

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПМ.02 Педагогическая деятельность
Специальность 52.02.01 Искусство балета
Углубленная подготовка

г. Нижний Новгород

2025 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа ПМ.02 Педагогическая деятельность разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчики:

Тингайкина В.В., преподаватель первой квалификационной категории

Веденеева Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории

.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	33

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности - Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующие ему профессиональные компетенции (ПК).

Перечень профессиональных компетенций

ПК.2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ПК	Показатели освоения компетенции
ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.8	<i>Практический опыт:</i> планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; работы с учебно-методической литературой и документацией. <i>Умения:</i> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; - организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; - организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; - использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; - пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; - использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

	Знания: - творческие и педагогические школы; - наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); - хореографический репертуар различных возрастных групп; - психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; - профессиональную терминологию; - современные методики обучения хореографическим дисциплинам; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; - требования к личности педагога; - основы теории воспитания и образования; - закономерности общения; - учебно-педагогическую и методическую литературу; - технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.
--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.02 Педагогическая деятельность

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций, личностных результатов	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Занятия во взаимодействии с преподавателем, час.					Самостоятельная работа
			Обучение по МДК, в час.			Практики		
			Всего	Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Учебная	Производственная	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК. 2.1-2.7	Раздел 1. МДК 02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин	408	272	-	-	-		136
ПК. 2.1-2.7	Раздел 3. МДК.02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса	48	32	-				16
ОК 1-9 ПК.1.1 –1.7. ПК. 2.1-2.7	УП.02 Практика по педагогической работе	72						-
ОК 1-9 ПК.1.1 –1.7. ПК. 2.1-2.7	<i>Производственная практика</i>	72						-

	(по профилю специальности)							
	Всего:	600	304	-	-	72	72	152

2.2. Тематический план 3 курс V семестр 3 курс VI семестр

МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин

п/п	Наименование темы	Кол – во часов
2 курс III семестр		64
1.	Система и правила приема в профессиональные хореографические учебные заведения и детские школы искусств	4
2.	Требования к педагогу хореографических дисциплин детских школ искусств и других образовательных учреждений, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.	4
3.	Основы техники безопасности	4
4.	Понятие о хореографических дисциплинах.	4
5.	Методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные).	4
6.	Современные методики обучения хореографическим дисциплинам.	4
7.	Учебно-методические разработки и труды выдающихся педагогов, приемы педагогической работы ведущих специалистов.	4
8.	Народно-сценический танец. Цель, задачи предмета и особенности построения урока.	4
9.	Тарантелла. Особенности характера и манеры исполнения.	4
10.	Основные элементы тарантеллы.	4
11.	Правила комбинирования.	4
12.	Русский танец. Особенности характера и манеры исполнения.	4
13.	Основные элементы русского танца.	4
14.	Правила комбинирования.	4
15.	Составление композиций русского танца.	4
16.	Составление композиций тарантеллы.	4
2 курс IV семестр		84
1.	Основополагающие принципы классического танца.	4
2.	Постановка корпуса и головы. Постановка кисти. Положения arrondi и allongé.	4
3.	Постановка рук в позициях. Элементарные port de bras .	4
4.	Постановка ног в позициях. Понятия опорной и работающей ноги.	4
5.	Demi -plié и grand plié. Battements tendus по I и V п .	4
6.	Battement tendu passe par terre. Battement tendu с demi - plié по I и V п .	4
7.	Battements tendus jetés по I и V п., battements tendus jetés pique. Rond de jambe par terre. Plié -soutenu.	4
8.	Battements fondus. Battements soutenus. Положение sur le cou -de -pied.	4
9.	Battements frappés. Double battement frappe. Rond de jambe en l'air. Relevé lent на 45° и 90°. Battements retirés.	4
10.	Battements développés и développés -passé. Petit battement sur le cou -de -pied. Grand battements jetés. Виды battement в классическом танце .	4
11.	Relevé на полупальцы. Перегибы и наклоны корпуса.	6
12.	1-е, port de bras. 2-е port de bras. 3-е port de bras.	6
13.	Положения en face и épaulement. Этапы изучения поз на середине зала.	6
14.	Основные позы классического танца носком в пол на середине зала. Temps lié par terre en dehors и en dedans. Pas de bourre simple.	6
15.	Использование основных движений экзерсиса на середине зала как элементов хореографической лексики в балетах классического наследия.	6

16.	Allegro. Виды прыжков. Трамплинные прыжки. Temps sauté по I, II, и V позициям. Changement de pieds	6
17.	Pas échappé во II позицию. Pas assemblé в сторону, вперед и назад. Pas glissade в сторону, вперед и назад.	6
18.	Sissonne fermée в сторону, вперед и назад. Pas jeté с открыванием ноги в сторону.	8
	Всего	148

	3 курс V семестр	64
1.	Цели и задачи междисциплинарного курса	2
2.	Сущность методов обучения в хореографии.	2
3.	Образовательная деятельность в хореографических коллективах.	2
4.	Планирование хореографических занятий: цели и задачи.	2
5.	Освоение методики построения занятий по классическому танцу.	2
6.	Методика сочинения комбинаций классического танца на основе пройденного материала.	2
7.	Музыкальное оформление урока классического танца.	2
8.	Составление и проведение урока классического танца	2
9.	Освоение методики построения занятий по народно-сценическому танцу.	2
10.	Составление и проведение урока народно-сценического танца	2
11.	Освоение методики построения занятий по современному танцу.	2
12.	Экзерсис современного танца у станка.	2
13.	Экзерсис современного танца на середине.	2
14.	Методика подготовки и проведения урока современного танца	2
15.	Составление и проведение урока современного танца.	2
16.	Освоение методики построения занятий по историко-бытовому танцу.	2
17.	Составление и проведение урока по историко-бытовому танцу	2
18.	Методика изучения базовых движений бального танца	2
19.	Примеры сценического использования движений и фигур спортивного бального танца.	2
20.	Алгоритм разработки урока бального танца.	2
21.	Составление и проведения урока бального танца.	2
22.	Драматургия основа хореографического произведения	2
23.	Этюдная работа: рисунок танца.	2
24.	Сочинение и подбор основных, образных движений для танца	2
25.	Сочинение танца «Хоровод».	2
26.	Работа с исполнителями.	2
27.	Репертуар – как одно из средств воспитания детей.	2
28.	Воплощение хореографического образа в танцевальном тексте.	2
29.	Этюды на изображение сказочных образов.	2
30.	Подбор и прослушивание музыкального материала.	2
31.	Сочинение танцевального этюда «на детей».	2

