

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.01 Творческо–исполнительская деятельность

ПП.01 Исполнительская практика, ПДП (преддипломная)

Специальность 52.02.04 Актерское искусство

(по виду «Актёр драматического театра и кино»)

углубленная подготовка

Нижний Новгород

2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа производственной практики разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева».

Составители (авторы):

Мюрисеп А.В. - преподаватель междисциплинарного курса «Мастерство актера» на отделении «Актер драматического театра и кино»

Фильшин Ю.Д. - преподаватель междисциплинарного курса «Мастерство актера» на отделении «Актер драматического театра и кино»

Содержание

	Стр.
1. Паспорт программы практики	4
2. Структура практики	5
3. Содержание практики	7
4. Условия организации и проведения практики	12
5. Контроль и оценка результатов практики	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

производственной практики

1.1. Область применения программы: производственная практика по профилю специальности (далее - ПП.01 Исполнительская) проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках ПМ.01 Творческо–исполнительская деятельность. Преддипломная практика (далее - ПДП) проводится концентрированно после полного завершения изучения учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей, производственной практики по профилю специальности.

1.2. Цели и задачи производственной практики

Цель производственной практики – формирование у студентов практического опыта, системы профессиональных компетенций умений и навыков в соответствии с профилем специальности, закрепление, углубление и расширение знаний, полученных студентами в процессе обучения,

Основными задачами производственной (профессиональной) практики являются:

- обеспечение целостной подготовки студента к выполнению профессиональной деятельности;
- последовательное расширение практического опыта, умений и навыков;
- неразрывная связь практического обучения с теоретическим.

1.3. Планируемые результаты освоения производственной практики

По окончании проведения ПП, студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно – нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и

	литературным материалом
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения программы производственной практики студент должен иметь *практический опыт*:

владения психофизическими основами актерского мастерства;

владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;

использования возможностей телесного аппарата воплощения;

владения профессиональными вокальными навыками;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения навыков работы с гримом;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений и др.

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим;

различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

приемы психофизического тренинга актера;

различные образцы исторического, народного и современного танцев;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения ролей и в работе над спектаклем.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:

Вид производственной практики	Объём времени	Время проведения	Форма итоговой аттестации
ПП.01 Исполнительская	252 часа (7нед)	1 курс – 3 недели 2 курс – 2 недели 3 курс – 2 недели	Дифф. зачет, 6 семестр
ПДП. Преддипломная	252 часа (7нед)	4 курс- 7 недель	Дифф. зачет, 8 семестр

2. Структура программы производственной практики

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках ПМ.01 и ПМ.02.

Содержание производственной практики (по профилю специальности - Педагогическая) отражено в рабочей программе в рамках ПМ.02 Педагогическая деятельность

Практика по профилю специальности (ПП.01 Исполнительская)

Цель производственной практики на 1 курсе - формирование и развитие художественного вкуса, реализация принципа «насмотренности», выработка критического мышления.

Задачи – подготовка студентов к приобретению профессиональных компетенций.

Цель производственной практики на 2 и 3 курсе – формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения.

Задачи - формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта.

Исполнительская практика дает возможность студенту общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. Исполнительская практика предполагает исполнения студентами ролей и (или отрывков) в драматических спектаклях, участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Допускается прохождение производственной практики на базе учебного театра училища под руководством преподавателя МДК.01.01 Мастерство актера.

Преддипломная практика (ПДП)

Выступление на сцене – это основной вид деятельности в рамках преддипломной практики. Это выступления в том числе и за пределами учебного заведения – в музыкальных и общеобразовательных школах, домах культуры и т.п. Аудитория, соответственно, может быть как вполне профессиональной, так и самой широкой публикой.

Выступление на сцене – сложный и ответственный психофизический процесс. Умение собрать исполнительскую волю, мобилизовать музыкальную память, показать лучшие артистические качества как раз и формирует сценическая практика – преддипломная. Участие в ансамбле, в большом коллективе или сольное исполнение – при разнообразии конкретных задач главная цель остаётся одной – донести содержание исполняемого произведения, не растеряв деталей, найденных на уроках и репетициях, проявить собственную артистическую индивидуальность или органично вписаться в коллектив, выразить уважение к слушателям. Вот эти задачи – умение справляться с эстрадным волнением, привыкать к ответственной миссии – нести со

сцены «разумное, доброе, вечное» и призвана решить преддипломная практика студентов творческого учебного заведения.

Преддипломная практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность педагога, исполнителя, руководителя творческого коллектива. Преддипломная практика проводится под руководством преподавателей, основана на участии студентов в учебных (дипломных) спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессионального театра.

В этот период складывается окончательное мнение о готовности студентов к самостоятельной профессиональной работе в театрах и творческих коллективах. Проводится работа по выявлению слабых мест в образовании студентов, устранение этих «пробелов» и дальнейшее совершенствование актёрского мастерства. Воспитывается понимание дальнейшей постоянной работы по профессиональному и личностному самосовершенствованию.

2.1. Содержание ПП.01 Исполнительская практика

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов (недель)
Творческо – исполнительская деятельность актера драматического театра и кино	1. Посещение театров, художественных галерей, музеев и филармоний, просмотр отечественных и зарубежных шедевров кинематографа, совместное обсуждение увиденного.	Спектакли нижегородских театров, спектакли гастрольные и дипломные, произведения живописи, чтецкие программы мастеров слова, художественные фильмы.	<i>МДК Мастерство актера</i> Разделы: 1. Введение в профессиональную среду <i>МДК Сценическая речь</i> Разделы: 1. Профессиональная культура актера; 2. Техника речи, принципы работы над речью.	1 курс 108 часов/ 3 недели -
Творческо – исполнительская деятельность актера драматического театра и кино	1. Ознакомление (используя информационные технологии для поиска информации) с состоянием социально-культурной сферы города, в котором проходит данный этап производственной практики. 2. Ознакомление с историей возникновения, задачами и спецификой работы организации. 3. Знакомство с основными видами деятельности организации. 4. Просмотр спектаклей, репетиционного процесса, минимальное участие в деятельности производственных цехов: ознакомление	Особенности профессиональной среды (профессия актера в театре, ее основы, законы и принципы.) Основы теории актерской профессии, особенности различных школ актерского мастерства. Техника безопасности и противопожарные правила при работе на конкретных участках театра, кино- или телестудии или др. организации	<i>МДК Мастерство актера</i> Разделы: 1. Введение в профессиональную среду 2. Этюды на основе наблюдений, этюды на «характер», «речь», «пластику», 3. История и судьба персонажей «Что», «где», «когда», «как» <i>МДК Сценическая речь</i> Разделы:	2курс – 72ч/2нед

	со структурой организации, наличием тех или иных служб и их функциями. 5. Оформление отчетной документации		3. Профессиональная культура актера; 4. Техника речи, принципы работы над речью.	
--	---	--	---	--

	6. Ознакомление с задачами и спецификой работы организации (театра, детской театральной школы и др.). Изучение истории возникновения театра, организации. Перспективы развития. 7. Знакомство со структурой организации, наличием тех или иных служб и их функциями. 8. Посещение текущих репетиций, показов и др. культурно-массовых мероприятия с участием организации. Изучение спроса, посещаемости мероприятий, анализ возрастной категории зрителей. Участие в репетиционном процессе, подготовке мероприятий используя первоначальные навыки профессиональной деятельности. .Изучение репертуара, жанровой направленности. Анализ обоснованности выбора репертуара. Литературный анализ и разбор репертуарных пьес. Посещение текущих репетиций, мероприятий с участием организации, в которой проходит производственная практика. Активное участие в работе творческого коллектива, участие в репетиционном процессе, подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий, используя первоначальные навыки	Информационные технологии для поиска информации, необходимой в профессиональной деятельности. Техника безопасности и противопожарные правила при работе на конкретных участках театра, кино- или телестудии или др. организации Исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций в современном театре. Работа с литературными источниками, Различные способы анализа художественного текста Работа над ролью, исполнение ролей в учебных спектаклях. Творческое взаимодействие с режиссером, работа в коллективе в процессе создания спектакля. Создание художественного образа актерскими средствами Использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и	<i>История театра,</i> <i>История драматургии</i> <i>МДК Мастерство актера</i> <i>Разделы:</i> 1. Работа актера в парных и групповых этюдах, 2. Анализ литературных драматургических произведений, работа с текстом. 3. Специальные методики и техники работы над ролью и др. <i>МДК Сценическая речь</i> <i>Разделы:</i> 1. Профессиональная культура актера 2. Техника речи, 3. Анализ авторского текста. 4. Принципы художественного воплощения авторского текста. <i>История театра ,</i> <i>История драматургии</i> Русская и зарубежная драматургия и ее характеристика <i>МДК Мастерство актера</i> <i>Разделы:</i> 1. Работа над ролью, 2. Исполнение ролей в учебных спектаклях, взаимодействие с	
--	--	---	--	--

	профессиональной деятельности в качестве дублера, ассистента, актера. Работа по оставлению несложного грима, заданного актерского образа Принципы использования и хранения реквизита. Анализ одного из культурно-массовых мероприятий (спектакля, концерта) с учетом замысла режиссера. Выполнение заданий руководителя практики. Систематизация материала и подготовка отчета о практике	комбинаций. Применение навыков работы с гримом Принципы и приемы анализа и работы специальной литературы по профилю своей проф. деятельности и смежных видов искусств.	режиссером. 3. Анализ работы актера в профессиональном театре на репетициях, работы в спектакле. 4. Анализ литературных драматургических произведений работа с текстом и др.) МК <i>Сценическая речь</i> Разделы: 1. Профессиональная культура актера техника речи 2. Основы смыслового, анализ текста. 3. Принципы художественного воплощения авторского текста 4. Работа над диалогом и монологом. МДК <i>Сценическое движение</i> Использование возможностей телесного аппарата. Всевозможные виды перемещения по сцене. МДК <i>Грим</i> Основные гримировальные средства и техники их применения.	
--	---	---	--	--

2.2. Содержание преддипломной практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов (недель)
Творческо – исполнительская деятельность актера драматического театра и кино	1. Анализ литературного материала для дипломного спектакля. 2. Проведение идейно-тематического анализа авторского текста (тема, идея, конфликт, основные события, сквозное действие и т.д.) дипломного спектакля . 3. Ознакомление с графиком (планом) репетиций. Активное участие в текущих репетициях, монтажных репетициях и технических прогонах. 4. Активное участие в репетиционном процессе, используя полученные профессиональные навыки деятельности в качестве актера. 5. Воплощение художественного образа в работе над ролью (создание характерных для эпохи особенностей , грима ,танца, фехтования, драк и др.). 6. Участие в создании костюмов, грима, реквизита, бутафории и т.д. для дипломных спектаклей. 7. Многократное выступление эксплуатация дипломных спектаклей перед различной зрительской публикой в условиях максимально приближенных к профессиональной деятельности (в рамках учебного театра или специально оборудованного класса).	Использование основ литературоведческого анализа при выборе литературного материала для дипломного спектакля. Участие и ведение учебно-репетиционной работы, Работа над ролью, исполнение ролей в учебных спектаклях. Творческое взаимодействие с режиссером, работа в коллективе в процессе создания спектакля. Применение основных принципов использования в спектакле музыки, пения, шумов и т.д. Методики и техники работы над ролью Принципы обеспечения безопасности во время исполнения ролей в сценическом пространстве. Перемещений по сцене с учетом особенностей (манеры, этикета др.) характерных для времени постановочного действия. Исполнение на сцене, в рамках театрального действия танцевальных номеров и др.	<i>История театра, История драматургии</i> в различных жанрах театрального искусства, история развития актерского искусства и театральной режиссуры. <i>История драматургии</i> Русская и зарубежная драматургия и ее характеристика. <i>МДК Мастерство актера</i> Разделы: 1. Работа над ролью, исполнение ролей в учебных спектаклях взаимодействие с режиссером. 2. Участие в массовых и народных сценах в профессиональном театре на профессиональной сцене. 3. Анализ литературных драматургических произведений работа с текстом и др.) <i>МДК Сценическая речь</i> Разделы: 1. Профессиональная культура актера техника	4 курс – 252ч/7 нед.

		Самостоятельное выполнение грима для заданного режиссером образа, применение правил гигиены грима. Отработка навыков общения со зрителями во время сценического представления	речи 2. Основы смыслового, анализ текста. 3. Принципы художественного воплощения авторского текста 4. Работа над диалогом и монологом, приемы речевого искусства для придания речи большей выразительности и др. МДК <i>Сценическое движение</i> Использование возможностей телесного аппарата. Всевозможные виды перемещения по сцене. МДК <i>Танец</i>. Исполнение танцевальных номеров. МДК <i>Грим</i> Основные гримировальные средства и техники их применения. Правила использования специальных принадлежностей и инструментов.	
--	--	--	--	--

3. Условия организации и проведения

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Производственная практика проводится на базе учебного театра, оснащенного необходимым современным технологическим оборудованием или сценах профессионального театра.

Руководитель практики от ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева»:

- осуществляет руководство практикой;
- контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми. Направление на практику оформляется приказом директора ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева» с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся соответствует 6 академических часов при шестидневной неделе.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет. До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

3.3. Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актера в Театральном институте имени Бориса Щукина, 2019 – коллекция «Музыка и театр – Издательство Планета Музыки, ЭБС ЛАНЬ.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера, 2020 - коллекция «Музыка и театр – Издательство «Планета Музыки», ЭБС ЛАНЬ.
3. Непейвода С.И. Грим, 2020 - коллекция «Музыка и театр - Изд. «Лань», «Планета музыки», ЭБС ЛАНЬ.
4. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура, 2020- коллекция «Музыка и театр - Изд. «Академический проект», ЭБС ЛАНЬ.
5. Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм, 2020 - коллекция «Музыка и театр - Изд. «Лань», «Планета музыки», ЭБС ЛАНЬ.

6. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос, 20202020 - коллекция «Музыка и театр - Изд. «Лань», «Планета музыки» ЭБС ЛАНЬ.

Дополнительные источники:

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания.- СПб.: Азбука-Аттикус, 2015.-512с.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.- СПб.: Азбука-Аттикус, 2016.-416с.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.- М.: Азбука-Аттикус, 2014.- 576с.
4. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение.- М. Ленанд, 2015.- 384с.
5. Петрова А.Н. Искусство речи.- М.: Аспект ПРЕСС, 2016.- 144с.
6. Козлянинова И.П. Сценическая речь.- М.: ГИТИС, 2014.-558с.

4. Контроль и оценка результатов практики

Указание форм отчетности по практике

По окончании практики студенты представляют:

1. *Дневник – отчет*, где фиксируются ежедневные виды работ (*Приложение 1*). Дневник составляется в свободной форме, но обязательно включает в себя следующие элементы:

- Сведения об организации (специфика театра, его традиции).
- Самоанализ и самооценка деятельности в период прохождения практики (что планировалось и что удалось; что не удалось и почему; какие надежды не оправдались; что удивило; какие проблемы возникали, удавалось ли их разрешать; и т.п.).
- Основные выводы и предложения по проведению практики. Последняя часть особенно важна, поскольку позволяет организаторам практики вносить необходимые коррективы, что может существенно «упростить жизнь» студентам последующих курсов.

Критерии оценивания дневника - отчета по производственной практике.

Отлично

соответствие содержания дневника - отчета программе прохождения практики;

грамотность; аккуратность; подробность;

соблюдены сроки сдачи дневника - отчета.

Хорошо

соответствие содержания дневника - отчета программе прохождения практики;

соблюдены сроки сдачи отчета; записи не аккуратные; очень краткие.

Удовлетворительно:

дневник заполнен неаккуратно, не своевременно; записи краткие, не соответствуют требованиям программы; нарушены сроки сдачи отчета.

Итоговая оценка по производственной практике определяется с учетом следующих составляющих:

- работа в спектакле (этюде, номере)
- оценка за дневник – отчет.

На основании этих документов, руководитель производственной практики от училища выставляет оценку студенту практиканту по окончании каждого этапа производственной практики, которая заносится в зачетную книжку.

Оценка «5» (отлично) – исчерпывающие знания объема программы практики. Отсутствие пропусков. Активное участие в творческих проектах, конкурсах, спектаклях, постановках и др. мероприятиях организации, в которой проходила практика. Высокий уровень овладения актерским мастерством, освоение всех общих и профессиональных компетенций на высоком профессиональном уровне. Полное выполнение всех заданий, выданных студенту перед прохождением практики.

Оценка «4» (хорошо) – достаточно хорошие знания объема программы практики. Частичное участие в творческих проектах, конкурсах, спектаклях театра или организации где проходила производственная практика. Достаточный уровень освоения общих и профессиональных компетенций.

Оценка «3» (удовлетворительно) – удовлетворительное знание объема учебного материала практики. Недостаточное участие в творческих проектах, конкурсах, спектаклях театра, или др. организациях. Частичный уровень освоения профессиональных компетенций. Низкая профессиональная активность. Частичное выполнение поставленных задач.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – незнание объема программы практики. Отсутствие способности к профессиональной деятельности. Отсутствие на практике без уважительных причин.

Студенты, не выполнившие программу производственной практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, направляются на производственную практику (по профилю специальности) повторно в свободное от занятий время.

*Форма титульного листа дневника
по производственной практике*

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское государственное театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

ДНЕВНИК - ОТЧЕТ
по ПП.01 Исполнительская

в образовательной организации _____

студента (ки) __ курса специальности _____

г. Нижний Новгород
20__ - 20__ учебный год

В отчете должны содержаться следующие разделы:

ВВЕДЕНИЕ. Во введении необходимо определить цели и задачи

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. АНАЛИЗ ИСПОЛНЕННОЙ РОЛИ ВСПЕКТАКЛЕ (ОТРЫВКЕ)

Анализ исполненной роли в спектакле (отрывке):

1. Изучение содержания пьесы и роли. Разбор и анализ темы, идеи, проблемы.
2. Углубленное изучение предлагаемых обстоятельств роли. Определение основной потребности персонажа, мотивов его поступков.
3. Анализ авторских ремарок и взаимоотношений с другими персонажами.
4. Сбор материала для роли. Поиск жизненных аналогий, ассоциаций, наблюдений.
5. Определение жанра пьесы и роли, способа существования, сценической атмосферы.
6. Определение физического и психического самочувствия (по картинам)
7. Определение событийно-действенной цепочки роли.
8. Построение логики физических действий.
9. Поиск приспособлений и пристроек по линии роли.
10. Определение сверхзадачи и сквозного действия роли.
11. Определение «зерна» роли.
12. Работа над внутренней и внешней характерностью.
13. Работа над пластической партитурой роли.
14. Работа над внутренними монологами и речевой и характеристикой персонажа.
15. Поиск сценического костюма и грима.
16. Поиск темпо-ритмического рисунка роли.
17. Работа над подтекстом и вторым планом роли.
18. Фантазия и творческое воображение в создании роли.
19. Поиски динамики развития и перспективы артисто-роли.
20. Элементы перевоплощения в создании художественной целостности образа.
21. Обзорный анализ литературы по сценической истории роли (исполнение другими актерами, в разных постановках).

Заключение: (1-2 страницы) должно содержать выводы по разделам отчета о прохождении практики.

В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

Список использованных источников (источники, которые были использованы при составлении отчета).

Приложения:

- ☐ Эскиз грима
- ☐ Эскиз костюма
- ☐ Афиша спектакля, в котором сыграна роль.

3 и последующие страницы дневника по производственной практике

Дата	Ежедневное содержание работы в период практики
	В данную графу ежедневно заносится информация о деятельности студента на практике. В дневнике также отмечается участие в общественной работе в период практики.

В качестве приложения к дневнику практики студент оформляет графические, аудио-, фото-, видео-, материалы, образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практик

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
<i>Подготовительный этап</i>	
Инструктаж	01.09-07.09.2022
Определение задания	01.09-07.09.2022
<i>Основной этап</i>	
Посещение и участие в творческих мероприятий	08.09-24.01.2023
Подготовка репертуара для дипломного спектакля	08.09-24.01.2023
<i>Итоговый этап</i>	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики