

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУД.13 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство
(по виду «Художественно-бутафорское оформление спектакля»)
углубленной подготовки

Нижний Новгород
2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета ОУД.13 «Мировая художественная культура» разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.09 – «Театрально-декорационное искусство».

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Котова Э.Е., преподаватель высшей квалификационной категории

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
ОУД.13 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА (базовый уровень).....	3
1.2. Место	3
1.3. Цели и задачи	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:	4
1.5. Основные виды учебных занятий	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
ОУД.13 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА	5
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план	5
2.3. Содержание учебного предмета ОУД.013 Мировая художественная культура	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	25
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	25
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	25
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	26
Приложение. Контрольно - оценочные средства.....	30

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУД.13 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА (базовый уровень)

1.2.Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

предмет ОУД.13 Мировая художественная культура входит в общеобразовательный учебный цикл (дисциплина по выбору из обязательных предметных областей).

1.3. Цели и задачи

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

1.3. Планируемые результаты освоения предмета

Освоение содержания учебного предмета «Мировая художественная культура» обеспечивает достижение обучающимися следующих метапредметных результатов (М.00) и предметных результатов (П.00):

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
М.02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
М.03	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
М.04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
М.05	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
М.06	Умение определять назначение и функции различных социальных институтов
М.07	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей

М.08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
М.09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
П.01	Развитие толерантного отношения к миру, иным культурным традициям, понимание поведенческой мотивации представителей различных культур.
П.02	Знание о художественной культуре как части духовной культуры человечества.
П.03	Знание о выдающихся достижениях искусства в разных странах.
П.04	Знание об особенностях исторически сложившихся стилей и умение распознавать их.
П.05	Умение качественно оценить собственную национальную культуру, её уникальность и значимость.

В результате изучения учебного предмета студент должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 34 часа.

Обязательная нагрузка студента - 110 часов

Время изучения: 1-4 семестры.

Форма итоговой аттестации – экзамен (5).

1.5. Основные виды учебных занятий: уроки

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУД.13 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	110
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план

п/п	Наименование тем	Количество часов
	2 курс 3 семестр	32
1	Основные понятия истории изобразительного искусства	2
2	Искусство Месопотамии	2
3	Искусство Ахеменидского Ирана (Персии)	2
4	Искусство Древнего Египта	2
5	Искусство Древней Индии	2
6	Искусство Древнего Китая	2
7	Искусство Древней и средневековой Японии	2
8	Крито-микенская культура	2
9	Искусство Древней Греции	2
10	Искусство Рима	2
11	Искусство Византии и раннего средневековья	2
12	Искусство Древней Руси (допетровский период)	2
13	Средневековое искусство романского периода	2
14	Искусство готики.	2
15	Искусство эпохи Возрождение.	2
16	Маньеризм. Зарождение канонов классицизма	2
	2 курс 4 семестр	46
1.	Искусство Заальпийского Возрождения	2
2.	Академизм и «караваджизм»	2
3.	Искусство стиля барокко. Классицизм	2
4.	Испанское искусство XVII века.	2
5.	Фламандское и голландское искусство XVII	2
6.	Русское искусство XVII. От парсуны до парадного портрета	2
7.	Искусство европейского рококо	2
8.	Неоклассицизм	2
9.	Елизаветинское рококо	2
10.	Русская живопись XVIII века	2
11.	Классицизм и рождение романтизма в Европе XIX века	2
12.	Русские художники первой половины XIX века	2
13.	Романтизм в России	2
14.	Реализм в Европе	2
15.	Зарождение реализма в русской живописи	2

16.	Развитие движения передвижников	2
17.	Новый реализм в русском искусстве второй половины XIX века	2
18.	Импрессионизм	2
19.	Постимпрессионизм.	2
20.	Искусство стиля «модерн». Символизм.	2
21.	Стиль модерн в живописи	2
22.	Русский модерн. Русская архитектура конца XIX века	2
23.	Европейский авангард XX века. Неопримитивизм и фовизм	2
3 курс 5 семестр		32
1.	Экспрессионизм и кубизм	2
2.	Абстракционизм	2
3.	Дадаизм и сюрреализм	2
4.	Американское искусство конца XIX века – начала XX века	2
5	Русское искусство начала XX века	2
6	История русского авангарда	2
7.	Имена русского авангарда	2
8	Искусство соцреализма в СССР	2
9	Западное искусство второй половины XX века	2
10	Поп-арт, китч и эпоха постмодерна	2
11	Советское искусство периода «оттепели»	2
12.	Советское искусство 1970-1990гг	2
13.	Постсоветское искусство	2
14.	Предметность и беспредметность в искусстве (новые формы)	2
15	Современная живопись (экскурс по выставкам)	4

.3. Содержание учебного предмета ОУД.013 Мировая художественная культурв

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
	3 курс 5 семестр	32	
Тема 1 Основные понятия истории изобразительного искусства.	Место и роль изобразительного искусства в мировой культуре. Система искусств. Виды и жанры изобразительного искусства. Категории стиля, направления, творческого метода в изобразительном искусстве	2	
Тема 2 Искусство Древней Месопотамии	Искусство Шумер, Аккад, Вавилон. Археологические раскопки как единственное свидетельство культуры и искусства этих государств (в Шумере Л.Вулли, в Вавилоне Р. Кольдевей). Артефакты из царских захоронений в Уре (Штандарт, шлем царя Мескаламдуга, украшения царицы Шубад, навершия арф в виде животных, статуэтки животных). Архитектура на платформах, храм в Эриду, тип оформления храма богини Нинхурсаг. Происхождение зиккуратов (ступенчатых храмов), зиккурат бога Ур-Намму в Уре, условные вотивные (дарственные) статуэтки адорантов (молящихся) (Эбих Иль), мраморная голова богини Инанны. Искусство Аккада – реализм (стела Нарамсина, портрет Саргона Древнего, статуэтки правителя Лагаша). Вавилон – стела Хаммурапи, ансамбль городской застройки, Ворота Иштар, Дорога процессий, святилище Эсагила – зиккурат Этеменанки (Вавилонская башня).	2	1
Тема 3 Искусство Ахменидского Ирана	Искусство Ассирии, Ахеменидского Ирана. Традиции Шумера-Аккада-Вавилона в искусстве Ассирии: тип городской застройки, архитектура на платформе, тип оформления, зиккураты. Своеобразный тип оформления дворцов – статуи крылатых быков «шеду», фланкирующих вход. Агрессивный характер Ассирии проявлялся в монументальных статуях царя-полководца, в рельефах с сценами битв и охоты. Своеобразный, высокохудожественный стиль ассирийских рельефов.	2	1
Тема 4 Искусство Древнего Египта	Периодизация. Амарнский период в искусстве Древнего Египта. Фаюмский портрет. Пирамиды. Храмовые комплексы в Фивах, Карнаке, Луксоре. Скульптура. Сложение канонов. Цвет и инкрустация в египетской скульптуре.	2	1