32.	Сочинение танцевального этюда «для детей».	2
3 курс VI семестр		60
1.	Технические средства в хореографии.	4
2.	Сочинение детского игрового танца.	2
3.	Работа с исполнителями.	4
4.	Программа, либретто, композиционный план	2
5.	Пантомима и жест в хореографическом номере	4
6.	Сочинение танцевальных комбинаций и этюдов на заданные темы.	2
7.	Сочинение танцевального номера «Народные танцы мира».	4
8.	Постановка танцевального номера «Народные танцы мира».	2
9.	Метод в хореографической драматургии.	4
10.	Малые формы в хореографических произведениях: соло, дуэт, трио, квартет	2
11.	Крупные формы сценической хореографии. Сюита и композиция.	4
12.	Танцевальные комбинации для исполнения соло, дуэта и трио	2
13.	Сочинение пластических этюдов в дуэте, три и в соло.	4
14.	Этюд на импровизацию в танце.	2
15.	Работа с исполнителями.	4
16.	Постановка танцевального номера «Малые формы - хореографии	2
17.	Составление танцевальных комбинаций и этюдов на тему: «Современный танец»	4
18.	Постановочная работа	2
19.	Учебно-методическая литература по профильным дисциплинам	6
	Всего	124

МДК.02.02 Учебно – методическое обеспечение учебного процесса

№	Название тем	Кол-во часов
3 курс V семестр		
1	Представление о методическом обеспечении учебного процесса	2
2	Образовательные стандарты.	2
3	Понятие учебно-методического комплекса	2
4	Тематический и календарно – тематический планы	2
5	Оформление рабочей программы дисциплины	2
6	Оформление рабочей программы ПМ	2
7	Оформление рабочей программы ПП	2
8	Типы занятий в учебном процессе	2
9	Технологические карты теоретических занятий	2
10	Технологические карты практических занятий	2
11	Технологические карты учебной практики	2
12	Требования к оформлению внеаудиторной работы обучающихся	4
13	Контрольно - оценочные средства	4
14	Оформление презентаций к занятиям	4

15	Общая характеристика учебно-методических изданий	4
16	Методика работы с учебно-методическими изданиями	2
	Всего	32

УП.02 Практика по педагогической работе

п/п	Наименование темы	Кол – во часов
	3 курс V семестр	36
1.	Анатомические основы классического танца	2
2.	Методика преподавания классического танца	2
3.	Основные требования классического танца	2
4.	Методика составления комбинаций у станка, на середине	2
5.	Методика преподавания классического танца	2
6.	Значение экзерсиса классического танца в развитии физических данных	2
7.	Обзор литературы по методике преподавания классического танца	2
8.	Методика преподавания классического танца	2
9.	Музыкальное оформление урока	2
10.	Развитие музыкальности учащихся на уроках классического танца	2
11.	Методика преподавания классического танца	4
12.	Психолого-педагогический аспект преподавания классического танца	4
13.	Специфика преподавания классического танца в младших классах	4
14.	Методика составления и ведения уроков классического танца в различных учебных заведениях	4
	3 курс VI семестр	36
1.	Особенности построения урока по народно-сценическому танцу: методика, структура.	2
2.	Методика исполнения элементов русского танца.	2
3.	Методика исполнения и преподавания основных элементов украинского танца.	2
4.	Методика исполнения и обучения основным элементам белорусского танца	2
5.	Методика исполнения и обучения основным элементам танцев Прибалтики	2
6.	Методика сочинения комбинаций и этюдов (учебная форма)	2
7.	Методика исполнения и преподавания молдавского танца	2
8.	Теория, методика исполнения и преподавания грузинского танца.	2
9.	Методика исполнения и преподавания движений проученных танцев	2
10.	Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальной культуры на уроках народно-сценического танца	2
11.	Методика исполнения и преподавания венгерского народного и академического танца	2
12.	Теория, методика исполнения и преподавания испанского танца	2
13.	Методика исполнения и преподавания народно-сценического танца	4
14.	Теория, методика исполнения и преподавания цыганского танца	4
15.	Теория, методика исполнения и преподавания мексиканского танца	4
	Всего	72

