Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.01 Художественно – творческая деятельность

МДК 01.01 Композиция

Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство

(по виду Художественно-бутафорское оформление спектакля)

углубленная подготовка

Нижний Новгород
2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.01.01 Композиция разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: художественно-бутафорское оформление спектакля).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Синицина О.В., преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 3
1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: 3
1.2. Цели и задачи 3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы 4
1.5. Основные виды учебных занятий: 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ 4
2.1. Объем МДК и виды учебной работы 4
2.2 Тематический план 4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 18
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 18
3.2 Информационное обеспечение обучения 18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ 18
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ 19

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
МДК 01.01 Композиция

1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.01.01 Композиция входит в ПМ.01 Художественно – творческая деятельность.

1.2. Цели и задачи:

Целью данного курса является овладение законами композиции, которые дают огромные возможности в дальнейшей практической работе; добиться того, чтобы знание этих законов стало для студентов профессиональной азбукой, позволяющей найти решение любой творческой задачи в театрально-декорационном искусстве.

*Задачи***:**

1. Освоение правил и приёмов формальной композиции.
2. Знание простейших композиционных свойств (ритм, симметрия, пропорции, контраст).
3. Развитие образно-ассоциативного мышления и пространственного воображения.
4. Умение мыслить категориями прямых и обратных связей; понимание, что является причиной, а что следствием.
5. Способность видеть явление в динамическом развитии.
6. Способность ощущать конструкцию формы, события и пространства.

1.3. Планируемые результаты освоения МДК

По окончанию изучения МДК, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	**Наименование результата обучения**
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно – нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Использовать графические композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.

ПК 1.2	*Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.*
ПК 1.3	*Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.*
ПК 1.4.	*Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.*
ПК 1.5.	*Оформлять выставочные проекты.*
ПК 1.6.	*Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов.*

В результате освоения МДК студент *должен уметь:*
- применять различные средства композиции в работе над созданием эскиза и при колористическом решении бутафорского объекта;
- использовать различные графические приёмы в создании эскиза и росписи бутафорского объекта;
- организовывать художественно-конструктивную форму бутафорского объекта;
- создавать и разрабатывать объекты статической и динамической бутафории.

В результате освоения МДК студент *должен знать:*
- принципы формообразования бутафорского объекта;
- законы цветоведения;
- художественно-композиционные свойства и средства выразительности фактур;
-особенности создания различных фактур на бутафорских объектах;
- принципиальное различие между категориями и средствами композиции.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:
Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 927 часов.
Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 461 час.
Обязательная нагрузка студента - 466 часов.
Время изучения: 3-8 семестры.
Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт, экзамен.
1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
МДК 01.01 Композиция

2.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объём часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	927
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	466
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	461
Итоговая аттестация в форме дифф. зачёта, экзамена	

2.2 Тематический план

п/н	**Наименование тем**	**Кол-во**
	2 курс 3 семестр	**32**
1	Введение	2
2	Общие законы композиции	2
3	Вертикальный ритм в квадрате на плоскости.	2
4	Горизонтальный ритм в квадрате на плоскости.	2