Тема 5 Искусство Древней Индии	Особенности индийского мировоззрения. Индийская мифология. Цивилизация Хараппы. Ведийская эпоха. Индуистская архитектура. Искусство Буддийского периода. Искусство периода правления Гупт. Принципы Древнеиндийской живописи.	2	1
Тема 6 Искусство Древнего Китая	Культурно- исторический контекст: Шан -объединение земель, Западное Чжоу – формирование феодального общества, Восточное Чжоу- период феодальной раздробленности, Цинь – становление Китайской империи, Хань – расцвет китайской культуры. Скульптура – переход от условного изображения до натурализма. Особенности архитектуры. Основные и композиционные принципы живописи.	2	1
Тема 7 Искусство Древней и Средневековой Японии	Специфика мировоззрения древней Японии - синтез синтоизма и буддизма. Основные принципы искусства Японии : утилитарность, экономичность, ретроспективизм, недосказанность. Японская архитектура. Сад как особый вид искусства. Японская поэзия и проза. Живопись Японии, эстетические принципы.	2	1
Тема 8 Крито-микенская культура	Периодизация. Критский период. Кносский дворец. Ордерная система. Фрески. Микенский период. Крепость. Гробницы – толосы – образец древнейшего сводчатого сооружения. Клад Агамемнона. Художественная обработка металла	2	1

Тема 9 Искусство древней Греции	Греческое искусство периода Архаики. 7- 6 вв. до н.э. Архитектура. Типы храмов. Формирование конструктивных основ и декора греческой архитектуры, выразившееся в создании ордерной системы архитектуры: дорический ордер, ионический, коринфский, что соответствовало идеалам греков. Скульптура: статуи атлетов победителей Олимпийских игр, т.н. курсы, статуи девушек – кор. Вазопись – чернофигурная и краснофигурная. Греческое искусство периода Классики. 5 в. до н.э. Наивысший расцвет древнегреческого искусства. Афины – центр культуры. Афинский акрополь – средоточие афинской демократии и культуры. Оформление храмов скульптурой. Фидий – руководитель строительства. Ансамбль храмов в Олимпии, храм Зевса Олимпийского, статуя Зевса (ск.Фидий). Святилище Аполлона в Дельфах – храмы, сокровищницы. В скульптуре создан идеал совершенного, идеального героя. Искусство периода Эллинизма. 4 - 1 в. до н.э. Завоевания А.Македонского объединили Восток и Запад, это привело к объединению культурных традиций Греции и восточных стран, что привело к созданию выдающихся произведений. Грандиозное строительство в городах, Пергамский алтарь (в честь Зевса), Колосс Родосский, Александрийский маяк. Скульптура: Ника Самофракийская, Агесандр «Венера Милосская», Агесандр, Афинодор и Полидор «Лаокоон», фриз Пергамского алтаря «Битва богов с гигантами».	2	1
Тема 10 Искусство Древнего Рима	Искусство Рима. 8 в.до н.э - 5 в.н.э. Истоки. Этрускское искусство III тыс. до н.э. Боги Юпитер, Юнона, Миневра. В архитектуре применяли своды, в скульптуре портретные образы умерших. Искусство Рима периода Республики. 4 – 3 в. до н.э. Архитектура и строительство. Римские дороги («Аппиева дорога») и мосты-акведуки по всей Европе. Римский Форум – центральная площадь Рима. Скульптурный реалистический портрет – одно из величайших достижений Рима. «Тогатус»- статуя в рост делового человека в тоге – прообраз парадного портрета в скульптуре (памятника). Искусство Римской империи. 1 в. до н.э. Обожествление императора, его изображения в рост с атрибутами бога. Изобретение бетона, применение арки, изобретение свода позволили возводить грандиозные здания (Колизей, Пантеон, Термы Диоклетиана). Скульптура – памятники императорам (конный памятник Марка Аврелия). Рельефы с исторической тематикой на Триумфальных арках. Живопись, настенные росписи вилл ,мозаики .	2	1

Тема 11 Искусство Византии и раннего Средневековья	Возникновение в недрах Римской империи в катакомбах, на основе еще античных мотив создавались новые тайные символы. Падение Римской империи. Разделение на восточную и западные части. Образование Византии, искусство на основе достижений Греции и Рима. Христианские основы в византийском искусстве и жизни. Искусство раннего Средневековья на западных землях Римской империи. Искусство оформления рукописных книг. Ирландская миниатюра. Декоративно-прикладное искусство. Искусство «Каролингского возрождения». Подражание античности. Дворцовая капелла в Аахене, монастырское строительство. Фрески церкви св. Иоанна в Мюнстере. Искусство оттоновской эпохи.	2	1
Тема 12 Искусство Древней Руси (допетровский период)	Периодизация: дохристианская – верования, символика орнаментов; христианский период (Киевская Русь) – влияние Византии на искусство Руси; Московская Русь – новые веяния в архитектуре и искусстве. Русская иконопись от Феофана Грека до Андрея Рублева и Дионисия. Особенности Владимиро-Суздальской и Новгородской иконописных школ. Влияние местных традиций и ремёсел на канонические произведения.	2	1
Тема 13 Средневековое искусство романского периода	Мировоззрение человека эпохи Романского стиля. Термин «романский» - римский. 6-10 вв. Архитектура. Замки их устройство: ров, толстые стены, подвесной мост, башня Донжон. Замки Германии, Франции, Чехии, Италии. Храмы. Планировка храма: в плане латинский крест. Особенности конструкций (толстые стены, пилоны, плоские или цилиндрические своды, окна-бойницы). «Искусство – Библия для неграмотных».	2	1
Тема 14 Искусство готики	Изменения в мировосприятии. Готика как наивысший расцвет западно-европейской средневековой культуры. Ранняя готика. Развитие базиликального храма: создание новой конструкции свода. Преобразование интерьера храма. Витражи. Новое в скульптурном декоре. Собор Парижской Богоматери. Период зрелой готики: Шартрский собор, Реймский собор, Амьенский собор, капелла Сен Шапель. «Пламенеющий стиль»: собор в Руане. Готические монастыри: аббатство Мон Сен Мишель. Книжная миниатюра: Парижская школа. Национальные особенности в готическом стиле: Кельнский собор, Кентерберийский собор, Вестминстерское аббатство, Миланский собор. Светская архитектура: ратуши, здание суда в Руане. Стилистические особенности в Испании, Северной и Восточной Европе.	2	1

Тема 15 Искусство эпохи Возрождения.	Основные черты и своеобразие эпохи. Гуманизм как мировоззренческое явление. Античный идеал прекрасного. Выделение самостоятельных видов искусства: архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Появление станковой картины. Развитие жанров в живописи: исторический, бытовой, портретный. Проторенессанс (дученто и треченто). Джотто ди Бондоне, Ранний Ренессанс (кватроченто). Ведущая роль Флоренции. Двор герцогов Медичи – Козимо и Лоренцо Великолепного. Архитектура. Филиппо Брунеллески, Микелоццо ди Бартоломмео, Леон Батиста Альберти. Особый стиль венецианской архитектуры. Скульптура. Лоренцо Гиберти, Донателло как основоположники ренессансной скульптуры. Живопись. Мазаччо. Фра Филиппо Липпи, Доменико Венециано. Масляная живопись. Пьеро дела Франческа. Андреа Мантенья. Сандро Боттичелли. Изменения в бытовой культуре. Общественные нравы и развлечения. Палаццо – первые европейские дворцы. Появление фаянсовой посуды. Общая характеристика периода. Архитектура. Д. Браманте – величайший архитектор своего времени. Реконструкция собора св. Петра в Риме. Микеланджело Буонаротти – архитектор, скульптор, художник. Леонардо да Винчи как тип художника-ученого. Рафаэль Санти. Своеобразие венецианской школы. Джорджоне. Тициан. Позднее Возрождение. Андреа Палладио – последний крупный художник Ренессанса. Монументальная и станковая живопись. Веронезе. Тинторетто. Творчество великого венецианского живописца Тициана Вечеллио	2	1
Тема 16 Маньеризм. Зарождение канонов классицизма	Период между ренессансом и барокко. Формирование принципа: искусство выше действительности в теоретических работах. Образование художественных академий, законодательная роль Академий в мире искусства. Формирование ренессансных традиций в искусстве живописи (каноны древнегреческой классики). Тенденция к декоративности и внешней Эффектности. Творчество Дж.Вазари, Пармиджанино, Арчимбольдо.	2	1
	2 курс 4 семестр	46	
Тема 1 Искусство Заальпийского Возрождения	Северное Возрождение. Определяющее влияние искусства Нидерландов. Живопись. Ян Ван Эйк. Светский портрет как самостоятельный жанр. Гуго Ван дер Гус. Ханс Мемлинг. Иеронимус Босх. Искусство Германии. Влияние поздней готики. Альбрехт Дюрер. Лукас Кранх Старший. Ганс Гольбейн Младший. Развитие светской и жанровой живописи в Европе.	2	1

Тема 2 Академизм и «караваджизм»	Деятельность трех братьев Карраччи – создали в Болонье «Академию направленных на истинный путь» - положили начало академической программе обучения - «Болонский академизм», которая распространилась по всей Европе и существовала вплоть до 20 века. Официальный характер творчества Карраччи. Демократический характер искусства Микеланджело Меризи Караваджо, особый метод – мощная светотеневая моделировка форм, народные характеры («Обращение Савла», «Гадалка»), влияние его метода на европейскую живопись «караваджизм».	2	1
Тема 3 Искусство стиля барокко.Классицизм	Общая характеристика. Золотой век европейского искусства. Противоречивость эпохи появления абсолютистских государств – монархий (Франция, Испания) и одновременно вступление на арену истории государств, вступивших в процесс капитализма (Голландия, Англия) привели к появлению и развитию крупнейших кардинально различных стилей и направлений: барокко, классицизма и реализма. Барокко развивается в странах, где еще силен феодальный строй и католицизм (Италия, Испания, Фландрия), классицизм рождается во Франции, реализм в Голландии и Англии – странах капитализма. Одновременно с этим получают исключительно яркое развитие национальные школы искусства. Стил барокко зарождается и получает ярчайшее развитие в Италии. Активный, повышенно эмоциональный характер стиля, что проявлялось в динамике композиций, переизбытке декоративных элементов на фасаде и в интерьере зданий, разнообразии материалов, оптических иллюзиях, мистическом настрое. Творчество Лоренцо Бернини и Франческо Борромини – главных архитекторов барокко в Риме.	2	1

Тема 4 Испанское искусство XVII века	Испания после открытия Колумбом Америки, открытия новых торговых путей, золота добытого в Америке становится в начале 16 века самой сильной морской державой, владеющей гигантскими колониями, но из-за реакционной внешней и внутренней политики уже к концу века страна теряет свое могущество. Именно в это время наступает «Золотой век испанской живописи» (1580-е – 1680-е гг.) Роль средневековых традиций, мавританское влияние. Король и католическая церковь – два заказчика художников. Религиозность, мистицизм – черты испанской живописи. Расцвет начинается с появления Эль Греко (Д.Теотокопули) (он учился у Тициана). Основывает толедскую школу. Истоки его творчества – византийская мозаика и иконопись, живопись Тициана и Тинторетто. Уникальный характер живописи Эль Греко (мистицизм, фантастичность, страстность в трактовке религиозных сюжетов, сложный, многоцветный колорит иллюминированный вспышками нереального света, вытянутые, готические пропорции тел) – «Погребение графа Оргаса», «Моление о чаше». «Апостолы Петр и Павел». Творчество испанских художников несет на себе влияние «караваджизма»: Х.Рибера («Хромоножка») – интерес к реальному, остро характерному; Ф.Сурбаран - простота и аскетическая выразительность, особенно впечатляют его натюрморты, полные метафизической силы. Реализм в творчестве великого испанского живописца Диего Веласкеса, разработка художником колорита, основанного на системе валеров. В юности писал жанровые картины «Завтрак», переехав в Мадрид, 40 лет был придворным художником короля, писал парадные и камерные портреты королевской семьи («Портрет Филиппа 4», «Портрет инфанты Маргариты», «Портрет Оливареса»). Глубочайший психологизм образов («Портрет папы Иннокентия X», портреты шутов короля – социальная характеристика). Веласкес создатель нового типа картины – баталия «Сдача Бреды» решена как психологическое действо, «Менины» - групповой портрет членов королевской семьи и их слуг решены как загадочная, таинственная мистерия, «Пряхи» - жанровая сцена превращается в греческий миф. Сентиментальное творчество Э.Мурильо (« Мальчик с собакой»).	2	1
---	---	---	---

Тема 5 Фламандское и голландское искусство XVII	Нидерланды в результате революции 16 века поделились на Голландию, в которой начал развиваться капитализм и Фландрию, оставшуюся феодальной. Центральная фигура во фламандском искусстве - Питер Пауль Рубенс. Универсальность таланта и поразительная продуктивность роднят его с мастерами Возрождения. Он создает вариант барокко в живописи –повышенная энергия в трактовке сюжетов, их выборе (битвы, охоты, движение), динамика композиции, яркость колорита, сложный сияющий колорит. Жизнеутверждающий, ликующий характер творчества. Ученики Рубенса, после его, смерти проявляют свои индивидуальности: А.Ван Дейк едет в Англию и становится великим портретистом, Я. Йорданс – мастером жанровых композиций, Ф.Снейдерс - автором монументальных натюрмортов. В Голландии главной идеей становится чувство национальной гордости, патриотизм победивших в революции горожан, утверждаются демократические начала, проявляющиеся в реалистическом подходе в искусстве. Бюргерские вкусы диктуют художникам новые сюжеты – повседневную жизнь их самих, натюрморты, природу Голландии. Ф.Хальс пишет групповые портреты членов различных корпораций – «Стрелковая гильдия», имеющие жанровый характер, в поле его зрения попадают представители самых низов («Цыганка»). Так впервые рождается бытовой жанр, натюрморт, реалистический пейзаж, художники создававшие их получили название «малые голландцы», потому что темы были не из Большого искусства, а из малого круга тем, кроме того, размер полотен был также невелик. Жанристы (Я.Вермеер Дельфтский, П.Хох, Я.Стен, Г.Терборх, А.Остаде), натюрмортисты (П.Класс, В.Хеда, В.Кальф, Я. Фейт), пейзажисты (Я.Рейсдаль, Я.Гойен). Среди этой блистательной группы великаном возносится сын мельника, окончивший университет, великий Рембрандт Хармес ван Рейн.	2	1
--	--	---	---

