

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУД.04 «Родная литература (русская)»

Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство
(по виду «Художественно-бутафорское оформление спектакля»)
углубленной подготовки

Нижний Новгород
2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета ОУД.04 «Родная литература (русская)» разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.09 – «Театрально-декорационное искусство».

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Николаева Л.В., преподаватель первой квалификационной категории.

Оглавление

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОУД.04 «Родная литература»	4
2.1. Объем учебного предмета виды учебной работы	4
2.2 Тематический план	5
2.3. Содержание учебного предмета ОУД.04 «Родная литература»	7
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	15
3.2 Информационное обеспечение обучения	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ	166
Приложение. Контрольно – оценочные средства	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУД.04 «Родная литература (русская)» (базовый уровень)

1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: предмет ОУД.04 «Родная литература» входит в образовательный цикл, базовый уровень.

1.2. Цели и задачи предмета

- сформировать осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформировать устойчивый интерес к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформировать чувство причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

1.3. Планируемые результаты освоения предмета

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих метапредметных результатов (М.00) и предметных результатов (П.00):

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
М.02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
М.03	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
М.04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
М.05	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
М.06	Умение определять назначение и функции различных социальных институтов
М.07	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
М.08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
М.09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их

	достижения.
П.01	Понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
П.02	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
П.03	Умение понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
П.04	Владение знанием значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития.
П.05	Владение потребностью в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

В результате освоения предмета студент *должен уметь*:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).

В результате освоения предмета студент *должен знать*:

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 161 час,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 104 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 57 часов;

Форма итоговой аттестации – дифф. зачёт.

1.5. Основные виды учебных занятий: уроки.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОУД.04 «Родная литература (русская)»

2.1. Объем учебного предмета виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	161
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	57
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2 Тематический план

п/п	Наименование тем	Кол – во часов
	1 курс 2 семестр	36
1	Литературная карта Нижегородской области	2
2	Нижегородские писатели 18 века	2
3	И.П.Кулибин - поэт-изобретатель	2
4	Поэзия и проза Нижегородского края в XIX в.	2
5	Н.М. Карамзин - писатель-историк в Н. Новгороде	2
6	А. С. Пушкин в Н. Новгороде и в Б. Болдино	2
7	История создания 8 главы романа “Евгений Онегин”	2
8	А. С. Гациский – писатель-краевед	2
9	А. Д. Мысовская – нижегородская поэтесса	2
10	Хронология творческого наследия В. И. Даля	2
11	Нижегородский период жизни и творчества В.И. Даля	2
12	Н. А. Добролюбов и нижегородская интеллигенция	2
13	Очерк жизни и творчества Н.А. Добролюбова, его наследие	2
14	П. И. Мельников-Печерский - писатель, публицист	2
15	Романы «В лесах», «На горах»	2
16	Т. Г. Шевченко в Н. Новгороде	2
17	«Время В.Г.Короленко» в Н.Новгороде	2
18	Творческая интеллигенция середины и второй половины XIX века в Н. Новгороде	2
	2 курс 3 семестр	32
1	М. Горький - коренной житель Н. Нвогорода	2
2	Автобиографические повести “Детство”, “В людях”	2
3	Повесть “Фома Гордеев”	2
4	Образ города в повестях Горького	2
5	Роман “Жизнь Клима Сангина”	2
6	Взаимодействие “нижегородского” и “питерского” текстов	2
7	Пьесы “Мещане” и “На дне”	2
8	Публицистические произведения М. Горького	2
9	Газета “Нижегородский листок”	2
10	Заметки с XVI Всероссийской торгово-промышленной и художественной выставки 1896 года	2
11	Нижегородцы в реалистических произведениях М.Горького	2
12	Эссе М. Горького “Беседы о ремесле”	2
13	Роман “Мать” - прообраз главной героини	2
14	Творческая интеллигенция конца XIX - начала XX в.	2
15	Л. Андреев в Н. Новгороде	2
16	Е. Чириков - современник М. Горького	2
	2 курс 4 семестр	36
1	Жизнь и творчество Е. Чирикова	2
2	Драматургический этап в творчестве	2
3	Пьеса “Евреи” (1904)	2
4	Литературные объединения 20-30гг. XX в	2