2.3. Содержание профессионального модуля 02. Педагогическая деятельность

МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин

Наименование тем	Содержание учебного материала	Объём часов	Уровень усвоения
2 курс III семестр		64	
Тема 1. Система и правила приёма в профессиональные хореографические учебные заведения и детские школы искусств	Изучение этапов и процедур отбора абитуриентов; ознакомление с требованиями к уровню подготовки поступающих; разбор документов, необходимых для поступления; анализ критериев оценки творческих испытаний.	4	2
Тема 2. Требования к педагогу хореографических дисциплин детских школ искусств и других образовательных учреждений, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства	Изучение профессиональных и личностных качеств педагога; освоение норм педагогической этики; знакомство с квалификационными требованиями и стандартами профессии; понимание обязанностей и ответственности преподавателя хореографии.	4	2
Тема 3. Основы техники безопасности	Правила организации безопасного пространства для занятий; требования к одежде и обуви учащихся; профилактика травм на занятиях; действия педагога в чрезвычайных ситуациях и при травмах.	4	2
Тема 4. Понятие о хореографических дисциплинах	Определение и классификация хореографических дисциплин; роль и место хореографии в системе искусств; обзор основных направлений (классический, народно-сценический, современный танец и др.); цели и задачи изучения хореографических дисциплин.	4	2
Тема 5. Методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные)	Знакомство с классическими отечественными методиками (система А. Я. Вагановой и др.); изучение зарубежных школ и подходов; сравнительный анализ методов обучения; адаптация методик к разным возрастным группам и уровням подготовки.	4	2
Тема 6. Современные методики обучения хореографическим дисциплинам	Обзор инновационных педагогических технологий в хореографии; использование ИКТ и видеоматериалов в обучении; игровые и интерактивные методы; индивидуализация обучения и дифференцированный подход.	4	2

Тема 7. Учебно-методические разработки и труды выдающихся педагогов, приёмы педагогической работы ведущих специалистов	Анализ ключевых учебно-методических пособий; изучение опыта известных хореографов и педагогов; разбор эффективных педагогических приёмов; применение наработок мастеров в собственной практике.	4	2
Тема 8. Народно-сценический танец. Цель, задачи предмета и особенности построения урока	Цели и задачи изучения народно-сценического танца; структура и этапы урока; подбор музыкального материала; принципы сочетания экзерсиса у станка и работы на середине зала.	4	2
Тема 9. Тарантелла. Особенности характера и манеры исполнения	История и происхождение тарантеллы; характерные черты стиля и ритма; особенности пластики и выразительности; национальные и региональные нюансы исполнения.	4	2
Тема 10. Основные элементы тарантеллы	Базовые шаги и движения; работа рук, корпуса и головы; ритмические акценты и синкопы; координация и динамика движений.	4	2
Тема 11. Правила комбинирования	Принципы составления танцевальных комбинаций; учёт уровня подготовки учащихся; логика построения от простого к сложному; сочетание элементов в едином музыкальном фрагменте.	4	2
Тема 12. Русский танец. Особенности характера и манеры исполнения	Традиции и стили русского народного танца; характер и эмоциональная окраска; особенности положения рук, корпуса, головы; региональные различия в манере исполнения.	4	2
Тема 13. Основные элементы русского танца	Основные шаги и ходы; вращения, дробы и прыжки; положения рук и корпуса; комбинации базовых элементов.	4	2
Тема 14. Правила комбинирования	Принципы соединения элементов русского танца; соблюдение стилистики и характера; соответствие музыкального размера и хореографии; построение логичных и выразительных комбинаций.	4	2
Тема 15. Составление композиций русского танца	Основы композиции и драматургии танца; работа с пространством и рисунком; создание связных хореографических фрагментов; отработка и корректировка композиции.	4	2
Тема 16. Составление композиций тарантеллы	Особенности композиции в итальянском народном танце; использование характерных элементов тарантеллы в композиции; согласование темпа, ритма и рисунка танца; репетиция и финальная отработка композиции.	4	2
2 курс IV семестр		84	
Тема 1. Основопологающие принципы классического танца.	Рассматриваются базовые принципы классического танца, лежащие в основе всей хореографической подготовки. Освещаются требования к выворотности,	4	2

	устойчивости и координации движений. Анализируется значение центра тяжести тела и распределения нагрузки при выполнении элементов. Подчёркивается роль систематичности и последовательности в освоении техники.		
Тема 2. Постановка корпуса и головы. Постановка кисти. Положения arrondi и allongé.	Осваивается правильная постановка корпуса и головы как основа устойчивости и выразительности танца. Изучаются положения кисти — arrondi (округлое) и allongé (вытянутое), их роль в создании линии руки. Отрабатывается вертикальное положение позвоночника и равномерное распределение веса тела. Уделяется внимание сохранению баланса при смене позиций.	4	2
Тема 3. Постановка рук в позициях. Элементарные port de bras.	Изучаются позиции рук в классическом танце: I, II, III, а также подготовительное положение. Осваиваются элементарные port de bras — плавные перемещения рук в сочетании с поворотами головы и наклонами корпуса. Отрабатываются переходы между позициями рук с сохранением округлости линий. Закрепляются навыки координации рук с движениями корпуса.	4	2
Тема 4. Постановка ног в позициях. Понятия опорной и работающей ноги.	Изучаются пять классических позиций ног, их правильное выполнение и выворотность. Разбираются понятия опорной и работающей ноги, их функции в танце. Отрабатывается устойчивость в статических позициях и при переходах между ними. Уделяется внимание равномерному распределению веса на опорную ногу.	4	2
Тема 5. Demi-plié и grand plié. Battements tendus по I и V.	Осваиваются demi-plié (полуприседания) и grand plié (глубокие приседания) во всех позициях ног. Изучаются battements tendus (вытягивания ноги) по I и V позициям — отведение и приведение ноги с сохранением выворотности. Отрабатывается точность направления движения и контроль за положением корпуса. Закрепляется навык плавного начала и завершения движения.	4	2
Тема 6. Battement tendu passé par terre. Battement tendu с demi-plié по I и V.	Изучается battement tendu passé par terre — скользящее проведение ноги через I позицию. Осваивается сочетание battement tendu с demi-plié в I и V позициях, развивающее силу и эластичность мышц. Отрабатывается синхронность работы ног и корпуса при выполнении комбинации. Уделяется внимание плавности и непрерывности движения.	4	2
Тема 7. Battements tendus jetés по I и V, battements tendus jetés piqué. Rond de jambe par terre.	Осваиваются battements tendus jetés (броски ноги) по I и V позициям и их разновидность piqué — с уколom носком в пол. Изучается rond de jambe par terre — круговое движение ногой по полу наружу (en dehors) и внутрь (en dedans).	4	2

Plié-soutenu.	Отрабатывается plié-soutenu — приседание с одновременным поворотом корпуса. Развивается координация и точность движений.		
Тема 8. Battements fondus. Battements soutenus. Положение sur le cou-de-pied	Изучаются battements fondus (плавные сгибания и разгибания ноги) — элемент, развивающий мягкость и эластичность движений. Осваиваются battements soutenus — движения с подтягиванием ноги в позицию sur le cou-de-pied (за щиколоткой опорной ноги). Отрабатывается точность положения sur le cou-de-pied спереди и сзади. Закрепляется устойчивость при переносе веса тела с одной ноги на другую.	4	2
Тема 9. Battements frappés. Double battement frappé. Rond de jambe en l'air. Relevé lent на 45° и 90°. Battements retirés	Осваиваются battements frappés — резкие удары работающей ногой о щиколотку опорной. Изучается double battement frappé — двойной удар с последующим вытягиванием ноги. Отрабатывается rond de jambe en l'air — круговые движения ногой в воздухе. Выполняются relevé lent (медленное поднятие ноги) на 45° и 90°, а также battements retirés — переносы ноги из позиции в позицию через sur le cou-de-pied.	4	2
Тема 10. Battements développés / développés-passé. Petit battement sur le cou-de-pied. Grand battements jetés. Виды battement в классическом танце.	Изучаются battements développés — плавное раскрытие ноги в заданном направлении, и их разновидность développé-passé — с переносом через I позицию. Осваивается petit battement sur le cou-de-pied — быстрые мелкие движения работающей ноги вокруг щиколотки опорной. Отрабатываются grand battements jetés — широкие броски ноги на 90° и выше. Систематизируются виды battement, их назначение и роль в развитии техники классического танца.	4	2
Тема 11. Relevé на полупальцы. Перегибы и наклоны корпуса.	Осваивается relevé — подъём на полупальцы во всех позициях ног с сохранением устойчивости. Изучаются перегибы корпуса назад и в сторону, а также наклоны вперёд и в сторону. Отрабатывается контроль за положением позвоночника и головы при выполнении элементов. Развивается сила стоп и гибкость корпуса.	6	2
Тема 12. 1-е, 2-е, 3-е port de bras.	Изучаются три основных вида port de bras — комбинации движений рук, корпуса и головы в классическом танце. Осваивается 1-е port de bras с акцентом на плавные переходы рук из позиции в позицию. Разбирается 2-е port de bras, включающее наклоны и перегибы корпуса. Отрабатывается 3-е port de bras — более сложная комбинация с поворотами и сменой позиций рук. Закрепляется выразительность и музыкальность исполнения.	6	2
Тема 13. Положения en face и épaulement. Этапы изучения поз	Изучаются положения en face (лицом к зрителю) и épaulement (с поворотом плеча) как основа сценической выразительности. Осваиваются этапы изучения	6	2

на середине зала.	поз классического танца на середине зала: от простых к сложным. Отрабатывается устойчивость и баланс в позах arabesque, attitude и др. Развивается пространственное мышление и ориентация в зале.		
Тема 14. Основные позы классического танца носком в пол на середине зала. Temps lié par terre en dehors и en dedans. Pas de bourrée simple.	Изучаются основные позы классического танца с носком работающей ноги в пол: I, II, IV, V arabesque и attitude. Осваивается temps lié par terre — плавное соединение движений в направлениях en dehors (наружу) и en dedans (внутри). Отрабатывается pas de bourrée simple — последовательность мелких шагов с переносом веса тела. Закрепляется плавность и непрерывность танцевальной фразы.	6	2
Тема 15. Использование основных движений экзерсиса на середине зала как элементов хореографической лексики в балетах классического наследия.	Рассматривается применение движений экзерсиса (plié, battement, rond de jambe и др.) в хореографических композициях классических балетов. Анализируются примеры использования этих элементов в спектаклях Петипа, Иванова и других хореографов. Отрабатывается перенос техники экзерсиса в сценическое исполнение. Развивается понимание связи учебной практики и сценического искусства.	6	2
Тема 16. Allegro. Виды прыжков. Трамплинные прыжки. Temps sauté по I, II и V позициям. Changement de pieds.	Изучается раздел allegro — прыжки в классическом танце. Разбираются виды прыжков: трамплинные, воздушные, с заносками. Осваивается temps sauté — простой прыжок по I, II и V позициям с сохранением формы. Отрабатывается changement de pieds — смена позиций ног в воздухе. Развивается высота, лёгкость и точность прыжка.	6	2
Тема 17. Pas échappé по II позиции. Pas assemblé в сторону, вперёд и назад. Pas glissade в сторону, вперёд и назад.	Осваивается pas échappé — прыжок с раскрытием ног во II позицию и возвращением в исходную. Изучается pas assemblé — прыжок с собиранием ног в воздухе в V позицию, выполняемый в сторону, вперёд и назад. Отрабатывается pas glissade — скользящий прыжок с продвижением в сторону, вперёд и назад. Закрепляется лёгкость и чёткость исполнения мелких прыжков.	6	2
Тема 18. Sissonne fermée в сторону, вперёд и назад. Pas jeté с открыванием ноги в сторону.	Изучается sissonne fermée — прыжок с двух ног на одну с закрыванием ноги в V позицию в сторону, вперёд и назад. Осваивается pas jeté — прыжок с броском ноги в сторону и приземлением на неё. Отрабатывается чёткость линий и устойчивость при приземлении. Развивается контроль за положением корпуса и рук в прыжке.	8	2

Наименование тем	Содержание учебного материала	Объём часов	Уровень усвоения
	3 курс Всеместр	64	
Тема 1. Цели и задачи междисциплинарного курса	Образовательная политика России в области хореографии. Сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности в области хореографии. Профессиональная компетентность педагога-хореографа. Гуманистическая природа педагогической деятельности и культура педагога-хореографа.	2	2
Тема 2. Сущность методов обучения в хореографии.	Формирование представления об образовательной программе как основе деятельности хореографического коллектива. Технологии активных и интерактивных методов обучения. Взаимосвязь методов и приёмов обучения. Современные средства обучения. Перспективные педагогические подходы в хореографическом образовании. Педагогические принципы организации образовательного процесса в хореографии. Реализация принципа наглядности в хореографии: педагогический показ.	2	2
Тема 3. Образовательная деятельность в хореографических коллективах.	Цели, задачи, функции хореографических коллективов. Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива. Организационно-правовые формы деятельности хореографических коллективов. Подготовительная работа к организации занятий. Формы организации образовательной деятельности в творческом хореографическом коллективе.	2	2
Тема 4. Планирование хореографических занятий: цели и задачи.	Планирование урока и его методическая ценность. Типология и структура урока по хореографии. Специфика реализации общедидактических принципов в педагогическом руководстве хореографическим коллективом. Воспитание как процесс интериоризации общечеловеческих и художественных ценностей.	2	2
Тема 5. Освоение методики построения занятий по классическому танцу	Методика построения урока классического танца. Возникновение техники классического танца. Особенности французской, итальянской и русской школ. Теоретики танца эпохи Возрождения. К. Блазис и его педагогическое наследие. Возникновение техники классического танца. Структура урока. Планирование урока и его методическая целостность. Принципы формирования урока классического танца. Основные понятия терминологии классического танца. Н.Тарасов и А. Ваганова и их основные теоретические труды. Их роль в системе	2	2
Тема 6. Методика сочинения	Методический разбор основных движений классического танца на примере	2	2

комбинаций классического танца на основе пройденного материала	простых комбинаций у станка и на середине зала. Изучение понятий en dehors et en dedans. Ракурсы и их значения в классическом танце. Понятие releve. Применение releve в учебных комбинациях. Temps lie – как малая форма adagio. Основные учебные формы port de bras. Включение поз классического танца в комбинации. Связующие и вспомогательные движения в классическом танце (простые формы). Развитие амплитуды прыжка. (Allegro).		
Тема 7. Музыкальное оформление урока классического танца.	Методика работы с концертмейстером Особенности музыкального сопровождения уроков классического танца. Некоторые рекомендации по музыкальному сопровождению уроков классического танца. Работа с концертмейстером	2	2
Тема 8. Составление и проведение урока классического танца	Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала	2	2
Тема 9. Освоение методики построения занятий по народно-сценическому танцу	Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики. Примеры танцевальных комбинаций. Музыкальное сопровождение занятий. Возрастные трудности обучения парному танцу.	2	2
Тема 10. Составление и проведение урока народно-сценического танца	Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала	2	2
Тема 11. Освоение методики построения занятий по современному танцу.	Понятийный аппарат современного танца. Методика изучения базовых движений современного танца. Терминология современного танца. Последовательность исполнения экзерсиса современного танца у станка и на середине. Последовательность в изучении движений современных направлений хореографии.	2	2
Тема 12. Экзерсис современного танца у станка.	Элементарные движения современного танца в развитии на протяжении всех лет обучения: в экзерсисе у станка. Вращения. Полиритмия.Полицентрия. Техника contemporary.Техника «Flaying Low». «Contemporary. Партнеринг».	2	2

Тема 13. Экзерсис современного танца на середине.	Элементарные движения современного танца в развитии на протяжении всех лет обучения: в экзерсисе на середине. Кроссы. Комплексы изоляций. Бицентриа. Трицентриа.	2	2
Тема 14. Методика подготовки и проведения урока современного танца	Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики. Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация. Примеры танцевальных комбинаций. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий.	2	2
Тема 15. Составление и проведение урока современного танца.	Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала.	2	2
Тема 16. Освоение методики построения занятий по историко-бытовому танцу	Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики. Разделы урока. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий. Примеры танцевальных комбинаций. Роль костюма, обуви, правила этикета.	2	2
Тема 17. Составление и проведение урока по историко-бытовому танцу	Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала.	2	2
Тема 18. Методика изучения базовых движений бального танца	Методика изучения базовых движений и фигур бального танца. Характеристика европейской и латиноамериканской программы. Основные фигуры европейской и латиноамериканской программы. Терминология спортивного бального танца. Последовательность исполнения упражнений спортивного бального танца.	2	2
Тема 19. Примеры сценического использования движений и фигур спортивного бального танца.	Последовательность в изучении основных движений и фигур спортивного бального танца. Этапы изучения движений и фигур спортивного бального танца.	2	2

танца.			
Тема 20. Алгоритм разработки урока бального танца.	Алгоритм разработки урока спортивного бального танца. Алгоритм построения комбинаций (вариаций) спортивного бального танца. Цели и задачи урока спортивного бального танца. Определение содержания урока. Составление плана урока спортивного бального танца. Методика проведения урока бального танца.	2	2
Тема 21. Составление и проведения урока бального танца.	Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала.	1	2
Тема 22. Драматургия основа хореографического произведения	Источник формирования замысла и идеи хореографического произведения. Основные этапы по созданию хореографического номера. Законы драматургии – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Значение и применение законов драматургии для сочинения хореографического произведения на примере постановок: Т. Устиновой, И. Моисеева, П. Вирского, М. Годенко.	2	1
Тема 23. Этюдная работа: рисунок танца	Утверждение программы, либретто и композиционного плана своей постановки. Сочинение танцевальных этюдов: простые, сложные, односложные, многоплановые, симметричные, асимметричные рисунки. Подбор и прослушивание музыкального материала. Составление рисунков. Сочинение движений. Сочинение определенных характеров	2	2
Тема 24. Сочинение и подбор основных, образных движений для танца	Рисунок танца, как составная часть композиции хореографического произведения. Взаимосвязь рисунка танца с замыслом хореографического произведения, с музыкальным материалом, драматургией номера, танцевальной лексикой. Составление примерного плана работы над хореографическим номером. Выполнение на бумаге рисунков: простых и многоплановых, симметричных и асимметричных	2	2
Тема 25. Сочинение танца «Хоровод».	Хоровод – древнейшая форма народного танца. Разновидность хороводов (наборные, разборные, игровые, плясовые, комедийные, обрядовые). Сочинение и постановка танцевального номера, где основным выразительным средством является рисунок танца – «Хоровод».	2	2
Тема 26. Работа с исполнителями.	Разучивание основных движений, танцевальных связок, комбинаций. Постановка танцевального номера на исполнителей.	2	2

Тема 27. Репертуар – как одно из средств воспитания детей	Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Создание детского танцевального коллектива, направленность работы, организация приема. Воспитательная работа. Репертуар – как одно из средств воспитания детей. Подбор репертуара (тема, сюжет танца) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей. Подбор музыки к танцам и музыкальное оформление занятий.	2	2
Тема 28. Воплощение хореографического образа в танцевальном тексте	Образный язык хореографического искусства. Раскрытие идеи, замысла хореографа, через сценический образ. Музыкальный материал и сценический образ, хореографический текст рисунок танца в решении хореографического образа. Путь от замысла балетмейстера до практической реализации на сцене хореографического образа, образа хореографического произведения.	2	2
Тема 29. Этюды на изображение сказочных образов.	Танцевальная комбинация, танцевальный этюд определение по разновидностям. Танцевальная комбинация – как составляющая часть композиции. Создание танцевальной комбинации ее развитие. Учебная комбинация, танцевальная комбинация. Танцевальный этюд.	2	2
Тема 30 . Подбор и прослушивание музыкального материала	Подбор музыки к танцам и музыкальное оформление занятий.	2	2
Тема 31. Сочинение танцевального этюда «на детей».	Детский танец для детей и на детей.	2	2
Тема 32. Сочинение танцевального этюда «для детей».	Особенности детского танцевального костюма. Историческая достоверность художественного сценического костюма. Народный костюм, как отражение культуры и художественного вкуса народа. Создание костюма ребенка по принципу интересного решения: цвета, кроя с учетом детской фигуры, его возраста. Особенности детского костюма, его отличие от взрослого.	2	2
3 курс VI семестр.		60	
Тема 1. Технические средства в хореографии.	Классификация технических средств, используемых для реализации художественно-творческих задач в области хореографии; методы создания фонограмм; использование звуковоспроизводящей и световой аппаратуры; оргтехника.	4	2
Тема 2. Сочинение детского игрового танца.	Сочинение и постановка танцевального номера на темы (по выбору): Сказочный герой – черт, леший, баба-яга.	2	2
Тема 3. Работа с исполнителями.	Работа с танцевальным материалом с исполнителями: разучивание основных движений, танцевальных связок, комбинаций. Постановка танцевального	4	2

	номера на исполнителей.		
Тема 4. Программа, либретто, композиционный план	Понятие программа, либретто. Композиционный план – музыкальный хореографический сценарий. Планирование процесса работы над номером. Компоненты танца и последовательная работа над созданием хореографического произведения. Принципы композиции и логическое построение содержания танца.	2	2
Тема 5. Пантомима и жест в хореографическом номере	Пантомима как неотъемлемая часть работы над эмоционально – выразительной основой хореографического номера. Искусство пантомимы. Язык жеста – пластическая речь человека. Жест в танце – жест музыкальный (мелодический гармонический, темпо ритмический). Выразительность жеста в хореографии.	4	2
Тема 6. Сочинение танцевальных комбинаций и этюдов на заданные темы.	Пластический этюд на свободную тему, работа с атрибутами (туфли, плётка, кувшин, стул и т.п.), этюд - основанный на пантомиме и жестах, танцевальные комбинации на один образ, но разных национальных характерах.	2	2
Тема 7. Сочинение танцевального номера «Народные танцы мира».	Работа с танцевальным материалом с исполнителями: разучивание основных движений, танцевальных связок, комбинаций.	4	2
Тема 8. Постановка танцевального номера «Народные танцы мира».	Постановка танцевального номера на исполнителей. Приобретение навыков репетиционной и исполнительской работы.	2	2
Тема 9. Метод в хореографической драматургии.	Понятие симфонизма, танцевального симфонизма и симфонического танца. Классификация танцевального симфонизма: секвенция, волна, подголосочная полифония, контрапункт и т.д. Метод-путь освоения темы, идеи, сюжета хореографического произведения. Метод как способ достижения цели совокупность приемов, теоретических и практических навыков. Метод как индивидуальная система балетмейстера.	4	2
Тема 10. Малые формы в хореографических произведениях: соло, дуэт, трио, квартет	Малые формы в хореографических произведениях: соло, дуэт, трио, квартет. Характеристика соло-вариации, дуэта, действенный дуэт, трио и т.д. Примеры из балетов	2	2
Тема 11. Крупные формы сценической хореографии. Сюита и композиция.	Понятие крупной формы: сюита, композиция, балет для хореографического искусства. Тематика произведения крупной хореографической формы. Приемы его становления. Жанры: героические, трагические, комические. Литературное произведение как источники создания хореографического произведения и их применения в хореографическом произведении.	4	2

Тема 12. Танцевальные комбинации для исполнения соло, дуэта и трио	Сочинение танцевальных комбинаций на тему «Танцевальные комбинаций для исполнения соло, дуэта и трио».	2	2
Тема 13. Сочинение пластических этюдов в дуэте, три и в соло.	Сочинение этюдов в дуэте, три и в соло.	4	2
Тема 14. Этюд на импровизацию в танце.	Сочинение этюдов на импровизацию в танце.	2	2
Тема 15. Работа с исполнителями.	Работа с исполнителями: разучивание основных движений, танцевальных связок, комбинаций.	4	2
Тема 16. Постановка танцевального номера «Малые формы - хореографии	Выбор малой формы хореографии. Подбор, анализ музыкального и танцевального материала.	2	2
Тема 17. Составление танцевальных комбинаций и этюдов на тему: «Современный танец»	Составление танцевальных комбинаций и этюдов на следующие темы: Пластический этюд на свободную тему; Этюд на образ – современный человек, Танцевальные комбинации по направлениям современного танца; Танцевальные этюды по формам полифонии. Приобретение навыков сочинительства, репетиционной и исполнительской работы.	4	2
Тема 18. Постановочная работа	Утверждение музыкального материала и хореографического образа в танцевальной постановке. Представить постановочный план танцевального номера. Сочинение и постановка хореографического номера на тему семестра «Современный танец». Работа с танцевальным материалом с исполнителями: разучивание основных движений, танцевальных связок, комбинаций. Постановка танцевального номера на исполнителей. Отработать танцевальную постановку до профессионального уровня.	2	2
Тема 19. Учебно-методическая литература по профильным дисциплинам.	Основные учебники и пособия по различным направлениям. Работы известных педагогов и их методики.	6	2

МДК.02.02 Учебно – методическое обеспечение учебного процесса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объём часов	Уровень усвоения
	3 курс Всеместр	28	
Тема 1. Представление о методическом обеспечении учебного процесса	Методическое обеспечение как база для планирования учебно-образовательного процесса. Отбор методов и методик обучения. Подготовка системы осознанных действий педагога. Методическая деятельность: цель методической работы, задачи методической работы	2	1
Тема 2. Образовательные стандарты	Образовательный стандарт как базовый документ учебного процесса. Цели и задачи системы образовательных стандартов. Характеристика ФГОС по специальности. Структура стандарта. Федеральный и региональный компоненты стандарта. Минимальные требования по специальности. Понятие о компетенциях. Содержательный аспект стандарта	2	2
Тема 3. Понятие учебно-методического комплекса	Учебно-методические комплексы дисциплин: общая характеристика и анализ основных учебных программ. Формулировка целей и задач УМК, выделение основных дидактических единиц, описание содержания обучения. Понятия рабочей программы, КТП, планов учебных занятий (или технологических карт), конспекты занятий, задания и методические рекомендации, критерии оценки знаний и умений при текущем контроле.	2	2
Тема 4. Тематический и календарно – тематический планы	Тематический и календарно – тематический планы, отличие, задачи, требования к оформлению.	2	2
Тема 5. Оформление рабочей программы дисциплины	Требования к оформлению. Формирование умения работать с рабочей программой дисциплины.	2	2
Тема 6. Оформление рабочей программы ПМ	Требования к оформлению. Формирование умения работать с рабочей программой ПМ.	2	2
Тема 7. Оформление рабочей программы ПП	Требования к оформлению. Формирование умения работать с рабочей программой ПП.	2	2

	3 курс VI семестр	30	
Тема 8. Типы занятий в учебном процессе	Урок и его структура. Лекционно-семинарская система. Виды занятий: вводное, формирования новых знаний и умений, усвоения новых знаний и умений, применения новых знаний и умений, обобщения и систематизации знаний, повторения и закрепления, комбинированное, контроль. Проверка и коррекция.	2	2
Тема 9. Технологические карты теоретических занятий	Состав ТК. Характеристика занятия, формулировка цели и задач. Оборудование для занятий. План проведения занятия. Характеристика организационного момента. Особенности этапа проверки знаний. Введение темы занятия, постановка цели и задач. Изложение нового материала. Выбор методов обучения.	2	2
Тема 10. Технологические карты практических занятий	Состав ТК. Характеристика занятия, формулировка цели и задач. Оборудование для занятий. План проведения занятия. Характеристика организационного момента. Особенности этапа проверки знаний. Введение темы занятия, постановка цели и задач. Изложение нового материала. Выбор методов обучения.	2	2
Тема 11. Технологические карты учебной практики	Состав ТК. Характеристика занятия, формулировка цели и задач. Оборудование для занятий. План проведения занятия. Характеристика организационного момента. Особенности этапа проверки знаний. Введение темы занятия, постановка цели и задач. Изложение нового материала. Выбор методов обучения.	2	2
Тема 12. Требования к оформлению внеаудиторной работы обучающихся	Требования ФГОС СПО к оформлению. Формирование умения работать с учебно – методической документацией.	4	2
Тема 13. Контрольно - оценочные средства	Понятие «оценочные средства» (ОС). Виды ОС. Требования к структуре, содержанию, оформлению ФОС.	4	2
Тема 14. Оформление презентаций к занятиям	Формы презентации. Основные правила оформления электронной презентации. Структура презентации.	4	2
Тема 15. Общая характеристика учебно-методических изданий	Учебно-методические издания и ФГОСы. Учебники, учебные пособия, хрестоматии, курсы лекций, методические указания, инструкции, рабочие тетради, практические руководства, сборники тестов,	4	2
Тема 16. Методика работы с учебно-методическими изданиями	Структура учебно-методических изданий. Роль предисловия. Содержательная (основная) часть и её структурирование. Список литературы. Приложения. Тезаурусы. Работа с интернет-ресурсами. Правила оформления учебно-методических изданий. Форматирование	2	2

	страниц, нумерация, ГОСТы, оформление ссылок и сносок. Графический материал и иллюстрации. Оформление библиографического списка по ГОСТу.		
<i>Самостоятельная работа</i>	Составление конспекта лекции. Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса. Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики творческих способностей. Изучение формирования отечественной педагогической школы; Изучение опыта выдающихся педагогов; Овладение основными педагогическими приёмами; Изучение способов планирования учебного процесса в школе искусств; Изучение различных форм учебной работы; Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.	29	
	3 курс V семестр	36	
УП.02. Практика по педагогической работе	Анатомические основы классического танца	2	
	Методика преподавания классического танца	2	
	Основные требования классического танца	2	
	Методика составления комбинаций у станка, на середине	2	
	Методика преподавания классического танца	2	
	Значение экзерсиса классического танца в развитии физических данных	2	
	Обзор литературы по методике преподавания классического танца	2	
	Методика преподавания классического танца	2	
	Музыкальное оформление урока	2	
	Развитие музыкальности учащихся на уроках классического танца	2	
	Методика преподавания классического танца	4	
	Психолого-педагогический аспект преподавания классического танца	4	
	Специфика преподавания классического танца в младших классах	4	
	Методика составления и ведения уроков классического танца в различных учебных заведениях	4	
	3 курс VI семестр	36	

	Особенности построения урока по народно-сценическому танцу: методика, структура.	2
	Методика исполнения элементов русского танца.	2
	Методика исполнения и преподавания основных элементов украинского танца.	2
	Методика исполнения и обучения основным элементам белорусского танца	2
	Методика исполнения и обучения основным элементам танцев Прибалтики	2
	Методика сочинения комбинаций и этюдов (учебная форма)	2
	Методика исполнения и преподавания молдавского танца	2
	Теория, методика исполнения и преподавания грузинского танца.	2
	Методика исполнения и преподавания движений проученных танцев	2
	Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальной культуры на уроках народно-сценического танца	2
	Методика исполнения и преподавания венгерского народного и академического танца	2
	Теория, методика исполнения и преподавания испанского танца	2
	Методика исполнения и преподавания народно-сценического танца	4
	Теория, методика исполнения и преподавания цыганского танца	4
	Теория, методика исполнения и преподавания мексиканского танца	4
	Всего	72

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля требует наличия специального балетного зала, оборудованного зеркалами, балетными станками, музыкальным инструментом (рояль).

Технические средства обучения: звукозаписывающее и звуковоспроизводящее, видеозаписывающее и видеовоспроизводящее оборудование, видеотека, библиотека.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Есаулов И.Г. Алгоритм школы классического танца с четырехгодичным обучением. Альтернативная школа. – Ижевск: МСА, 2001. – 270 с.
2. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. – Ижевск: МСА, 1998. – 239 с.
3. Зинченко Психологические основы педагогики, 2014, нзб
4. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632 с.
5. Силкин П.А. Развитие теории обучения классическому танцу в научной и учебной литературе в России в XX и начале XXI века. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 05 (май). Часть III. – С. 127-130.
6. Соснина Д.Н. Организация и планирование учебного процесса в системе хореографического образования: методическое пособие по планированию учебного процесса для педагогов специальных дисциплин. / Пермский государственный орден «Знак почета» хореографический колледж. – Пермь: Издательство «Книжный формат», 2014. – 40 с.
7. Филановская Т.А. История хореографического образования в России: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 320 с.: ил.
8. Чарный Б.М. Оптимизация психических состояний учащихся с помощью аутогенной тренировки. / Профессиональное обучение хореографии и психофизиологические особенности подростка. – Пермь, 1981. – С. 53-55.

Дополнительные источники:

9. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 416 с.: ил.
10. Балет: энциклопедия. /Гл. ред. Ю.Н.Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
11. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1973. – 254 с.
12. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В.М. Гаевского. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
13. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. – 5-е изд. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.
14. Ваганова А.Я. Статьи. Воспоминания. Материалы / Сб. статей под ред.Н.Д. Волкова, Ю.И. Слонимского. – Л., М.: Искусство, 1958. – 243 с.
15. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету: Учебно-методическое пособие. – М.: ГИТИС, 1994. – 158 с.
16. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.

17. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1992. – 299 с.
18. Все о балете: словарь-справочник. / Сост. Е.Я. Суриц. / Под ред. Ю.И. Слонимского. – М., Л.: Музыка, 1966. – 455 с., илл.
19. Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера. / Под общей ред. П.А. Гусева. – Л., М.: Искусство, 1940. – 248 с.
20. Гороховников Г. Азбука классического танца. // Советский балет. – 1986. – №4. – с. 62-63.
21. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие / Под ред. н. а. России Ю.И. Громова. 2-е изд., испр. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 384 с., нот. (+ вклейка, 16 с.).
22. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 256 с.: ил. (+ DVD).
23. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно-сценический танец. Ч. 1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведений искусств и культуры. – М.: Искусство, 1976. – 224 с.
24. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX в.в. /Худ. С. Горячев. Оформл. С. Плаксина. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.
25. Кадырматова Н.Р. Наследие Николая Легата. // Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой. – СПб., 2004. – № 13. – С. 16-28.
26. Каплан С.С. Урок В.И. Пономарева. // Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой. – СПб., 2002. – № 11. – С. 11-15.