

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Сольное пение

Специальность 52.02.04 Актерское искусство
(по виду «Актер драматического театра и кино»)
углубленная подготовка

Нижний Новгород
2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины ОП.04 Сольное пение разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы по воспитанию по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Тихомирова Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
ОП.04.СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:	3
1.2.Цели:	3
1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины	4
1.5. Основные виды учебных занятий:	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	4
ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ	4
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
2.2. Тематический план.....	5
2.3. Содержание дисциплины ОП.04 Сольное пение.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	16
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04.СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП.04 Сольное пение входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.2.Цели:

- формированию музыкального вкуса и кругозора студентов;
- развитие музыкального слуха;
- развитие диапазона певческого голоса;
- приобретение навыков сценического общения с партнером посредством музыки;
- освоение приемов работы над синтезом слова и музыки;
- развитие музыкально-исполнительских способностей студентов.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины ОП.04 Сольное пение студент должен:

уметь:

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 150 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 50 часов

Обязательная нагрузка студента - 100 часов.

Время изучения: 3 - 8 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифф. зачет, экзамен

1.5. Основные виды учебных занятий:

Дисциплина ОП.04 Сольное пение реализуется в виде индивидуальных занятий. Поэтому отдельные теоретические вопросы разбираются в ходе практических (индивидуальных) занятий.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	150 часа.
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	100 часов
<i>В том числе:</i>	
Индивидуальные занятия	100 часов
Самостоятельная работа обучающегося	50 часов
Итоговая аттестация в форме дифф. зачета, экзамена.	

2.2 Тематический план

п/п	Наименование тем	Кол – во часов
	2 курс 3 семестр	16
1.	Введение.	1
2.	Специфика дисциплины.	1
3.	Основные понятия и упражнения вокально-слухового тренинга.	1
4.	Строение певческого аппарата. Гортань.	1

5.	Вокализ, как средство развития голоса.	1
6.	Строение певческого аппарата. Диафрагма	1
7.	Методы постановки дыхания	1
8.	Особенности жанра народная песня.	1
9.	Понятие опоры в пении	1
10.	Освоение приема legato	1
11.	Строение певческого аппарата. Органы артикуляции	1
12.	Развитие певческого дыхания во взаимосвязи со звукообразованием.	1
13.	Песни советских композиторов для кинофильмов	1
14.	Песни советских композиторов для спектаклей первой половины 20 века.	1
15.	Строение певческого аппарата. Резонаторы	1
16.	Вокальная артикуляция и дикция. Прием staccato	1
2 курс 4 семестр		21
1.	Расширение певческого диапазона.	1
2.	Выравнивание регистров	1
3.	Работа над смысловой и содержательной стороной литературного текста песен.	1
4.	Преодоление технических трудностей, работа над ансамблем с концертмейстером.	1
5.	Песни советских композиторов первой половины 20 века	1
6.	Песни российских композиторов второй половины 20 века	1
7.	Понятие музыкальная фраза.	1
8.	Впевание материала, работа над интонацией.	1
9.	Дикция, артикуляция, вокальная орфоэпия.	1
10.	Ритм, штрихи, динамические оттенки, чистота интонации.	1
11.	Создание целостного художественного образа и поиск действенной интонации.	1
12.	Романсы и песни композиторов конца 19 начала 20 века.	1
13.	Высокая вокальная позиция, как основа академического пения.	1
14.	Образный строй в романсе.	1
15.	Вокально-музыкальные средства выразительности	1
16.	Формирование психологии солиста.	1
17.	Романсы 20 века.	1
18.	Понятие кантилена.	1
19.	Расширение диапазона, управление регистрами.	1
20.	Развитие подвижности голоса.	1
21.	Дифф. зачет	1
3 курс 5 семестр		16
1.	Вокальный речитатив.	1
2.	Создание ярких образных характеристик с помощью синтеза вокальных и речевых средств.	
3.	Французская эстрадная песня 20 - 21 веков.	1
4.	Особенности произношения, фонетика в песнях.	1
5.	Подстрочный перевод, драматургия в песне, образные характеристики.	1
6.	Пение под фонограмму	1
7.	Зарубежная эстрада и песни из кинофильмов 20 века.	1
8.	Особенности произношения в пении. Редукция.	1

9.	Основные приемы и техники в эстрадном пении.	2
10.	Ритмические трудности. Синкопа.	2
11.	Атака, фразировка, интонация.	1
12.	Построение драматургии песни, способы решения характерности.	1
13.	Применение актерских приемов в пении.	1
14.	Поиск и наработка собственной манеры исполнения.	1
3 курс 6 семестр		20
1.	Произведения крупной формы в жанре оперетта 20 века.	2
2.	Разбор репертуара в жанре оперетта	1
3.	Жанровые особенности в оперетте	1
4.	Музыкально-исполнительская деятельность в условиях сценического действия	1
5.	Соединение мелодии и текста Формирование навыков вокально-сценического мастерства.	1
6.	Сочетание пения, речи, сценического действия и элементов хореографии.	1
7.	Исполнительская культура поведения на сцене.	1
8.	Выявление певческих недостатков и работа по устранению имеющихся дефектов голоса.	1
9.	Расширение репертуарного плана.	1
10.	Продолжение работы с темой оперетта 20 века.	2
11.	Активное функционирование головного регистра.	2
12.	Произведения крупной формы в жанре мюзикл 20- 21 века	2
13.	Жанровые особенности мюзиклов	2
14.	Вокальная пунктуация, агогика, фразировка, распределение дыхания, добор.	2
4 курс 7 семестр		16
1.	Сложные ритмические рисунки, темп, мелизматика, скачки.	2
2.	Работа с текстом на языке оригинала.	2
3.	Подчинение вокально-технической стороны исполнения художественным задачам.	2
4.	Песни народов мира.	2
5.	Развитие эластичности певческого дыхания.	2
6.	Романсы 20 века.	2
7.	Работа с литературным текстом музыкального произведения	2
8.	Концепция художественного образа и его сценического воплощения.	2
4 курс 8 семестр		11
1.	Особенности жанра «Бардовская песня».	2
2.	Англоязычные эстрадные песни 20 века	2
3.	Оперетта (водевиль).	2
4.	Мюзикл.	2
5.	Зарубежная эстрада.	3
Всего		104