5	Поэзия. «Песни борьбы и свободы» в творчестве А. А. Белозёрова	2
6	Стихи «Сквозь годы» М. В. Шестерикова	2
7	«Стучало бы только сердце» музыки Б. Е. Пильника.	2
8	«Беспокойство» лиры А. И. Люкина	2
9	«Верность» нижегородской музе в жизни и творчестве В. А. Каныгина и В. В. Половинкина.	2
10	Свежий «Ветер с Волги» в поэзии В. М. Автономова.	2
11	Поэтическая летопись жизни Нижегородского края в судьбе и стихах Ю. А. Адрианова	2
12	Творческое наследие Б. Корнилова и Н. Рачкова	2
13	Поэтические открытия В. А. Шамшурина	2
14	Историческая поэзия и проза. Трилогия «Алтарь Отечества»	2
15	А. П. Гайдар в Арзамасе	2
16	Популярные сказки И. Ф. Ковалёва	2
17	А. А. Ерёмин и его книги на исторические темы: «Пушкин в Нижегородском крае», «После восстания», «Недопетая песня»	2
18	Дифф. зачет	2
	Всего	104

2.3. Содержание учебного предмета ОУД.04 «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	1 курс 2 семестр	36	
Тема 1. Литературная карта Нижегородской области	Поэзия и проза Нижегородского края в 18 веке	2	2
Тема 2. Нижегородские писатели 18 века	И.П. Кулибин, поэт-изобретатель, и Н.М. Карамзин, писатель-историк	2	2
	Самостоятельная работа 1. Подготовить презентацию о жизни Кулибина или Карамзина (на выбор); учитывать биографические факты, связь с Нижегородским краем, творчество, заслуги	3	3
Тема 3. И.П. Кулибин - поэт-изобретатель	Некоторые стихотворения Кулибина: «В ознаменование Светлого Господнего воскресения 1764 г.»; «Радость пасхальная. Ода»; «Ода её императорскому Величеству Екатерине Алексеевне. Месяца мая, 21 дня 1767 г.»; роль поэзии в конце XVIII века	2	2
Тема 4. Поэзия и проза Нижегородского края в XIX в.	Знакомство с знаковыми именами, жителями Н. Новгорода, начала и середины XIX в.	2	2
	Самостоятельная работа 2 Посмотреть Литературную карту Нижегородской области, составленную филологическим факультетом из НГУ им. Н.И. Лобачевского, выписать наиболее интересные или понравившиеся фамилии, составить доклады	4	3
Тема 5. Н.М. Карамзин - писатель-историк в Н. Новгороде	Период жизни историка в Н. Новгороде. Побег из захваченной Наполеоном Москвы, жизнь в доме статского советника С. Львова, знакомство с историей Нижегородского края. Дом Карамзина как литературный кружок. Потеря сына.	2	2
Тема 6. А. С. Пушкин в Н. Новгороде и в Б. Болдино	Историческая поездка, знакомство с архивами периода восстания Е. Пугачева. Посещение своего имения, холера. Яркий творческий период в жизни поэта.	2	2
	Самостоятельная работа 3. Создание литературного журнала от лица А.С. Пушкина о его жизни в Б. Болдино, творчестве	3	3