Тема 6 Русское искусство XVII. От парсуны до парадного портрета	Процесс «обмирщения» русской культуры. Последний взлет монументальной фресковой живописи. Фрески Успенского собора. Ярославская школа монументальной живописи. Гурий Никитин. Мастера Оружейной палаты. Симон Ушаков. Парсуна – первый светский жанр в русском искусстве. Расцвет орнамента в живописи, росписях интерьеров и ювелирном деле. Петровская эпоха - строительство Петербурга иностранными архитекторами – Д.Трезини, А.Шлютер, Ж.Б.Леблон - позволило возникнуть уникальной европейской столице, воспринявшей все лучшее, что было задумано или осуществлено в меньшем масштабе в европейских столицах (Риме, Париже и других). Первыми русскими живописцами стали портретисты, прошедшие обучение за границей (т.н. пенсионеры) И.Никитин («Портрет Петра на смертном одре», «Портрет напольного гетмана», «Портрет канцлера Головкина») и А.Матвеев («Автопортрет с женой»), их мастерство было равно уровню живописи европейских художников.	2	1
Тема 7 Искусство европейского рококо	Стиль рококо (франц. rococo) — стиль европейского искусства первой половины — середины XVIII века. Возник во Франции, отразил аристократические гедонистические настроения, тяготение к бегству от действительности в идиллический мир театрализованной игры. Название происходит от французского слова rocaille — «ракушка», «раковина». Для стиля характерны декоративные элементы, которые по форме напоминали морские раковины: ими украшали мебель, стены, окна, зеркала. Отказ от строгих геометрических форм в пользу плавных, изогнутых линий; доминирование пастельных оттенков: нежно-голубого, розового, светло-зелёного, кремового. Одной из излюбленных тем рококо стали галантные сцены. Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Оноре Фрагонар, Жан Шарден, Томас Гейнсборо.	2	1
Тема 8 Неоклассицизм	XVIII век называют эпохой Просвещения. На весь мир известны французские философы Ж.Руссо, Вольтер, Д.Дидро, Монтескье, которые считали, что через просвещение широких народных масс можно прийти к совершенному, справедливому обществу и демократическому государству. От художников просветители требовали назидательности, следования их теориям. Возвращение искусства к идеалам античности; вторая волна классицизма в Европе, когда в искусстве возвращаются прежние темы и живописные законы. Жак – Луи Давид, Никола Пуссен.	2	1

Тема 9 Елизаветинское рококо	Елизаветинское время. Расцвет гравюры (братья Зубовы). Скульптура К.Б.Растрелли (Бюст Петра I). В годы правления Елизаветы Петровны были продолжены многие начинания Петра I, созданы Академия наук и Академия художеств, Университет, роль М.Ломоносова в этом. В архитектуре господствовал стиль барокко в его развитом, итальянском варианте, главным его выразителем был итальянец парижского происхождения В.В.Растрелли. Он сумел ощутить особенности русского менталитета, посетив многие русские города и познакомившись с древней архитектурой, в результате им был создан русский вариант,отличающийся повышенной эмоциональностью, экспрессией, многоцветьем, вводя в свои постройки формы древнерусской архитектуры (Луковичные главы церквей, колокольни): «Зимний дворец», «Екатерининский дворец», «Смольный собор», «Строгановский дворец» в Петербурге, «Андреевский собор» в Киеве. Работа живописцев разночинного происхождения (И.Вишняков, И.Аргунов (крепостной), А.Антропов).	2	1
Тема 10 Русская живопись XVIII века	В 1757 году графом Шуваловым была учреждена Академия художеств при Московском университете. Первыми преподавателями были приглашенные художники из Франции. Появление Академии художеств упорядочило процессы становления национального искусства и стало фактором, сближающим его с европейскими тенденциями. А.П.Лосенко – один из первых выпускников Академии и основоположник русской исторической живописи. Ф.С.Рокотов – автор психологических, таинственных портретов («Портрет А. Струйской»). Д.Г.Левицкий создал множество композиционных и живописных решений в портрете от парадного («Екатерина II – законодательница»), декоративного (портреты Смолянок), психологического («Портрет М.Дьяковой»). Создатель русской сентиментальности Владимир Боровиковский, которому удалось найти свой уникальный стиль,посредством лирических образов героев и жемчужно-сине-зеленой цветовой гамме для передачи. хоть и односторонней,но достаточно верной характеристики общества той эпохи. Трагическая судьба М,И,Лопухиной – «Русской Джаконды»	2	1

Тема 11 Классицизм и рождение романтизма в Европе XIX века	К началу XIX века классицизм все еще оставался главным стилем, пропагандировавшим величие Французской империи. Это последний этап, который называется ампиrom. Он сохранил все черты классицизма, но стал более помпезным и официальным. Прославление императора и его власти становится важнейшей темой в живописи. Крайне значительны параллели с Древним Римом. Яркие представители – Франсуа Жерар, Жак-Луи Давид. На смену классицизма приходит новый стиль – романтизм. Одним из истоков романтизма философы называли Французскую революцию 1789 года. Романтизм коснулся лишь литературы и живописи, где стал одним из важнейших направлений XIX столетия. От приоритета разума над чувством искусство пришло к победе последнего. Пейзаж перестаёт быть фоном сюжета: теперь он отражает движение души героев. Две новые темы – тема творческой личности и детство. Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Франсиско Гойя, Георг Фридрих Кёрстинг, Уильям Тёрнер.	2	1
Тема 12 Русские художники первой половины XIX века	Архитектура русского ампира. Росси. Городские ансамбли: ансамбль Театральной улицы. Дворцовой площади, Михайловский дворец. Своеобразие московского ампира. Принципы ансамблевого строительства Москвы после пожара 1812 года. Бове. Реконструкция Красной площади. Ансамбль Театральной площади. Здание Манежа. Жилярди. А. Григорьев. Создание типовой застройки города. Появление эклектики в архитектуре. Монферран. Исаакиевский собор. Нравственные и эстетические ценности романтизма нашли широкий отклик у представителей русской культуры, находившейся в состоянии подъёма гражданского духа после Отечественной войны 1812 года. Однако в изобразительном искусстве классицизм и его традиции продолжали удерживать традиции благодаря принятию Академией художеств – фактически являясь государственно утвержденным стилем. Судьбы русских живописцев-романтиков символично представляют собой либо головокружительную историю успеха, либо, напротив, непростую судьбу, наполненную самыми неожиданными потерями и трагедиями – оба сценария очень в духе романтизма.	2	1

Тема 13 Романтизм в России (продолжение)	Скадальный Орест Кипренский (самый знаменитый портрет Пушкина), русский италянец Сильвестр Щедрин, победитель жизни Василий Тропинин, основоположник крестьянской темы Алексей Венецианов, одинокий гений Карл Брюллов, энциклопедия русской жизни Пала Федотова, счастливая звезда Ивана Айвазовского, трагичный Александр Иванов.	2	1
Тема 14 Реализм в Европе	Реализм -это течение, целью которого стало отображение обыденной жизни во всех её проявлениях. Оформившись в XIX веке, оно служило своего рода протестом против общепринятых живописных норм академизма, салонной живописи, идеализации и эстетизации героев, служащей для увеличения продаж картин. Один из главных мастеров-реалистов – Оноре Домье. Картину Гюстава Курбе «Похороны в Орнане» можно назвать программным произведением реалистов. Группа художников, уделявших особое внимание пейзажу, получила название барбизонцев – от деревушки Барбизон. Это первые в истории художники, которые писали природу с натуры на открытом воздухе. Жан – Франсуа Милле, Камиль Коро.	2	1
Тема 15 Зарождение реализма в русской живописи	В начале 30-х годов XIX века в Москве появился Художественный класс, преобразованный через 10 лет в Училище живописи, ваяния и зодчества, главным идеологом которого стал декабрист М.Ф. Орлов – друг Пушкина и Чаадаева, генерал, руководивший взятием Парижа. В Художественный класс принимали людей из бедных сословий и даже крепостных, что в Академии художеств в то время не допускалось. Училище живописи, ваяния и зодчества стало новым центром современного искусства. Относительная независимость учебного заведения от Академии художеств позволяла собирать в нем самобытные таланты со всей страны, и именно там и зародилось новое реалистическое искусство. «Неравный брак» В. Пукирева – это произведение на границе классического искусства и новаторства художников-реалистов.	2	1
Тема 16 Развитие движения передвижников.	Отличительные особенности преподавания Петербургской Академии и Московского училища. Бунт четырнадцати. Организация художественной Артели. Возникновение Товарищества передвижных выставок, устав. Меценаты и коллекционеры. Суровый реализм Василия Перова, фотографически точный Иван Крамской, Лиричные пейзажи Алексея Саврасова, русская земля Ивана Шишкина, одинокий Василий Верещагин.	2	1

Тема 17 Новый реализм в русском искусстве второй половины XIX века	Постепенно цели реалистического искусства, задуманные передвижниками, начали отходить на второй план. Живописцы стали более смелыми в воплощении собственных идей, и некоторые из мастеров начали выбирать свой уникальный путь творческого развития, отличный от модных тенденций того времени. Магия Архипа Куинджи, историзм Василия Сурикова, мастер всех жанров Илья Репин, богатыри Виктора Васнецова.	2	1
Тема 18 Импрессионизм	Время официального существования импрессионизма, одного из самых популярных течений в истории живописи – с 1874 по 1886 гг.: это даты первой и последней выставки. Импрессионизм справедливо будет называть явлением, подводящим итог классическому искусству, происходит как бы «перезагрузка» искусства. Эдуард Мане, Клод Моне, Камиль Писсаро, Огюст Ренуар.	2	1
Тема 19 Постимпрессионизм.	Под термином подразумевается творчество нескольких художников, на работы которых публика и критики обратили внимание через несколько лет после финальной выставки импрессионистов. Каждый из мастеров обладал собственным видением искусства, поэтому их живопись сильно различается. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Жорж Сера, Поль Синьяк, Анри Тулуз-Лотрек.	2	1
Тема 20 Искусство стиля «модерн». Символизм	Различное терминологическое обозначение в разных странах: в России – модерн, во Франции – ар нуво, в Германии – югендстиль, в Австрии – сецессион, в Италии – либерти. Последний из стилей в архитектуре и изобразительном искусстве. Идеальная связь с символизмом. Настроения упадка, разочарованности, стремление к духовному, истинному. Обращение к культурам древности: Египет, Ассирия, использование в своих декоративных решениях элементов их орнаментов. В архитектуре стремление создать более комфортные, функциональные решения, одновременно деконструктивные формы зданий с пластичной, органической формой (А. Гауди в Испании), в живописи стремление работать над росписями, декоративными панно (Г. Климт в Австрии).	2	1
Тема 21 Стиль модерн в живописи	Орнаментальность и декоративность, частое отсутствие сюжета, красивые цветовые сочетания всё это повлияло на то, что живопись и графика модерна до сих пор используется в оформлении разных элементов быта. Главной героиней модерна стала женщина. Густав Климт, Франц фон Штук, Альфонс Муха, Одилон Редон.	2	1

Тема 22 Русская архитектура и живопись конца XIX века. Русский модерн.	Рубеж XIX-XX веков в русском изобразительном искусстве – время особых достижений, экспериментов и открытий. На это время пришелся расцвет карьеры ярких художников-новаторов самых различных направлений. Это время, когда русские люди, не только художники, задают тренды в мировой культуре на многие поколения вперед. Конец века был ознаменован в русской культуре знаковым событием – возникновением в 1897 году петербургского общества «Мир искусства». Русский Леонардо Василий Поленов, тонкая духовность Исаака Левитана, честный художник Валентин Серов, Михаил Врубель, Константин Коровин, последние романтики Александр Бенуа, Виктор Борисов- Мусатов и Константин Сомов; архитекторы Фёдор Шехтель, Лев Кекушев. Илларион Иванов-Шиц, Павел Сюзор.	2	1
Тема 23 Европейский авангард XX века. Неопримитивизм и фовизм	Эпоха авангарда – это первая треть XX века, ставшая временем формирования разных концепций искусства, которые развивались параллельно или шли друг за другом. Многое, наметившееся ещё в постимпрессионизме, проявилось и кристаллизовалось в авангарде. Течение авангарда – фундамент для искусства XX века, где неопримитивизм – толчок для развития новой эстетической программы этих течений (Константин Бранкузи, Анри Руссо).Фовисты развивали идею силы и самодостаточности цвета. Цвет стал единственным героем картин (Андре Дерен, Морис де Вламинк, Альбер Марке, Анри Матисс).	2	1
	3 курс 5 семестр	32	
Тема 1 Экспрессионизм и кубизм	Течением, несущем в себе черты буйного фовизма, но в то же время противоположным ему по настроению, стал экспрессионизм. Целью экспрессионистов было изображение нематериального, внутреннего мира человека (Эдвард Мунк, Отто Дикс, Эгон Шиле, Кете Кольвиц, Эмиль Нольде). Кубизм – трактовка предметов и объектов видимого мира методом геомертризации, уподобления всего кубикам. Возник во Франции независимо у двух художников П.Пикассо и Ж.Брака, познакомившись они объединили свои усилия и в 1912 году открыли миру этот метод. Первая картина Пикассо с элементами кубизма «Авиньонские девицы». Стадии кубизма : предкубизм (сезаннизм), негритянская стадия, аналитический кубизм, синтетический или декоративный кубизм.	2	1

Тема 2 Абстракционизм	Абстракционизм – (Чистая идея, беспредметное творчество) возник в России (В.Кандинский и К.Малевич) и в Голландии (Пит Мондриан). Романтический абстракционизм В.Кандинского, аналитический абстракционизм П.Мондриана, супрематизм К.Малевича (супрематизм – высший).	2	1
Тема 3 Дадаизм и сюрреализм	Дадаизм – движение литераторов, художников, актеров возникло в Швейцарии, в Цюрихе. Нет точного определения этого термина. Их множество – дада – это и детский лепет, и название деревянной лошадки, и название кормилицы. Смысл в бессмысленном бормотании, таких же изображениях. Главное – эпатировать буржуазного обывателя, возмущать его. Открытие выставки дадаистов сопровождалось скандалом, на выставке экспонировался фонтан М.Дюшана, на деле это был писсуар, так же экспонировалась сушилка для бутылок и прочее. Сюрреализм - сверхреальное. Продолжение и развитие идей дадаистов, но в живописной, изобразительной плоскости (Ханс Рихтер, Андре Бретон, Пабло Пикассо, Рене Магрит, Макс Эрнст, Хуан Миро). В 1930-е годы в группу приходит Сальвадор Дали, вдохнувший своим феноменальным по количеству идей и живописному дарованию талантом новую жизнь.	2	1
Тема 4 Американское искусство начала XX века	Самые громкие события в искусстве первой трети XX века происходили в Европе, но к концу 1930-х годов эпицентром культурной жизни стала Америка, и прежде всего Нью-Йорк. Многие задумались о необходимости создания истинно американской живописи, не подвергшейся европейскому влиянию. Риджионализм (регионализм) – герои картин обычные американцы, их ценности и образ жизни. Главным переменам в американской живописи было суждено случиться во второй половине 1930-х годов. Когда закончилась Великая депрессия, в США стали переезжать европейские художники, скульпторы, архитекторы, преподаватели, критики и историки искусства. Эти события сделали возможным культурный обмен между опытными авангардистами и молодыми американскими мастерами. Грант Вуд, Аршил Горки, Виллем де Кунинг, Джексон Поллок, Марк Ротко, Барнет Ньюмен, Эндрю Уайет.	2	1

Тема 5 Русское искусство начала XX века	Борьба направлений в изобразительном искусстве, которое ещё в 19 веке определились как традиционное и новаторское, обернулась теперь Хаотическим смешением течений и группировок, большей частью отрицающих друг друга, а в основном – отвергающих то, что было наработано мастерами старших поколений. Одно за другим возникали художественные объединения, провозглашались масштабные программы. Именно Россия становится центром авангардизма, представители которого искали высший смысл в искусстве. В.Кандинский с его идеей «духовности искусства», экспрессивный кубофутуризм Л.Поповой, цветодинамика М.Матюшина, пространственный конструктивизм А.Родченко и В.Татлина, супрематизм К.Малевича.	2	1
Тема 6 История русского авангарда	Одним из последних проявлений символизма в изобразительном искусстве стала деятельность объединения «Голубая роза» - очистить искусство от обыденного и конкретного, заслоняющего надмирное и предвечное, выразить невыразимое, увидеть музыку. В состав «Голубой розы» входили П.Кузнецов, М.Сарьян, С.Судейкин, Н.Сапунов. Мистическому психологизму «Голубой розы» основатели объединения «Бубновый валет» противопоставляли конкретику зрительных образов, основанных на непосредственном впечатлении. Близки к футуристам и французским постимпрессионистам. М.Ларионов, А.Лентулов, П.Кончаловский, И.Машков, А.Куприн, Р.Фальк, А.Осьмёркин, Н.Гончарова, Л.Попова, О.Розанова. «Союз русских художников» - творчество мастеров во многом основано на традициях русской живописи 19 века, влияние на них также оказал импрессионизм – К.Юон, А.Рылов, П.Петровичева, Л.Туржанский, И.Грбарь.	2	1
Тема 7 Имена русского авангарда	Казимир Малевич – провозглашает себя создателем нового направления супрематизма (от латинского «наивысший»). Павел Филонов – художник-футурист, сформулировавший новые принципы живописи – «аналитического искусства»; художник трагической судьбы. Борис Кустодиев – один из самых ярких, неповторимых, узнаваемых мастеров. Зинаида Серебрякова – художница с изысканно-строгой палитрой и гармонически цельной композицией. Николай Рерих – художник с особым местом: яркая красочность, декоративность, включение в смысловую ткань картины сложных философских аллегорий. Кузьма Петров-Водкин – сумел сплавить воедино авангард и традиции, иконопись и плакат, лучезарность цвета и масштабную смысловую наполненность.	2	1

Тема 8 Искусство соцреализма в СССР	История возникновения (1932-1934 гг). Основные принципы искусства соцреализма: правдивое изображение действительности, сочетание исторической конкретности образов с их героикой и романтикой, народность, идейность. Технически соцреализм характеризуется простым, доступным стилем, яркой палитрой и чёткими контурами. Корин, Нестеров, Нисский, Мухина, Пластов, Дейнека, Пименов.	2	1
Тема 9 Западное искусство второй половины XX века	Наблюдая за войной из гущи страшных событий, европейские художники говорят об уникальности и хрупкости человеческой жизни, нередко обращаясь к фигуративности. В мире войн и катаклизмов, без Бога и идеалов, человек себя чувствовал брошенным на произвол судьбы. Тема незащитности и одиночества ярко передана в скульптурах Альберто Джакометти. Тело в картинах Люсьена Фрейда выглядят как мясо, плоть, над которой совершается насилие. Искривленные криком лица можно увидеть на картинах английского художника Френсиса Бэкона.	2	1
Тема 10 Поп-арт, китч и эпоха постмодерна	1960-е годы – время погружения в мир материальных радостей, товаров и услуг. Товары массового потребления, увековеченные английским художником Ричардом Гамильтоном, стали героями нового направления – поп-арта. Энди Уорхол – звезда нового стиля. Комиксы Роя Лихтенштейна – утрированно простой, стандартный язык для разговора обо всём. Китч – лишён скрытых смыслов и подтекстов, все образы и ситуации однозначны (Джеф Кунс). Постмодернизм – искусство цитирования уже созданных шедевров.	2	1
Тема 11 Советское искусство периода «оттепели»	Ослабление цензуры и идеологического контроля. В изобразительном искусстве выделились два основных направления: суровый стиль – реальность без прикрас, акцент на труд, повседневная жизнь, темы революции и войны; обобщённость изображения, лаконизм композиции, схожесть с плакатной стилистикой (Гелий Коржев, Виктор Попков, Павел Никонов, Таир Салахов, братья Смолины); полуофициальный авангард – студия «Новая реальность» Элия Белютина; неофициальное искусство – «Лианозовская группа» (Оскар Рабин, Евгений Кропивницкий, Лидия Мастеркова и др.). Скульптура – монументализм (Евгений Вучетич, мемориальный комплекс в Волгограде).	2	1

Тема 12 Советское искусство 1970-1990гг	Искусство периода отражает противоречие между идеологическим контролем и творческими поисками, между официальным каноном и альтернативными художественными практиками. «Бульдозерная выставка» 1974 года. Художники – нонконформисты – Эрик Булатов, Илья Кабаков, Михаил Шварцман, Оскар Рабин. «Митьки».	2	1
Тема 13 Постсоветское искусство	Искусство освободилось от государственного контроля и цензуры, что стало мощным катализатором перемен. Искусство стало более индивидуалистичным и разнообразным. Оно отразило как сложный процесс переосмысления идентичности, так и стремление к глобализации. Художники начали осмысливать советский опыт, порой с горечью, порой с иронией. С открытием границ и развитием технологий в искусстве началось активное освоение новых медиа и форматов. На первый план вышли перформанс, инсталляция и видеоарт.	2	3
Тема 14 Предметность и беспредметность в искусстве (новые формы)	Вторая половина 20-го века невероятно богата разнообразными художественными течениями, которые развивались параллельно, вторили и противоречили друг другу. Минимализм (Фрэнк Стелла, Дэн Флавин), ленд-арт (Роберт Смитсон), концептуализм (Джозеф Кошут, Пьеро Мандзони), перформанс (Йозеф Бойс, Марина Абрамович), стрит-арт (Кит Харинг, Бэнкси)	2	1
Тема 15 Современная живопись (экскурс по выставкам)	Лекция – семинар по итогам посещения выставок и галерей современного искусства Нижнего Новгорода.	4	1

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин:

доска, парты, стулья, пианино.

