

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Рисунок

Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство
(по виду «Художественно-бутафорское оформление спектакля»)
углубленной подготовки

Нижний Новгород
2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины ОП.02 Рисунок разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: художественно-бутафорское оформление спектакля)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Юсов Е.И., преподаватель.

Оглавление

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ОП.02. Рисунок	1
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. Рисунок.....	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: д.....	3
1.2. Цели и задачи дисциплины.....	3
1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины	4
1.5. Основные виды учебных занятий:	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
ОП.02. Рисунок	4
2.1. Объем й дисциплины и виды учебной работы	4
2.2 Тематический план	4
2.3. Содержание дисциплины ОП.02 Рисунок.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	20
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ	21
Приложение. Контрольно - оценочные средства.....	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. Рисунок

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП.02 Рисунок входит в профессиональный учебный цикл и изучается как общепрофессиональная дисциплина.

1.2. Цели и задачи дисциплины

Целью данного курса является подготовка грамотных специалистов в области театрально-декорационного искусства, свободно владеющих техникой рисунка и в совершенстве владеющих способами исполнения эскизов, чертежей и технических рисунков.

Задачи курса:

- дидактические: формирование навыков, позволяющих осуществлять изображение в виде рисунка.
- развивающие: научить студента образно мыслить посредством рисунка; применять владение рисунком на практике, как учебно-подготовительным материалом для создания живописной работы; заниматься рисунком как самостоятельным жанром.
- воспитательные: привить любовь к созданию рисунка, наблюдательность, развить внимание, воображение, точную передачу реальности в рисунке.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- выполнять наброски, зарисовки в различных графических материалах;
- применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их соразмерность и масштаб;
- передавать форму предметов на плоскости листа и в объемно-пространственной перспективе, используя законы светотени;
- выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных;
- используя линейно-конструктивный рисунок, изображать предметы и фигуру человека в различных позах и ракурсах;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- композиционные схемы организации листа;
- закономерности освещенности и принципы изображения натуры;
- приемы и методы изображения предметов материального мира в световой среде;
- законы линейной и воздушной перспективы при построении пространственных форм;
- основные законы светотени при изображении предметов;
- приемы монохромной и цветной графики и их соединение для выполнения творческих работ.

По окончании изучения дисциплины, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6.	Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно – нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.
ПК 1.2.	Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.
ПК 1.3.	Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 341 час,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 228 часов;

самостоятельной работы обучающегося 115 часов.

Время изучения: 1-6 семестры

Форма итоговой аттестации – дифф. зачет (1,4) экзамен (2,5,6).

1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Рисунок

2.1. Объем й дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	341
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	228
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	115
Итоговая аттестация в форме дифф. зачета, экзамена	

2.2 Тематический план

п/п	Наименование тем	Кол-во часов
	1 курс 1 семестр	32
1.	Введение	2
2.	Значение рисунка для художника театра	2
3.	Ознакомление с материалами и средствами, необходимыми для успешного ведения работы	2
4.	Понятие перспективы	2
5.	Основа визуальной и линейной перспективы	2

6.	Понятие линии горизонта	2
7.	Картинная плоскость	2
8.	Основы светотеневой теории	2
9.	Натюрморт из геометрических тел со светотенью	2
10.	Натюрморт из геометрических тел (сложный)	2
11.	Горизонталь и вертикаль в рисунке	2
12.	Перспективное сокращение окружности и призматических форм	2
13.	Рисунок капители	2
14.	Конструктивное построение рисунка	2
15.	Натюрморт, составленный из предметов быта	2
16.	Взаимодействие между светом и тенью	2
1 курс 2 семестр		44
1.	Знакомство с мягкими материалами	2
2.	Значение линии и пятна, применяемых в рисунке мягкими материалами	2
3.	Натюрморт из бытовых предметов, выполненных мягкими материалами	2
4.	Строение человеческого черепа	2
5.	Рисунок черепа в двух ракурсах	2
6.	Понятие опорных точек	2
7.	Анатомия человеческой головы	2
8.	Рисунок гипсово-анатомической головы (экорше)	2
9.	Компоновка рисунка в листе	2
10.	Средняя линия как основа построения	2
11.	Увязывание объемов	2
12.	Рисунок гипсового слепка головы (обрубочной)	2
13.	Рисунок глаза	2
14.	Рисунок носа	2
15.	Рисунок губ	2
16.	Рисунок уха	2
17.	Анатомия строения основных элементов головы	2
18.	Рисунок гипсовой античной головы	2
19.	Пропорции человеческой головы	2
20.	Этапы построения рисунка	2
21.	Гипсовая голова	2
22.	Натюрморт из предметов быта, сложных по форме, с гипсовой маской	2
2 курс 3 семестр		32
1.	Гипсовая голова в сложном ракурсе	2
2.	Наброски головы натурщика с использованием мягких материалов	2
3.	Рисунок головы натурщика (карандаш)	2
4.	Связь между большой формой головы и ее отдельными частями	2
5.	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	2
6.	Анатомическая привязка головы к плечевому поясу	2
7.	Рисунки мягкими материалами на поиск большой формы	2
8.	Портретная постановка	2
9.	Выявление индивидуальных характеристик натуры	2
10.	Построение на основе проверочных линий	2
11.	Анатомические особенности женского лица	2
12.	Рисунок головы (женской)	2