Тема 7. История создания 8 главы романа “Евгений Онегин”	Работа над 8 главой, размышления по поводу “Путешествия Онегина”, теория научного доклада В.А. Кожевникова касательно того, что 8 глава была окончена в Царском селе, а не в Б. Болдино, как принято считать в литературоведении	2	2
Тема 8. А. С. Гациский – писатель-краевед	История жизни и творчества, вклад в развитие нижегородского краеведения	2	2
Тема 9. А. Д. Мысовская – нижегородская поэтесса	Жизнь и творчество Мысовской. Журналистская и переводческая деятельность.	2	2
	Самостоятельная работа 4. Прочитать научную статью Кожевникова, провести собственное исследование, попробовать оспорить его теорию	3	2
Тема 10. Хронология творческого наследия В. И. Даля	Период жизни и творчества В.И. Даля в Н. Новгороде	2	2
Тема 11. Нижегородский период жизни и творчества В.И. Даля	Нижегородский период как важный этап в жизни исследователя русского языка. Завершение над работой по собиранию пословиц и поговорок. Активная работа над словарем. Публичная жизнь Даля	2	2
Тема 12. Н. А. Добролюбов и нижегородская интеллигенция	Связь с нижегородской интеллигенцией через детский и юношеский период жизни, а также через окружение и влияние на представителей этой среды (А.И. Щепотьев, М.Л. Михайлов, А.Д. Улыбышев)	2	2
	Самостоятельная работа 5. Подготовить презентацию о нижегородском периоде в жизни В.И. Даля (одной группе) и Н.А. Добролюбова (другой группе)	3	3
Тема 13. Очерк жизни и творчества Н.А. Добролюбова, его наследие	Творческое наследие Н.А. Добролюбова. Память, присвоение имени лингвистическому университету	2	2
Тема 14. П. И. Мельников-Печерский - писатель, публицист	Биография и творчество одного из самых знаменитых нижегородских писателей XIX в.	2	2

Тема 15. Романы «В лесах», «На горах»	Рассмотрение романов как энциклопедии старообрядческой жизни и энциклопедии русской жизни XIX века. Эти произведения образуют дилогию, при этом один роман — продолжение другого.	2	2
	Самостоятельная работа 6. Ознакомиться с творчеством П.И. Мельникова-Печерского через сериал “В лесах и на горах”, написать рецензию на сериал.	4	3
Тема 16. Т. Г. Шевченко в Н. Новгороде	Некоторые факты о пребывании Т. Шевченко в Н. Новгороде. Полугодовой период ссылки. Общение с нижегородской интеллигенцией, творческий период, создание революционных поэм	2	2
Тема 17. «Время В.Г.Короленко» в Н.Новгороде	Период 1885–1896 годов в нижегородском краеведении назван «временем Короленко» благодаря М. Горькому, определившему значение его личности в общественной жизни Нижнего Новгорода	2	2
Тема 18. Творческая интеллигенция середины и второй половины XIX века в Н. Новгороде	Разные имена в области искусства: музыки, литературы, изобразительного искусства, театра.	2	2
	2 курс 3 семестр	32	
Тема 1. М. Горький - коренной житель Н. Новгорода	Биография и творчество М. Горького	2	2
Тема 2. Автобиографические повести “Детство”, “В людях”	Особенности композиции повествования, конфликт в противостоянии героя с реальным миром, знакомство с Алешей Пешковым и его семьей, жестокость и несправедливость мира. Идея повестей - сохранить в себе человечность несмотря на все жизненные тяготы	2	2
	Самостоятельная работа 7. Подготовить презентацию о жизни М. Горького, а также о его нижегородском периоде творчества по группам	3	3

Тема 3. Повесть “Фома Гордеев”	Знакомство с первым романом Горького. Взгляд на купеческую жизнь конца XIX века. Конфликт старого и нового миров	2	2
Тема 4. Образ города в повестях Горького	Воплощение города в творчестве М. Горького в разных повестях и романе «Жизнь Клима Самгина». Писатель создал обобщённые образы города, при этом Нижний Новгород послужил прототипом для некоторых из них	2	2
	Самостоятельная работа 8. Проследить в повестях образ Н. Новгорода, найти узнаваемые места, написать эссе “Н. Новгород - один из главных героев в раннем творчестве М. Горького”	3	3
Тема 5. Роман “Жизнь Клима Сангина”	Значение произведения, которое отражает жизнь русской интеллигенции на фоне всей страны в переломный исторический период — с 1880-х до 1917 года. Замысел романа возник у Горького после разочарования в роли российской интеллигенции во время революции 1905 года	2	2
Тема 6. Взаимодействие “нижегородского” и “питерского” текстов	Влияние нижегородского периода на петербургский период в творчестве М. Горького.	2	2
	Самостоятельная работа 9. Найти параллели в детстве Клима и детстве Алеши Пешкова, прописать характеры персонажей (одна группа), а также взаимосвязь между Н. Новгородом и Петербургом (вторая группа)	3	3
Тема 7. Пьесы “Мещане” и “На дне”	Драматургическое наследие М. Горького и роль Н. Новгорода в пьесах	2	2
Тема 8. Публицистические произведения М. Горького	Работа М. Горького в провинциальных газетах, проблематика, освещаемая Горьким в статьях, очерках, эссе.	2	2
Тема 9. Газета “Нижегородский листок”	История нижегородской публицистики. История возникновения газеты “Нижегородский листок”, знаменитые личности, работающие для этой газеты	2	2

	Самостоятельная работа 10. Проанализировать публицистику М. Горького на выбор “Несвоевременные мысли”, “Беглые заметки”	3	2
Тема 10. Заметки с XVI Всероссийской торгово-промышленной и художественной выставки 1896 года	Статьи, в которых раскрывается проблема мировоззрения населения Российской империи, критика М. Горького современного общества.	2	2
Тема 11. Нижегородцы в реалистических произведениях М. Горького	Образ нижегородцев, разных классов на примере различных произведений М. Горького	2	2
Тема 12. Эссе М. Горького “Беседы о ремесле”	Творческий манифест Максима Горького, в котором он осмысляет природу писательского труда, его социальную роль и этические основы. В центре внимания автора — не столько технические приёмы мастерства, сколько философское и нравственное измерение литературного творчества	2	2
	Самостоятельная работа 11. Создание литературного журнала (по типу “Нижегородского листка”)	4	3
Тема 13. Роман “Мать” - прообраз главной героини	Пелагея Власова и ее реальный прототип Анна Кирилловна Заломова. Некоторые факты о ее жизни, семье, работе.	2	2
Тема 14. Творческая интеллигенция конца XIX - начала XX в.	Некоторые факты о жизни наиболее выдающихся деятелей искусства конца XIX - начала XX в.	2	2
Тема 15. Л. Андреев в Н. Новгороде	Период дружбы М. Горького и Л. Андреева, влияние писателей друг на друга, благотворительность Л. Андреева в Н. Новгороде	2	2
Тема 16. Е. Чириков - современник М. Горького	Влияние М. Горького на творчество Е. Чирикова	2	2
	Самостоятельная работа 12. Ознакомиться с творчеством Л. Андреева и Е. Чирикова в нижегородский период, подготовить доклады по каждому из писателей	3	3

	2 курс 4 семестр	36	
Тема 1. Жизнь и творчество Е. Чирикова	Биография и творчество Е. Чирикова	2	2
Тема 2. Драматургический этап в творчестве	Работа над пьесами, помощь М. Горького, взаимодействие двух писателей-драматургов	2	2
	Самостоятельная работа 13. Подготовить презентацию на тему “Влияние Революции 1905 года на нижегородских писателей”	3	3
Тема 3. Пьеса “Еврей”	Работа над пьесой, получившей широкий резонанс в обществе. Историческая основа пьесы, ее непростая жизнь на сцене.	2	2
Тема 4. Литературные объединения 20-30гг. XX в	Литературные объединения «Волга», «Нижегородский пролетарский писатель» и «Нижегородский крестьянский писатель», краткий экскурс в развитие литературной мысли на заре СССР	2	2
	Самостоятельная работа 14. Сравнительный анализ пьесы Е. Чирикова “Еврей”	3	3
Тема 5. «Песни борьбы и свободы» в творчестве А. А. Белозёрова	Тематика и проблематика сборника, роль некоторых стихотворений в период Октябрьской революции и включение их в сборник “Пролетарский поэт”	2	2
Тема 6. Стихи «Сквозь годы» М. В. Шестерикова	Тематика и проблематика стихотворений Шестерикова, стиль и новые формы	2	2
	Самостоятельная работа 15. Анализ некоторых стихотворений (на выбор) Белозёрова и Шестерикова.	3	3
Тема 7. «Стучало бы только сердце» музы Б. Е. Пильника.	“Оттепель” в нижегородской поэзии. Пильник как наставник для последующих поэтов.	2	2
Тема 8. «Беспокойство» лиры А. И. Люкина	Переосмысление поэзии Люкиным, контраст между “беспокойными” и “спокойными” стихами	2	2
Тема 9. «Верность» нижегородской музе в жизни и творчестве В. А. Каныгина и В. В. Половинкина.	Главные темы в творчестве Каныгина и Половинкина	2	2

	Самостоятельная работа 16. Написать эссе на тему “Связь поколений сквозь призму поэзии” (в эссе привести размышления касательно поэзии 19 и 20 веков, попытаться выявить разницу между стилями, проблематикой)	3	2
Тема 10. Свежий «Ветер с Волги» в поэзии В. М. Автономова.	Лирика Автономова, влияние на последующее развитие нижегородской поэзии	2	2
Тема 11. Поэтическая летопись жизни Нижегородского края в судьбе и стихах Ю. А. Адрианова	Заново проснувшийся интерес к истории родного края в поэзии Адрианова.	2	2
Тема 12. Творческое наследие Б. Корнилова и Н. Рачкова	Поэмы Б. Корнилова “Соль”, “Моя Африка” и другие. Патриотические произведения Н. Рачкова	2	2
Тема 13. Поэтические открытия В. А. Шамшурина	Жизнь и творчество В. Шамшурина. Некоторые факты о его жизни, семье, работе.	2	2
Тема 14. Историческая поэзия и проза. Трилогия «Алтарь Отечества»	Роман “Каленая соль” о Смуте и об Ополчении	2	2
	Самостоятельная работа 17. Написать эссе на тему “Роль исторических деятелей в русской литературе” (можно взять за образ любого исторического деятеля)	3	3
Тема 15. А. П. Гайдар в Арзамасе	Детский и юношеский период жизни А.П. Гайдара, повесть “Школа”	2	2
Тема 16. Популярные сказки И. Ф. Ковалёва	“Про Емелю-дурака”, “Два купцы”, “Ледяной холм” - сказки с исторической основой.	2	2
Тема 17. А. А. Ерёмин и его книги на исторические темы: «Пушкин в Нижегородском крае», «После восстания», «Недопетая песня»	Научный литературоведческий взгляд Ерёмина на художественную литературу, анализ произведений Пушкина, созданных в болдинский период	2	2

	<i>Самостоятельная работа 18.</i> Составить конспект по некоторым главам из книги “Пушкин в Нижегородском крае” (например, “Медный всадник”, “Повести Белкина”, “Маленькие трагедии”)	3	3
Дифф. зачет		2	2
Всего 57СР+104=161			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Кабинет имеет:

1. доска одноэлементная,
2. парты и стулья по количеству студентов,
3. телевизор,
4. компьютерный стол
5. ноутбук.
6. 6 шт. системных блоков и мониторов

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Елисеев А.И. Рассказы о родном городе. — Горький: Кн. изд-во, 1958. 376 с.
2. Писатели-горьковчане: (Страницы истории областной писательской организации). — [Горький]: Горьков. кн. изд-во, 2005
3. Писатели-горьковчане: библиогр. указ. /Сост.Е.А. Муравьева; общ. ред. и предисл. А.И. Елисеева. — Горький:Волго-Вят. кн. изд-во, 1984
4. 4.«100 писателей-нижегородцев» составитель В.А. Шамшурин. Н. Новгород, «Книги», 2004г.

