

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.01 Творческо–исполнительская деятельность

ПП.01. Творчески - исполнительская практика

ПДП. Преддипломная практика

Специальность 52.02.01 Искусство балета

углубленная подготовка

Нижний Новгород

2025 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа производственной практики ПМ.01. Творчески – исполнительская деятельность разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева».

Составитель:

Щелушкина О.В. - преподаватель высшей квалификационной категории.

Содержание

	Стр.
1. Паспорт программы практики	3
2. Структура практики	5
3. Содержание практики.....	7
4. Условия организации и проведения практики	9
5. Контроль и оценка результатов практики	10
6. Приложения.....	1

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП.01

1.1. Область применения программы: производственная практика по профилю специальности (далее - ПП.01 Творчески - исполнительская) проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках ПМ.01 Творческо–исполнительская деятельность.

1.2. Цели и задачи производственной практики

Цель производственной практики – формирование у студентов практического опыта, системы профессиональных компетенций умений и навыков в соответствии с профилем специальности, закрепление, углубление и расширение знаний, полученных студентами в процессе обучения,

Основными задачами производственной (профессиональной) практики являются:

- обеспечение целостной подготовки студента к выполнению профессиональной деятельности;
- последовательное расширение практического опыта, умений и навыков;
- неразрывная связь практического обучения с теоретическим.

1.3. Планируемые результаты освоения производственной практики

По окончании проведения ПП, студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально – творческими особенностями.
ПК 1.2	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно – классический, народно – сценический, историко – бытовой.
ПК 1.3	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету,

	хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4	Создавать художественно – сценический образ в соответствии с жанрово – стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.5	Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
ПК 1.6	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения программы производственной практики студент должен иметь *практический опыт*:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:

Вид производственной практики	Объём времени	Время проведения	Форма итоговой аттестации
ПП.01. Творчески - исполнительская	180 часов (5 нед.)	1 (5) класс – 36 часов 2 (6) класс – 36 часов 3 (7) класс – 36 часов 4 (8) класс – 36 часов 5 (9) класс – 36 часов	Зачет – 1,2,3,4 класс Дифф. зачет - 5 класс
ПП.01. Творчески - исполнительская	108 часов (3 нед)	1 курс – 36 часов 2 курс – 36 час. +36 час.	Дифф. зачет – II, IV, VI
ПДП. Преддипломная	72 часа (2нед)	3 курс – 72 часа (2нед).	Дифф. зачет – VI

1.4. Основные виды учебных занятий (репетиций): практические занятия, по форме организации – групповые, мелкогрупповые и индивидуальные

2. Структура программы производственной практики по профилю специальности ПП.01 Творчески - исполнительская

Цель – формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения.

Задачи - формирование у студентов общих и профессиональных компетенций,

приобретение практического опыта.

Творческо-исполнительская практика (ПМ.01) проводится, как рассредоточено, так и концентрировано в форме практических занятий: репетиций и публичных выступлений.

Творческо-исполнительская практика проводится в форме практических занятий и предполагает:

- подготовку публичного выступления на базе образовательной организации или базе практики и выступление перед публикой;
- участие в профессиональных конкурсах и фестивалях, в городских и областных концертных мероприятиях, выездные выступления.

Младшие классы (1-3 класс):

знать:

- виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений;
- сольный и парный танец;
- основные стили и жанры;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля;

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- осваивать хореографический текст с видео материалов;

иметь практический опыт:

- исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в репетиционной работе;
- участия в спектаклях классического наследия.

Средние классы (4-5 класс):

знать:

- виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений;
- сольный и парный танец;
- основные стили и жанры;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- специальную литературу по профессии;
- образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля;

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- видеть и исправлять ошибки исполнения;
 - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
 - запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
 - осваивать хореографический текст с видео материалов;
- иметь практический опыт:
- исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
 - исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца;
 - ежедневных занятий по классическому танцу, необходимых для решения профессиональных задач;
 - исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
 - участия в репетиционной работе;
 - участия в спектаклях классического наследия.

Старшие классы (I-II курс):

знать:

- балетную терминологию;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара, входящие в программу производственной практики, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы, основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- средства создания художественного образа в хореографии;
- основные стили и жанры хореографического искусства;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- методы самостоятельной работы над партией, концертным номером;
- специальную литературу по профессии;

уметь:

- сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической

площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; иметь практический опыт:

- участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- исполнения на сцене различных видов классического танца, произведений основного хореографического репертуара;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности; запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

Выступление на сцене – это основной вид деятельности в рамках преддипломной практики. Это выступления, в том числе и за пределами учебного заведения – в музыкальных и общеобразовательных школах, домах культуры и т.п. Аудитория, соответственно, может быть как вполне профессиональной, так и самой широкой публикой.

Студенты должны овладеть исполнительской культурой массовых и сольных номеров. Весь курс производственной практики необходимо рассматривать не только как работу по освоению студентами техники классического танца, но и как формирование профессионального практического опыта будущих артистов, способных подчинять техническое мастерство созданию сценического образа в балетном спектакле. Каждый обучающийся должен быть показан в ансамблевых номерах по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцу.