Технические средства обучения: ноутбук ,телевизор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. – М., 2014.
2. Сокольникова Н.М. ИЗО 2015 Попова Н.С., Черняева Е.Н. История искусств 2014

Дополнительные источники:

3. Н.А.Дмитриева Краткая история искусств М.Искусство 1985
4. Т.В.Ильина История искусств :запно-европейское искусство М.1983
5. Т.В.Ильина История искусств.русское советское искусство М.1989
6. Мировая художественная культура 2012
7. Яковлева Н.А., и др. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество 2018
8. Яковлева Н.А., и др. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры 2018
9. Смолина Т.В. Мировая художественная культура в таблицах 2014
10. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству
11. . Живопись. Графика. Скульптура 2018

Интернет-ресурсы:

1. нэб.рф
2. arzamas.academy

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	-тест
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	-практическая работа
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	-практическая работа
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	-практическая работа
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;	-самостоятельная работа
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного	-самостоятельная работа

художественного творчества;	
- знать основные виды и жанры искусства;	-тест
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;	-практическая работа
- шедевры мировой художественной культуры;	-тест
- особенности языка различных видов искусства.	-практическая работа

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задания выполняются во внеурочное время. Письменные задания оформляются в рабочей тетради и сдаются преподавателю для проверки. Устные сообщения готовят к занятию.

Самостоятельная работ 1.- 6 часов

1. Сравнить египетский лабиринт фараона Аменемхета III и критский лабиринт царя Миноса. Какую функцию они выполняли?
2. Рассказать об истории создания и характерных особенностях одного из семи чудес света – египетских пирамидах в Гизе.
3. Расскажите о египетских мотивах в архитектуре более поздних эпох.

Самостоятельная работа 2. - 6 часов

1. Выпишите в тетрадь религии Востока и дайте им краткую характеристику.
2. Проведите сравнительный анализ месопотамских зиккуратов, египетских пирамид, храмов индейцев доколумбовой Америки с точки зрения их формы, декора, функционального назначения.
3. Познакомьтесь с происхождением древнеиндийского языка санскрита. Попробуйте установить общность отдельных его слов с русским языком или другими языками мира

Самостоятельная работа 3. - 6 часов

1. Прочитайте античные мифы о создании Вселенной. Какое отражение они нашли в культуре последующих эпох?
2. Подготовьте схему «Пантеон древнегреческих и древнеримских богов, общее и особенное».
3. Проведите заочную экскурсию по античному Риму. Что определяет архитектурный облик этого города

Самостоятельная работа 4. - 6 часов

1. Подготовить сообщение «Иконографический канон».
2. В тетради выполнить задание на тему «Структура Библии».
3. Рассказать о художественных школах и направлениях в древней Руси эпохи политической раздробленности.

Самостоятельная работа 5. - 6 часов

1. Найдите сходство и различия в архитектуре раннехристианской, романской, готической, ренессансной базилик и колонной мечети.
2. Подготовить сообщение на тему «Гуманизм – основа культуры».
3. Найдите символическую связь между тематикой фресок Рафаэля, украшающих стены станцы дела Сеньятура женскими аллегорическими фигурами в тондо на потолке, и сюжетами прямоугольных композиций по углам свода. Дайте логическое обоснование размещению угловых картин.
4. Сравните памятник кондотьеру Гаттамелате Донателло с античной конной статуей Марка Аврелия и средневековым «Марбургским всадником». Какие традиции Античности он возрождал, а от каких канонов Средневековья отказался?

5. Сравните изображение Страшного суда Микеланджело Буонарроти в Сикстинской капелле с одноименной фреской Джотто в капелле Скровеньи и определите различия в композиции, трактовке, сюжетах, образах.
6. Проведите сравнительный анализ алтарных картин с изображением Мадонны, относящихся к разным стилям. Как алтарный образ отражает особенности мировосприятия своей эпохи? Для сравнения рассмотреть «Мадонну в беседке из роз» Мартина Шонгауэра, «Мадонну канцлера Роллена» Яна Ван Эйка, «Мадонну в зелени» Рафаэля, «Мадонну Порто-Лигате» Сальвадора Дали.
7. Рассмотрите фасад флорентийской церкви Санта-Мария Новелла (1470), оформленный Л.Б. Альберти. Как вы думаете, что им было унаследовано от Античности и Средневековья, а от чего пришлось отказаться? Какие новые архитектурные решения были предложены великим зодчим?
8. Подготовьте сообщение на тему «Творческое развитие традиций А.Палладио в русской усадебной архитектуре XVIII-XIX вв. (в западноевропейской архитектуре классицизма)»

Самостоятельная работа 6. - 6 часов

1. Каковы различия в архитектуре барокко и классицизма? В каком дворцово-парковом ансамбле взаимодействуют черты обоих стилей. Приведите примеры.
2. Какие градостроительные идеи выдвинуло искусство барокко и в чём суть их образности? Попробуйте доказать свои наблюдения, опираясь на главное творение Л. Бернини – площадь собора Святого Петра в Риме.
3. Какими средствами отображен один из самых драматических эпизодов Евангелия от отречения апостола Петра в музыке И.С. Баха и живописи Рембранта?
4. Расскажите о произведениях фламандских мастеров в собраниях российских музеев

Самостоятельная работа 7. - 6 часов

1. Дайте краткую характеристику стилей рококо, неоклассицизм, ампи́р, романтизм по следующим параметрам: эстетическая программа, главные виды искусства, основные представители, основная тематика произведений, особенности изображения героев, дальнейшая судьба стиля. Данные представьте в виде таблицы.
2. Запишите в тетради ответы на вопросы:
 - Каков (по вашему мнению) главный приём художественной выразительности в архитектуре и изобразительном искусстве стран, стилистически объединённых понятием Северное Возрождение?
 - Отличия архитектуры барокко и классицизма. В каком дворцово-парковом ансамбле взаимодействуют черты обоих стилей? Привести примеры.
 - Обосновать как искусство Дальнего Востока (Японии и Китая) повлияло на творчество французских художников втор.пол.19 века.
 - В чём суть поп-арта?
 - Что такое стрит-арт?

Самостоятельная работа 8. - 6 часов

1. Проведите сравнительный анализ картин, относящихся к реалистичной живописи XVII века, и полотен художников-реалистов XIX века (по выбору). Определите кредо обоих течений и найдите их принципиальное различие.
2. Расскажите о борьбе Г. Курбе против салонного искусства
3. Найдите различия в изображении литературных сюжетов у художников-романистов и художников-символистов (по выбору).

Самостоятельная работа 9. - 5 часов

1. Проследите, как изменялось понятие красоты в живописи конца XIX – XX веков от импрессионистов до модернизма.
2. Детально рассмотрите любое сооружение, построенное в эпоху посмодернизма.
3. Определите стиль, из которого они заимствованы.
3. Подготовьте сообщение о театральной системе Б. Брехта

4. Расскажите о стилистическом многообразии западноевропейской музыки второй половины XX века

Самостоятельная работа: 10. -4 часа

Написать реферат (по любой из предложенных тем), сдать преподавателю.

Всего – СР 57 часов

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Художественные комплексы изобразительного искусства первобытного человека (Альтамира, Стоунхендж и др.)
2. Ранние формы искусства: хронология и основные памятники
3. Роль мифа в культуре первобытного человека
4. Лучшие достижения архитектуры Месопотамии
5. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция
6. Идея вечной жизни – основа древнеегипетской культуры
7. О чём могут рассказать сокровища гробницы Тутанхамона?
8. Изида – древнеегипетский идеал женственности и материнства
9. Древнейшие города Мезоамерики
10. Предания и мифы народов доколумбовой Америки и их отражение в современной культуре
11. Фрески острова Санторин
12. Неразгаданная тайна эгейской письменности
13. Ансамбли Пергама и Александрии
14. Мастера древнегреческой вазописи
15. Прогулка по античному Риму
16. Мотивы и образы античной живописи в произведениях русского искусства
17. Рождение античного театра
18. Лирическая поэзия Древней Греции
19. Мерцающий свет византийских мозаик
20. Храмы и мозаики Равенны
21. Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы
22. В лучах «пламенеющей готики»
23. Готический собор как образ мира и воплощение синтеза искусств
24. Театральное искусство Средних веков
25. Стилиевые особенности Софийских соборов Константинополя, Киева и Великого Новгорода
26. Архитектурный ансамбль Московского Кремля и его зодчие
27. Истоки русского театра
28. Драматургическое творчество Симеона Полоцкого
29. Образ Индии в творчестве Н.К. Рериха
30. Искусство индийской книжной миниатюры
31. Китайские мотивы в архитектуре Петергофа и Ораниенбаума
32. Философия и мифология в садово-парковом искусстве Японии
33. Магия слова в искусстве ислама
34. Рубаи Омара Хайяма
35. Образ Человека на фресках Джотто капеллы дель Арена в Падуде
36. Великие творения Филиппо Брунеллески
37. Идеи гуманизма в творчестве художников Высокого Возрождения
38. Мир героев Тициана и Шекспира
39. Творчество Босха и сюрреализм С. Дали
40. Искусство итальянской комедии дель арте
41. Влияние стиля барокко на русское искусство XVII в.
42. Рим – столица архитектурного барокко

43. Портретное искусство Питера Рубенса
44. Мифологические и библейские сюжеты как отражение трагедий и драм современного человека в произведениях Рембрандта
45. Библейское Слово в музыке Баха
46. Человек, природа, общество в эстетической программе классицизма
47. Версаль как модель гармонии и красоты мира
48. Никола Пуссен и Античность: героика сюжетов и образы
49. Поэтика пейзажных парков России
50. Образ дворянина в произведениях портретного искусства XVIII в.
51. Академическая живопись в России
52. Романтизм как метод и стилистическое направление в искусстве
53. Борьба Г. Курбе против салонного искусства
54. История и реальность в произведениях О. Домье
55. Социальная тематика в творчестве русских художников-передвижников
56. Художники русского импрессионизма: К.А. Коровин, В.А. Серов, И.Э. Грабарь
57. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX вв.
58. Рождение сюрреализма и его влияние на развитие различных видов искусства
59. Истоки русского авангарда
60. Абстракционизм как особый способ видения мира в искусстве
61. Влияние Октябрьской революции 1917 г. на развитие изобразительного искусства
62. Основные принципы архитектуры и их воплощение в творчестве Лё Корбюзье
63. Значение Татлина в развитии искусства дизайна и архитектуры
64. Музей современного искусства Гуггенхайма
65. Архитектурные фантазии Ф.Л. Райта
66. Шедевры итальянского неореализма
67. Феномен бардовской песни
68. Особенности симфонического творчества Шостаковича
69. Первая симфония А.Г. Щнитке (1972)
70. Вокальный цикл Прокофьева на стихи А.А. Ахматовой
71. Рок-опера как музыкально-драматический жанр
72. Спиричуэл и блюзы

Приложение

Контрольно – оценочные средства

Перечень вопросов для подготовки к итоговой аттестации:

1. Клод Моне. Особенности живописи. Наиболее значимые произведения.
2. Романтизм в европейском искусстве.
3. Огюст Ренуар. Особенности живописи. Наиболее значимые произведения.
4. Критический реализм во французском искусстве XIX века.
5. Эдуард Мане. Особенности живописи. Наиболее значимые произведения.
6. Импрессионизм.
7. Эдгар Дега. Особенности живописи. Наиболее значимые произведения.
8. Постимпрессионизм
9. Поль Гоген. Особенности живописи. Наиболее значимые произведения.
10. Авангардное искусство XX века. Основные направления, общая характеристика.
11. Поль Сезанн. Особенности живописи. Наиболее значимые произведения.
12. Художественный стиль модерн.

13. Винсент Ван Гог. Особенности живописи. Наиболее значимые произведения.
14. Киевская Русь. Основные памятники.
15. Андрей Рублев. Особенности живописи. Наиболее значимые произведения.
16. Древнерусская литература XI-XII веков
17. Феофан Грек. Особенности живописи. Наиболее значимые произведения.
18. Русское искусство в период феодальной раздробленности
19. Живопись Феофана Грека. Особенности живописи. Наиболее значимые произведения.
20. Авангард 1910-1920-х годов. Кубизм.
21. Живопись Доминика Теотокопули (Эль Греко). Наиболее значимые произведения.
22. Московское зодчество и живопись XV-XVI веков. «Ренессансные» тенденции в искусстве при Иване III.
23. Творчество Вильяма Шекспира. Наиболее значимые произведения.
24. Русское искусство XVI века.
25. Жан Батист Поклен (Мольер). Наиболее значимые произведения.
26. Русское искусство при первых Романовых.
27. Творчество Караваджо. Наиболее значимые произведения.
28. «Петровское барокко»
29. Творчество Рембрандта. Наиболее значимые произведения.
30. «Елизаветинское рококо»
31. Клод Моне. Особенности живописи. Наиболее значимые произведения.
32. Романтизм в европейском искусстве.
33. Джордж Гордон Байрон. Наиболее значимые произведения.
34. Искусство России второй половины XIX века.
35. Рихард Вагнер. Наиболее значимые произведения.
36. Литература и драматический театр России конца XIX-начала XX века.
37. Оноре де Бальзак. Наиболее значимые произведения.
38. Основные направления в архитектуре модерна.
39. Гюстав Флобер. Наиболее значимые произведения.
40. Музыкальная культура в России конца XIX-начала XX века.

Критерии оценки

Оценка знаний по 5-балльной шкале реализуется следующим образом:

«ОТЛИЧНО» - если студент усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал.

«ХОРОШО» - если студент знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется студентам, показавшим, достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - если студент усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - если студент не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями отвечает или не отвечает на дополнительные наводящие вопросы.