Дополнительные источники:

- 1.Адрианов Ю.А. «Провинциальные Гомеры» Нижний Новгород, 2005г.
2. Адрианов, Ю. Нижегородская отчина. Улицы, дома, церкви и памятники Нижнего Новгорода / Ю. Адрианов ; сост. О. Рябов. - Н. Новгород : Нижегород. ярмарка, 2001. - 511 с.
3. Аксенова, Г.В. Живописные сокровища из Городца .Раздумья о природе, истории Нижегородского края / Г.В. Аксенова // Моск. журн. История гос-ва Российского. - 2003. — N 9. - С. 2-7.
4. Периодические издания: «Вдохновение» альманах №1-15. Н.Новгород, «Дятловы горы», 2011

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
развивать эстетическое сознание через освоение наследия русских мастеров слова; - формировать целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира; - сформировать умения аргументировать собственное мнение. - овладеть навыками и приемами филологического анализа текста художественной литературы. - сформировать коммуникативную грамотность; - чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств.	Оценка в рамках текущего контроля результатов, выполнения индивидуальных контрольных заданий. Оценка результатов выполнения практических заданий.
Знания:	

- взаимодействовать с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; - осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; - испытывать необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; - воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; - осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.	Оценка за устный индивидуальный опрос Тестирование.
---	--

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Самостоятельная работа студентов (СРС) – это активные формы индивидуальной и коллективной деятельности, направленные на закрепление, расширение и систематизацию пройденного материала по темам учебного предмета.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой деятельности студента.

Рекомендации по оформлению списка литературы

Соблюдайте авторские права. Обязательно размещайте в презентации ссылки на источники использованных материалов.

Возможны следующие варианты расположения списка литературы в списке:

алфавитное – означает, что выдерживается строгий алфавитный порядок заголовков библиографического описания (авторов и заглавий). Этот способ расположения записей аналогичен расположению карточек в алфавитном каталоге библиотек. Отдельно выстраивается алфавитный ряд на кириллице (русский язык, болгарский и т. п.) и ряд на языках с латинским написанием букв (английский, французский, немецкий и т. п.);

по типам документов – материал в списке литературы располагается сначала по типам изданий: книги, статьи, официальные документы, стандарты и т. д., а внутри раздела - по алфавиту (автор или заглавие);

систематическое – означает деление списка на разделы в соответствии с системой науки или отрасли. В этом случае за основу можно брать известные системы классификаций, например, библиотечные. В этом случае список напоминает разделы систематического каталога библиотеки;

по мере использования (по главам и разделам) - простая структура такого списка неудобна в связи с тем, что в нем трудно ориентироваться и искать нужный источник. Такой способ чаще всего применяют в небольших статьях (докладах), где список использованных источников небольшой. Такой способ применяется в крупных научных изданиях — монографиях. При этом есть определенное неудобство, заключающееся в том, что один и тот же источник, используемый в нескольких разделах, будет включен в список несколько раз; е. хронологическое - используется чаще всего в работах исторического

характера, где важно показать периоды и обратить внимание на то, в какое время был опубликован тот или иной источник.

Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется по определенным правилам. Оно содержит библиографические сведения о документе, приведенные в определенном порядке, позволяющие идентифицировать документ и дать его общую характеристику.

Рекомендуемая структура и состав одноуровневого библиографического описания:

Автор. Заглавие: сведения, относящиеся к заглавию (см. на титуле) / сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). - Сведения об издании (информация о переиздании, номер издания). - Место издания: Издательство, Год издания. - Объем. - (Серия).

Рекомендуемая структура и состав многоуровневого библиографического описания:

Автор. Заглавие издания: сведения, относящиеся к заглавию (см. на титуле) / Сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). - Город издания: Издательство, Год начала издания – год окончания издания. - (Серия). Обозначение и номер тома: Заглавие тома: сведения, относящиеся к заглавию. - Год издания тома. - Объем. Обозначение и номер тома: Заглавие тома : сведения, относящиеся к заглавию. - Год издания тома. - Объем. и т.д.

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.

Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение (опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Подготовка сообщения

Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата (например, «Технология изготовления...», «Модель развития...», «Система управления...», «Методика выявления...» и пр.). Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя "объять необъятное", охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

В научном выступлении принято такое употребление форм слов: чаще используются глаголы настоящего времени во «вневременном» значении, возвратные и безличные глаголы, преобладание форм 3-го лица глагола, форм несовершенного вида, используются неопределенно-личные предложения. Перед тем как использовать в своей презентации корпоративный и специализированный жаргон или термины, вы должны быть уверены, что аудитория поймет, о чем вы говорите.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей.

Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу. Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения ("закон

края"), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотнесение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, "чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего" (А.Ф. Кони).

В ключевых высказываниях следует использовать фразы, программирующие заинтересованность. Вот некоторые обороты, способствующие повышению интереса:

- «Это Вам позволит...» - «Благодаря этому вы получите...»

- «Это позволит избежать...» - «Это повышает Ваши...»

- «Это дает Вам дополнительно...» - «Это делает вас...» - «За счет этого вы можете...»

После подготовки текста/плана выступления полезно проконтролировать себя вопросами:

Вызывает ли мое выступление интерес?

Достаточно ли я знаю по данному вопросу, и имеется ли у меня достаточно данных?

Смогу ли я закончить выступление в отведенное время?

Соответствует ли мое выступление уровню моих знаний и опыту?

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста. Отметим, однако, что чтение заранее написанного текста значительно уменьшает влияние выступления на аудиторию. Запоминание написанного текста заметно сковывает выступающего и привязывает к заранее составленному плану, не давая возможности откликаться на реакцию аудитории.

Общеизвестно, что бесстрастная и вялая речь не вызывает отклика у слушателей, какой бы интересной и важной темы она ни касалась. И наоборот, иной раз даже не совсем складное выступление может затронуть аудиторию, если оратор говорит об актуальной проблеме, если аудитория чувствует компетентность выступающего. Яркая, энергичная речь, отражающая увлеченность оратора, его уверенность, обладает значительной внушающей силой.

Кроме того, установлено, что короткие фразы легче воспринимаются на слух, чем длинные. Лишь половина взрослых людей в состоянии понять фразу, содержащую более тринадцати слов. А третья часть всех людей, слушая четырнадцатое и последующие слова одного предложения, вообще забывают его начало. Необходимо избегать сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов. Излагая сложный вопрос, нужно постараться передать информацию по частям.

Пауза в устной речи выполняет ту же роль, что и знаки препинания в письменной. После сложных выводов или длинных предложений необходимо сделать паузу, чтобы слушатели могли вдуматься в сказанное или правильно понять сделанные выводы. Если выступающий хочет, чтобы его понимали, то не следует говорить без паузы дольше, чем пять с половиной секунд (!).

Во время выступления важно постоянно контролировать реакцию слушателей. Внимательность и наблюдательность в сочетании с опытом позволяют оратору уловить настроение публики. Возможно, рассмотрение некоторых вопросов придется сократить или вовсе отказаться от них. После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

Требования к оформлению реферата

Отформатируйте текста документа.

1. Для этого выделите его и установите:

✓ шрифт Calibri, размер – 13 пт

✓ шрифт подписи под иллюстрациями (если таковые присутствуют в реферате) Calibri, размер – 10 пт

- ✓ поля: 2см. × 2 см.; 2см. × 2 см.
- ✓ выравнивание по ширине
- ✓ первая строка – отступ 1,2 см
- ✓ междустрочный интервал – полуторный.

2. Пронумеруйте страницы, для этого воспользуйтесь на вкладке Вставка в папке *Колонтитулы* кнопкой *Номер страницы*, установив: положение – *Внизу страницы*, образец *Простой номер 3*.

3. Установите различия колонтитулов для первой и остальных страниц (см. Правила работы с колонтитулами – упражнение 14).

На первой странице (титulyный лист) колонтитулов не должно быть!

Начиная со второй страницы, вставьте колонтитулы – вкладка Вставка папка *Колонтитулы*:

- ✓ верхний колонтитул – *тема реферата*
 - ✓ нижний колонтитул – *ваши Ф. И. О.*, группа и отделение
4. Оформление титульного листа (см. упражнение 15 УПП Word 2010).
5. Кавычки используются только из «русской раскладки» (« »).

Приложение

Контрольно-оценочные средства

Промежуточная аттестация по предмету осуществляется на дифференцированном зачете в 4-м семестре в форме тестового контроля.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачёту по предмету «Родная литература (русская)»

Раздел 1. Фольклор Нижегородского края

1. Какие жанры устного народного творчества распространены на территории Нижегородского края? Приведите примеры.
2. Особенности нижегородских былин и преданий. Назовите известные образцы.
3. Какие местные легенды и предания связаны с Нижним Новгородом и его окрестностями (например, о Макарьевском монастыре, озере Светлояр)?
4. Роль Нижегородской ярмарки в фольклоре региона: отражение в песнях, пословицах, поговорках.
5. Традиционные обряды и календарно-обрядовый фольклор Нижегородчины.

Раздел 2. Литература XVIII–XIX веков

6. Первые письменные свидетельства о Нижегородском крае: летописные источники и их значение.
7. В.И. Даль и Нижегородский край: деятельность и литературные связи в период службы в Нижнем Новгороде.
8. М.Ю. Лермонтов и Нижегородский край: биографические связи и их отражение в творчестве.
9. Н.А. Добролюбов и Нижний Новгород: ранние литературные опыты и публицистика.
10. Отражение жизни Нижнего Новгорода в очерках и путевых заметках русских писателей XIX века.

Раздел 3. Творчество М. Горького и Нижний Новгород

11. Детские и юношеские годы А.М. Пешкова (М. Горького) в Нижнем Новгороде: влияние среды на формирование личности и мировоззрения.
12. Ранние рассказы Горького, созданные в Нижнем Новгороде («Макар Чудра», «Челкаш», «Коновалов»): тематика, образы, стиль.

13. Роль Нижнего Новгорода и Волги в творчестве Горького: символика и художественные образы.
14. Горький и нижегородское общество конца XIX века: литературные кружки, знакомства, влияние на творческую эволюцию писателя.
15. Отражение нижегородских реалий в повести «Фома Гордеев».

Раздел 4. Литература XX века

16. Творчество Бориса Корнилова (уроженца Нижегородской губернии): основные темы и мотивы, связь с родным краем.
17. Евгений Чириков и Нижний Новгород: тематика и проблематика произведений нижегородского периода.
18. Поэты и писатели Нижегородского края 1920–1930-х годов: основные тенденции и представители.
19. Тема Великой Отечественной войны в литературе Нижегородского края: произведения и авторы.
20. Современная литература Нижегородского края: ключевые имена и направления.

Раздел 5. Литературные места и традиции

21. Литературные музеи и памятные места Нижнего Новгорода, связанные с писателями и поэтами.
22. Литературные традиции Нижегородского края: фестивали, премии, издательская деятельность.
23. Влияние Нижегородской ярмарки и волжской тематики на литературную жизнь региона.
24. Взаимодействие литературы и краеведения: вклад нижегородских краеведов в изучение местной литературной традиции.
25. Современные литературные объединения и проекты в Нижегородской области.