3. Содержание производственной практики

Предлагаемый репертуар должен помочь всестороннему развитию способностей и выявлению индивидуальности обучающегося.

1. «Танец Цыганочек» из балета «Эсмеральда». Музыка Р. Дриго. Хореография М. Петипа.
2. Вариация «Катарины» из балета «Пахита». Музыка А. Цабеля. Хореография М. Петипа.
3. Вариация «Утро» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского.
4. «Тrio» (акт «Тени»), антре из 3-го акта балета. «Баядерка». Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.
5. Вариация Жемчужин из pas de trois «Океан и Жемчужины» из балета «Конек-Горбунок». Музыка Р. Дриго. Хореография А. Горского.
6. Вариация подруг из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Н. Соколова. Хореография А. Горского.
7. Вариация друзей из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л. Делиба. Хореография М. Мартироты.
8. Русский перепляс. Музыка народная. Хореография А. Климова.
9. «Вариация». Музыка В. Моцарта. Хореография Л. Жданова.
10. Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Р. Дриго. Хореография А. Горского.
11. Вариация «Чижик» из балета «Пахита». Музыка А. Папкова. Хореография М. Петипа.
12. «Шутка». Музыка И. Баха. Хореография И. Уксусникова.
13. Антре перед выходом Гамзатти и Солора из II акта балета «Баядерка» (вариация 4-х солисток). Музыка Л. Минкус. Хореография М. Петипа.

14. Вариация 2-х юношей из балета «Лауренсия». Музыка А. Крейна. Хореография В. Чабукиани.
15. Вариация Океана из *pas de trois* «Океан и Жемчужины» из балета «Конек-Горбунок». Музыка Р. Дриго. Хореография А. Горского.
16. *Pas de trois* «Океан и Жемчужины» из балета «Конек-Горбунок». Музыка Р. Дриго. Хореография А. Горского.
17. Гавот из балета «Классическая симфония», 3-я часть. Музыка С. Прокофьева. Хореография Л. Лавровского.
18. Менуэт из балета «Классическая симфония». Музыка С. Прокофьева («Классическая симфония 2-ая часть»). Хореография Л. Лавровского.
19. «Классическая симфония» (1 и 4 части). Музыка С. Прокофьева («Классическая симфония 1 и 4 части»). Хореография Л. Лавровского.
20. *Trio* Одалисок (антре) из балета «Корсар». Музыка А. Адана. Хореография М. Петипа.
21. «Сегидилья» из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса. Хореография А. Горского.
22. Танец «Ману» из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.
23. Вариации драгоценных камней из балета. «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.
24. Вариация из балета «Пахита» (прыжковая). Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.
25. Адажио из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского.
26. Вариация Колена из балета «Тщетная предосторожность» (*pas de deux*). Музыка П. Гертеля. Хореография А. Горского.
27. Адажио из балета «Тщетная предосторожность» (*pas de deux*) Музыка П. Гертеля. Хореография А. Горского.
28. Вариация Сванильды из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского.
29. Вариация Франца из балета «Коппелия». Музыка Э. Гиро. Хореография А. Горского.
30. Вставная женская вариация из *pas de deux* Сванильды и Франца из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского.
31. Вариация друзей из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л. Делиба. Хореография М. Мартиротьяна.
32. Вариация Сванильды и подруг из I акта балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского.
33. *Grand pas* из балета «Тщетная предосторожность». Музыка П. Гертеля. Хореография М. Мартиротьяна.
34. «Фрески» из балета «Конек-Горбунок». Музыка Ч. Пуньи. Хореография М. Петипа.
35. Танец 3-х лебедей из балета. «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского. Хореография А. Горского.
36. Вставная женская вариация из балета «Жизель». Музыка А. Адана. Хореография М. Петипа.
37. Вариация 4-х кавалеров из балета «Раймонда». Музыка А. Глазунова. Хореография М. Петипа.
38. *Pas de trois* из балета «Пахита». Музыка Э. Дельдевеза и Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.
39. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена.
40. Вариация 4-х кавалеров из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография А. Мессерера.
41. Вариация «Работа» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского.
42. «Чардаш» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского.
43. *Pas-de-deux* из балета «Корсар». Музыка Р. Дриго, А. Адана, Л. Минкуса. Хореография

М.Петипа

44. Танец рыбачек из балета «Наяда и рыбак». Музыка Ч. Пуньи. Хореография Ю. Бурлака.

45. Вариации Джонины из балета «Наяда и рыбак». Музыка Ч. Пуньи. Хореография М.Петипа в редакции П.Гусева

46. Pas-de-deux из балета «Пламя Парижа». Музыка Ч. Пуньи. Хореография Ю. Бурлака.

47. Картина «Подводное царство» из балета «Конек – Горбунок». Муз. Ц.Пуни, хореография А. Горского

48. Танец «Вальс с Попугаями» из балета «Баядерка». Муз. Л.Минкуса, хореография М. Петипа.

49. Танец «Клумпас». Муз. народная, хореография Б. Боряева.

4. Условия организации и проведения

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Производственная практика проводится на базе учебного театра, оснащенного необходимым современным технологическим оборудованием или сценах профессионального театра.

Руководитель практики от ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева»:

- осуществляет руководство практикой;
- контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми.

Направление на практику оформляется приказом директора ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева» с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся соответствует 6 академических часов при шестидневной неделе.

4.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.3. Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2007. - 192 с.
2. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс]: учебник / Н.И. Тарасов. - Электрон. дан. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 496 с. - Режим доступа:

Дополнительная литература:

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета: учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Бахрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534- 05296-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454545> (дата обращения: 24.09.2020).
2. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах: Учебно - методическое пособие. - М.: Искусство, 1989. - 160 с.
3. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца: учебник для хореографических училищ и хореографических отделений вузов искусств. - Л.: Искусство, 1976. - 266 с.
4. Сто один рассказ о большом балете: подробные повествования о самых популярных балетах, старых и новых / Дж. Баланчин, Ф. Мэйсон. - М.: КронПресс, 2000. - 494 с.
5. Чекетти Г. Полный учебник классического танца / Перевод с итальянского Е. Лысовой. - М.: АСТ; Астрель, 2007. - 507 с.

Видеоматериалы:

1. Видеофильм: Х. Левенсхольд (Лёвеншелль) «Сильфида» (хореография Ф. Тальони, возобновление П. Лакотта, Франция. - URL: <https://arzamas.academy/micro/balet/1>).
2. Видеозапись дивертисмента: Ц. Пуни «Па де катр» (в постановке Ж. Перро, возобновление А. Долина. - URL: <https://arzamas.academy/micro/balet/3>).
3. Видеозапись балета: А. Адан «Жизель». Либретто Анри де Сен Жоржа, Теофиля Готье и Жана Коралли по легенде, пересказанной Г енрихом Г ейне. Хореография Жана Коралли с участием Жюля Перро. - URL: <https://www.culture.ru/movies/1187/zhizel> .
4. Видеозапись спектакля: Ц. Пуни «Дочь фараона» (постановка П. Лакотта по мотивам хореографии М. Петипа. - URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=pVUdRkdH0Oc).
5. Видеозапись спектакля: Л. Минкус «Баядерка» (хореография М. Петипа). - URL: <https://www.culture.ru/movies/1529/bayaderka> .
6. Видеозапись спектакля: П. Чайковский «Спящая красавица» (хореография М. Петипа, балетмейстер Ю. Григорович). - URL: <https://www.culture.ru/movies/1938/spyashaya-krasavica> .
7. Видеозапись спектакля: П. Чайковский «Лебединое озеро» (хореография М. Петипа и Л. Иванова, балетмейстер Ю. Григорович). - URL: [http s://www.culture.ru/movies/1506/lebedinoe-ozero](http://www.culture.ru/movies/1506/lebedinoe-ozero) .
8. Видеозапись спектакля: А.К. Глазунова «Раймонда» (хореография М. Петипа). - URL: <https://www.culture.ru/movies/1878/raimonda> .
9. Видеозапись балетов М. Фокина: «Шопениана», «Жар-птица», «Видение розы», «Шехеразада», «Петрушка», «Лебедь» (видеозаписи балетов представлены в фильме «Возвращение Жар-Птицы. - URL:

5. Контроль и оценка результатов практики ПП.01

Указание форм отчетности по практике

Руководитель производственной практики заполняет дневник практики (Приложение 1), где указывает:

- выполненный объем работы,
- заключение с оценкой о предварительном просмотре номеров к концерту. Критерии оценки в Приложение 2.

Журнал практики
 ФИО.....
 руководителя производственной практики
 наименование практики.....
 Специальность.....Курс.....Учебный год.....

Дата	Объем выполненной работы	Затраченное время	Подпись руководителя ПП

Критерии оценивания по производственной практике Исполнительская

Оценка «отлично»

Обучающийся:

1. Активно участвует в репертуаре исполнительской практики.
2. Отлично запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Умеет следить за рисунком танца - правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.
4. Обладает прекрасной координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет отличные внешние и физические данные.
6. Обладает прекрасной музыкальностью исполнения.
7. Обладает отличным уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства.

Оценка «хорошо»

Обучающийся:

1. Достаточно участвует в репертуаре исполнительской практики.
2. Хорошо запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Умеет следить за рисунком танца - правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.
4. Обладает хорошей координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет хорошие внешние и физические данные.
6. Обладает хорошей музыкальностью исполнения.
7. Обладает хорошим уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства.

Оценка «удовлетворительно»

Обучающийся:

1. Мало участвует в репертуаре исполнительской практики.
2. Недостаточно хорошо запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Недостаточно хорошо умеет следить за рисунком танца - правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.
4. Обладает средней координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет удовлетворительные внешние и физические данные.
6. Обладает средней музыкальностью исполнения.
7. Обладает средним уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства

Оценка «неудовлетворительно»

Обучающийся:

1. Не участвует в репертуаре исполнительской практики.
2. Плохо запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Плохо умеет следить за рисунком танца - правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.
4. Обладает плохой координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет плохие внешние и физические данные.
6. Обладает плохой музыкальностью исполнения.
7. Обладает низким уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства