

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.01 Художественно – творческая деятельность

УП.02 Технологии театральной бутафории

Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство
(по виду Художественно-бутафорское оформление спектакля)
углубленная подготовка

Нижний Новгород
2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа УП.02. Технологии театральной бутафории разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: художественно-бутафорское оформление спектакля).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Творогова А.В., преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Область применения программы:	3
1.2. Цели и задачи учебной практики	3
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы	4
1.4. Основные виды учебных занятий:	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.02.....	4
2.1. Объём учебной практики и виды учебной работы:.....	4
2.2. Тематический план	4
2.3. Содержание УП.02 Технологии театральной бутафории.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.02	6
3.1. Требования к материально – техническому обеспечению	6
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.02	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ	7
Приложение. Контрольно – оценочные материалы	7

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УП.02 Технологии театральной бутафории

1.1. Область применения программы: учебная практика проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках ПМ.02 Художественно – технологическая деятельность при изучении МДК.02.01 Технологии театральной бутафории.

1.2. Цели и задачи учебной практики

- приобретение первичного профессионального опыта;
- закрепление и углубление полученных теоретических знаний;
- расширение представлений о будущей профессиональной деятельности.

1.3. Планируемые результаты освоения УП

По окончании учебной практики, студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно – нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В результате освоения программы учебной практики студент должен *уметь*:

- взаимодействовать с работниками постановочных цехов при ремонте и изготовлении бутафории;
- использовать средства защиты по технике безопасности и противопожарной защиты;
- закреплять не игровую бутафорию, объемные и полуобъемные декорации на станках в соответствии с маркировкой;
- производить ремонт бутафории и элементов декорации с учетом сохранности первоначального художественного вида и прочности;

знать:

- правила по технике безопасности и противопожарной защиты;
- приемы и способы крепления бутафории, объемные и полувобъемные декораций на сценической площадке;
- технологию изготовления каркасов из дерева и металла, применение их при ремонте.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

Обязательная нагрузка студента - 36 часов.

Время изучения - 4 семестр.

Форма итоговой аттестации – дифф. зачет

1.4. Основные виды учебных занятий: практические занятия.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.02

2.1. Объём учебной практики и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Итоговая аттестация в форме дифф. зачета (4)	

2.2. Тематический план

п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Экскурсии в постановочные цеха театра	6
2	Участие в монтажке декораций, просмотр спектакля	6
3	Распиловка древесины, пайка, клейка и вязка	6
4	Изготовление папье – маше по форме, по модели из бумажной массы	6
5	Изготовление папье – маше по форме, по модели из пенопласта, мастики	6
6	Сборка работы из папье – маше и бумажной массы на каркасе	4
	Дифф. зачет	2
	Всего	36

2.3.Содержание УП.02 Технологии театральной бутафории

Наименование разделов, тем	Содержание учебного материала	Объём часов	Уровень освоения
Тема 1. Экскурсии в постановочные цеха театра.	Инструктаж по технике безопасности и противопожарным правилам; расположение рабочих мест в бутафорском цехе; оборудование, инструменты.	6	3
Тема 2. Участие в монтажке декораций, просмотр спектакля.	Монтажка декораций, бутафории, мебели, знакомство с процессами оформления спектакля. Участие в монтажке спектакля, просмотр спектакля.	6	3
Тема 3. Распиловка древесины, пайка, клейка и вязка.	Выполнение продольной и поперечной распиловки древесины; строгание поверхностей; сочленение брусков и вязка каркасов; нарезание внешней и внутренней резьбы; пайка, клейка и вязка из проволоки арматуры.	6	3
Тема 4. Изготовление папье-маше по форме, по модели из бумажной массы.	Выполнение чертежей (шаблонов); лепка моделей, изготовление гипсовых форм (формовка), выклейка папье-маше по форме; сборка оттисков папье-маше, отделочные и фактурные работы. Изготовление папье-маше по форме из бумажной массы.	6	3
Тема 5. Изготовление папье-маше по форме, по модели из пенопласта, мастики.	Выполнение чертежей (шаблонов); лепка моделей, изготовление гипсовых форм (формовка), выклейка папье-маше по форме; сборка оттисков папье-маше, отделочные и фактурные работы. Изготовление папье-маше по форме из пенопласта, мастики.	6	3
Тема 6. Сборка работы из папье-маше и бумажной массы на каркасе.	Выполнение чертежей (шаблонов); лепка модели работы из глины, изготовление из гипса формы (формовка), выклеивание папье-маше по форме; изготовление каркаса для работы и сборка папье-маше на каркасе; грунтовка левкасом и расписывание под различные материалы (металл, дерево, камень).	4	3
Дифф. зачет	Форма проведения зачета. Формой отчетности является просмотр выполненных изделий по окончании учебной практики. По итогам практики выставляется оценка.	2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.02

3.1. Требования к материально – техническому обеспечению

Бутафорский цех с полным техническим обеспечением:

Рабочий верстак (стол), стул, персональный светильник;

Ручной инструмент: дрель, шуруповерт, бормашина, клеящий пистолет, молотки, плоскогубцы, кусачки, кусачки, бокорезы, линейки, степлер, ножовки, напильники, надфили, электролобзик, отвертки.

Станки: сверлильный точильный, наждачно - шлифовальный, тиски.

Материалы (в соответствии с техническим заданием).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основной источник:

1. Серегин И.Л. Театральная бутафория. – М., Школьная книга, 2002.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.02

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной практики студент должен <i>уметь</i>: - взаимодействовать с работниками постановочных цехов при ремонте и изготовлении бутафории; - использовать средства защиты по технике безопасности и противопожарной защиты; - закреплять не игровую бутафорию, объемные и полубъемные декорации на станках в соответствии с маркировкой; - производить ремонт бутафории и элементов декорации с учетом сохранности первоначального художественного вида и прочности.	практические занятия, самостоятельная работа
В результате освоения учебной практики студент должен <i>знать</i>: - правила по технике безопасности и противопожарной защиты; - приемы и способы крепления бутафории, объемные и полубъемные декораций на сценической площадке; - технологию изготовления каркасов из дерева и металла, применение их при ремонте.	практические занятия, самостоятельная работа

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к практическим занятиям, подготовку к дифференцированному зачёту.

Задания для самостоятельной работы

1. Стилиевой и содержательный анализ декораторского и бутафорского материала, отобранного для художественного оформления спектакля (в опоре на искусствоведческую литературу).
2. Выполнение рабочих чертежей для изготовления бутафории
3. Подбор материалов и способов изготовления бутафории и декораций к спектаклям.

Приложение

Контрольно – оценочные средства

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний осуществляется на дифф. зачете, который проводится в форме просмотра практического задания.

Задание: выполнить бутафорию для спектакля по эскизам художника

Критерии оценки

«отлично»

- высокий уровень знаний; отличное владение навыками мастерства изготовления театральной бутафории;
- творческое отношение к выполнению поставленных задач;
- знание основных приемов, методов и способов в процессе создания театральной бутафории;
- умение использовать в работе наследие мировой художественной и материальной культуры, театрального искусства.

«хорошо»

- высокий уровень знаний и владение навыками мастерства изготовления театральной бутафории с небольшим количеством недоработок;
- знание основных приемов, методов и способов в процессе создания театральной бутафории;
- умение использовать в работе наследие мировой художественной и материальной культуры, театрального искусства.

«удовлетворительно»

- частичный уровень знаний и посредственный уровень владения профессиональными навыками;

«не удовлетворительно»

- слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков.