

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.01 Художественно – творческая деятельность

УП.01. Пленэрная живописная практика

Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство
(по виду Художественно-бутафорское оформление спектакля)
углубленная подготовка

Нижний Новгород
2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа УП.01. Пленэрная живописная практика разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: художественно-бутафорское оформление спектакля).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Фуфачев В.И., преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	3
УП.01. Пленэрная живописная практика	3
1.1. Область применения программы:	3
1.2. Цели и задачи учебной практики	3
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы	4
1.4. Основные виды учебных занятий:	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.01	4
2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы:	4
2.2. Тематический план	5
2.3. Содержание УП.01. Пленэрная живописная практика	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.01.	9
3.1. Информационное обеспечение обучения	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.01.02	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ	10
Приложение. Контрольно - оценочные средства	11

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УП.01. Пленэрная живописная практика

1.1. Область применения программы: учебная практика (пленэрная живописная практика) проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках ПМ.01 Художественно – творческая деятельность

1.2. Цели и задачи учебной практики

Цель:

- закрепление и углубление теоретических знаний в области живописи, рисунка;
- приобретение первичного профессионального опыта работы на пленэре;
- применение полученных в ходе пленэрной живописной практики знаний, умений и навыков, в профессиональной деятельности художника – декоратора.

Задачи:

- изучение и освоение композиционных приемов изображения на плоскости;
- изучение системного подхода при поиске композиционного решения;
- приобретение навыка мыслить нестандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- ознакомление с профессиональной культурой графического и живописного изображения и грамотной компоновкой результатов на разнообразных форматах.

1.3. Планируемые результаты освоения УП

По окончании учебной практики, студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно – нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Использовать графические композиционные и живописные приемы в

	<i>решении творческих замыслов и задач.</i>
<i>ПК 1.2</i>	<i>Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.</i>
<i>ПК 1.3</i>	<i>Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.</i>
<i>ПК 1.4.</i>	<i>Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.</i>
<i>ПК 1.5.</i>	<i>Оформлять выставочные проекты.</i>
<i>ПК 1.6.</i>	<i>Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов.</i>

В результате освоения программы пленэрной практики студент должен иметь *практический опыт*:

создания фактур с использованием красок, аппликаций и коллажа.

должен уметь:

- применять на практике основные теоретические закономерности академического рисунка, живописи и композиции;
- работать с живописными и графическими материалами;
- выражать особенности мира природы основными приемами стилизации и декоративной переработки;
- владеть графическими и живописными техниками, художественно-образным представлением.

знать:

- принципы создания гармоничной цветовой композиции на основе сближенных цвето-тональных отношений;
- контрастной, нюансной цветовой гаммы;
- закономерности свето-тоновых отношений на открытом воздухе;
- основные теоретические положения и композиционные приемы.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

Обязательная нагрузка студента - 36 часов.

Время изучения - 2 семестр.

Форма итоговой аттестации – дифф. зачет

1.4. Основные виды учебных занятий: практические занятия.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.01.

2.1. Объём учебной практики и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Итоговая аттестация в форме дифф. зачета (2)	

2.2. Тематический план

п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1	Бионика в графическом дизайне.	6
2	Изучение природных мотивов флоры	6
3	Этюды пейзажа.	6
4	Этюды архитектурных мотивов	6
5	Особенности различных состояний природы при различном естественном освещении	6
6	Этюды для композиции.	4
	Дифф. зачет	2
	Всего	36

2.3. Содержание УП.01. Пленэрная живописная практика

Наименование разделов, тем	Содержание учебного материала	Объём часов	Уровень освоения
Тема 1. Бионика в графическом дизайне.	Задание 1. Выполнить зарисовки природных мотивов в природе: ветки, вьющиеся растения, кустарники, стелящиеся по земле, зонтичные растения, различные формы листьев: березы, клена, папоротника, крапивы (силуэт и линейная графика). При рисовании цветов выбирать мотив, уже имеющийся в природе (подсолнух, репейник). Фактуры – кора дерева, камни, мхи, лишайники и некоторые формы плодов, имеющие ярко выраженные особенности (шишки, каштан). <i>Материалы:</i> листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, пастель. Сделать 5 зарисовок.	6	3
Тема 2. Изучение природных мотивов флоры	Задание 2. Выбрать объект флоры, графическими средствами (путем создания набросков и эскизов) проанализировать его структуру, механику и пластику. Найти функционально-образное соответствие трактуемому объекту. На 4–5 листах показать превращение объекта живой природы в графический объект-образ. Создать минимум два вида трансформированной природной структуры. (Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного) <i>Материалы:</i> листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, пастель. Задание 3. Создание декоративной орнаментальной композиции Разработать эскиз декоративно-орнаментальной композиции на основе одного из трансформированных мотивов. Выбор мотива – самостоятельный. <i>Материалы:</i> листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь. Задание 4. Перенос заданий на планшет. Графическая подача На планшете разместить все ранее выполненные задания: эскиз природной формы; трансформацию природной формы в графический объект-образ (два эскиза); два вида объекта-образа графического дизайна; декоративную орнаментальную композицию. На планшете указывается надпись.	6	3
Тема 3. Этюды пейзажа.	Задание 5. Состояния в пленэре Написать краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес, небо; берег, вода и небо и т. д.) при различном освещении.	6	3