5	Вертикально - горизонтальный ритм в квадрате на плоскости.	2
6	Закон пропорций и «золотое сечение»	2
7	Закон целого как выражение неделимости цельности восприятия глазом	2
8	Выделение главного в целом по его величине	2
9	Понятие тона, цвета, цветового контраста	2
10	Понятие о сомасштабности	2
11	«Выход из плоскости» с сохранением сюжета	2
12	Понятие сюжета в формообразовании	2
13	Объемная композиция из геометрических фигур.	2
14	Выполнение геометрических форм из ватмана.	2
15	Плечевое движение двух прямых	2
16	Дифф. зачет	2
	2 курс 4 семестр	**46**
1.	Понятие о масштабе и разномасштабности.	2
2.	Орнамент как модель типа художественной конструкции	2
3.	Образование орнамента. Раппорт. Синкапирование.	2
4.	Выполнение эскиза орнамента в сценической интерпретации	2
5.	Выполнение орнамента в сценической коробке из ватмана	2
6.	Цветовое решение орнамента в коробке	2
7.	Орнамент в русском костюме. Городской и фольклорный	2
8.	Орнамент в русских народных промыслах	2
9.	Стилизация русского костюма с использованием орнамента народных промыслов	2
10.	Эскиз персонажа из русской сказки с использованием орнамента	2
11.	Проработка орнамента в эскизе	2
12.	Эскиз образа из литературы (драматургии) русских классиков.	2
13.	Определение характера, особенностей персонажа	2
14.	Приёмы эскизной практики	2
15.	Трафаретная роспись	2
16.	Работа с фоном в эскизе	2
17.	Динамика монохромная	2
18.	Динамика из двух-трёх цветов	2
19.	Цветовые растяжки в свободной композиции	2
20.	Многофигурная композиция по теме снов из литературной классики	2
21.	Роль цвета и технических приемов для выявления содержания	2
22.	Принцип обобщения целостности эскиза	2
23	Композиция на плоскости с применением фактуры	2
	3 курс 5 семестр	**96**
1	Понятие стиля, применение в изобразительном искусстве	6
2	Стилизация изображения.	6
3	Метод деформации, утрирования, схематизации, декорирования, геометризации формы.	6
4	Зарисовки предметов, растений, птиц	6
5	Декоративная стилизация натюрморта с применением стиля и манеры письма известных художников.	6
6	Пространство, перспектива, цвет в декоративной композиции.	6
7	Вариативный, фантастический пейзаж.	6
8	Формат в композиции.	6
9	Силуэт. Тональные и цветовые отношения для создания	6

	художественного образа.	
10	Колорит в композиции.	6
11	Тёплая и холодная гамма	6
12	Одно - двух фигурная композиция	6
13	Сюжетная композиция.	6
14	Статика и динамика в сюжетной композиции	6
15	Конструктивно – декоративное решение в передаче фигур.	6
16	Дифф. зачет	6
	3 курс 6 семестр	**126**
1.	Стартовый, базовый, продвинутый уровни композиции.	6
2.	Точка, линия, пятно – изобразительные средства композиции	6
3.	Движения и статика в композиции	6
4.	Статистическое и динамическое равновесие.	6
5.	Взаимодействие предметной и беспредметной композиции и превращение одного в другое.	6
6.	Пластика форм и пластический язык в композиции. Пластический код и пластический модуль.	6
7.	Основы стилеобразования	6
8.	Использование пластического кода в создании графического языка	6
9.	Мотив, модуль и раппорт. Их отличия.	6
10.	Раппортная и безраппортная композиция.	6
11.	Модульная структура в произведении, мышление от модуля.	6
12.	Пропорции и масса в композиции.	6
13.	Композиционный центр. Соподчинение второстепенного главному.	6
14.	Выделение композиционного центра с помощью контраста масс и тона.	6
15.	Выделение композиционного центра с помощью ритмического акцента	6
16.	Смысловой композиционный центр (доминанта второго порядка)	6
17.	Свет и изобразительные возможности тона. Механический и оптический тон.	6
18.	Тональный интервал.	6
19.	Оптический тон и изобразительные возможности фактуры.	6
20.	Взаимосвязь цвета и света.	6
21.	Колорит в композиции	6
	4 курс 7 семестр	**96**
1.	Однофигурная композиция обнаженной натуры в интерьере	6
2.	Законы композиции: выбор формата, определение центра композиции	6
3.	Создание движения фигуры в композиции.	6
4.	Показ взаимосвязи с интерьером живописными средствами.	6
5.	Сюжетная композиция фигуры в театральном костюме.	6
6.	Стиль и методы подхода к стилизации, поиск графического языка в изображении одежды	6
7.	Создание целостности в картине. Подчинение второстепенных предметов главному.	6
8.	Создание настроения за счёт гармоничных цветовых отношений и организации колорита.	6
9.	Многофигурная композиция.	6
10.	Варианты тонально – композиционных эскизов	6
11.	Сбор подготовительного изобразительного материала. Выбор	6

12.	Выбор техники исполнения, формата, согласно содержанию картины	6
13.	Формирование пространства условной картинной плоскости в зависимости от влияния и тона.	6
14.	Схема построения многофигурной композиции	6
15.	Технология масляной живописи с разными фактурами и аппликациями	6
16.	Анализ выполненных работ.	6
	4 курс 8 семестр	**70**
1.	Станковая композиция.	6
2.	Портретная постановка.	6
3.	Применение метода моделирования натуры на плоскости линией и цветовым пятном.	6
4.	Выявление индивидуальных особенностей натуры при цвета и света	6
5.	Применение стилизации на основе портретных работ известных художников	6
6.	Портретная композиция в рост человека в одежде.	6
7.	Подбор формата и техники исполнения по художественно – эмоциональному содержанию композиции.	6
8.	Закон главного в композиции значения цвета, света и колорита для создания художественного замысла	6
9.	Значение цвета, света и колорита для создания художественного образа	
10.	Живописный акцент на одежду портретной модели для создания образа человека	6
11.	Анализ выполненных композиционных работ.	10
	Всего	**466**