13.	Анатомические особенности мужского лица	2
14.	Рисунок головы (мужской)	2
15.	Рисунок головы человека с натуры, связанный с фоном	2
16.	Пропорции человеческой фигуры	
2 курс 4 семестр		46
1.	Наброски фигуры человека	2
2.	Зарисовки отдельных частей человеческой фигуры	2
3.	Рисунок стопы	2
4.	Рисунок кисти руки	2
5.	Скелет человека	2
6.	Анатомическое изучение мышц фигуры человека (торс)	2
7.	Рисунок гипсового торса	2
8.	Наброски мужской фигуры человека.	2
9.	Наброски женской фигуры человека.	2
10.	Анатомическое изучение мышц руки человека	2
11.	Рисунок рук (руки) человека в ракурсе	2
12.	Анатомическое изучение мышц ноги человека	2
13.	Рисунок ног (ноги) человека в ракурсе	2
14.	Портретная постановка. Конструктивный рисунок	2
15.	Портретная постановка. Тональный рисунок	2
16.	Натюрморт из предметов быта с элементами театральной декорации	2
17.	Проработка пропорций	2
18.	Светотеневая обработка	2
19.	Выявление равновесия в работе	2
20.	Проработка композиции штрихом	2
21.	Рисунок гипсовой античной фигуры в «фас»	2
22.	Рисунок гипсовой античной фигуры в «профиль».	2
23.	Кратковременные рисунки фигуры человека в различных ракурсах	2
3 курс 5 семестр		32
1.	Наброски обнаженной стоящей женской фигуры.	2
2.	Наброски обнаженной сидящей женской фигуры.	2
3.	Наброски обнаженной фигуры (мужская модель)	2
4.	Особенности изображения фигуры человека в одежде.	2
5.	Рисунок фигуры натурщика (одетой).	2
6.	Конструктивное построение рисунка фигуры	2
7.	Введение тона в изображение рисунка фигуры	2
8.	Рисунок фигуры человека в интерьере	2
9.	Передача пространства тональными соотношениями	2
10.	Выявление пространственных связей в изображении фигуры в интерьере	2
11.	Рисунок обнаженной фигуры (сидящей)	2
12.	Компоновка фигуры человека с помощью тона	2
13.	Выделение в рисунке главного	2
14.	Подчеркивание возрастной характеристики	2
15.	Рисунок обнаженной фигуры (стоящей)	2
16.	Построение фигуры	2
3 курс 6 семестр		42
1.	Светотеневая проработка формы фигуры	2
2.	Проработка особенно сложных частей фигуры	2

3.	Передача пропорций	2
4.	Компоновка фигуры в формате картинной плоскости	2
5.	Передача пропорций в связи с индивидуальными особенностями модели	2
6.	Рисунок фигуры человека в одежде	2
7.	Проработка пластической формы тела	2
8.	Закономерность образования складок	2
9.	Рисунок фигуры человека в театральном костюме	2
10.	Соотношение форм и складок одежды на объеме фигуры.	2
11.	Рисунок обнаженной фигуры с элементами театральной бутафории	2
12.	Поиски композиции в большом формате	2
13.	Определение и выявление опорных точек	2
14.	Фиксирование основного движения фигуры	2
15.	Анатомические особенности женской фигуры	2
16.	Рисунок женской фигуры в театральном костюме	2
17.	Построение большой формы постановки	2
18.	Характерные особенности женского театрального костюма	2
19.	Наброски обнаженной фигуры человека в сложных ракурсах	2
20.	Работа с важнейшими анатомическими узлами фигуры человека	2
21.	Конструктивные связи отдельных элементов рисунка фигуры	2
	Всего	228

2.3. Содержание дисциплины ОП.02 Рисунок

Наименование тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень усвоения
	1 курс 1 семестр	32	
Тема 1. Введение	Введение. Понятие о предмете. Рисунок как основа всех видов изобразительного искусства. Понятия: штрих, линия, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Краткие исторические сведения о рисунке (графике), как одном из основных видов изобразительного искусства. Жанры графики (виды).	2	1
Тема 2. Значение рисунка для художника театра	Значение рисунка для художника театра. Знаменитые художники-сценографы, их работы, графическое сопровождение разработки образа спектакля.	2	1
Тема 3. Материалы и средства, необходимые для работы	Ознакомление с материалами и средствами, необходимыми для успешного ведения работы. Различные виды графических материалов, их свойства. Особенности различных видов бумаги, картона.	2	1
Тема 4. Понятие перспективы	Виды перспективы: линейная, наблюдательная, воздушная. Особенности физики человеческого глаза: глазомер, линия горизонта, точка зрения, точка схода, картинная плоскость.	2	2
Тема 5. Основа визуальной и линейной перспективы	Определение поля зрения и точки зрения. Различное восприятие глазом горизонтальных и вертикальных линий.	2	2
Тема 6. Понятие линии горизонта	Определение линии горизонта в работе при различном (выше-ниже) положении наблюдателя.	2	2
Тема 7. Картинная плоскость	Связь картинной плоскости с полем зрения и точкой зрения рисующего. Определение картинной плоскости визуально и при помощи приспособлений.	2	2
Тема 8. Основы светотеневой теории	Основы светотеневой теории. Выявление формы, фактуры, объема средствами светотени. Понятие светосилы.	2	2
Тема 9. Рисунок натюрморта из геометрических фигур.	Компоновка в листе. Построение куба. Построение пирамиды. Прорисовка шара. Построение падающих теней. Большие тоновые отношения. Основные принципы композиции в листе. Учет светотени в композиции.	2	2
Тема 10. Натюрморт из	Натюрморт из геометрических тел (сложный). Выбор вертикального или	2	2