	<i>Цель.</i> Развить восприятие и передачу основных тоновых отношений объектов пейзажа, выявить общее композиционно-цветовое решение. Сделать 3–5 этюдов. 2-е задание. Написать краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды. <i>Цель.</i> Научиться целно воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе. Освоить передачу общего тонового и цветового состояния освещения в различную погоду и разное время дня. Выявить возможности акварельных красок при передаче различных состояний природы. Организовать палитру, целенаправленно отобрать краски, необходимые для выражения данного состояния природы. Передать наиболее общие отношения в этюде на основе сравнительного анализа натуры. Сделать два этюда. Задание 6. Детали пейзажа Выполнить этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи, балки, перевалы, долины, ущелья, скаты речных или морских берегов). <i>Цель.</i> Научиться выявлять тоном и цветом характерные особенности определенного типа рельефа (равнинного, холмистого, горного). Усовершенствовать способность аконстантного видения цвета в натуре; выработать навыки изображения крупномасштабных объектов с учетом их структуры и направления световых лучей по рельефу поверхности. Сделать два этюда, две зарисовки.		
Тема 4. Этюды архитектурных мотивов	Задание 7. Написать этюд и выполнить зарисовку экстерьера (изображение сложного экстерьера музея, театра, павильона, учреждения). Этюд и зарисовка пейзажа должны быть с ярко выраженной линейной и световоздушной перспективой крупных архитектурных объектов, расположенных ниже и выше горизонта. Сделать один этюд, одну зарисовку. <i>Цель.</i> Изучить взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов. Выявить эстетические качества архитектурного мотива. е задание. Написать этюд, выполнить зарисовку архитектурного пейзажа. <i>Цель.</i> Выявить характерные тоновые и цветовые контрасты натуры при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Научиться передавать соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.	6	3

	Сделать один этюд, одну зарисовку. Декоративная стилизация архитектурного пейзажа. Задание 8. Оформление работ на планшете. На планшете указывается надпись: ПЕЙЗАЖ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ Выполнил(а) студент (ка) группы ФИО Руководитель ФИО 20 г. Высота шрифта 0,5–0,7 см. <i>Материалы:</i> планшет 50 × 70 см, карандаш, гелиевая ручка, тушь, гуашь, акварель.		
Тема 5. Особенности различных состояний природы при различном естественном освещении	Изображение пейзажа, передача взаимодействия света и тени, законы контрастов и другие свойства цветов в условиях пленэра. Подбор художественных материалов в соответствии с изображаемым состоянием. Цвет как средство эмоционального решения этюда. Этюды на контраст – нюанс. Сильный контраст между светом и тенью в солнечный день, понижение силы рефлексов в облачный день. Передача состояния покоя и движения в этюдах облаков, воды. Задание 9. Выполнить этюды и зарисовки на темы: пейзаж с утренним солнцем при безоблачном небе; пейзаж при солнечном свете в облачный день; пейзаж при солнечном свете в безоблачный день; пейзаж при вечернем солнце; краткосрочные этюды различных состояний природы. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага, гуашь, темпера, масло. 10 работ на формате А4.	6	3
Тема 6. Этюды для композиции	Поиск цветового решения композиции. Выбор времени суток. Уточнение композиции. Совершенствование приемов акварельной живописи на открытом воздухе, выявление её возможностей в передаче особенностей пленэрного освещения. Задание 10. Выполнить этюды и зарисовки домов, деревьев, портрета, рук и других частей композиции. <i>Цель.</i> Совершенствование практических навыков обобщения и детализации форм в зависимости от их расстояния до зрителя в и положения композиционного центра. Закрепление знаний и навыков в работе над композицией. <i>Порядок работы:</i> Компоновка; рисунок и построение; подмалёвок; уточнение цвета и тона; детализация, обобщение.	4	3
	Форма проведения зачета. Формой отчетности является просмотр учебно-творческих работ по окончании учебной практики. По итогам практики выставляется оценка.	2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.01.

3.1. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 191 с.
2. Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Живопись на пленере./Методическое пособие для студентов художественных училищ, учащихся художественных школ. - Казань: Отечество, 2011
3. Кисилев А. Пейзажи импрессионистов. [Текст] / А. Кисилев, А. Астахов. - М.: Белый город, 2014. - 240 с. - (Великие полотна.).
4. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Учебное пособие. СПб.: 4арт, 2012
5. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Гриф УМО МО РФ / Н. И. Прокофьев. - М.: Владос, 2010. 158 с
6. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие.- СПб. 4арт, 2012
7. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов /Ю. П. Шашков. - М.: Академический Проект [и др.], 2010. - 128 с.
8. Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И. Живопись: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М.: Академический Проект [и др.], 2009. - 304 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.01.02

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения пленэрной живописной практики студент должен <i>уметь</i>: - применять на практике основные теоретические закономерности академического рисунка, живописи и композиции; - работать с живописными и графическими материалами; - выражать особенности мира природы основными приемами стилизации и декоративной переработки; - владеть графическими и живописными техниками, художественно-образным представлением.	практические занятия, самостоятельная работа
В результате освоения пленэрной живописной практики студент должен <i>знать</i>: - принципы создания гармоничной цветовой композиции на основе сближенных цвето-тональных отношений; - контрастной, нюансной цветовой гаммы; - закономерности свето-тоновых отношений на открытом воздухе; - основные теоретические положения и композиционные приемы.	практические занятия, самостоятельная работа

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Освоение законов композиции (в том числе и декоративной) задача комплексная и решается на разных уровнях целым рядом общепрофессиональных дисциплин, тесно связанных между собой. Живопись, в том числе пленэрная, предполагает работу с натуры, с поэтапным усложнением изобразительных живописных задач. Формирование навыков достоверной цветопередачи формы, умений создавать «новую реальность», необходимы для дальнейшей профессиональной деятельности.

Пленэрная живописная практика объединяет работы, выполненные на пленэре и домашние задания, связанные с изображением архитектурных и природных объектов в сложных, быстро меняющихся, условиях освещения.

Работа на пленэре характеризуется непредвиденностью условий для выполнения этюдов, переменами окружающей обстановки. Профессиональная активность, самостоятельность студента, степень развития его художественной инициативы являются решающими для успешного выполнения учебного задания. Окружающая среда в значительной мере активизирует познавательную деятельность студента.

Общие цели и задачи всех заданий УП – научиться работать в условиях пленэрной живописи: быстро «схватывать» натуру, грамотно компоновать в формат, подбирать необходимые материалы и технику исполнения для осуществления художественного замысла живописными средствами моделировать объекты при различных условиях освещенности.

Пленэрная практика проводится на открытом воздухе в красивом месте: в парке, у реки, на городской улице, около исторического или архитектурного памятника. Занятия проводятся в разное время суток, в ясную и пасмурную погоду. Каждый студент должен иметь следующее оснащение: этюдник, планшет, раскладной стульчик, зонт, влажные салфетки или тряпочки, чтобы вытирать кисти.

Художественные материалы: акварель, гуашь, акрил, кисти, бутылочку с водой, карандаши разной мягкости, ластик, пастель, уголь, сангину, цветные карандаши, бумагу для акварели, тонированную бумагу, ватман (А5, А4, А3), прищепки для крепления листа к этюднику или строительный скотч, запас еды и воды для обеденного перерыва. Все это должно быть в рюкзаке с удобными лямками или в прочной сумке.

Приложение

Контрольно – оценочные средства

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний осуществляется на дифференцированном зачете, которые проводятся в форме просмотра выполненных заданий. Члены оценочной комиссии вносят оценки каждого студента за работу в общую ведомость.

К началу просмотра преподавателем должна быть подготовлена следующие документы:

- ведомость;
- тетрадь протоколов.

В зачетной работе студент демонстрирует свои знания и умения по следующим параметрам:

1. Грамотное композиционное размещение на листе предметов пейзажа (предметы должны: быть в листе не слишком большими по отношению к листу и не слишком маленьким, стоять на плоскости стола, но не слишком к краю листа)

2. Определение положения в пространстве основных объемов, нахождение их пропорций (взаимоотношение больших форм предмета и его деталей). Правильно нарисовать их размеры по отношению друг к другу.
3. Рисуя группу предметов, надо правильно передать не только пропорции самих предметов, но и расстояние их друг от друга.
4. Светотеневая проработка формы от общего (теней) к частному (полутонов).
5. Обобщение рисунка, получение трёхмерной формы предметов, выявление планов: первый, второй, третий.

Критерии оценки

Оценка «отлично»:

- учебная работа соответствует пяти вышеназванным параметрам

Оценка «хорошо»:

- учебная работа соответствует четырем из вышеназванных параметров.

Оценка «удовлетворительно»:

- учебная работа соответствует трем из вышеназванных параметров.

Оценка «не удовлетворительно»:

- учебная работа соответствует двум (и менее) из вышеназванных параметров.