2.3. Содержание МДК.01.01 Композиция

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	2 курс 3 семестр	**32**	
Раздел I. «Азбука композиции»			
Тема 1. Введение	Предмет «композиция» как фундамент профессиональных дисциплин: живописи, рисунка, скульптуры. Знакомство с целью и задачами курса. Значение курса в творчестве театральных художников, в формировании мыслительных навыков системного восприятия характера и объёма работы в целом.	2	1
Тема 2. Общие законы композиции	Законы композиции. Их свойства и категории. Знание о гармонии как системе целого, закона пропорций, симметрии ритма. Понятие о главном в целом, о средствах гармонизации. Понимание формализации языка, системы понятий и их объёма, смысла и значения в организации композиции.	2	2
Тема 3. Вертикальный ритм в квадрате на плоскости	Практическая работа по организации движения вертикального ритма в пространстве квадрата. Сохранение визуальной цельности восприятия композиции. Понятие нижней границы листа. Движение вертикального ритма в пространстве квадрата. *Задание 1.* Выполнить «Вертикальный ритм спичек в квадрате 20*20»	2	2
Тема 4. Горизонтальный ритм в квадрате на плоскости	Практическая работа по организации движения горизонтального ритма в пространстве квадрата. Создание композиции с горизонтальным движением. *Задание 2.* Выполнить «Горизонтальный ритм спичек в квадрате 20*20»	2	2
Тема 5. Вертикально - горизонтальный ритм в квадрате на плоскости	Понятие драматургии. Контраст и динамика как элемент композиции. Практическая работа по созданию композиции в квадрате из двух ритмов – горизонтального и вертикального, организуя драматургические взаимоотношения вертикалей и горизонталей (контрасты) в плечевом движении. З*адание 3.* Выполнить Вертикально - горизонтальный ритм спичек в квадрате 20*20, так чтобы создалась система противоречий (драматургия). При сохранении требований цельности и заземления.	2	2

Тема 6. Закон пропорций и «золотое сечение»	Выполнение (карандашом) линейного анализа пропорций «золотого сечения» на иллюстрации с изображением картины Николая Ге «Пушкин в селе Михайловское»	2	2
Тема 7. Закон целого как выражение неделимости цельности восприятия глазом	Беседа о законе «целого» на примере работ великих художников. Проведение анализа схемы построения композиции. Закрепление понятий «неделимость композиции», пропорции тона», «эмоциональное состояние», формы ритма», «главное в целом».	2	2
Тема 8. Выделение главного в целом по его величине	*Задание 4.* Выполнить формальную (условную) композицию на плоскости из геометрических фигур: круга, треугольника и двух прямых в квадрате 20*20, где одна из них будет главной. Плечевое движение двух прямых.	2	2
Тема 9. Понятие тона, цвета, цветового контраста	Индивидуальные характеристики, знаковая и образная система геометрических форм. Выделение главного в целом на примере изображения разных геометрических фигур за счёт контрастного цвета в квадрате *Задание 5.* Выполнить на плоскости в квадрате 20*20см из геометрических фигур, где она из них будет главной.	2	2
	Самостоятельная работа 1. Выполнить доклад «Знаковая система геометрических фигур»	4	3
Тема 10. Понятие о сомасштабности.	*Задание 6.* Выделить главное в целом на примере изображения одинаковых геометрических фигур на плоскости, но разных по размеру. Композиция из пяти квадратов, где один из них будет главным (сюжетным).	2	2
Раздел 2. «Выход из плоскости»			
Тема 11. «Выход из плоскости» с сохранением сюжета	*Задание 7.* «Выполнить трехмерную композицию в белой коробке с черным дном (30х30х4см)». Определить композицию в наброске.	2	2
Тема 12. Понятие сюжета в формообразовании	Продолжение выполнения трёхмерной композиции из белого картона (30х30х4см) с цветным нижним фоном с доминированием квадрата. Прорезать геометрические фигуры в верхней части коробки, так чтобы черное дно образовало формы геометрических фигур.	2	2
Тема 13. Объемная композиция из геометрических фигур	Выполнение набросков для объемной композиции на вращающемся круге Ф=30 см с определением точных размеров геометрических фигур, одна из которых является главной.	2	2

Тема 14. Выполнение геометрических форм из ватмана.	*Задание 8.* Конструкция геометрических форм: шара, куба, треугольника, двух прямых, их индивидуальные характеристики.	2	2
	Самостоятельная работа 2. Сделать чертеж развёрток геометрических фигур.	2	3
Тема 15**.** Плечевое движение двух прямых	Завершение «композиции в пространстве» с учётом всех композиционных требований и художественной выразительностью с разных ракурсов.	2	2
Дифф. зачет	Анализ 8 выполненных заданий	2	2
	2 курс 4 семестр	**42**	
Раздел 3. Орнамент в композиции			
Тема 1. Орнамент как модель типа художественной конструкции	Образование орнамента. Композиция орнамента древних народов и цивилизаций разных эпох в историческом ракурсе.	2	2
Тема 2. Орнаментальный сюжет	Орнамент – господство формы над содержанием. *Выполнение задания 1.* Выполнить эскиз орнамента Древних народов и цивилизаций (на выбор) в современной интерпретации.	2	2
	Самостоятельная работа 3. Подобрать и представить 3 орнамента по теме: «Орнамент древних народов и цивилизаций»	2	3
Тема 3. Раппорт. Синкапирование.	Завершить задание 1. Проработать цветовой ритм. Оформить задание	2	2
Тема 4. Выполнение эскиза орнамента в сценической интерпретации	*Задание 2.* Выполнить эскиз из трёх цветовой тональности по теме «Сюжет в коробке» (из геометрических фигур) с орнаментальным дополнением	2	2
Тема 5. Выполнение орнамента в сценической коробке из ватмана	*Задание 3.* Выполнить коробку (подмакетник) размером 24*36*24 см из картона и сделать планировку орнаментальных фигур (декораций)	2	2
Тема 6. Цветовое решение орнамента в коробке	*Завершение задания 3.* Выполнить прирезку геометрических фигур с определением их размеров, цвета и нанесения орнамента по эскизу второго задания.	2	2
Раздел 4. Композиция костюма			
Тема 7. Орнамент в русском костюме. Городской и фольклорный	Сообщение об истории русского народного костюма и его орнаментальных особенностях.	2	2

Тема 8. Орнамент в русских народных промыслах	*Задание 4.* Демонстрация различных видов народных промыслов России (хохлома, дымка, лубок). Зарисовка орнамента.	2	2
	Самостоятельная работа 3. Подбор иллюстраций элементов орнаментов из народных промыслов из различных источников.		
Тема 9. Стилизация русского костюма с использованием орнамента народных промыслов	Поиск образа персонажа из русской сказки. З*адание 5.* Зарисовать виды и формы русского костюма.	2	2
Тема 10. Эскиз персонажа из русской сказки с использованием орнамента	*Задания 6.* Выполнить эскиз сказочного персонажа с учётом композиционных требований (правильный формат, характерная поза, цвет).	2	2
Тема 11. Проработка орнамента в эскизе	Завершение эскиза персонажа из русской сказки в графической манере, тщательная проработка орнамента в современной интерпретации. Материал: акварель, гуашь, акрил.	2	2
	Самостоятельная работа 4. Выбрать и прочитать произведений из русской классики	2	3
Тема 12. Эскиз образа из литературы (драматургии) русских классиков.	*Задание 7*. Выполнить эскиз образного персонажа из классических произведений А.Н. Островского в технике коллажа.	2	2
	Самостоятельная работа 5. Прочитать пьесу А.Н. Островского «Женитьба Бальзаминова». Сделать выписки из произведения по характеристике персонажей.	4	3
Тема 13. Определение характера, особенностей персонажа	*Сделать зарисовки фигуры персонажа в характерной позе и в одежде, соответствующей ег статусу и времени*	2	2
Тема 14. Приёмы эскизной практики	Колажирование. Применение фактур. Прописка акварелью, акрилом, гуашью. Выбор материала и техники выполнения	2	2
Тема 15. Трафаретная роспись	Нарисовать и вырезать из бумаги трафареты.	2	2
Тема 16. Работа с фоном в эскизе	Работа с фоном в эскизе для получения целостного его восприятия и усиления содержания образной характеристики персонажа и его среды.	2	2
Тема 17. Динамика монохромная	*Задание 8.* Выполнить абстрактную композицию по теме «Динамика монохромная»	2	2

Тема 18. Динамика из 4-х-5 цветов	*Задание 9.* Выполнить абстрактную композицию по теме «Динамика из 4-х-5 цветов»	2	2
Тема 19. Цветовые растяжки в свободной композиции	*Задание 10.* Цветовые растяжки в композиции: времена года, цветовой круг, цветовые контрасты.	2	2
Тема 20. Многофигурная композиция по теме снов из литературной классики	*Задание 11.* Выполнить композицию «Сон Татьяны Лариной», «Сон Бальзаминова», «Сон матушки Бальзаминова», «Фантазии Фарятьева»	2	2
Тема 21. Роль цвета и технических приемов для выявления содержания.	Эскизы для выполнения *задания 11.* Подчинение второстепенных лиц главному персонажу	2	2
	Самостоятельная работа 6. Сделать цветовые растяжки гуашью.	4	3
Тема 22. Принцип обобщения, целостности эскиза	Завершающий этап выполнения выставочного эскиза с использованием аппликаций, цветовых растяжек, фактур	2	2
Тема 23. Композиция на плоскости с применением фактуры	Анализ заданий 7 -11.		
	3 курс 5 семестр	**96**	
Раздел 4. Декоративная композиция		6	2
Тема 1. Понятие стиля, применение в изобразительном искусстве	Знакомство с творчеством художников.	6	2
Тема 2. Стилизация изображения.	Способы трансформации предметов, растений, птиц, животных на основе реалистических изображений.	6	2
Тема 3. Метод деформации, утрирования, схематизации, декорирования, геометризации формы.	Создание стилизованного изображения с использованием методов деформации, утрирования, схематизации, декорирования, геометризации формы. *Задание 1.* Трансформация предмета: птица – самолёт.	6	2
Тема 4. Зарисовки предметов, растений, птиц.	*Задание 2.* Зарисовка предметов, растений, птиц с натуры и фотографий	6	2
Тема 5. Декоративная стилизация натюрморта с применением стиля и манеры письма известных художников.	Выполнение несложного натюрморта из трех предметов аудиторной постановки или стилизация работы художника.	6	2
Тема 6. Пространство, перспектива, цвет в декоративной композиции.	Конструктивные нахождения пластических идей декоративной трансформации (натюрморт из трёх предметов с включением орнамента в стиле Пикассо, Лентулова, Гончаровой, Малевича). Композиционные эскизы, зарисовки. Цветовая гармония несложная на родственных или контрастных цветах (красный – зелёный, синий –	6	2

	оранжевый, жёлтый – фиолетовый). *Задание 3.* Выполнить эскиз натюрморта.		
Тема 7. Вариативный, фантастический пейзаж.	*Задание 4.* Выполнить вариативный, фантастический пейзаж. Применение графических приёмов. Предварительные зарисовки (по выбору): город будущего, незнакомая планета, волшебный замок.	6	2
Тема 8. Формат в композиции.	Формат в композиции. Понятие «открытая и закрытая композиция», «компоновка листа». Связь формата с композиционным содержанием.	6	2
Тема 9. Силуэт.	Тональные и цветовые отношения для создания художественного образа. Связь идейно – смыслового содержания композиции и формальных изобразительных средств, приёмов, которыми они выполняются.	6	2
Тема10 Колорит в композиции.	Значение тёплых, холодных и контрастных цветовых сочетаний для передачи замысла и настроения в композиции	6	2
Тема 11. Тёплая и холодная гамма	Примерные композиционные темы: «Маки на лугу» (контраст), «Дворец снежной королевы» (холодная гамма), «Дом Кая и Герды» (тёплая гамма). *Задание 5*. Выполнить декоративную композицию	6	2
Тема 12. Одно - двух фигурная композиция	*Задание 6*. Выполнить одно - двух фигурную композицию к народным сказкам в стиле Билибина	6	2
Тема 13. Сюжетная композиция.	Передача эмоционального состояния среды героя. Зарисовки к народным сказкам в стиле Билибина.	6	2
Тема 14. Статика и динамика в сюжетной композиции	Освоение разных вариантов композиции в предыдущей работе. Конструктивные нахождения пластических идей декоративной трансформации. Декоративные цветовые отношения.	6	2
Тема15. Конструктивно – декоративное решение в передаче фигур.	*Задание 7*. Выполнить декоративную композицию по теме: «Театр», «Цирк», «Ярмарка», «Зоопарк».	6	2
Дифф. зачет	Анализ выполненных работ (7 работ)	6	2
	3 курс 6 семестр	**126**	
Раздел 5. Абстрактная композиция			
Тема 1. Стартовый, базовый, продвинутый уровни композиции.	Вводная беседа.	6	2
Тема 2. Точка, линия, пятно – изобразительные средства композиции	Композиция на не стандартном формате. Тема абстрактная, свободная. Любой графический материал.	6	2

	Задание 1. Практическое упражнение по теме		
Тема 3. Движения и статика в композиции	Упражнения на плоскости листа с геометрическими формами четырех цветов.	6	2
Тема 4. Статистическое и динамическое равновесие.	Упражнения на плоскости листа с геометрическими элементами на уровне схем. *Задание 2.* Практическое упражнение по теме	6	2
Тема 5. Взаимодействие предметной и беспредметной композиции и превращение одного в другое.	*Задание 3.* Выполнение абстрактной композиции на 9 цветов. Формирование навыка трансформации любого предмета, его утрирования.	6	2
Тема 6. Пластика форм и пластический язык в композиции. Пластический код и пластический модуль.	Создание композиционных схем с применением различных художественных приемов (коллаж, аппликация).	6	2
Тема 7. Основы стилеобразования	Стиль и методы подхода к стилизации (стиль как метафора материала)	6	2
Тема.8. Использование пластического кода в создании графического языка	Цветовые эскизы с доминирующим композиционным элементом	6	2
Тема 9. Мотив, модуль и раппорт. Их отличия.	Мотив, модуль и раппорт. Их отличия. Демонстрация лучших студенческих работ.	6	2
Тема 10. Раппортная и безраппортная композиция.	*Задание 4.* Переработка рисунка, взятого из гобеленной тематики, под раппортную технологию с учетом «перемычек»	6	2
Тема 11. Модульная структура в произведении, мышление от модуля.	Практические упражнения.	6	2
Тема 12. Пропорции и масса в композиции.	Перемещение акцентов в композиции с помощью пропорций.	6	2
Раздел 6. Управление композиционным центром			
Тема 13. Композиционный центр. Соподчинение второстепенного главному.	*Задание 5.* Выполнить зарисовку городского пейзажа.	6	2
Тема 14. Выделение композиционного центра с помощью контраста масс и тона.	Продолжение работы над заданием 5. Выделение центра с помощью цвета.	6	2
Тема 15. Выделение композиционного центра с помощью ритмического акцента	Продолжение работы над заданием 5. Повторение найденных композиционных элементов (конструктивных и цветовых)	6	2
Тема 16. Смысловой композиционный центр (доминанта второго порядка)	Завершение работы над городским пейзажем в декоративном стиле.	6	2

Раздел 7. Взаимосвязь цвета и света.			
Тема 17. Свет и изобразительные возможности тона. Механический и оптический тон.	*Задание 6.* Выполнение коротких этюдов на природе.	6	2
Тема 18. Тональный интервал.	Равноинтервальные и разноинтервальные отношения в ахроматике.	6	2
Тема 19. Оптический тон и изобразительные возможности фактуры.	Цветовые этюды на музыкальные произведения (эмоциональное состояние). *Задание 7. Абстрактные этюды с применением фактур.*	6	2
Тема 20. Взаимосвязь цвета и света.	Виды оттенков цвета. Цветовые гармонии развитие чувства цвета. Понятие цветовых отношений (родственные, родственно – контрастные и контрастные отношения)	6	2
Тема 21. Колорит в композиции	Цветотональное состояние композиции, его основные черты. Соподчинение в колорите. Две основные группы цветов в колорите: теплые и холодные.	6	2
	4 курс 7 семестр	**96**	
Тема 1. Однофигурная композиция обнаженной натуры в интерьере	Подготовка к работе (холст, краски). *Задание 1*. Композиционные зарисовки согласно законам композиции: выбор формата, определение центра композиции	6	2
Тема 2. Законы композиции	Задачи, условия и требования к работе. Композиционные зарисовки согласно законам композиции: выбор формата, определение центра композиции. Компоновка холста.	6	2
Тема 3. Создание движения фигуры в композиции.	Зарисовки в поиске художественной выразительности движения.	6	2
Тема 4. Показ взаимосвязи с интерьером живописными средствами.	Живописными средствами показать взаимосвязь натуры с интерьером и выразить чувственную особенность модели. Прорисовка второго плана композиции.	6	2
Тема 5. Сюжетная композиция фигуры в театральном костюме.	*Задание 2*. Сценический образ по произведению классической драматургии (Гоголь, Чехов).	6	2
Тема 6. Стиль и методы подхода к стилизации, поиск графического языка в изображении одежды	Продолжение работы над заданием 2. Зарисовка персонажа	6	2
Тема 7. Создание целостности в картине. Подчинение второстепенных предметов главному.	Продолжение работы над заданием 2. Компоновка на листе, согласно композиционным требованиям	6	2

Тема 8. Создание настроения за счёт гармоничных цветовых отношений и организации колорита.	Продолжение работы над заданием 2. Выбор колорита в картине, выражающее содержание (акварель)	6	2
Тема 9. Многофигурная композиция.	Задание 3. Композиционный этюд многофигурной композиции по литературным произведениям русской классики	6	2
Тема 10. Варианты тонально – композиционных эскизов	Продолжение работы над заданием 3.	6	2
	Самостоятельная работа 6. Просмотр спектаклей, старинных фотографий.	4	3
Тема 11. Сбор подготовительного изобразительного материала.	Продолжение работы над заданием 3. Выписка особых деталей, примечаний их художественных произведений	6	2
Тема 12. Выбор техники исполнения, формата, согласно содержанию картины	Выбор техники исполнения, формата, согласно содержанию картины	6	2
Тема 13. Формирование пространства условной картинной плоскости в зависимости от влияния и тона.	Формирование пространства условной картинной плоскости в зависимости от влияния и тона.	6	2
Тема 14. Схема построения многофигурной композиции	Трехплановая композиция	6	2
Тема 15.Технология масляной живописи с разными фактурами и аппликациями	Текстурные акриловые пасты (нижний слой). Техника Импасто. Добавление наполнителей. Аппликация под масляный слой (Внутренний коллаж). Наружная аппликация (Поверх масляного слоя). Сравнительный обзор материалов для фактур и аппликаций.	6	2
Тема 16. Анализ выполненных работ.	Выявление ошибок работе и интересных находок в решении поставленных задач	6	2
	4 курс 8 семестр	**70**	
Тема 1. Станковая композиция.	Знакомство с портретной живописью разных времен.	6	2
Тема 2. Портретная постановка.	*Задание 1.* Зарисовки, этюды.	6	2
Тема 3. Применение метода моделирования натуры на плоскости линией и цветовым пятном.	Продолжение работы над заданием 1.Построение портрета на основе знаний пластической анатомии.	6	2
Тема 4. Выявление индивидуальных особенностей натуры при помощи цвета и света	Продолжение работы над заданием 1. Значение ракурса и света при моделировании натуры	6	2

Тема 5. Применение стилизации на основе портретных работ известных художников	Изучение портретной живописи старых и современных мастеров с выявлением особенностей стиля художника	6	2
Тема 6. Портретная композиция в рост человека в одежде.	*Задание 2.* Портретная композиция в рост человека в театральном костюме.	6	2
	Самостоятельная работа 7. Поиск художественного содержания картины	4	3
Тема 7. Подбор формата и техники исполнения по художественно – эмоциональному содержанию композиции.	Продолжение работы над заданием 2.	6	2
Тема 8. Закон главного в композиции значения цвета, света и колорита для создания художественного замысла	Продолжение работы над заданием 2.	6	2
Тема 9. Значение цвета, света и колорита для создания художественного образа	Продолжение работы над заданием 3.	6	2
Тема 10. Живописный акцент на одежду портретной модели для создания образа человека	Продолжение работы над заданием 2. Применение театральных фактур при росписи театрального костюма.	6	2
Тема 11. Анализ выполненных композиционных работ.	Анализ выполненных работ. Подготовка к экзамену.	10	2
	Всего	**466**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная мастерская скульптуры: доска меловая – 1шт., учительский стол – 1шт., деревянный стол – 1шт., стулья – 15шт., стеллаж – 1шт., встроенный шкаф – 1шт., шкаф – 1шт.
Кабинет МДК «Технология театральной бутафории»: доская меловая – 1шт., учительский стол – 1шт., парты – 6шт., стулья – 12шт., шкаф – 1шт.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства 2018г.

Дополнительные источники:

1. А. Ковалёв «Золотое сечение в живописи», 1989 г.
2. Э. Кочергин «Учу законам композиции», журнал «Сцена», изд. СТДРФ, Москва, 1993, №5
3. «Орнамент всех времён и стилей» в двух томах, изд. «Арт-родник», Москва, 2004

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения МДК студент должен уметь: - применять различные средства композиции в работе над созданием эскиза и при колористическом решении бутафорского объекта; - использовать различные графические приёмы в создании эскиза и росписи бутафорского объекта; - организовывать художественно-конструктивную форму бутафорского объекта; создавать и разрабатывать объекты статической и динамической бутафории.	Практические занятия. Дифференцированный зачёт. Экзамен.
В результате освоения МДК студент должен знать: - принципы формообразования бутафорского объекта; - законы цветоведения; - художественно-композиционные свойства и средства выразительности фактур; - особенности создания различных фактур на бутафорских объектах.	Практические занятия. Дифференцированный зачёт. Экзамен.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа предполагает изучение обучающимися программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение практических заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

подготовку итогового комплексного теоретического и практического задания.

Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

– выполнение домашних заданий разнообразного характера: подготовка выступления по теме, просмотр видеозаписей (спектаклей, концертов) по темам

Программы с дальнейшим написанием анализа увиденного;

– выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;

– осуществлять художественно-техническое оформление спектакля,

используя навыки пространственного видения;

– применять различные конструкции ширм, кубы, фурки, штанкетные подъёмы, поворотные круги, люк-трапы (при наличии трюма);

– свободно ориентироваться в сценическом пространстве;

– аргументировано отстаивать своё видение необходимости использования, сценического оборудования и одежды сцены – использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета

Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

– изучить историю развития сценической площадки и написать доклад «Театр эпохи» (по выбранной теме);

– разбираться в вопросах формообразовании сценического пространства;

– разбираться в смысловой необходимости использования тех или иных театрально-технических изобретений;

– освоить театральную сценическую терминологию (подобрать материал и составить словарь исторических сценических терминов);

– изучить и знать устройство современной сцены, её механизмы, основное оборудование и одежду сцены;

– научиться соблюдать правила безопасности при установке оборудования и работе на сценической площадке;

– освоить комплексное применение технических средств (звукошумовых и световых эффектов) в сценическом пространстве;

– осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;

– применять различные конструкции ширм, штанкетные подъёмы, фурки, пандус, кубы, одежду сцены и трансформировать пространство сцены с минимальными затратами;

– свободно ориентироваться в сценическом пространстве;

– быть аргументированным, доказательным и требовательным.

Приложение

Контрольно-оценочные средства

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний МДК. 01.01 Композиция осуществляется *в форме творческого показа*.
Студент на дифференцированном зачёте демонстрирует выполненные работы (3 семестр - 8 заданий и 5 семестр - 7 заданий).
На экзамене демонстрирует выполненные работы (4 – 11 заданий; 6 семестр – 7 заданий; 8 семестр – 6 заданий).

Критерии оценки

Оценка «5»

1. Практические задания выполнены с соблюдением композиционных условий и требований к каждому заданию.
2. Задания выполнены аккуратно.
3. В заданиях присутствует композиционная и творческая идея.

Оценка «4»

1. Практические задания выполнены с соблюдением композиционных условий и требований к каждому заданию.
2. Задания выполнены аккуратно.
3. В заданиях отсутствует композиционная и творческая идея

Оценка «3»

1. Выполнены все практические задания с соблюдением композиционных условий и требований к каждому заданию.
2. Задания выполнены неаккуратно.
3. В заданиях отсутствует композиционная, творческая идея, самостоятельность в выполнении заданий.

Оценка «2»
ставится, если студент не выполнил практические задания.