

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Русский язык и культура речи

Специальность 52.02.04 Актерское искусство
(по видам «Актёр драматического театра и кино»)
углубленная подготовка

Нижний Новгород
2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины ОП.02 «Русский язык и культура речи» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду «Актер драматического театра и кино»).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик: Николаева Л.В., преподаватель первой квалификационной категории.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:	4
1.2. Цели и задачи дисциплины	4
1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины	5
1.5. Основные виды учебных занятий:	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
ОП.02. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ	6
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план	6
2.3. Содержание дисциплины ОП.02 Русский язык и культура речи	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	11
3.2 Информационное обеспечение обучения	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	12
Контрольно - оценочные средства.....	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП.02 Русский язык и культура речи входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.2. Цели и задачи дисциплины

Цель:

- научить правильно оценивать языковые факты и отбирать языковые средства в зависимости от содержания, сферы и условий общения;
- повысить уровень гуманитарного образования и мышления;
- сформировать высокий уровень культуры личности в условиях современного общества.

Задачи:

- повышение общей культуры речи;
- изложение теоретических основ культуры речи, ознакомление с её основными понятиями и категориями;
- формирование системного представления о нормах современного русского литературного языка;
- формирование навыков и умений правильного употребления языковых средств в речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, поставленными целями, ситуацией и сферой общения.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК.1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК.2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;
- определять лексическое значение слова;
- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;
- пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

-пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;

-различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности;

знать:

-фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение; орфоэпические нормы;

-лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;

-способы словообразования; самостоятельные и служебные части речи; синтаксический строй предложений; правила правописания; функциональные стили литературного языка.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 108 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 36 часов.

Время изучения: 5- 6 семестр.

Форма итоговой аттестации: экзамен

1.5. Основные виды учебных занятий: уроки

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план

п/п	Наименование тем	Кол – во часов
	3 курс 5 семестр	32
1	Культура речи	2
2	Литературный язык	2
3	Структурные и коммуникативные свойства языка	2
4	Нормативный аспект культуры речи	2
5	Лексические нормы.	2
6	Лексические ошибки.	2
7	Морфологические нормы.	2
8	Синтаксические нормы.	2
9	Коммуникативный аспект культуры речи	2
10	Этический аспект культуры речи	2
11	Публицистический стиль	2
12	Виды красноречия	2
13	Язык рекламы	2

14	Официально-деловой стиль	2
15	Научный стиль	2
16	Разговорно-бытовой стиль	2
	3 курс 6 семестр	40
1.	Стиль художественной литературы	2
2.	Анализ прозаического текста.	2
3.	Анализ поэтического текста	2
4.	Редактирование текста	2
5.	Тенденции развития современного русского языка	2
6.	Типы словарей	2
7.	Пути ораторского искусства	2
8.	Культура речи и языковая политика	2
9.	Культура речи и профессионализм	2
10.	Педагогическое общение: виды и формы	2
11.	Функционально-стилистические разновидности речи.	2
12.	Модели подготовки риторической речи учителя	2
13.	Конфликтное общение	2
14.	Деловое письмо	2
15.	Требования к составлению деловых бумаг	2
16.	Расписка, доверенность	2
17.	Автобиография.	2
18.	Понятие о резюме	2
19.	Сходства и отличия автобиографии и резюме	2
20.	Автобиография в художественном стиле	2
	Всего	72

Содержание дисциплины ОП.02 Русский язык и культура речи

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень усвоения
3 курс 5 семестр		32	
Тема 1 Культура речи	Понятие культуры речи. Культура речи как образовательная дисциплина. Предмет курса и его актуальность. Речевая культура как показатель общей культуры личности. Уровни владения языком. Язык как составная часть культуры народа. Коммуникативный подход к изучению культуры речи. Речевая культура.	2	1
	Самостоятельная работа 1: Контрольные задания (см. рекомендации). Написание эссе по теме «Особенности интернет-коммуникации».	4	1
Тема 2 Литературный язык	Литературный язык, социальные и территориальные диалекты.	2	1
Тема 3 Структурные и коммуникативные свойства языка	Формы существования языка. Литературный язык как высшая форма существования литературного языка. Устная и письменная формы литературного языка. Особенности литературного языка. Функциональные разновидности (стили) литературного языка. Устная и письменная формы языка. Книжные стили и их особенности. Кодифицированные стили и некодифицированная речь. Литературный стиль и язык художественной литературы. Особое место разговорно-обиходного стиля в системе функциональных разновидностей языка. Функционально-стилевые разновидности и эмоционально-экспрессивные средства языка. Взаимодействие стилей.	2	1
Тема 4 Нормативный аспект культуры речи	Понятие языковой нормы. Литературно-языковая норма как центральное понятие культуры речи. Типы норм: императивные и диспозитивные. Варианты норм и их соотношение. Основные нормы литературного языка: орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические. Норма, ее социально-исторический и национальный характер. Норма ситуативная и литературная. Речевая норма и ее «динамический» характер. Особенности нормы. Понятие речевой ошибки.	2	1
Тема 5 Лексические нормы.	лексические нормы. Богатство языка, правильность и точность словоупотребления. Употребление слов иноязычного происхождения. Выбор слова и лексическая сочетаемость. Многозначность и омонимия. Паронимы, синонимы, антонимы. Лексика ограниченной сферы употребления (историзмы, архаизмы, неологизмы, жаргонизмы,	2	1

	диалектизмы, просторечия и профессиональная лексика). Явления плеоназма и тавтологии как признаков речевой избыточности. Канцеляризмы, речевые штампы и клише. Употребление фразеологизмов.		
Тема 6 Лексические ошибки.	Лексическая сочетаемость и точность речи. Стилистическое использование синонимов, антонимов, многозначных слов и омонимов. Паронимия и паронимия. Стилистическая окраска слов. Лексика ограниченного употребления.	2	1
Тема 7 Морфологические нормы.	Понятие морфологической нормы. Морфологические нормы употребления и образования разных частей речи.	2	1
Тема 8 Синтаксические нормы.	Синтаксические нормы. Некоторые особенности согласования и управления в русском языке. Предложения с деепричастными оборотами и однородными членами. Дидактические единицы. Нормы согласования и управления. Особенности употребления деепричастных оборотов. Ошибки в употреблении однородных членов предложения.	2	1
Тема 9 Коммуникативный аспект культуры речи	Социальный характер общения. Язык как средство общения. Структура и единицы речевого общения: речевая ситуация, речевое событие и речевое взаимодействие. Дидактические единицы. Общение. Язык как средство общения; Речевое воздействие и речевая манипуляция. Структура речевого общения; Единицы речевого общения. Эффективность речевого общения.	2	1
Тема 10. Этический аспект культуры речи	Понятие этикета. Культура поведения и этические нормы общения. Проявление вежливости в невербальных средствах общения. Речевой этикет. Использование формул речевого этикета. Этические параметры спора и дискуссии. Приемы эвфемизации речи. Дидактические единицы: этикет; типы этикета; культура поведения; ответственность за нарушение норм публичного речевого общения; речевой этикет; формулы речевого этикета. Спор, полемика, дискуссия. Стилизовое многообразие русского языка	2	1
Тема 11 Публицистический стиль	Публицистический стиль и его подстили. Функциональные особенности и жанровое многообразие. Особенности устной публичной речи. Определение понятия «ораторское искусство». Виды ораторского выступления. Подготовка к выступлению: выбор темы и названия. Структура ораторской речи. Словесное оформление публичного выступления. Этика и эстетика ораторского выступления. Дидактические единицы: понятие «ораторское искусство»; убедительность и красочность ораторской речи.	2	1
Тема 11 Виды красноречия	Виды красноречия: социально-политическое, академическое, судебное, социально-бытовое, духовное (или церковно-богословское). Композиция выступления. Недостатки ораторской речи.	1	1

	Самостоятельная работа 2: Стилистический анализ публицистической статьи.	2	1
Тема 13 Язык рекламы	Практика написания рекламного текста, публичное выступление, опыт написания заметки в газету.	2	1
	Самостоятельная работа 3: Составление рекламного текста, текста-афиши театрального представления.	2	1
Тема 14 Официально-деловой стиль	Официально-деловой стиль и его подстили. Функциональные особенности и жанровое многообразие. Особенности лексической системы, основные черты словообразования, морфологии и синтаксиса. Речевой этикет в документе. Реклама в деловой речи. Особенности языка и стиля рекламы. Дидактические единицы: официально-деловой стиль и сферы его применения. Жанры официально-делового стиля. Принципы организации речевых средств. Закономерности использования языковых единиц в соответствии с условиями и целями коммуникации. Стилистический анализ публицистических статей.	2	1
	Самостоятельная работа 4: Стилистический анализ деловой переписки; составление делового письма на заданную тему.	2	1
Тема 15 Научный стиль	Научный стиль и его подстили. Функциональные особенности и жанровое многообразие. Лексика, морфология и синтаксис научного стиля. Структурно-тематическая организация научного текста. Особенности научно-информативных текстов. Дидактические единицы: научный стиль и сферы его применения; подстили научного стиля; жанры научного стиля. Принципы организации речевых средств.	2	1
	Самостоятельная работа 5: Стилистический анализ научной статьи.	2	1
Тема 16 Разговорно-бытовой стиль	Разговорный стиль и разговорная речь. Соотношение понятий «разговорный стиль», «разговорная речь», «кодифицированный язык». Разговорная стилистическая окраска единиц языка. Лингвистические особенности разговорной речи. Дидактические единицы: Разговорно-обиходный стиль и сферы его применения. Жанры разговорно-обиходного стиля. Принципы организации речевых средств.	2	1
Тема 17 Стиль художественной литературы	Стиль художественной литературы.	2	1

	Самостоятельная работа 6: Анализ речевых портретов героев (на примере современной российской прозы и кинематографа).	2	1
Тема 18 Анализ прозаического текста.	План анализа прозаического текста. Литературоведческие понятия: жанр, композиция, хронотоп. Способы создания персонажа.	2	1
	Самостоятельная работа 7: Анализ прозаического текста (рассказы современных российских писателей).	2	1
Тема 19 Анализ поэтического текста.	План анализа поэтического текста. Жанры лирики. Лирический герой и биографический автор. Художественные средства: эпитеты, метафоры, аллегории, гиперболы.	2	1
	Самостоятельная работа 8: Анализ поэтического текста (произведения классиков и современных российских поэтов).	2	1
Тема 20 Редактирование текста	Редактирование текста: правила, частотные ошибки	2	1
	Самостоятельная работа 9: Редактирование учебных текстов.	2	1
Тема 21 Тенденции развития современного русского языка	Тенденции развития современного русского языка на фонетическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом уровнях. Стилистическая норма.	2	1
Тема 22 Типы словарей	Типы словарей. Словари современного русского языка. Самостоятельная работа 10. Правильность как качество грамотной речи. Нарушения орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических норм, пути их преодоления. Правка и анализ текстов с помощью словарей.	2	1
Тема 23. Пути ораторского искусства	Становление новой отрасли языкознания. Коммуникативные качества речи.	2	1
Тема 24. Культура речи и языковая политика.	Возникновение и понятие речи, ее межвидовые связи с другими предметами. Самостоятельная работа 11. Составить и произнести речь «Я» (самопрезентация), соблюдая все правила ораторского искусства.	2	1
Тема 25. Культура речи и профессионализм	Речь и профессия. Культура речи в педагогической деятельности	2	1

Тема 26. Педагогическое общение: виды и формы	Речевое общение. Текст, речевая деятельность, речевая ситуация. Самостоятельная работа 12. Охарактеризовать значимость каждого вида общения для педагогического речевого взаимодействия. Сформулировать нормы и правила речевого общения.	2	1
Тема 27. Функционально-стилистические разновидности речи	Типология стилей общения педагогов с детьми.	2	1
Тема 28. Модели подготовки риторической речи учителя.	Инвенция, диспозиция, элокуция. Самостоятельная работа 13. Охарактеризовать каждую смысловую модель, тропы и фигуры речи.	2	1
Тема 29. Конфликтное общение.	Виды и типы конфликтов. Источники, причины конфликтов и стадии их протекания. Способы разрешения конфликтов и методы управления ими. Общение с детьми младшего школьного возраста, общение с родителями.	2	1
Тема 30. Деловое письмо.	Знакомство с историей русской официально – деловой письменной речи с целью выявления причин формирования особого стиля языка, особенностей культуры русского делового письма. Самостоятельная работа 14. Защита проекта: «Деловое письмо».	2	1
Тема 31. Требования к составлению деловых бумаг.	Особенности лексики официально-делового стиля. Особенности оформления делового текста. Типичные нарушения норм официально - делового стиля.	2	1
Тема 32. Расписка, доверенность	Назначение расписки и доверенности. Самостоятельная работа 15. Составить расписку и доверенность после разбора образца. Исправить ошибки в неправильно составленных документах	2	1
Тема 33. Автобиография.	Автобиография великих людей в художественном стиле. Самостоятельная работа 16. Анализ образца из книги Сергея Есенина «О себе». Хронологический план изложения	2	1
Тема 34. Понятие о резюме	Образцы и правила составления резюме	2	1
Тема 35. Сходства и	Резюме как альтернатива автобиографии.	2	1

отличия автобиографии и резюме	<i>Самостоятельная работа 17.</i> Составить автобиографию в деловом стиле по образцу, соблюдая порядок и связь слов в предложениях.		
Тема 36. Автобиография в художественном стиле	История возникновения данного направления. Отдельная отрасль литературы. Виды автобиографий. Сложность их интерпретации. <i>Самостоятельная работа 18.</i> Проанализировать фрагмент автобиографии любого актера, писателя, режиссера (на выбор)	2	1
	Всего:	CP36+72 =108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин с учебной мебелью (столы и стулья) по количеству обучающихся, доски.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Антонова Е.С. Русский язык и культура речи. 15 изд. 2016

Дополнительные источники:

1. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б.. Русский язык, стилистика и культура речи. М., 2005.

2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Правильность русской речи. М., 1965.

3. Кайдалова А.И. Современная русская орфография. М., 1983.

4. Успенский. Слово о словах. Л., 1982.

5. Даль В.И. Словарь в 4 т. М., 1981.

6. Словарь грамматических трудностей. М., 1999; М., 1981

7. Орфографический словарь. М., 1970; М., 1998

8. Русская фразеология, словарь. М., 1997.

9. Словарь РЯ в 4т. М., 1981.

10. Словарь забытых слов. Оренбург, 1998.

11. Словарь РЯ под ред. Ожегова. М., 1953.

12. Словарь иностранных слов. М., 1979; М., 1998; М., 1999

13. Орфоэпический словарь. М., 1997.

14. Словарь синонимов РЯ. М., 1971.

15. Словарь омонимов. М., 1974.

16. Гайбарян О.Е., Кузнецова О.В. Русский язык. Тесты к ЕГЭ.

17. Гайбарян О.Е., Кузнецова О.В. Русский язык: учебно-практический справочник.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка; - определять лексическое значение слова; - использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; - пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; - редактировать собственные тексты и тексты других авторов; - пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания; - различать тексты по их принадлежности к стилям;	Практические работы, контрольные работы, самостоятельная работа, экзамен.

- анализировать речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности.	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - фонемы; - особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение; - орфоэпические нормы; - лексические и фразеологические единицы русского языка; - изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; - особенности употребления профессиональной лексики и научных терминов; - способы словообразования.	Практические работы, контрольные работы, самостоятельная работа, экзамен.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности теоретических занятий и самостоятельной работы студента.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать следующие средства: рекомендуемую основную и дополнительную литературу; контрольные задания для самостоятельного выполнения для закрепления теоретического материала; электронные версии учебников и текстов.

Пример контрольной работы:

1. Укажите многозначные слова. В каком значении они употреблены? Для какого стиля речи характерно активное использование полисемии? Назовите слова, которые относятся к эмоционально-экспрессивной лексике. Какую функцию они выполняют?

Много слов на земле. Есть дневные слова -
В них весеннего неба сквозит синева.
Есть ночные слова, о которых мы днем
Вспоминаем с улыбкой и сладким стыдом.
Есть слова - словно раны, слова - словно суд,-
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.
Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.
Но слова всем словам в языке нашем есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь...
Когда радость - как буря, иль горе - как ночь,
Только эти слова тебе могут помочь! (1956)

2. Предложите стиль общения в данной ситуации, дайте конкретные примеры на морфологическом, лексическом и синтаксическом уровнях.

- разговор в лифте со случайным попутчиком;
- выступление на совещании директоров;
- общение фанатов на футбольном матче;
- дискуссия участников литературного вечера;

- разговор с врачом в больнице;
- агитатор на выборах в городскую думу;
- рекламная акция в магазине косметики;
- встреча членов парламента;
- обсуждение результатов успешно проведенного опыта в лаборатории;
- профессор и студент на экзамене.

Пример текста для редактирования:

Новые конкуренты должны искать каналы сбыта товаров или услуг. Новые продукты могут победить старые продукты, потому что у них более низкие цены, а еще из-за направленных продаж. Если более ограниченные каналы распространения оптовой или одиночной торговли, а также более устойчивое положение занимали в них существенные конкуренты, тем более трудным будет пролезть в эту отрасль.

Пример газетно-публицистической статьи для анализа изобразительно-выразительных средств:

Какие художественные средства используются в тексте для выразительности, для воздействия на читателя?

Гаджеты контролируют человека. Государство входит в каждый дом. Гастрономия умирает как явление. Такое будущее рисуют нам режиссеры фантастических фильмов, показывая, в каких пространствах будет жить человечество в следующие эпохи. Конечно, это проекция: мировое кино работает с нашими представлениями о сегодняшнем дне, доводя нынешние тренды в строительстве жилья до их логического завершения. И кто виноват, что это оборачивается абсурдом технократического тоталитаризма, рабской зависимостью от коммунальных служб или эмиграцией в космос: архитекторы, придумавшие все это, или мы, потребители?

Архитекторы жилых домов всегда действуют из лучших побуждений. Уменьшая метражность, пряча мебель в стены, стандартизируя интерьер, они говорят об эпохе мобильности, защите окружающей среды и просят нас проводить больше времени вне дома. Изолируя нас друг от друга и от природы в огромных домах-микрорайонах, они думают о безопасности, комфорте и процветании. Превращая квартиру в программируемую микроволновку - об экономии времени и о прогрессе. Но каждый шаг вперед может оказаться шагом назад, предупреждает нас кино.

Во многих фантастических утопиях и антиутопиях моднейшие тренды в дизайне квартир и бытовых приборов становятся источником курьезов, а в худшем случае настоящим адом. Почему-то в будущем все не так, как в архитектурных журналах: дом-крепость становится домом-тюрьмой, а "машина для жилья" - прокрустовым ложем.

Человек превращается из домохозяина в жильца, который постоянно находится под наблюдением и прикован к своей жилплощади пропиской, кредитами или кучей барахла. Неудивительно, что герои фантастических фильмов готовы бросить все свое хайтек-имущество и бежать из бетонных нор и пластиковых дворцов на природу, куда угодно - в поля экс-Лондона, в джунгли постапокалиптического Нью-Йорка, в прошлое... да хоть в пустыни Татуина!

Подборка заданий для экзамена осуществляется на основе изученного теоретического материала. Такой подход позволяет повысить мотивацию студентов при конспектировании лекционного материала.

Контрольно-оценочные средства по дисциплине ОП.02 Русский язык и культура речи

Контрольно-оценочные средства предназначены для проверки результатов освоения дисциплины ОП.02 Русский язык и культура речи_программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО_52.02.04 Актерское искусство.

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний дисциплины ОП.02 Русский язык и культура речи осуществляется на экзамене, который состоит из двух частей:

- редактирование текста в соответствии со спецификой стиля;
- анализ газетно-публицистической статьи (назвать средства воздействия на читателя на морфологическом, лексическом и синтаксическом уровнях).

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Культура речи как качество речи и наука. Проблема качества речи и понятие культуры речи
2. Язык как знаковая система. Функции языка и цели его употребления.
3. Язык и речь. Виды речевой деятельности.
4. Понятие литературного языка. Соотношение национального и литературного языка. Жаргон, диалект, просторечие. Почему следует различать национальный язык и литературный язык?
5. История современного русского литературного языка.
6. Устная и письменная разновидности литературного языка
7. Особенности устной и письменной форм речи. Диалог и монолог.
8. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Какую роль в сохранении литературного языка играют его нормы?
9. Проблема соотношения языка и речи, понятие речевого взаимодействия.
10. Понятие функционального стиля; системность и взаимодействие стилей. Какие языковые и речевые средства образуют стиль?
11. Устройство стилистической системы современного русского литературного языка
12. Книжные стили: официально-деловой, публицистический, научный: специфика использования различных языковых единиц в научной речи.
13. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.
14. Особенности устной публичной речи; оратор и его аудитория.
15. Соотношение понятий «правильность» и «культурность» речи.
16. Система литературных норм языка.
17. Общая характеристика официально-делового стиля, сфера его функционирования и жанровое разнообразие.
18. Лексическая норма. Паронимы. Омонимы и многозначные слова. Синонимы. Антонимы.
19. Стилистическая норма и связанные с ней коммуникативные качества хорошей речи.
20. Украшение речи. Тропы и фигуры.
21. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение.

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж)
им. Е.А. Евстигнеева»

Рассмотрено методическим объединением	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № XXX	УТВЕРЖДАЮ
Протокол № _____ от _____ г.	ОП.02. Русский язык и культура речи	Зам. директора по УР
Председатель МО _____ /ФИО/	Специальность: Актерское искусство	_____ /И.А.Кобякова/
	Семестр 6	

Оцениваемые компетенции: ОК 4-6, 8,9 ПК 1.1, 2,1.

1. Украшение речи. Тропы и фигуры.
2. Прочитайте текст. Выявите эпитеты. Для чего они нужны здесь?

Преподаватель

ФИО

Критерии оценки

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим основную и дополнительную литературу.

«ХОРОШО» - если студент знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется студентам, показавшим, достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - если студент усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - если студент не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.