2.3. Содержание дисциплины ОП.04 Сольное пение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практического занятия, самостоятельной работы	Объём часов	Уровень усвоения
	2 курс 3 семестр	16	
Тема 1. Введение.	Беседа о гигиене певческого голоса. Рекомендации по ограничениям в период мутации голоса.	1	1
Тема 2. Специфика дисциплины.	Знакомство со студентами, прослушивание, составление индивидуальной характеристики муз. данных, выявление проблем. постановка задач учебной дисциплины.	1	2
Тема 3. Основные понятия и упражнения вокально-слухового тренинга.	Подбор вокальных распевок и технических упражнений начального уровня.	1	1
Тема 4. Строение певческого аппарата. Гортань	Устройство гортани, основные функции, положение гортани в пении. Вокальные распевки. Основные певческие установки.	1	2
Тема 5. Вокализ, как средство развития голоса.	Работа с малыми музыкальными формами. Ознакомление, выбор и разбор нотного материала вокализа. Композиторы Ф. Абт, Дж. Конконе, И. Вилинская, Г. Панофка.	1	2
Тема 6. Строение певческого аппарата. Диафрагма	Строение и работа диафрагмы. дыхательный тренинг, распевки, пение вокализа на закрытый звук «м», «н».	1	2
Тема 7. Методы постановки дыхания.	Вок. распевки. Практическое освоение приемов дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой. Тренинг.	1	2
	Самостоятельная работа 1. Повторение и усвоение теоретического материала о строении певческого аппарата. Практическое закрепление дыхательной гимнастики. Пение вокализов на закрытый звук	4	3
Тема 8. Особенности жанра народная песня.	Знакомство с жанром. Специфика Прослушивание музыкального материала. Исполнители Л. Зыкина, О. Воронец, Ю.Гуляев. Мелодические ходы, размер, ритмы. Типология.	1	2
Тема 9. Понятие опоры в пении	Дыхательные упражнения «вакуум» и выдох с препятствием. Выбор и разбор	1	2

	репертуара.		
Тема 10. Освоение приема legato.	Развитие среднего участка диапазона. Пение распевок и вокализов для освоения приема legato на среднем участке диапазона. Пение репертуара. Разбор основных сюжетных линий в народных песнях. Работа с текстом.	1	2
Тема 11. Строение певческого аппарата. Органы артикуляции	Теория и практика. Упражнения и вокализы на формирование вокальных гласных. Формирование согласных звуков в пении, тренинг. Продолжение работы над репертуаром.	2	2
Тема 12. Развитие певческого дыхания во взаимосвязи со звукообразованием.	Виды певческих атак звука. Упражнения, практическое применение при пении муз. произведений.	1	2
Тема 13. Песни советских композиторов для кинофильмов	Повтор и закрепление пройденного материала Распевки, дыхательный тренинг. Пение вокализов и песен народов мира.	1	2
Тема 14. Песни советских композиторов для спектаклей первой половины 20 века.	Знакомство с жанром. Прослушивание и выбор репертуара. Композиторы И. Дунаевский, Ю. Милютин, М. Табачников, Т. Хренников и др	1	2
Тема 15. Строение певческого аппарата. Резонаторы	Теория и практика. Упражнения для нахождения резонаторного звучание голоса. Пение сонорных согласных. Разбор нотного материала выбранных песен.	1	2
Тема 16. Вокальная артикуляция и дикция. Прием staccato	Распевки, упражнения на staccato. Прорабатывание текста песен с пробкой для улучшения качества произношения.	1	2
	Самостоятельная работа 2. Прослушивание и выбор репертуара (песни из кинофильмов, песни народов мира). Разучивание наизусть поэтического текста, работа над содержанием. Дыхательная гимнастика и упражнения на выдох с препятствием на звуки “с, з, в, ф”.	5	3
	2 курс 4 семестр	21	
Тема 17. Расширение певческого диапазона.	Упражнения для сглаживания переходов. Пение вокализов с использованием широких скачков и постепенного нисходящего движения. Пропевание мелодии на гласные звуки.	1	2
Тема 18. Выравнивание регистров.	Упражнения для сглаживания переходов.	1	2
Тема 19. Работа над смысловой и	Создание “ленты видения”. Раскрытие авторского замысла, работа с	1	2

содержательной стороной литературного текста песен.	содержанием и логикой текста. Пение музыкальных произведений с текстом.		
Тема 20. Преодоление технических трудностей, работа над ансамблем с концертмейстером.	Отработка трудных мест в выбранном репертуаре (широкие скачки в мелодии, малые секунды, ритмические трудности и др)	1	2
Тема 21. Песни советских композиторов первой половины 20 века	Просмотр и прослушивание музыкального материала. Знакомство с композиторами и исполнителями. Подбор репертуара.	1	2
Тема 22 Песни российских композиторов второй половины 20 века	Просмотр и прослушивание музыкального материала. Знакомство с композиторами и исполнителями. Подбор репертуара.	1	2
Тема 23. Понятие музыкальная фраза.	Работа с нотным материалом. Разбор и пропевание мелодии по фразам. Логика построения музыкальной фразы. Паузы, агогика, акценты, темп и ритмическая организация.	1	2
Тема 24. Впевание материала, работа над интонацией.	Распевки, работа с мелодией, вычищение интонации, поиск тембровых красок.	1	2
Тема 25. Дикция, артикуляция, вокальная орфоэпия.	Работа с текстом песни, дикционной четкостью, ясностью и разборчивостью, грамотным произношением. Пение в близкой речевой позиции.	1	2
Тема 26. Ритм, штрихи, динамические оттенки, чистота интонации.	Распевки, дыхательные и артикуляционные разминки. Впевание текста. Преодоление исполнительских трудностей	1	2
Тема 27. Создание целостного художественного образа и поиск действенной интонации.	Впевание репертуара с концертмейстером.	1	2
	Самостоятельная работа 3. Слушание музыкального материала по теме и выбор репертуара. Уметь самостоятельно распеваться на закрытый звук, разбирать нотный текст мелодии, пропевать его на гласные звуки, распределять дыхание по фразам, работать над дикцией.	6	3
Тема 28. Романсы и песни композиторов конца 19 начала	Знакомство с жанром, эпохой, композиторами Н. Зубов, Н. Титов, Булахов, Шереметьев, Фомин, Юрьев, Варламов и др. Подбор репертуара.	1	