геометрических тел (сложный)	горизонтального формата. Расположение тел в листе относительно друг друга и форма листа.		
Тема 11. Горизонталь и вертикаль в рисунке	Уточнение основных горизонталей и вертикалей композиции. Особенности перспективного сокращения вертикальных и горизонтальных линий в рисунке.		2
Тема 12. Перспективное сокращение окружности и призматических форм	Понятие большой оси и оси вращения. Их отношение друг к другу в различных рисунках.	2	2
Тема 13. Рисунок капители	Классические ордера. Расположение общей массы рисунка в формате листа. Определение особенностей деталей формы. Выявление объемной формы светотенью. Построение падающих теней, определение тона.	2	2
Тема 14. Конструктивное построение рисунка	Конструктивное построение рисунка. Определение основных вспомогательных линий. Уточнение пропорций, больших и малых масс.	2	2
Тема 15. Натюрморт, составленный из предметов быта	Компоновка в листе А -2. Построение предметов натюрморта на плоскости. Передача линейной перспективы. Передача тональной перспективы. Передача фактуры предметов. Передача пространственной среды фона. Штриховка деталей. Акценты. Обобщение. Завершение. Оценка.	2	3
Тема 16. Взаимодействие между светом и тенью	Отношение границы между светом и тенью в ее абстрагированном линейно-графическом понимании. Определение больших и малых масс света и тени. Их взаимодействие. Равновесие между массой предметов и окружающей средой. Выделение главного графическими средствами.	2	2
1 курс 2 семестр		44	
Тема 1. Знакомство с мягкими материалами	Знакомство с мягкими материалами. Уголь, соус, пастель, сангина, сепия. Выразительные особенности каждого из этих материалов.	2	1
Тема 2. Значение линий и пятен, применяемых в рисунке мягкими материалами	Значение линии и пятна, применяемых в рисунке мягкими материалами. Изучение различных способов работы мягкими материалами.	2	2
Тема 3. Натюрморт из бытовых предметов, выполненных мягкими материалами	Натюрморт из бытовых предметов, выполненных мягкими материалами. Значение выразительного характерного силуэта. Работа линией и пятном.	2	2

Тема 4. Строение человеческого черепа	Строение человеческого черепа. Анатомия человеческого черепа, её связь и зависимость от физиологии человеческой головы.	2	2
Тема 5. Рисунок черепа в двух ракурсах	Конструктивно – объемное построение в целом первого положения. Компоновка в листА-2. Моделировка в тоне. Завершение. Конструктивно – объемное построение в целом второго положения. Моделировка в тоне. Обобщение. Завершение. Оценка.	2	2
Тема 6. Понятие опорных точек	Понятие опорных точек. Необходимость умения определить опорные точки при изображении сложных форм.	2	2
Тема 7. Анатомия человеческой головы	Анатомия человеческой головы. Функции мимических мышц лица человека. Влияние мимических мышц на пластику лица.	2	2
Тема 8. Рисунок гипсово-анатомической головы (экорше)	Рисунок гипсово-анатомической головы (экорше). Определение взаимоотношения костей и мышц человеческого лица в рисунке. Уточнение анатомических подробностей.	2	2
Тема 9. Компоновка рисунка в листе	Комповка рисунка на листе. Симметрия и асимметрия в компоновке. Определение «перспектива для взгляда».	2	2
Тема 10. Средняя линия как основа построения	Средняя линия. Метод исследования изображения по принципу парных элементов. Проблема рисунка в $\frac{3}{4}$.	2	2
Тема 11. Увязывание объемов	Увязывание объемов. Уточнение пропорций рисунка. Соотношение общего и частного в листе.	2	2
Тема 12. Рисунок гипсового слепка головы (обрубочной)	Анализ и уточнение характера форм как всей головы, так и отдельных её частей. Объемно – конструктивное построение. Общая форма. Компоновка. Прорисовка деталей обрубочки. Начало работы в тоне. Большие тональные отношения. Проработка тона в тени. Завершение. Оценка.	2	2
Тема 13. Рисунок глаза	Рисунок глаза. Компоновка. Определение опорных точек. Уточнение анатомических подробностей формы.	2	2
Тема 14. Рисунок носа	Рисунок носа. Компоновка. Определение опорных точек. Уточнение анатомических подробностей формы.	2	2
Тема 15. Рисунок губ	Рисунок губ. Компоновка. Определение опорных точек. Уточнение анатомических подробностей формы.	2	2
Тема 16. Рисунок уха	Рисунок уха. Компоновка. Определение опорных точек. Уточнение анатомических подробностей формы.	2	2