20 века.			
Тема 29. Высокая вокальная позиция, как основа академического пения.	Упражнения на нахождение высокой вокальной позиции. Формирование вокальной речи в высокой позиции. Разбор нотного текста.	1	
Тема 30. Образный строй в романсе.	Разбор поэтического текста романса. Раскрытие авторского замысла, создание «ленты видения». Соединение текста с мелодией. Разбор текста.	1	
Тема 31. Вокально-музыкальные средства выразительности	Речитатив, мелодекламация. Впевание репертуара с концертмейстером. Работа над динамическими оттенками, поиск тембра, оттачивание штрихов. Использование приемов речитатив и мелодекламация .	1	2
Тема 32. Формирование психологии солиста.	Поиск собственной манеры исполнения. Впевание репертуара в ансамбле с концертмейстером. Умение проживать произведение.	1	2
	Самостоятельная работа 4. Прослушивание музыкального материала, самостоятельный выбор романса и разбор вокальной строчки. Разбор содержательной, смысловой и образной сторон литературного текста. Выполнять тренинг для снятия мышечного и психологического зажимов. Исполнять репертуар вне стен учебного заведения.	5	2
Тема 33. Романсы 20 века.	Прослушивание и разбор романсов в исполнении признанных мастеров. С. Лемешев, Н. Сличенко, Т. Синявская, О. Погудин и др. Выбор репертуара.	1	2
Тема 34. Понятие кантилена.	Пение вокализов и рапеек на legato. Работа над чистотой интонации и фразировкой в произведениях. Формирование вокального звучания голоса.	1	2
Тема 35. Расширение диапазона, управление регистрами.	Пение упражнений и вокализов на широкие интервалы и скачки. Работа над репертуаром	1	2
Тема 36. Развитие подвижности голоса.	Упражнения на беглость. Исполнение характерных произведений в быстром темпе.	1	2
Дифф. зачет		1	
3 курс 5 семестр		16	2
Тема 38. Вокальный речитатив.	Работа над близким произношением слова. Упражнения на дикцию. Создание образа с помощью вокальных и речевых средств. Бардовская песня под собственный аккомпанемент. Работа над свободой музыкального исполнения. Умение контактировать со зрителем.	1	2
Тема 39. Создание ярких	Впевание репертуара. Пение под собственный аккомпанемент.	1	2

образных характеристик с помощью синтеза вокальных и речевых средств.			
	Самостоятельная работа 5. Прослушивание и подбор репертуара. Разучивание мелодии, умение проигрывать ее на любом удобном музыкальном инструменте. Пение под собственный аккомпанемент. Работа с литературным текстом.	6	3
Тема 40. Французская эстрадная песня 20 - 21 веков.	Прослушивание и выбор из репертуара Э. Пиаф, Ш. Азнавур, Д. Дассена, Гару, Далида и др.	1	2
Тема 41. Особенности произношения, фонетика в песнях.	Работа над артикуляцией на французском языке и естественностью произношения слов в пении.	1	2
Тема 42. Подстрочный перевод, драматургия в песне, образные характеристики.	Пение со словами. Работа над интонацией и «подачей» голоса	1	3
Тема 43. Пение под фонограмму	Впевание мелодии. Работа над динамическими оттенками (piano, mezzo voce, forte, crescendo, diminuendo). Умение работать с микрофоном, попадание в фонограмму (инструментальный минус). Подготовка к конкурсу.	1	2
Тема 44. Зарубежная эстрада и песни из кинофильмов 20 века.	Знакомство с эпохой, жанрами, композиторами и исполнителями. Прослушивание и выбор репертуара. Д. Гершвин, Л. Бернштейн, Ф. Лоу, Р. Роджерс и др.	1	2
	Самостоятельная работа 6. Разбор текста на иностранном языке и перевод. Уметь самостоятельно разогревать голос и выполнять вокально-речевой тренинг. Прослушивание музыкального материала	6	3
Тема 45. Особенности произношения в пении. Редукция.	Разбор текста на языке оригинала. Перевод.	1	2
Тема 46. Основные приемы и техники в эстрадном пении.	Упражнения и тренировки на овладение основных приемов эстрадного пения: субтон, фальцет, штробас, йодль, тванг и др. Пение репертуара с использованием	2	2

	техник.		
Тема 47. Ритмические трудности. Синкопа.	Впевание мелодии с текстом. Работа над ритмом.	2	1
Тема 48. Атака, фразировка, интонация.	Пение с использованием техник. Создание вокального дизайна песни.	1	1
Тема 49. Построение драматургии песни, способы решения характерности.	Поиск действенной интонации.	1	1
Тема 50. Применение актерских приемов в пении.	Пение и движение.	1	1
Тема 51. Поиск и наработка собственной манеры исполнения.	Урок репетиция. Впевание репертуара.	1	3
3 курс 6 семестр		20	
Тема 52. Произведения крупной формы в жанре оперетта 20 века.	Знакомство с жанром. Просмотр и прослушивание музыкального материала.	2	1
Тема 53. Разбор репертуара в жанре оперетта	Выбор романсов для концертных выступлений. Дых. гимнастика, распевки, разбор нотного материала (особенности мелодики и аккомпанемента).	1	1
Тема 54. Жанровые особенности в оперетте	Распевки, работа над преодолением конкретных трудных мест в произведениях (скачки на широкие интервалы, нисходящие секундовые интонации). Продолжение работы над технической стороной произведения (штрихи, ритмические особенности, динамика). Синтез слова, музыки, сценического действия и хореографии.	1	2
Тема 55. Музыкально-исполнительская деятельность в условиях сценического действия	Подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в условиях сценического действия (спектакля, концерта). Работа над техникой исполнения, эмоциональной подачей и артистизмом.	1	2
Тема 56. Соединение мелодии и текста Формирование навыков вокально-сценического мастерства.	Распевки. Упражнения на дикцию, поиск тембровых красок. Впевание произведения. Работа над чистотой интонации, дыханием, фразировкой.	1	2
Тема 57. Сочетание пения, речи, сценического действия и	Пение романсов под собственный аккомпанемент (исходя из возможностей учащихся) и с концертмейстером. Особенности и трудности пения под	1	2

элементов хореографии.	собственный аккомпанемент.		
Тема 58. Исполнительская культура поведения на сцене.	Вок. упражнения. Впевание репертуара. Работа над исполнительскими трудностями и умением «подать» произведение.	1	2
	Самостоятельная работа 7. Расширение музыкального кругозора с использованием различных источников: аудио и видео материалы, использование интернет ресурсов, посещение живых концертов. Самостоятельный анализ музыкального произведения и поэтического текста. Поиск индивидуальной манеры исполнения соответствующей музыкальному жанру.	68	3
Тема 59. Выявление певческих недостатков и работа по устранению имеющихся дефектов голоса.	Упражнения над устранением гнусавости, зажатости голоса, белого звука, форсированного пения, подъездов к звуку, сползания интонации, заглубления голода и тд.	1	2
Тема 60. Расширение репертуарного плана.	Распределение работы над музыкальными произведениями в течение года с целью подготовки к итоговому экзамену.	1	2
Тема 61. Продолжение работы с темой оперетта 20 века.	Развитие практического навыка пения в академической манере. Разбор и впевание репертуара.	2	2
Тема 62. Активное функционирование головного регистра.	Пение с использованием высокой текстуры голоса. Упражнения, расценки, вокализы. Пение репертуара	2	2
Тема 63. Произведения крупной формы в жанре мюзикл 20- 21 века	Прослушивание и просмотр мюзиклов. Композиторы Ф. Лоу, Л. Бернстайн, Р. Роджерс, Э. Л. Уэббер, А. Рыбников, А. Колкер, А. Лебедев, Игнатъев. Выбор музыкальных номеров для разучивания.	2	2
Тема 64. Жанровые особенности мюзиклов	Жанровые особенности мюзиклов (сочетание в себе черт музыкально - драматического, хореографического и оперного искусств). Знакомство с нотным материалом, разбор.	2	2
Тема 65. Вокальная пунктуация, агогика, фразировка, распределение дыхания, добор.	Усложнение исполнительских задач. Распевки, работа с музыкальным материалом.	2	2
	4 курс 7 семестр	16	
Тема 66. Сложные ритмические	Проработка технической стороны произведения. Умение держать темп,	2	2

рисунки, темп, мелизматика, скачки.	исполнение сложных ритмов, развитие беглости голоса. Работа с репертуаром.		
Тема 67. Работа с текстом на языке оригинала.	Работа над дикцией, орфоэпией и певческой редукцией.	2	2
Тема 68. Подчинение вокально-технической стороны исполнения художественным задачам.	Создание яркой образной характеристики персонажей, поиск действенной интонации. Впевание репертуара.	2	2
	Самостоятельная работа 8. Уметь самостоятельно разогревать голос (распеваться). Развивать чувство самоконтроля. Уметь слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью их преодоления. Уделять внимание дыхательному тренингу и упражнениям на дикцию. Создавать художественный образ музыкального произведения актерскими средствами.	8	
Тема 69. Песни народов мира.	Работа с выученным материалом. Выбор и разучивание нового.	2	2
Тема 70. Развитие эластичности певческого дыхания.	Работа ровностью звучания голоса (кантиленой) в народной песне.	2	2
Тема 71. Романсы 20 века.	Работа над тесситурными возможностями голоса. Добор, дозировка певческого дыхания, соединение речитатива и пения. Тренинг и работа над впеваанием репертуара.	2	2
Тема 72. Работа с литературным текстом музыкального произведения	.Раскрытие авторского замысла, сюжетная линия, построение драматургии. Впевание репертуара	2	2
Тема 73. Концепция художественного образа и его сценического воплощения.	Работа над действенной интонацией. Понимание смысла, поиск тембра, выбор темпа и тональности исполняемого произведения	1	2
	Самостоятельная работа 9. Воспитание чувства уверенности в себе, раскрепощенности, творческой свободы. Умение управлять своим психофизиологическим состоянием, делать тренинги для снятия мышечных и эмоциональных зажимов. Накопление репертуара из произведений различных жанров. Самостоятельно разрабатывать концепцию художественного образа и его сценического воплощения. Использовать все	8	3

	возможности своего певческого голоса в актерской работе над ролью. Выступать на концертных площадках.		
	4 курс 8 семестр	11	
Тема 37. Особенности жанра «Бардовская песня».	Российские авторы второй половины 20 века. Ю. Ким, Б. Окуджава, В. Высоцкий, С. Никитин. Прослушивание и выбор репертуара.	2	
Тема 75. Англоязычные эстрадные песни 20 века	Выбор произведений, разбор нотного и поэтического текстов на языке оригинала. Фонетика, артикуляция, дикция и орфоэпия.	2	2
Тема 76. Оперетта (водевиль).	Впевание репертуара. Постановка сценического номера. Координация слуховых и мышечных ощущений. Пение с движением.	2	2
Тема 77. Мюзикл.	Распевки. Работа с репертуаром. Поиск действенной интонации, работа над дикцией. Постановка сценического номера. Координация слуховых и мышечных ощущений. Пение с движением.	2	2
Тема 74. Зарубежная эстрада.	Работа с литературным текстом на языке оригинала. Неаполитанская песня. (santa Lucia, O sole mio...). Разбор нотного материала. Ознакомление с особенностями исполнения (звукоизвлечение, голосоведение, пение в высокой тесситуре). Впевание репертуара с микрофоном под фонограмму. Использование современных эстрадных приемов пения.	3	2
	Всего 50СР+100	150	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный класс для индивидуальных занятий с обязательным наличием пианино, учебной мебели для преподавателя и учащегося.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Рекомендуемая литература:

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007.
2. О. В. Далецкий. Школа пения из опыта педагога. – М. 2007 – 158 с.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М. 2007 – 338 с.
4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону. Феникс. 2007 – 118 с.
5. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. – М., 2006. – 342 с.
6. Иванов А. (актер-певец). Искусство пения. – М. 2006 – 406 с.
7. Постановка голоса и вокальный ансамбль: Методические указания и рекомендации для самостоятельной работы студентов заочников специальности 051300 «Музыкальное искусство эстрады» квалификация «Артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель» / Сост. И.В. Сахнова. – М.: МГУКИ, 2007. 26 с.
8. Далецкий, О.В. Обучение пению. Изд. 3-е, перераб. и доп. / О.В. Далецкий.
9. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004. – 366 с. : ил., нот.
10. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: [Учеб.-методол. изд. для вокалистов] / В.П. Морозов. - М., 2002. - 494, [1] с. : ил., портр. - (Искусство и наука).
11. Л. Б. Рудин. Основы голосоведения для студентов вокальных, актерских и дирижерско-хоровых факультетов. – М. 2009 – 104 с.
12. Ригтс С. Как стать звездой: [Школа для вокалистов] /Сэт Ригтс. – М.: ГИД, 1997. – 67 с.
13. Сольфеджио, сост.Б.Калмыков и Г.Фридкин М.2005
14. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2009.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: петь сольно, в ансамбле; пользоваться различными диапазонами певческого голоса; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными произведениями, в концертных выступлениях; знать: художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию	Контрольно – зачетные мероприятия, отчетные концерты. Исполнение произведений различных жанров, стилей, уровня сложности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Задачей самостоятельной работы является прослушивание вокальных произведений, самостоятельное разучивание нотного и литературного текста с целью формирования эстетического и музыкального вкуса, мировоззрения учащихся. Подбирая репертуар, прежде всего, следует учитывать специфику актерской профессии. Музыка должна быть яркой, вызывающий эмоциональный отклик.

Важная роль отводится литературному источнику музыкального произведения. Сложность музыкального материала не должна являться самоцелью. Концентрация на постоянном техническом преодолении может повлечь за собой потерю интереса к конкретному произведению в лучшем случае, а в худшем - к вокальному ансамблю и пению вообще. Репертуар должен охватывать музыку разных стилевых направлений, разных эпох и стран, чтобы сформировался достаточный музыкальный кругозор и что немало важно в будущей профессии – ассоциативный ряд, определяющий богатство внутреннего мира.

Рекомендуемый репертуар для женских голосов

А.Алябьев	«Незабудочка»
А.Баз	«Утро гуманное»
С.Агабабов	«Лесной бал»
Л.Александров	«Гам вдаль за рекой»
А.Алябьев	«Нищая», «Я вижу образ...»
А.Аренский	«Сад весь в цвету»
М.Балакирев	«Заиграй моя волынка», «Обними, поцелуй!», «Катенька веселая»
А.Бакалейников	«Бубенцы»
Ж.Беранже	«Девушка и гусары», «Соседка»
Л.Бетховен	«Милее всех был Джонни»
Н.Богословский	«Я на подвиг тебя провожала»
М.Блантер	«Лучше нету того цвету», «Грустные слова», «Как служил солдат», «Кони-звери», «Полюбила я парнишку»
И.Брамс	«Данко», Колыбельная
И.Будашкин	«За дальней околицей», «Девушка крапивушку жала»
Б.Борисов	«Звёзды»
П.Булахов	«Я помню вечер», «Не хочу», «Не пробуждай воспоминаний», «И нет в мире очей...», «Нет, не люблю я Вас!»
А.Варламов	«Что мне жить и тужить», «Будто солнышко», «Разочарование», «Напоминание»
С.Василенко	«По сеничкам Дупяшенька гуляла»
Ж.Векерлен	«А зачем я не лужайка?» , «Девы, спешите...»
М.Глинка	«Соловушка», песня Вани «Как мать убили...» из оперы «Иван Сусанин», «Ходит ветер», «Северная звезда»
Ш.Гуно	Баллада Маргариты из оперы «Фауст»
А.Гурилёв	«Право маменьке скажу», «Отгадай, моя родная», «Сарафанчик». «Ласточка». «Улетела пташечка»

А.Гуэрча	«Нет, не любил он!»
А.Даргомыжский	«Как у нас на улице муж жену учил» из оперы «Русалка», «Не скажу никому», «Шестнадцать лет», «Лихорадушка», «И скучно, и грустно»
А.Долуханян	Песня о собаке из оперетты «Конкурс красоты»
И.Дунаевский	«Звёзды», «Молчание», песня Анюты, песня Клементины из оперетты «Вольный ветер»
А.Дюбюк	«Не брани меня, родная»
Д.Кабалевский	Две детские песенки: «Про Петю», «Лёшенька»
И.Катаев	«Стою па полу-станочке»
А.Коваль	«Бэби» - негритянская песня
Л.Колкер	«Женская доля такая» из мюзикла «Свадьба Кречинского»
И.Кудрин	«Русские сапожки»
Ц.Кюи	«Осень», «Май», «Тучки», «Царско-сельская статуя»
Б.Мандрус	«Фраскита», «Не шути»
Б.Мокроусов	«На крылечке»
В.А.Моцарт	«Тоска по весне», «Птичка», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
С.Монюшко	«Золотая рыбка»
Народные песни	
Азербайджанская	«Самур»
Армянская	«Девушка»
Американская	«О, как хотела б птичкой стать!»
Английская	«Ах, нет Джон!»
Аргентинская	«Черноглазка»
Белорусские	«Перепёлочка», «Ой, вы подружки»
Венгерские	«Журавли», «Ивушка»
Испанская	«Недоверчивая девушка»
Грузинские	«Светлячок», «Лале»
Латвийская	«Колыбельная медвежонку»
Литовская	«Дудочка»
Мексиканская	«Сомбреро»
Молдавская	«Ляпа»
Неаиолитанская	«Счастливая»
Немецкие	«Май идёт», «Трудно сказано», «Сон»
Польские	«Калина», «Гели б в лес я не ходила»
Русские	«На улице дождик», «Я на камушке сижу», «У нас нонче суббота», «Посею лебеду», «Утушка луговая», «Рябина», «Перевоз Дуня держала», «Тёмно-вишнёвая шаль», «Чернобровый, черноокий», «Пряха», «Не корите меня», «Что ты жадно глядишь на дорогу, а также песни в обработке Н.Р.-Корсакова, М.Коваля, М.Красева»
Тирольская	«Не верю в страдания»

Узбекская	«Цветы на лугу»
Украинские	«Гандзя», «Цвела калинонька», «Ой не свиты мисяченьку», «Соловейко»
Французские	«Пернэтта», «Тётушка Мишель», «Крошечный муж»
Чешские	«Яничек», «Мне моя матушка говорила», «Утром, в садике»
Эстонские	«Сядь за прялку», «Лиза»
Неизвестных авторов	романсы «Что это сердце», «Что делать мне сердце с тобой...»
А.Петров	«На кургане», песня о материнской любви, «У природы нет плохой погоды», романс Настеньки «Генералам 1812 года», романс из кинофильма «Петербургские тайны»
Р.Роджерс	Песенка Энн из мюзикла «Оклахома»
М.Табачников	«Цветочница Анюта»
Б.Терентьев	«Пусть дни проходят»
Б.Фиготин	«Ох, и трудно молчаливого любить»
Б.Фолин	«Только раз» (старинный романс)
А.Флярковский	«Стань таким»
П.Чайковский	«Мой Лизочек», «Осень», «Колыбельная»
Н.Шишкин	«Любила я», «Слушайте, если хотите»
Р.Шуман	«Грёзы», «Лотос»
А.Эшпай	«Песня о дружбе», «Песня об иве»
Б.Ифасман	«Неудачное свидание»
И.Якушенко	«Старый граммофон»

Рекомендуемый репертуар современной авторской песни под аккомпанемент гитары:
Песни: Д.Арбспина, А.Баснер, И.Богушевская, Э.Диметров, Н.Крылатов, И.Крутой, А.Городницкий, П.Матвеев, И.Николаев, О.Митяев, Л.Пугачёва, А.Зацеин, Б.Окуджава, И.Шварц

Рекомендуемый репертуар для мужских голосов

А.Аверкин	«Моя страна»
А.Баз	«Утро туманное»
И.Бах	«Старая трубка»
Ж.Беранже	«Лизетта», «Король»
Л.Бетховен	«Сурок», «Застольная шотландская», «Уходит день», «Волшебный цветок»
Н.Богословский	«Три года ты мне снилась», «Тёмная ночь»
М.Блантер	«Песенка Ходжи Насреддина», «Как служил солдат»
И.Брамс	«Тебя забыть»
П.Булахов	«Я помню вечер», «Тройка», «Свидание», «Молчали листья», «Недаром я боялся встречи»
А.Варламов	«Её здесь нет», «На заре ты её не буди», «Воспоминание», «Метелица»
В.Волков	«Песенка лудильщика»

К.Вайль	«Пиратка Дженни» из пьесы Б.Брехта «Трёхгрошовая опера»
И.Гайдн	«Тихо дверцу в сад открой», «Глупо хныкать и страдать»
Г.Гладков	Песня Теодоро из спектакля «Собака на сене», серенада трубадура из кинофильма «Бременские музыканты»
М. Глинка	«Признание», «Соловушка», «Попутная», «Северная звезда», «Что красotka молодая...»
Э.Григ	«Старая мать», «Лесная песнь», «Нежна, бела», «Люблю тебя»
А.Гурилёв	«Улетела пташка», «Деревенский сторож», «И скучно, и грустно», «После битвы»
А.Даргомыжский	«Старый капрал», «Титулярный советник», «Червяк», «Мне всё равно», «Юноша и дева»
И.Дунаевский	«Песенка о капитане», «Как много девушек...»
Э.Колмановский	«Журавлёнок», «Поздно ночью» песня шута из музыки к комедии В.Шекспира «Двенадцатая ночь»
Е.Крылатов	«Шаги», «Песня о дружбе», «Сережка ольховая»
К.Листов	«В землянке». «Севастопольский вальс»
А.Ленин	«Если б гармошка умела»
Б.Мокроусов	«Вечерком, за окном», «Одинокaя гармонь», «Сормовская - лирическая»
К.Молчанов	«Бухенвальдский набат»
А.Новиков	«Баллада о мальчиках», «Размечтался солдат молодой», «Дороги»
Народные песни	
Армянская	«Девушка»
Американская	«Однажды я-шёл домой»
Английская	«Слуги короля Артура»
Болгарская	«Берег моря»
Венгерская	«Говорят, не смею я»
Грузинская	«Сулико», «Чонгури»
Итальянские	«Тиритомба», «Чучарелло», «Санта-Лючия»
Испанская	«Кафе Чинтас»
Литовские	«Дудочка», «Добрый мальчик»
Польская	«Кася»
Румынская	«Девушка Дуная»
Немецкая	«Май идёт»
Русские	«Степь да степь кругом», «Ноченька», «Катенька», «Коробейники», «Вдоль по Питерской», «Как ходил, гулял Ванюша», «Рябинушка», «Хуторок», «Среди долины ровныя», «Ой, мороз, мороз», «Дубинушка», «Родина», «Ах ты, душечка», «Эх, Настасья», «Из-за острова на стрежень», «Ах вы косы», «Кольцо души девицы», а также песни в обработке Л.Титова, Л.Копосова, М.Коваля, Н. Р.-Корсакова, Н.Иванова

Украинские	«Внял бы я бандуру», Дивлюсь я па небо», «Ничь яка мисячна»
Французские	«Пой о любви», «Кадэ Руссель»
Чилийская	«Плачь сердце»
Японская	«Среди цветов»
Р. Паулс	«Как много лет во мне любовь спала», «Старые друзья», «Листья жёлтые»
А.Петров	«На кургане», романс из кинофильма «Петербургские тайны»
А.Пахмутова	«Знаете, каким он парнем был», «Стоит в Волгограде берёзка». «Русский вальс», «Как молоды мы были...»
А.Петров	«В песнях останетесь вы», песня Тиля из инсценировки Г.Горина «Тиль Уленшпигель», песня «О Дон Кихоте» из оперетты «Мы хотим танцевать», «Не отравляй моей души», «Я шагаю по Москве»
Л.Солин	Песня майора из мюзикла «Дамы и гусары»
О.Фельцман	«Баллада о красках», «Баллада о бессмертии», «Ландыши», «Какие старые слова»
М.Фрадкин	«Берёзы», «Ходит по нолу девчонка», «Песня о Днепре»
Э.Ханок	«Давай поговорим»
Т.Хренников	«Прощение», «Давным-давно» из музыки к пьесе А.Гладкова «Давным-давно», «О любви немало песен сложено», «На свете жил синьор нестарый»
В.Шаинский	«Старые качели»
Ы.Шишкин	«Слушайте, если хотите»
Ф.Шопен	«Воин»
Ф.Шуберт	«Шарманщик»
Р.Шуман	«Лотос»
Л.Эшпай	«Песня о дружбе»
И.Якушенко	«Старый граммофон»

Рекомендуемый репертуар современной авторской песни под аккомпанемент гитара:
Песни: А. Баснер, Э.Диметров, В.Высоцкий, Л.Городницкий, Б.Визбор, И.Крутой, И.Матвиенко, В.Пой, О.Митяев, С.Никитин, И.Николаев, Б.Окуджава, И.Шварц.

Рекомендуемый репертуар для вокальных ансамблей

Русские народные песни	«Степь да степь кругом», «Ты, река, моя реченька», «Я с комариком плясала», «Вечерний звон», «Посею лебеду», «Ходила младшенька», «Среди долины ровныя»
Г.Гладков	Заключительная песня из кинофильма «Бременские музыканты», дуэт короля и принцессы, женский хор придворных дам; заключительная песня из кинофильма «Обыкновенное чудо»

В.Дашкевич	«Что такое русский Бог?» из мюзикла «Любовь – книга золотая»
И.Кальман	Дуэты из оперетт: «Сильва», «Баядера», «Мистер Икс»
О.Кабалевский	Дуэт леди и сэра Тизл из спектакля «Школа злословия»
И.Дунаевский	Дуэт из кинофильма «Первая перчатка», трио из оперетты «Белая акация»: «Все пройдет», «Цветные сны», «Ах, этот вечер».
К.Листов	Трио из оперетты «Севастопольский вальс»
Ю.Милютин	Дуэт Параси и Шика из оперетты «Трембита»
Б.Мокроусов	«На крылечке твоём» (женский дуэт)
А.Новиков	«Эх дороги» (мужской дуэт)
А.Петров	Песня актёров из оперетты «Мы хотим танцевать»
Р.Паулс	«Как много лет во мне любовь спала», «Старые друзья», «Листья жёлтые»
А.Петров	«На кургане», песня о материнской любви», «У природы нет плохой погоды», романс из кинофильма «Петербургские тайны»
А.Пахмутова	«Знаете, каким он парнем был», «Стоит в Волгограде берёзка», «Русский вальс», «Как молоды мы были...»
А.Петров	«В песнях останетесь вы», песня Тиля из инсценировки Г.Горина «Тиль Уленшпигель», песня «О Дон Кихоте» из оперетты «Мы хотим танцевать», «Не отравляй моей души», «Я шагаю по Москве»
А.Рыбников	Вокальные ансамбли из рок-опер : «Юнона и Авось», «Жизнь и смерть Хоакипы Мурьетты»
О.Фельцман	«Неоткрытые острова» из пьесы «Мой брат играет на кларнете»
А. Цфасман	«Неудачное свидание»
Цыганские хоры	«В час роковой», «Величальная» из спектакля по пьесе Л.Толстого «Живой труп» (смешанный хор)

Контрольно-оценочные средства по дисциплине ОП.04 Сольное пение

Контрольно-оценочные средства предназначены для проверки результатов освоения дисциплины ОП.04 Сольное пение по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство.

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний дисциплины ОП.04 Сольное пение осуществляется на *дифференцированном зачете, экзамене* - проводится в форме творческого показа (исполнение песни).

Задание для подготовки к дифференцированному зачету

1. Впевание репертуара с концертмейстером
2. Репетиции на сцене
3. Повторение текстов музыкальных произведений (романсы, песни из кинофильмов)
4. Самостоятельный тренинг на разогрев голоса.

Условия выполнения задания

1. Форма проведения зачета – творческий показ (исполнение сольно 1-2 музыкальных произведений)
2. Время выполнения задания – 3-5 минут

В программу выступления включены произведения различных жанров и характеров: народные песни, старинные романсы, детские песни, песни современных композиторов небольшой продолжительности по времени, так как пение на публике, как и процесс овладения вокалом, требует большого волевого напряжения от студента

Цель дифф. зачета проверить освоение студентом основ вокальной техники, показать некоторые элементы вокально-исполнительского мастерства, умение исполнять несложные ансамблевые произведения (дуэт, трио).

Задание для подготовки к экзамену

Рекомендуемый репертуар для вокальных ансамблей	
Русские народные песни	«Степь да степь кругом», «Ты, река, моя реченька», «Я с комариком плясала», «Вечерний звон», «Посею лебеду», «Ходила младешенька», «Среди долины ровныя»
Г.Гладков	Заключительная песня из кинофильма «Бременские музыканты», дуэт короля и принцессы, женский хор придворных дам; заключительная песня из кинофильма «Обыкновенное чудо»
В.Дашкевич	«Что такое русский Бог?» из мюзикла «Любовь – книга
И.Кальман	Дуэты из оперетт: «Сильва», «Баядера», «Мистер Икс»
О.Кабалевский	Дуэт леди и сэра Тизл из спектакля «Школа злословия»
И.Дунаевский	Дуэт из кинофильма «Первая перчатка», трио из оперетты «Белая акация»; «Все пройдет», «Цветные сны», «Ах, этот
К.Листов	Трио из оперетты «Севастопольский вальс»
Ю.Милютин	Дуэт Параси и Шика из оперетты «Трембита»
Б.Мокроусов	«На крылечке твоём» (женский дуэт)

А.Новиков	«Эх дороги» (мужской дуэт)
А.Петров	Песня актёров из оперетты «Мы хотим танцевать»
Р.Паулс	«Как много лет во мне любовь спала», «Старые друзья», «Листья жёлтые»
А.Петров	«На кургане», песня о материнской любви», «У природы нет плохой погоды», романс из кинофильма «Петербургские
А.Пахмутова	«Знаете, каким он парнем был», «Стоит в Волгограде берёзка», «Русский вальс», «Как молоды мы были...»
А.Петров	«В песнях останетесь вы», песня Тиля из инсценировки Г.Горина «Тиль Уленшпигель», песня «О Дон Кихоте» из оперетты «Мы хотим танцевать», «Не отравляй моей души», «Я шагаю по Москве»
А.Рыбников	Вокальные ансамбли из рок-опер : «Юнона и Авось», «Жизнь и смерть Хоакипы Мурьетты»
О.Фельцман	«Неоткрытые острова» из пьесы «Мой брат играет на
А. Цфасман	«Неудачное свидание»
Цыганские хоры	«В час роковой», «Величальная» из спектакля по пьесе Л.Толстого «Живой труп» (смешанный хор)

Экзамен проходит в большом зале на сцене в присутствии публики и экзаменационной комиссии. На экзамене студент должен исполнить 2-3 вокальных произведения соло. Вокальные произведения выбираются преподавателем и концертмейстером. Это могут быть романсы, песни различных стилей, арии из оперетт, водевилей, мюзиклов, опер. На экзамене студент также должен показать участие в ансамбле (дуэте, трио) и хоровом произведении.

Критерии оценки

«5» (отлично)

Артистичное, убедительное, яркое, эмоциональное исполнение программы.

Безупречная чистота интонации, владение певческим дыханием и кантиленой, наличие полного диапазона.

Высокий уровень вокально-технического мастерства, степень трудности исполняемых произведений соответствует уровню подготовки. Точная передача авторского замысла и отражение жанровых особенностей музыкального произведения. Единство формы и содержания. Ясный план развития музыкальной драматургии. Осмысленность исполнения и умение создавать собственную интерпретацию. Высокая исполнительская культура и умение вести диалог со зрителем. Вокальная свобода – не задумываясь сочетать пение, речь, актерское мастерство, сценическое движение и хореографию.

«4» (хорошо)

Старательное, продуманное исполнение программы, показан хороший профессиональный уровень, но недостаточная эмоциональная насыщенность выступления. Достаточно хороший уровень владения вокально-техническими навыками, но встречаются интонационные и ритмические погрешности. Владеет приемами жанра, пение достаточно осмысленное, но с некоторыми нарушениями в произношении и упущении певческой позиции. Убедительное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии. Авторский текст передан с небольшими неточностями. Умеет сочетать вокальные навыки с актерской игрой и хореографией.

«3» (удовлетворительно)

Исполнение не вполне убедительное в художественном плане, сценическое поведение неуверенное. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения регистров и владения кантиленой. Некоторая дикционная неразборчивость, вялая артикуляция, упущение певческой позиции. Жанрово-стилистические особенности музыкального произведения отражены частично, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Скромное владение техническими навыками. Низкий уровень осмысления авторского текста. Неубедительное раскрытие художественного образа и драматургии.

«2» (неудовлетворительно)

Сырая, не впетая программа, слабо выражены артистизм и эмоциональность, отсутствие культуры владения звуком. Фальшивая интонация и наличие дефектов певческого голоса. Забывание текста, ансамблевые расхождения с концертмейстером. Не умение передать авторский замысел. Не содержательное пение, не убедительная трактовка. Низкая исполнительская культура поведения на сцене.

Оценочные критерии

- *Уровень вокально-технического мастерства*
Чистая вокальная интонация, хорошее плотное дыхание (нижне-реберное диафрагмальное), владение певческой опорой звука, подвижность голоса, кантилена и вокальный речитатив, наличие полного диапазона, навык соединения регистров, пение в высокой вокальной позиции, единая манера звукообразования, точная атака звука без форсировки и подъездов, сформированный тембр и сила голоса, наличие вибрато, пение с использованием резонаторов.
- *Владение агогикой, музыкальной пунктуацией, нюансировкой, штрихами, орнаментикой.*
Правильная артикуляция, дикционная ясность, вокальная орфоэпия, редукция. Развитое чувство ритма и умение держать темп. Грамотная фразировка. Владение культурой звука.
- *Уровень художественного осмысления произведения*
Степень присвоения литературного текста, единство формы и содержания, создание ярких образных характеристик с помощью синтеза вокальных и речевых средств и подчинение технических приемов творческим задачам, грамотное построение цельной музыкальной драматургии, понимание и раскрытие художественного замысла композитора и автора литературного текста.
- *Исполнительская культура.*
Культура поведения на сцене, искусство контакта со зрителем и умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (спектакля, концерта...), индивидуальная манера исполнения, чувство стиля, владение средствами актерской выразительности (жест, мимика, поза, речь, пластика), наличие вкуса. Умение самостоятельно создавать целостный сценический образ (костюм, прическа, макияж, оформление сцены, постановка номера).
- *Психофизиологические особенности*
Внешние данные, природный голос, наличие вокального слуха и чувства ритма, музыкальность, темперамент, быстрота формирования навыков, эмоциональность, воображение, пластичность, характер, свойства памяти.