Тема 17. Анатомия строения основных элементов головы	Соотношение костей, мышц, кожных покровов. Индивидуальные особенности черт лица.	2	2
Тема 18. Рисунок гипсовой античной головы	Рисунок гипсовой головы (античной). Компоновка общей формы в формате листа. Линейное построение и тональная прорисовка. Уточнение больших масс света и тени.	2	2
Тема 19. Пропорции человеческой головы	Основные законы пропорций человеческого лица. Индивидуальные особенности через пропорции частей лица.	2	2
Тема 20. Этапы построения рисунка	Компоновка в формате. Рисунок общей формы. Построение. Уточнение пропорций. Определение общего и второстепенного. Обобщение.	2	2
Тема 21. Гипсовая голова	Гипсовая голова в ракурсе (фас и профиль). Компоновка в формате. Рисунок общей формы. Построение. Уточнение пропорций. Определение общего и второстепенного. Обобщение.	2	2
Тема 22. Натюрморт из предметов быта, сложных по форме, с гипсовой маской	Постановка из предметов быта, сложных по форме, с гипсовой маской. Поиск общей формы головы в ряду предметов быта. Определение характерных черт гипсовой маски. Наброски бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т. д.) (разная по формату бумага, уголь, карандаш, сангина). Формирование первоначальных навыков в изображении подобных объектов, используя изобразительные возможности линии, тона, материала.	2	2
2 курс 3 семестр		32	
Тема 1. Гипсовая голова в сложном ракурсе	Анализ формы гипсовой головы человека. Конструктивная связь частей лица. Цельность видения головы. Последовательность выполнения гипсовой головы человека. Рисование гипсовой головы человека. Выполнение рисунка гипсовой головы в сложном ракурсе. Определение места рисунка в листе с учетом ракурса. Построение черт лица в сложном ракурсе.	2	2
Тема 2. Наброски головы натурщика с использованием мягких материалов	Рисование головы живого человека (бумага, карандаш, уголь). Задачи: анализ особенностей анатомического строения головы человека; выявление конструктивно-анатомической структуры. Наброски головы натурщика с использованием мягких материалов. Выполнение набросков по времени средней длительности (20-30 минут) Выполнение краткосрочных набросков (3-5 минут).	2	2
Тема 3. Рисунок головы натурщика (карандаш)	Кратковременный рисунок головы человека в разных положениях (бумага, карандаш, сангина, соус, сепия). Рисунок головы натурщика (карандаш).	2	2

	Сложности работы с «живой» натурой. Компоновка в листе и пространстве общей формы.		
Тема 4. Связь между большой формой головы и ее отдельными частями	Мышцы головы человека. Их пластическая связь с черепом. Движение мышц и влияние их на выражение лица и его форму. Линия середины лица и изменение ее положения в различных поворотах головы. Проработка деталей. Поиски характера. Обобщение.	2	2
Тема 5. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Компоновка в листе. Определение больших масс. Взаимосвязь головы и плеч в силуэте.	2	2
Тема 6. Анатомическая привязка головы к плечевому поясу	Анатомическая привязка головы к плечевому поясу. Проверка первоначального этапа работы включением в рисунок схематического изображения костей и мышц.	2	2
Тема 7. Рисунки мягкими материалами на поиск большой формы	Ряд кратковременных рисунков мягкими материалами на поиск большой формы. Выразительные качества линии, силуэта. Особенности работы «пятном».	2	2
Тема 8. Портретная постановка	Наброски головы натурщика в разных ракурсах (материал – по усмотрению студентов). Задачи: передать характер формы, движение, пропорции головы натурщика в различных ракурсах; развитие наблюдательности. Портретная постановка. Поиск композиции с учетом особенностей натуры. Определение большой формы.	2	2
Тема 9. Выявление индивидуальных характеристик натуры	Рисунок головы человека, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности (бумага, уголь, сангина, соус). Формирование навыков композиционного размещения на листе бумаги; методической последовательности работы над рисунком; выявления характерной особенности эмоционального выражения лица (грустное, веселое, сосредоточенное, грозное и т.д.) Выявление индивидуальных характеристик натуры. Поиск характера через линию. Уточнение индивидуальных характеристик с проработкой анатомических особенностей. Использование атласов по пластической анатомии.	2	2
Тема 10. Построение на основе проверочных линий	Роль проверочных линий и опорных точек при построении человеческой головы. Схема головы человека. Линия середины лица. Пропорции головы в положении «Фас» и «профиль». Части лица и их анатомическое строение	2	2

Тема 11. Анатомические особенности женского лица	Анатомические особенности женского лица. Построение схемы головы человека в положении в «фас» и «профиль». Схематическая связь частей лица в положениях «Фас» и «Профиль». Выполнение набросков с натуры.	2	2
Тема 12. Рисунок женской головы.	Уточнение особенностей женского лица в деталях. Портретные наброски и зарисовки (материал - по усмотрению студентов). Формирование навыков передачи характерных особенностей натуры, портретного сходства.	2	2
Тема 13. Анатомические особенности мужского лица	Анатомические особенности мужского лица. Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого (бумага, уголь, сангина, соус). Поиск графических приемов для изображения головы живой модели. Отбор наиболее интересных и выразительных эскизов. Формирование навыков передачи характера изображаемого человека; подчинять все изобразительные средства решению данной задачи.	2	2
Тема 14. Рисунок мужской головы.	Выполнение зарисовок частей лица: глаза, носа, губ. Анализ их анатомического строения. Поиск графических приемов для изображения головы живой модели. Отбор наиболее интересных и выразительных эскизов. Компонировка в листе. Уточнение особенностей мужского лица в деталях.	2	2
Тема 15. Рисунок головы человека с натуры, связанный с фоном	Цельность видения натуры, передача характера и портретного сходства живой модели в рисунке. Развитие наблюдательности, острого восприятия натуры, живописной памяти. Особенности рисования головы живой модели. Образное восприятие натуры. Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приемы передачи их на рисунке. Соотнесение фигуры и фона в поиске композиции. Построение. Уточнение характера.	2	2
Тема 16. Пропорции человеческой фигуры	Классические пропорции мужской фигуры. Рисунки великих художников прошлого на эту тему. Закономерности перспективных положений фигуры человека по отношению к линии горизонта. Передача различных перспективных положений фигуры человека стоя по отношению к линии горизонта.	2	2
2 курс 4 семестр		46	
Тема 1. Наброски фигуры человека	Изучение пропорций человеческой фигуры в статике. Изучение пропорций человеческой фигуры в движении. Наброски одетой фигуры человека (материал - по усмотрению студентов). Формирование навыков выразительно и обобщенно выявлять характерные особенности изображаемой натуры.	2	2
Тема 2. Зарисовки отдельных	Передача различных перспективных положений фигуры человека сидя по	2	2

частей человеческой фигуры	отношению к линии горизонта. Значение схемы пропорций фигуры человека. Понятие о модуле и определении его величины. Последовательность построения схемы пропорций фигуры человека. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в поворотах и в «профиль» и $\frac{3}{4}$. Зарисовки отдельных частей человеческой фигуры. Зарисовки торса с головой. Зарисовки рук, ног.		
Тема 3. Рисунок стопы	Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика (бумага, карандаш). Формирование навыков передачи пластики строения стопы и особенностей формы, передачи конструктивного и пластического строения ноги.	2	2
Тема 4. Рисунок кисти руки	Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика (бумага - полный лист, карандаш). Формирование навыков выявить характер, объем, пластические особенности предплечья и кисти руки.	2	2
Тема 5. Скелет человека	Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях: вид спереди, в профиль) (бумага, карандаш). Формирование навыков прорисовки суставов - локтевых, коленных, кистей рук и стопы, плечевого и тазобедренного поясов	2	2
Тема 6. Анатомическое изучение мышц фигуры человека (торс)	Анатомическое изучение мышц фигуры человека (торс). Рисунок торса человека в различных ракурсах. Рисунки отдельных частей торса.	2	2
Тема 7. Рисунок гипсового торса	Выполнение рисунка гипсовой фигуры человека в повороте «фас» с использованием схемы фигуры человека. Прорисовка деталей гипсового торса человека с использованием атласов по пластической анатомии.	2	2
Тема 8. наброски мужской фигуры человека.	Положение линии середины фигуры человека в разных поворотах. Последовательность построения схемы фигуры человека в профиль и в повороте $\frac{3}{4}$. Построение схемы фигуры человека в положении «фас». Прорисовка линий фигуры человека по данной схеме. Построение схемы фигуры человека в повороте $\frac{3}{4}$. Прорисовка линий фигуры по данной схеме. Выполнение набросков по времени средней длительности (20-30 минут) Выполнение краткосрочных набросков (3-5 минут).	2	2
Тема 9. наброски женской фигуры человека.	Изучение формы фигуры человека. Линия середины, центр тяжести и равновесия. Схематический анализ движения фигуры. наброски фигуры человека (женской). Особенности пропорций женской фигуры. Выполнение набросков различной	2	2

	степени сложности.		
Тема 10. Анатомическое изучение мышц руки человека	Основные мышцы конечностей фигуры человека. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Изменение форм конечностей в суставах при движении. Выполнение краткосрочных рисунков мышц верхних конечностей в различных положениях.	2	2
Тема 11. Рисунок рук (руки) человека в ракурсе	Выполнение краткосрочных рисунков мышц верхних конечностей в различных положениях. Выполнение нескольких набросков на одном листе.	2	2
Тема 12. Анатомическое изучение мышц ноги человека	Выполнение краткосрочных рисунков мышц нижних конечностей в различных положениях. Зарисовка отдельных мышц и сочленений ноги человека.	2	2
Тема 13. Рисунок ног (ноги) человека в ракурсе	Выполнение краткосрочных рисунков мышц нижних конечностей в различных положениях. Рисунок ног (ноги) человека в ракурсе. Выполнение нескольких набросков на одном листе.	2	2
Тема 14. Портретная постановка. Конструктивный рисунок	Портретная постановка. Конструктивный рисунок. Схематическое изображение скелета-каркаса.	2	2
Тема 15. Портретная постановка. Тональный рисунок	Портретная постановка. Тональный рисунок с учетом опыта предыдущего занятия.	2	2
Тема 16. Натюрморт из предметов быта с элементами театральной декорации	Натюрморт из предметов быта с элементами театральной декорации. Компоновка в листе с учетом жанрового характера постановки. Компоновка предметов «по группам».	2	2
Тема 17. Проработка пропорций	Проработка пропорций. Определение общих пропорций предметов. Увязывание предметов между собой через пропорции.	2	2
Тема 18. Светотеневая обработка	Выявление больших масс света и тени. Выстраивание взаимосвязей предметов через пронизывающие их свет и тени.	2	2
Тема 19. Выявление равновесия в работе	Определение равновесия между массой предметов и окружающей средой. Уточнение жанрового характера работы через взаимоотношение предметов со средой и друг с другом.	2	2
Тема 20. Проработка	Проработка композиции штрихом. Введение понятия штриха как изображение	2	2

композиции штрихом	фактуры предметов.		
Тема 21. Рисунок гипсовой античной фигуры в «фас»	Рисунок гипсовой античной фигуры в «фас». Особенности пропорций тел античных статуй. Быстрый рисунок большого формата.	2	1
Тема 22. Рисунок гипсовой античной фигуры в «профиль».	Рисунок гипсовой античной фигуры в «профиль». Особенности пропорций тел античных статуй. Быстрый рисунок большого формата.	2	2
Тема 23. Кратковременные рисунки фигуры человека в различных ракурсах	Роль преувеличения, гиперболизации при изображении фигур в сложных ракурсах. Работа линией и пятном.	2	2
3 курс 5 семестр		32	
Тема 1. наброски обнаженной стоящей женской фигуры.	Наброски обнаженной фигуры (женская модель). Изображение стоящей фигуры. Изображение одной модели с различных точек.	2	2
Тема 2. наброски обнаженной сидящей женской фигуры.	Наброски обнаженной фигуры (женская модель). Изображение сидящей фигуры. Изображение одной модели с различных точек.	2	2
Тема 3. наброски обнаженной фигуры (мужская модель)	Изображение фигуры стоящей, сидячей и лежащей. Особенности и сложности изображения лежащей фигуры при низкой точке наблюдения.	2	2
Тема 4. Особенности изображения фигуры человека в одежде.	Выявление форм тела в местах, где ткань облегает тело, предполагаемость форм тела в одежде со свободно спадающей драпировкой. Изменение поверхности одежды - появление складок и драпировок при движении фигуры человека. Закономерность связи драпировки ткани с движением фигуры. Последовательность выполнения работы. Выполнение зарисовки фигуры в интерьере.	2	2
Тема 5. Рисунок фигуры натурщика (одетой).	Компоновка фигуры человека на плоскости листа Поиски композиции в набросках различной степени длительности.	2	2
Тема 6. Конструктивное построение рисунка фигуры	Компоновка фигуры человека на плоскости листа. Поиски характера постановки. Поиск выразительного силуэта.	2	2
Тема 7. ведение тона в изображение рисунка	Конструктивное построение рисунка фигуры. «Вписывание» в найденный силуэт схематичные изображение костей скелета. Уточнение пропорций.	2	2

фигуры			
Тема 8. Рисунок фигуры человека в интерьере	Рисунок фигуры человека в интерьере. Проблема взаимосвязи фигура-среда. Выявление характерных особенностей интерьера. Введение тона в изображение рисунка фигуры. Выявление больших масс света и тени. Проработка деталей. Обобщение.	2	2
Тема 9. Передача пространства тональными соотношениями	Передача пространства тональными соотношениями. Ведение работы мягкими материалами. Умение комбинировать различные мягкие материалы.	2	2
Тема 10. Выявление пространственных связей в изображении фигуры в интерьере	Выявление пространственных связей в изображении фигуры в интерьере. Работа с движением света и тени в пространстве.	2	2
Тема 11. Рисунок обнаженной фигуры (сидящей)	Особенности выполнения рисунка обнаженной фигуры человека. Анализ сложного движения фигуры человека. Последовательность выполнения рисунка обнаженной фигуры человека. Рисунок обнаженной фигуры (сидящей). Поиск ракурса. Определение композиции. Поиск характеристики возраста через позу.	2	2
Тема 12. Компонировка фигуры человека с помощью тона	Компировка фигуры человека с помощью тона. Построение фигуры и пространства пятном. Уточнение характеристики линией.	2	2
Тема 13. Выделение в рисунке главного	Выделение в рисунке главного. Выявление главного через характер позы.	2	2
Тема 14. Подчеркивание возрастной характеристики	Подчеркивание возрастной характеристики линией. Эскизы театральных костюмов на фигуре знаменитых художников прошлого.	2	2
Тема 15. Рисунок обнаженной фигуры (стоящей)	Рисунок обнаженной фигуры (стоящей). Проблема компоновки фигуры стоящего человека в стандартном листе. Выполнение общего силуэта.	2	2
Тема 16. Построение фигуры	Построение фигуры. Исследование и аналитический разбор формы фигуры. Выполнение рисунка с использованием атласов по пластической анатомии.	2	2
	3 курс 6 семестр	42	
Тема 1. Светотеневая проработка формы фигуры	Светотеневая проработка формы фигуры. Обозначение больших масс света и тени. Проработка деталей. Обобщение.	2	2
Тема 2. Проработка особенно	Проработка особенно сложных частей фигуры. Анализ отдельных конструктивных	2	2

сложных частей фигуры	узлов фигуры и увязывание их в единый пластический объем		
Тема 3. Передача пропорций	Рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе. Выполнение набросков мягкими материалами. Поиск ракурса и композиции.	2	2
Тема 4. Компоновка фигуры в формате картинной плоскости	Компоновка фигуры в формате картинной плоскости. Уточнение ракурса и композиции в большом формате. Определение крупных масс света и тени.	2	1,2
Тема 5. Передача пропорций в связи с индивидуальными особенностями модели	Передача пропорций человеческой фигуры. Проверка пропорций по классическим стандартам. Уточнение пропорций в связи с индивидуальными особенностями модели.	2	2
Тема 6. Рисунок фигуры человека в одежде	Рисунок фигуры человека в одежде. Определение композиции. Выбор ракурса в связи с особенностями модели и постановки.	2	2
Тема 7. Проработка пластической формы тела	Проработка пластической формы тела. Определение анатомических форм человеческого тела, скрытых складками одежды.	2	2
Тема 8. Закономерность образования складок	Закономерность образования складок. Характер складок, определяемых объемом форм. Характер складок, определяемых движением человеческого тела.	2	2
Тема 9. Рисунок фигуры человека в театральном костюме	Рисунок фигуры человека в театральном костюме. Выполнение набросков. Поиск жанрового характера композиции.	2	2
Тема 10. Соотношение форм и складок одежды на объеме фигуры.	Соотношение форм и складок одежды на объеме фигуры. Подчинение их определенной пластической задаче. Уточнение жанрового характера. Работа над деталями рисунка. Проработка мелких элементов костюма. Обобщение, подчинение их формы.	2	2
Тема 11. Рисунок обнаженной фигуры с элементами театральной бутафории	Рисунок обнаженной фигуры с элементами театральной бутафории. Выполнение набросков в разных ракурсах. Поиск взаимодействия натуры и бутафорских предметов.	2	2
Тема 12. Поиски композиции в большом формате	Поиск композиции в большом формате. Движение фигуры и взаимное расположение главных частей тела.	2	1
Тема 13. Определение и выявление опорных точек	Построение фигуры. Определение и выявление опорных точек основных направлений линий модели. Уточнение пропорций.	2	2
Тема 14. Фиксирование	Фиксирование основного движения фигуры. Аналитический разбор деталей.	2	2

основного движения фигуры	Определение и выявление главного и второстепенного.		
Тема 15. Анатомические особенности женской фигуры	Анатомические особенности женской фигуры. Пропорции женского тела. Выполнение набросков женской фигуры в различных ракурсах.	2	2
Тема 16. Рисунок женской фигуры в театральном костюме	Рисунок женской фигуры в театральном костюме. Компоновка модели в плоскости листа. Определение ракурса.	2	2
Тема 17. Построение большой формы постановки	Построение большой формы постановки. Определение силуэта. Проработка больших масс света и тени.	2	2
Тема 18. Характерные особенности женского театрального костюма	Характерные особенности женского театрального костюма. Уточнение характера, жанровости постановки. Роль силуэта для выявления характера.	2	2
Тема 19. Наброски обнаженной фигуры человека в сложных ракурсах	Наброски обнаженной фигуры человека в сложных ракурсах. Быстрые (5-10 минут) наброски на небольшом формате (A4). Более длительные наброски (30-40 минут) мягкими материалами в формате A2.	2	2
Тема 20. Работа с важнейшими анатомическими узлами фигуры человека	Работа с важнейшими анатомическими узлами фигуры человека. Выявление опорных точек или "маяков", фиксирующих важнейшие анатомические узлы фигуры	2	2
Тема 21. Конструктивные связи отдельных элементов рисунка фигуры	Конструктивные связи отдельных элементов рисунка фигуры в тематическом интерьере. Проработка деталей и поиск единой пластической формы композиции в целом.	2	2
	Всего	228	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет рисунка и живописи: мольберты – 15 шт., нож для правки заточки грифеля, щетинные кисти, растушевка бумажная, войлочная, уголь, ретушь, бумага чертежная, простые, цанговые карандаши 2М- 10М, стеллаж – 1 шт.; железные фонари – 2шт.

Реквизит:

гипсовая античная голова аполлон; фигура экорше статическая; розетки; муляжи, наборы; цилиндр гипсовый; конус гипсовый; пирамида гипсовая; куб гипсовый; ваза гипсовая; глаз гипсовый; рот гипсовый; нос гипсовый; ухо гипсовое; рука гипсовая; нога гипсовая; обрубков головы; череп; гипсовая голова с плечами; анатомический скелет. Методические указания к выполнению учебных элементов.

Демонстрационные пособия: творческие работы студентов, образцы художественных работ.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты М. Просвещение, 1989.
2. Бикташева Н. Р. Технический рисунок СПб. Планета музыки, 2016.
3. Зорин Л. Н. Рисунок СПб. Планета музыки, 2013.
4. Паранюшкин Р. В., Трофимов Е. Н. Рисунок фигуры человека. СПб. Лань, 2015.

Дополнительные источники:

1. Кирцер Ю. М., Рисунок и живопись. М. Высшая школа, 2005
2. Хогарт Б. рисование динамичных рук для художников М., Астрель, 2001.
3. Бакушинский А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства СПб. Лань, 2017.

Интернет-ресурсы:

1. Национальная электронная библиотека.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - выполнять наброски, зарисовки в различных графических материалах; - применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их соразмерность и масштаб; - передавать форму предметов на плоскости листа и в объемно-пространственной перспективе, используя законы светотени; - выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных; -используя линейно-конструктивный рисунок, изображать предметы и фигуру человека в различных позах и ракурсах;	практические занятия, самостоятельная работа
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - композиционные схемы организации листа;	практические занятия,

- закономерности освещенности и принципы изображения натуры; - приемы и методы изображения предметов материального мира в световой среде; - законы линейной и воздушной перспективы при построении пространственных форм; - основные законы светотени при изображении предметов; - приемы монохромной и цветной графики и их соединение для выполнения творческих работ.	самостоятельная работа
--	------------------------

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Для успешного овладения навыками рисунка необходимо предлагать обучающимся кроме учебных занятий, выполнять самостоятельные наброски и этюды, а также использовать в своих работах разнообразные техники и материалы, расширяя свои знания и умения в рисунке. Изучать наследие великих мастеров с применением техники копирования, выявляя особенности рисунка каждого из них и характерные особенности эпохи и стиля. Для успешного изучения дисциплины программой предусмотрено самостоятельное выполнение студентами набросков и этюдов.

Самостоятельная работа предполагает изучение учащими программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение практических заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного теоретического и практического задания.

Примерная тематика заданий для самостоятельной работы (115 часов):

Упражнения на знания перспективы: рисунок куба в перспективе.

Выполнение рисунка шара, цилиндра, куба.

Выполнение рисунка построения стопки книг.

Выполнить натюрморт из бытовых предметов простых по форме, но разных по пропорциям. Светотеневое решение натюрморта, с передачей материальности.

рисунок драпировки. Материал: бумага, карандаш, мягкий материал – сангина, уголь, соус, пастель. Изучение фактурно-структурных особенностей складок.

Выполнить натюрморт из бытовых предметов простых по форме, но разных по пропорциям. Рисунок натюрморта.

Выполнить схематичное изображение черепа головы человека в 2-ух ракурсах с обозначением костей.

Изучение работ Г. Баммеса и А. Дюрера. Сделать копию рисунка гипсовой головы – обрубков.

Схематическое изображение головы человека с шеей.

Схематичное изображение головы человека в 2 положениях.

Наброски фигуры «Торс» в 3 положениях.

Наброски фигуры человека в движении.

Выполнить автопортрет.

Строение и пропорции фигуры человека.

Изображение зданий и природы с использованием законов перспективы (выход на пленэр)
Применение мягких материалов в изображении ландшафтов
Самостоятельная постановка тематического натюрморта
Самостоятельное портретное изображение натурщика (можно сюжетное, с использованием антуража различных эпох).

Критерии оценки

1. Понятие о композиции.
2. Понятие о построении.
3. Знание линейной перспективы.
4. Понятие светотени.
5. Разбор и передача постановки по планам
6. Способность передачи цветовых оттенков через чёрно-белый спектр.
7. Способность передачи фактуры предметов.
8. Передача нюансов и воздушного пространства постановки.
9. Качество штриха.

Приложение

Контрольно – оценочные средства

Форма промежуточной аттестации при освоении дисциплины ОП.02 Рисунок – комплексный дифференцированный зачет (1,4 семестр) и комплексный экзамен (2,5,6 семестр).

Дифференцированный зачет и экзамен проводится в форме просмотра, во время которого обучающиеся выставляют учебные работы, выполненные в запланированном объеме учебных часов. Просмотр проводят преподаватели цикловой комиссии специальных дисциплин «Театрально-декорационного» отделения. На просмотре могут присутствовать классный руководитель, администрация, родители.

Просмотр проводится в конце полугодия в период, установленный календарным графиком учебного процесса за счет времени, отводимого на изучение дисциплины.

На просмотр предусматривается один учебный день. В это время студенты отстранены от занятий. В этот день студенты занимаются развеской работ и подготовкой к просмотру совместно с преподавателем. Во время развески каждый студент должен быть представлен отдельно, должно визуально четко читаться авторство каждого студента.

Члены оценочной комиссии вносят оценки каждого студента за каждую работу в общую ведомость. Итоговая оценка - это средняя арифметическая оценка за все представленные к просмотру работы, выставляется в зачетную книжку.

К началу просмотра преподавателем должна быть подготовлена следующие документы:

- материалы к промежуточной аттестации с перечнем тем аудиторных, домашних, самостоятельных работ;
- ведомость;
- тетрадь протоколов.

На промежуточной аттестации студент демонстрирует свои знания и умения по следующим параметрам:

1. Грамотное композиционное размещение на листе предметов натюрморта (предметы должны: быть в листе не слишком большими по отношению к листу и не слишком маленьким, стоять на плоскости стола, но не слишком к краю листа)

2. Определение положения в пространстве основных объемов, нахождение их пропорций (взаимоотношение больших форм предмета и его деталей). Правильно нарисовать их размеры по отношению друг к другу.
3. Рисуя группу предметов, надо правильно передать не только пропорции самих предметов, но и расстояние их друг от друга.
4. Светотеневая проработка формы от общего (теней) к частному (полутонов).
5. Обобщение рисунка, получение трёхмерной формы предметов, выявление планов: первый, второй, третий.

Критерии оценки

Оценка «отлично»:

- учебная работа соответствует пяти вышеназванным параметрам

Оценка «хорошо»:

- учебная работа соответствует четырем из вышеназванных параметров.

Оценка «удовлетворительно»:

- учебная работа соответствует трем из вышеназванных параметров.

Оценка «не удовлетворительно»:

- учебная работа соответствует двум (и менее) из вышеназванных параметров.