

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии

Специальность 52.02.04 Актерское искусство
(по виду «Актер драматического театра и кино»)
углубленная подготовка

Нижний Новгород
2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и ФГОС СПО, с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Николаева Л.В., преподаватель первой квалификационной категории

Оглавление

1. Ошибка! Закладка не определена.	
ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии	3
1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:	3
1.2. Цели и задачи	3
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы	5
1.4. Ошибка! Закладка не определена.	
2. Ошибка! Закладка не определена.	
ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии	5
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	5
2.3. Содержание учебного предмета ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии	8
3. 19	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	19
3.2. Информационное обеспечение обучения	19
4. 20	
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	19
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии

1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии входит в общеобразовательный учебный цикл, базовый уровень.

1.2. Цели и задачи

Основной целью является приобщение студентов к истории драматургии и театральной культуре в целом, как одной из основ приобретения профессии; формирование филологической компетенции студентов.

1.3. Планируемые результаты

Освоение содержания учебного предмета «История мировой и отечественной драматургии» обеспечивает достижение обучающимися следующих метапредметных результатов (М.00) и предметных результатов (П.00):

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
М.02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
М.03	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
М.04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
М.05	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
М.06	Умение определять назначение и функции различных социальных институтов
М.07	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
М.08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
М.09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
П.01	Умение определять основные стили, направления и явления мировой и отечественной драматургии, интерпретировать свои знания в контексте общеисторического развития и процесса трансформации мировой культуры.

П.02	Владение общепринятой периодизацией истории мировой и отечественной драматургии, понимание особенности работы с визуальными источниками, демонстрация умения сопоставить информацию из визуальных и литературных источников
П.03	Владение основной терминологией и знаниями в области истории мировой и отечественной драматургии, умение применять их в построении дискуссии.

В результате освоения предмета студент должен **уметь**:

анализировать конкретные пьесы;

использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;

осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;

В результате освоения предмета студент должен **знать**:

основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;

особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;

содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;

характеристики различных жанров в драматургии.

По окончании изучения предмета, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в команде.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -- 300 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 200 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 100 часов;

Время изучения: 3-8 семестры.

Форма итоговой аттестации – экзамен

1.4. Основные виды учебных занятий: уроки и практические занятия.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	300
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	200
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	100
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план

п/н	Наименование темы	Кол – во часов
	2 курс 3 семестр	32
1	Введение	2
2	Рождение античной драматургии	2
3	Древнегреческая трагедия	2
4	Древнеримская комедия	2
5	Эсхил-отец трагедии	2
6	Творчество Софокла	2
7	Творчество Еврипида	2
8	«Поэтика» Аристотеля	2
9	Античная комедия	2
10	Драматургия Римского театра.	2
11	Комедия	2
12	Трагедии императорской эпохи	2
13	Театр Средних веков	2
14	Городские праздники.	2
15	Церковный «театр».	2
16	Светская драматургия	2
	2 курс 4 семестр	42
1	Идеи гуманизма в искусстве Западной Европы	2
2	Комедия дель Арте.	2
3	Испанский театр	2
4	Английская просветительская комедия	2
5	Драматургия Шекспира	2
6	Театр времен французского классицизма.	2
7	Творчество П. Корнеля.	2
8	Творчество Ж. Расина.	2
9	Творчество Мольера.	2
10	Зарождения театра на Руси при правлении Алексея Михайловича	2
11	Репертуар кукольного театра.	2
12	Развитие драматургии в Западной Европе.	2
13	Французская драматургия	2
14	Драматургия Вольтера.	2
15	Возникновение драмы.	2
16	Драматургия в Болгарии	2
17	Драматургия в Италии	2

18	Немецкая драматургия	2
19	Драматургия Ф. Шиллера	2
20	Развитие драматургии в русском театре 18 века.	2
21	Долитературные формы театральной драматургии	2
	3 курс 5 семестр	32
1.	Придворная и школьная драматургия	2
2.	Творчество А.П. Сумарокова	2
3.	Драматургия Д.И. Фонвизина	2
4.	Рождение русской реалистической драмы	2
5.	Театр Западной Европы Нового времени.	2
6.	Драматургия конца XVIII века	2
7.	Русская драматургия I половины 19 века.	2
8.	Драматургия А.С. Грибоедова	2
9.	Драматургия А.С. Пушкина	2
10.	Романтическое направление в драматургии 19 века	2
11.	Драматургия М.Ю. Лермонтова	2
12.	Русский водевиль 19 века.	2
13.	Фантастический реализм Н.В. Гоголя.	2
14.	Драматургия И.С. Тургенева	2
15.	Критика русской драматургии	2
16.	Драматургия Н.А. Островского.	2
	3 курс 6 семестр	40
1.	Сатирическая драматургия в России	2
2.	Драматургия натурализма	2
3.	Неоромантизм в драматургии	2
4.	Символизм М. Метерлинка.	2
5.	Интеллектуальная драма 19 в.	2
6.	Немецкая драма 19 в.	2
7.	Вклад Л.Н. Толстого в развитие отечественной драмы	2
8.	Драматургия А.П. Чехова	2
9.	Драматургия М. Горького	2
10.	Символизм в русском театре.	2
11.	Драматургия Л. Андреева	2
12.	Поиски нового драматургического языка	2
13.	«Новая драма» конца XX-начала XXI века	2
14.	Драматургия 50-90-х годов XIX века	2
15.	Драматургия А.Н. Островского	2
16.	Основные представители «новой драмы»	2
17.	Эстетизм в драматургии	2
18.	Французская драматургия	2
19.	Скандинавская драматургия	2
20.	Английская драматургия	2
	4 курс 7 семестр	32
1.	Немецкая драматургия	2
2.	Становление советской драматургии	2
3.	Комедиография революции	2
4.	Народно-героическая драма	2
5.	Становление метода соц. реализма	2
6.	Драматургия 1917-1945 годов	2
7.	Драматургия М. Булгакова	2

8.	Драматургия 1950-1960 годов	2
9.	Драматургия 1970-1980-х годов	2
10.	Поиски нового драматургического языка	2
11.	«Новая драма» конца XX-начала XXI века	2
12.	Драматургия Франции 20 века	2
13.	Драматургия Англии 20 века	2
14.	Драматургия Ж.-Б. Пристли	2
15.	Немецкая драматургия 20 в.	2
16.	Итальянская драматургия 20 в.	2
	4 курс 8 семестр	22
1	Испанская драматургия 20 в.	2
2	Драматургия США в 20 в.	2
3	Французская драматургия во второй половине 20 в.	2
4	Постмодернистская драматургия	2
5	Драмы абсурда	2
6	Абсурдистские драмы С. Беккета	2
7	Абсурдистские драмы Т. Стоппарда	2
8	Современная русская драматургия	2
9	Шведская драматургия конца 20 - начала 21 в.	2
10	Японская драматургия от истоков до наших дней	2
11	Китайская драматургия от истоков до наших дней	2
	Всего	200

2.3. Содержание учебного предмета ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1. Введение	Драматургия как род литературы. «Драматическое переживание». Природные свойства: тема, идея, конфликт. Жанр. Стил. Язык, диалог. Композиция. Герои. Форма. Взаимосвязь драматурга и театра. Проблема режиссёрской интерпретации драмы.	2	1
Раздел 1. Драматургия театра Древней Греции и Древнего Рима			
Тема 1.1. Рождение античной драматургии	Драма как синтез достижений ранее сложившихся родов литературы: мифов, эпоса, лирики. Связь драмы с культовыми обрядами в честь хтонических богов, из которых выросли три жанра: трагедия, комедия, сатирическая драма. Первые драматурги. Требования к драматургам, участникам состязаний на Великие Дионисии.	2	1
Тема 1.2. Древнегреческая трагедия	Миф-основа сюжета. Мифологическая оболочка, для выявления поэтом-драматургом современных ему проблем общественно-политических, этических, философских и религиозных воззрений. Роль древне-греческой трагедии в воспитании граждан. Структура трагедии. Жанровые выразительные средства.	2	1
Тема 1.3. Древнеримская комедия	Творчество Плавта и Теренция. Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	2	1
Тема 1.4. Эсхил-отец трагедии	Творчество поэта-драматурга. Трилогия «Ористея» (458 г. до н.э.).	2	1
	Самостоятельная работа 1. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Аристофан «Всадники», «Лисистрата» Менандр «Брюзга» Плавт «Клад» (Горшок). Теренций «Братья»	3	3
Тема 1.5. Творчество Софокла	«Царь Эдип» (ок. 429 г. до н.э.)	2	1
Тема 1.6. Творчество Еврипида	«Медея» (431 г. до н.э.)	2	1
Тема 1.7. «Поэтика» Аристотеля	«Стихии» и катарсис трагедии.	2	1
	Самостоятельная работа 2. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Эсхил «Прометей Прикованный», «Эвмениды» Софокл «Царь Эдип», «Антигона» Еврипид «Медея», «Ипполит» Сенека «Медея» или «Федра» (по выбору)	3	1

Тема 1.8. Античная комедия	История развития жанра как политической комедии. «Стихии» и её катарсис, структура, персонажи. Творчество Аристофана. Анализ литературно-критической комедии «Лягушки» для выявления выразительных средств комедии.	2	1
	Самостоятельная работа 3 Понять изменение тем творчества античных драматургов трагиков как изменение конфликта от «Я и Бог» у Эсхила, через «Я и Они» у Софокла до «Я и Я» у Еврипида. Утвердиться во мнении, что комедия как жанр в начинании своём соединила политическое и фантастическое начала.	3	3
Тема 1.9. Драматургия Римского театра.	Связь возникновения народной драмы с общественно-политической ситуацией. Появление литературной драмы в Риме. Творчество Плавта, Теренция.	2	1
Тема 1.10. Комедия.	Литературная ателлана. Мим.	2	1
Тема 1.11. Трагедии императорской эпохи	Сенека.	2	1
	Самостоятельная работа 4. Прочсть одну из пьес авторов римского театра, доказать её оригинальность в данный исторический период развития театра.	3	3
Раздел 2. Театр Средних веков.			
Тема 2.1. Театр Средних веков.	Общая характеристика эпохи Сословная театрализация жизни. Сельские праздники. «Май» на Западе Европы. Театрализация хороводов на Руси. Любовная песня «как по травке по муравке молодец гулял». Игра «Игумен». Процесс дифференциации игрищ на обрядовые и драматические. Возникновение устной народной драмы.	2	1
Тема 2.2. Городские праздники.	Цеховые шествия. Ганс Сакс «Игра о докторе Фаусте». Народное искусство бродячих актёров, гистрионов. Сказы сказателей. Фабулы выступлений буфонов. Стихи, баллады трубадуров. Пародии вагантов. Игры скоморошеческие.	2	1
Тема 2.3. Церковный «театр».	Литургическая и полулитургическая драма. «Действо об Адаме». Миракль. «Миракль об Роберте-Дьяволе». Мистерия «Мистерия об осаде Орлеана». Вертепные представления на Руси «Царь Ирод».	2	1
Тема 2.4. Светская драматургия	Средневековья. Адам де Ла-Аль «Игра в беседке», «Игра о Робене и Марион». Моралите. Дмитрий Ростовский «О покаянии грешного человека» художественные особенности моралите «Благоразумный и неразумный». Фарсы. Жизненные этапы им созданные. Сатирические темы.	2	1
	Самостоятельная работа 5. Законспектировать вопросы: «Формы театрализации жизни Средневековья и их драматургические основы».	3	1
Раздел 3. Драматургия эпохи Возрождения в Западной Европе			
Тема 3.1. Идеи гуманизма	.Драматургия писателей гуманистов. «Учёная комедия». Ариосто. Довици. Макиавелли.	2	1

в искусстве Западной Европы	Сатирическая комедия Бруно. Трагедия. Тассо. Пастораль Палициано.		
Тема 3.2. Комедия дель Арте.	Сценарии, фабулы, персонажи, особенность конфликта Беолью «Сельские диалоги».	2	1
Тема 3.3. Испанский театр.	Ранняя драматургия Лопе де Руэда. Драматургия Сервантеса. «Нумансия». Интермедии. Лопе де Вега. Героические драмы «Фуонте Овехуна» и комедии «Собака на сене». Трактат «Новое руководство к сочинению комедий». Тирсо де Молина. «Дон хиль Зелёные штаны». Кальдерон. Комедии («Дама-невидимка») и философские пьесы («Стойкий принц»).	2	1
Тема 3.4. Английская просветительская комедия	Ранняя английская драматургия. «Университетские умы», «Марло», «Тамерлан великий». Грин. Киз.	2	1
Тема 3.5. Драматургия Шекспира	История развития. Основная идея и обстоятельства её меняющие. Характеры. Герой. Выразительные средства. Хроники. Комедии. Трагедии. Сказки.	2	1
	Самостоятельная работа 6. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Лессинг Г.Э. «Эмилия Галотти». Гете И.Ф. «Эгмонт», «Фауст». Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт».	3	3
Раздел 4. Драматургия 17 века			
Тема 4.1. Театр времен французского классицизма.	Эстетика Буало. «Поэтическое искусство». Высокая трагедия и высокая комедия.	2	1
Тема 4.2. Творчество П. Корнеля.	Формирование эстетики классицизма, основные принципы. Первый этап. Творчество Корнеля. «Сид».	2	1
Тема 4.3. Творчество Ж. Расина.	«Андромаха».	2	1
	Самостоятельная работа 7. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Корнель П. «Сид», «Гораций». Расин Ж «Андромаха», «Федра»	3	3
Тема 4.4. Творчество Мольера.	Три великие пьесы Мольера. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп» - пример высокой комедии эпохи Классицизма. Критика «Школы жён» - уроки драматурга.	2	1
Тема 4.5. Зарождения театра на Руси при правлении Алексея Михайловича	Влияние европейского театрального искусства на процесс зарождения театра на Руси при правлении Алексея Михайловича. «Артаксерово действо». Репертуар. Школьный театр. Формирование репертуара. Драматургия Симеона Полоцкого.	2	1
Тема 4.6. Репертуар	Комедии о Петрушке. Тексты для кукольных «театров». «Петрушка, он же Ванька	2	1

кукольного театра.	Рататуй».		
	Самостоятельная работа 8. Подготовить доклад «Анализ пьесы Мольера».	2	3
Раздел 5. Драматургия 18 века в Западной Европе			
Тема 5.1. Развитие драматургии в Западной Европе.	Общая характеристика эпохи. Развитие драматургии от комедии положений до комедии характеров. Создание новых жанров: «мещанская драма» (Дж. Лилло «Лондонский купец или История Джорджа Барнвелла»), балладная опера (критическая комедия Дж. Гея «Опера нищего»), весёлая комедия (О. Гольдсмит «Ночь ошибок»), комедия характеров (Р-Б. Шеридан «Школа злословия»)	2	1
Тема 5.2. Французская драматургия	Поэтика романтической драмы. В. Гюго как теоретик романтического театра и драматург. Романтический герой в пьесах А. Мюссе и А. Виньи. Сочетание романтических и реалистических тенденций в драматургии П. Мериме, О. Бальзака. Репертуарная драма: мелодрама, водевиль, пьесы А. Дюма-отца, Э. Скриба, Э. Лабиша.	2	1
Тема 5.3. Драматургия Вольтера.	«Заира». Теория трагедии	2	1
	Самостоятельная работа 9. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Гюго В. «Эрнани», «Рюи Блаз», «Король забавляется». Виньи А. «Чаттертон». Дюма А. «Кин, или Гений и беспутство». Мюссе А. «Лорензаччо». «Любовью не шутят». Мериме П. «Небо и ад». «Жакерия». Бальзак О. «Делец». Скриб Э. «Стакан воды». Лабиш Э. «Соломенная шляпка». Ростан Э. «Сирано де Бержерак».	3	3
Тема 5.4. Возникновение драмы.	Теория Д.Дидро о «серьёзном жанре» в драматургии.	2	1
Тема 5.5. Драматургия в Болгарии	Драматургическая трилогия о Фигаро. Эволюция героя.	2	1
Тема 5.6. Драматургия в Италии	Реформа драмы в театре Италии. Драматургия К. Гольдони. К. Гоцци	2	1
Тема 5.7. Немецкая драматургия	Драматургия Л. Тика. Драматургия Г.Клейста. Драматургия Г. Бюхнера. Романтические черты в пьесах К. Гуцкова. Мещанские драмы Г.Э. Лессинга «Гамбургская драматургия». Вклад И-В Гёте в становление национальной немецкой драматургии. «Фауст».	2	1
	Самостоятельная работа 10. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Тик Л. «Кот в сапогах». Клейст Г. «Разбитый кувшин». Бюхнер Г. «Войцек». Гуцков К. «Уриэль Акоста».	3	3
Тема 5.8. Драматургия Ф. Шиллера	Разнообразие жанров в драматургической деятельности Ф. Шиллера.	2	1
	Самостоятельная работа 11. Написать реферат по теме: «Проблемы возникновения	3	3

	«серьёзного жанра» (по Дидро)»		
Раздел 6. Драматургия 18 века в России			
Тема 6.1. Развитие драматургии в русском театре 18 века.	Московская школьная драма как часть общественно-культурной жизни России в I четверти 18 века, Ф. Прокопович, Ф. Журавский. «Царь Максимилиан» - вершина драматургии народного театра.	2	1
Тема 6.2. Долитературные формы театральной драматургии	Народная драма. Драматургическая основа церковных действ.	2	1
Тема 6.3. Придворная и школьная драматургия	Первые пьесы русского театра. Драматургия С. Полоцкого.	2	1
Тема 6.4. Творчество А.П. Сумарокова	Трагедии А. П. Сумарокова. Комедии А. П. Сумарокова. Анализ произведений. Идеи Сумарокова – критика.	2	1
	Самостоятельная работа 12. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Сумароков А. П. «Гамлет» (сравнительная характеристика с трагедией Шекспира)	3	3
Тема 6.5. Драматургия Д.И. Фонвизина	Общая характеристика драматургии Д. И. Фонвизина. Комедия «Недоросль» и ее роль в истории русской драматургии.	2	1
Тема 6.6. Рождение русской реалистической драмы.	Жанры: Сатирическая комедия, политическая трагедия, комическая опера.	2	1
Раздел 7. Драматургия 19 века, 1-я половина.			
Тема 7.1. Театр Западной Европы Нового времени.	Драматургия времени французской буржуазной революции. М-Ж Шенье. «Карл IX, или урок королям», фарс М-С Марешаля «Страшный суд над королями».	2	1
Тема 7.2. Драматургия конца XVIII века	Сатирическая комедии Я.Б. Княжнина, В. В. Капниста. Политическая трагедии Н.П. Николева, Я.Б. Княжнина. «Слезная» комедия, «мещанская» драма, комическая опера	2	1
	Самостоятельная работа 13. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Капнист В.В. «Ябеда». Княжнин Я.Б. «Вадим Новгородский».	3	1
Тема 7.3. Русская драматургия I половины 19 века.	Рост национального самосознания в начале 19 века в связи с победой в Отечественной войне 1812 года. Трагедия. В.А. Озеров «Дмитрий Донской». Комедия И.А. Крылов, А.А. Шаховской, М.Н. Загоскин.	2	1
Тема 7.4. Драматургия А.С. Грибоедова	«Горе от ума» - самобытная русская комедия. Вклад Грибоедова в развитие отечественной драматургии.	2	1
Тема 7.5. Драматургия	Театрально-эстетические взгляды А.С. Пушкина на драму. «Письмо к издателю	2	1

А.С. Пушкина	«Московского вестника»; «Варианты предисловия к «Борису Годунову»». Наброски статьи о народной драме и драме Погодина «Марфа – посадница». Драматургия А.С. Пушкина «Борис Годунов», народная историческая трагедия. «Маленькие трагедии»-новый жанр психологической драмы.		
Тема 7.6. Романтическое направление в драматургии 19 века.	Теория романтизма В. Гюго. Предисловие к «Кромвелю», драма «Эрнани» Д. Байрон. Г. Клейст.	2	1
Тема 7.7. Драматургия М.Ю. Лермонтова	Романтизм в русском театре. М.Ю. Лермонтов «Маскарад».	2	1
Тема 7.8. Русский водевиль 19 века.	Д.Т. Ленский. П.А. Каратыгин. Ф.А. Кони.	2	1
Тема 7.9. Фантастический реализм Н.В. Гоголя.	Социально-психологический смысл «хлестаковщины», типичность и распространённость явления – события в комедии «Ревизор». Обзорная характеристика статей «Петербургская сцена», «О театре, об одностороннем взгляде на театр и вообще об односторонности» и др.	2	1
Тема 7.10. Драматургия И.С. Тургенева	«Месяц в деревне». Новые приёмы драматической выразительности, тонкость психологического анализа.	2	1
	Самостоятельная работа 14. Провести анализ пьесы (на выбор)	3	3
Раздел 8. Драматургия 19 века, 2-я половина			
Тема 8.1. Критика русской драматургии	Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов о драматургах и драматургии.	2	
Тема 8.2. Драматургия Н.А. Островского.	Его роль в создании русского национального театра. Социально-трагические драмы «Гроза» и обличительные комедии «Лес».	2	
Тема 8.3. Сатирическая драматургия в России	М.Е. Салтыков-Щедрин. А.В. Сухово-Кобылин	2	
Тема 8.4. Драматургия натурализма	История натурализма Э. Золя «Тереза Рален».	2	
Тема 8.5. Неоромантизм в драматургии	Творчество Э. Ростана «Сирано де Бержерак».	2	
	Самостоятельная работа 15. Конспект по вопросу: «Причина и последствия» взрыва эстетических направлений в драматургии 19 века (до 70-х гг.)	3	3
Тема 8.6. Символизм М. Метерлинка.	Метерлинк – выдающийся представитель бельгийского символизма. «Синяя птица».	2	1
Тема 8.7.	Европейский театр на рубеже веков. Жан Жироду (1882 – 1944), Арман Салакру (1899 –		

Интеллектуальная драма 19 в.	1972), Жан Кокто (1889 – 1863), Жан Поль Сартр (1905 – 1980), Жан Ануй (1910 – 1987) и Альбер Камю (1913 – 1960).		
Тема 8.8. Немецкая драма 19 в.	Гёльдерлин. Роман «Гиперион» (1797) и трагедии «Смерть Эмпедокла» (1799). Георгом Бюхнером, первый революционный драматург Германии. Общество драматургов «Молодая Германия». Творчество Людвиг Берне и великого революционного поэта Генриха Гейне.		
Раздел 9. Отечественная драматургия рубежа 19-20 вв.			
Тема 9.1. Вклад Л.Н. Толстого в развитие отечественной драмы	Взгляды писателя на современный ему театр.	2	1
Тема 9.2. Драматургия А.П. Чехова	Творчество А.П. Чехова – новый этап в развитии театрального искусства. Мировое значение драматургии Чехова.	2	1
	Самостоятельная работа 16. Подготовить доклад: «Значение вклада А. П. Чехова в мировую драматургию».	3	3
Тема 9.3. Драматургия М. Горького.	Новые темы. Новые герои. «Егор Булычев» - «правдивость воспроизведения типичных характеров в типичных обстоятельствах».	2	1
Тема 9.4. Символизм в русском театре.	Драматургия А. Блока, В. Брюсова.	2	1
Тема 9.5. Драматургия Л. Андреева	Драматургия Л. Андреева	2	1
	Самостоятельная работа 17. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Чехов А.П.Водевили. «Иванов». «Чайка». «Дядя Ваня». «Три сестры». «Вишневый сад». Блок А.А.Лирическая трилогия. «Роза и крест». Андреев Л. «Жизнь человека». «Дни нашей жизни». Горький М. «На дне». «Враги». «Последние».	3	3
Тема 9.6. Поиски нового драматургического языка	Постмодернистские тенденции в пьесах Н. Коляды, поиск новой модели коммуникативности в пьесах Е. Гришковца. Документальная пьеса (вербатим-пьесы) Понятие «новая драма», ее отличительные особенности.	2	1
	Самостоятельная работа 18.Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Коляда Н. «Персидская сирень». Гришковец Е. «Как я съел собаку».	3	3
Тема 9.7. «Новая драма конца XX-начала XXI века	Возникновение термина. Отличительные особенности. Основные представители «новой драмы».	2	1

	Самостоятельная работа 19. Подготовка сообщений и презентаций о пьесах и постановках авторов «новой драмы» (по выбору).	3	3
Тема 9.7. Драматургия 50-90-х годов XIX века	Драматургия А.Н. Островского. Драматургия М.Е. Салтыкова–Щедрина. Драматургия А.В. Сухово-Кобылина. Драматургия А. К. Толстого Драматургия Л. Н. Толстого	2	1
Тема 9.7. Драматургия А.Н. Островского	Анализ произведений. Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием. Оценка драматургии А.Н. Островского в статьях Н.А. Добролюбова и Д. И. Писарева.	2	1
	Самостоятельная работа 20. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Островский А. Н. «Свои люди - сочтемся». «Доходное место». «Гроза». «На всякого мудреца довольно простоты». «Бешеные деньги». «Лес». «Снегурочка». «Волки и овцы». «Бесприданница». «Таланты и поклонники». «Без вины виноватые». Салтыков-Щедрин М. Е. «Тени». Сухово-Кобылин А. В. «Дело». «Смерть Терелкина». Толстой А. К. «Дон Жуан». «Смерть Иоанна Грозного». Толстой Л. Н. «Власть тьмы». «Живой труп	3	3
	Раздел 10. Зарубежная драматургия рубежа 19-20 вв		
Тема 10.1. Основные представители «новой драмы»	Драматургия А. Стриндберга. Драматургические искания Г. Д. `Аннунцио, Г. Гофмансталя	2	1
Тема 10.2. Эстетизм в драматургии	Оскар Уайльд и его парадоксальные пьесы: "Идеальный муж", "Как важно быть серьезным". "Саломея" - эстетизация зла.	2	1
Тема 10.3. Французская драматургия	Борьба натуралистических и реалистических принципов культуры и их отражение в театре и драме. Крайний натурализм - "золяизм". Драмы Эмиля зарождение символизма в театре. Драмы Мориса Метерлинка- человек наедине с природой. Рок, играющий людьми, как марионетками. Мистическая сущность мира - "Сестра Беатриса", "Чудо святого Антония". " Неоромантизм в творчестве Эдмона Ростана.	2	1
Тема 10.4. Скандинавская драматургия	Генрик Юхан Йбсен - создатель "новой драмы". "Пер Гюнт" философия и национальный фольклор. Противопоставление героя и толпы. Символизм, как художественный прием - "Гедда Габлер". Натурализм Генриха Йбсена - "Кукольный дом", "Приведения". Популярность пьес Г. Ибсена в современном театре. Кризис индивидуалистического сознания в драмах Августа Стриндберга. "Фрекен Жюли" - переплетение биологических и социальных мотивов. "Пляска смерти" - жажда самоутверждения без покоя и уюта в жизни. "Эрик 14 - новая тема раздвоения души. Трагедии разорванного сознания. Рождения драмы экспрессионизма - схватка жизни.	2	1
Тема 10.5. Английская	Джордж Бернард Шоу - возглавил борьбу за новую драму. Этапы творчества.	2	1

драматургия	Интеллектуальные пьесы, обращенные к парадоксу и построенные на острой дискуссии. Парадокс, гротеск, ирония и сатира. Основной принцип Б. Шоу - драма делает театр, а не театр драму. "Неприятные пьесы", "Приятные пьесы" и "пьесы для пуритан". "Пигмалион", "Дом, где разбиваются сердца" - самые известные пьесы.		
Тема 10.6. Немецкая драматургия	Натуралистические пьесы Герхарта Иоганна Роберта Гауптмана- "пьеса есть вырез из жизни, перенесенный на сцену". Показ распада буржуазной семьи, глубоко аморальных людей "респектабельных" и вполне "достойных" по внешности. "Перед восходом солнца", "Перед заходом солнца". Идея наследственности в пьесах Р. Гауптмана.	2	1
	Самостоятельная работа 21. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Золя Э. «Наследники Рабурдена» Ибсен Г. «Пер Гюнт». «Кукольный дом». «Привидения». «Враг народа». Гауптман Г. Одинокое. Ткачи. Потонувший колокол Стриндберг А. «Фрекен Жюли». Д'Аннунцио Г. «Мертвый город». Гофмансталь Г. «Женщина в окне». Уайльд О. «Идеальный муж» Саломея». Шоу Дж. Б. «Профессия миссис Уоррен». «Пигмалион». «Дом, где разбиваются сердца»	3	3
	Раздел 11. Драматургия советского периода		
Тема 11.1. Становление советской драматургии	Рождение советской драматургии: В. Билль-Белоцерковский, К. Тренев, Вс. Иванов, Б. Лавренев, А. Афиногенов. Мастерская по переделке старых пьес – Масткомдрам при «театральном Октябре».	2	1
Тема 11.2. Комедиография революции	Драматургия Вл. Маяковского. «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня» Маяковского, «Мандат» Эрдмана Н., «Воздушный пирог» Б. Ромашова. Новое содержание и форма.	2	1
Тема 11.3. Народно-героическая драма	Художественная структура народно-героической драмы. К. Тренев. «Любовь Яровая», Л. Сейдгулина «Веренея».	2	1
Тема 11.4. Становление метода соц. реализма.	В. Билль-Белоцерковский «Шторм», Вс. Иванов «Бронепоезд 14-69».	2	1
Тема 11.5. Драматургия 1917-1945 годов	Авангардистская драматургия Д. Хармса и А. Введенского. Драматургия М. Горького советского периода. Драматургия Н. Эрдмана. Образы современников в драматургии 1930-х годов. Образы революции и гражданской войны в драматургии 1930-х годов. Антифашистская и историко-патриотическая тема в драматургии 1930-х годов. Драматургия военных лет. (С. Беккет).	2	1
Тема 11.7. Драматургия М. Булгакова	Творческие поиски в области психологической драмы М. Булгаков	2	1
	Самостоятельная работа 22. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Тренев К. «Любовь Яровая». Маяковский Вл. «Мистерия-буфф». «Клоп». «Баня». Булгаков М.	4	3

	А.»Багровый остров». «Мольер («Кабала святош»)). «Дни Турбиных». «Зойкина квартира». Хармс.Д. «Елизавета Бам». Введенский А. «Елка у Ивановых». Эрдман Н. «Самоубийца». «Мандат». Горький М. «Егор Булычев и другие». «Васса Железнова». АфиногеновА. «Страх». Погодин Н. «Мой друг». Арбузов А.Н. «Таня». Олеша.Ю. К. «Список благодетелей». Вишневский Вс. «Оптимистическая трагедия». Симонов К. М. «Парень из нашего города». «Русские люди». Леонов Л. «Нашествие».		
Тема 11.8. Драматургия 1950-1960 годов	Бесконфликтная драматургия конца 40-х-начала 50-х годов. Драматургия «оттепели»: В. Розов, А. Арбузов, А. Володин, Е. Шварц Анализ произведений	2	1
	Самостоятельная работа 23. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Розов В.» Вечно живые». «В поисках радости». Арбузов А. «Иркутская история». «Мой бедный Марат». Шварц Е. «Дракон». «Обыкновенное чудо». Володин А. «Пять вечеров». «Старшая сестра». Зорин Л. «Варшавская мелодия».	3	3
Тема 11.9. Драматургия 1970-1980-х годов	Творчество А. Вампилова как ключевое явление драматургии периода. Историческая проблематика в пьесах М. Шатрова, Э. Радзинского, Л. Зорина, драмы-притчи Г. Горина, М. Рощина «Производственная драма». Драматургия «новой волны» (поствампиловская драматургия). Творчество Л. Петрушевской.	2	1
	Самостоятельная работа 24. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Вампилов А. «Прощание в июне». «Старший сын». «Утиная охота». «Прошлым летом в Чулимске». Радзинский Э. «Театр времен Нерона и Сенеки». Шатров М. «Синие кони на красной траве». Горин Г. «Забыть Герострата». Петрушевская Л. «Три девушки в голубом».	3	3
Тема 11.10. Поиски нового драматургического языка	Дискуссия о теории и практике драматургии. Перестройка жанров с элементами романтизма (Б. Лавренев) символизма (Вс. Иванов, Ю. Олеша), мелодрамы (В. Кирмон, А. Афиногенов), трагедии (И. Сельвинский, Вс. Вишневский), водевиля (В. Катаев), драмы эмоционально-бытовая (И. Бабель).	2	
Раздел 12. Зарубежная драматургия конца 20-начала 21 вв.			
Тема 12.1. Драматургии Франции 20 века	Интеллектуальная драматургия (А. Салакру, Ж. Кокто, Ж. Жироду, Ж. Ануй, Ж. -П. Сартр, А. Камю). Сюрреалистическая драматургия (Г. Аполлинер, А. Жарри, А. Арто). «Драма абсурда» (С. Беккет, Ж. Жене, Э. Ионеско) Реалист Р. Ролан .	2	1
	Самостоятельная работа 25. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Жироду Ж. «Троянской войны не будет». Ануй Ж. «Антигона». Сартр Ж.-П. «Мухи». Ионеско Э. «Носорог». Беккет С. «В ожидании Годо».	3	3
Тема 12.2. Драматургии	Стихотворная драма Т. С. Элиота. Английская «новая волна»: драматургия «сердитых	2	1

Англии 20 века	молодых людей» (Дж. Осборн, Ш. Дилени, Дж. Арден, А. Уэскер). Гротесково-психологические драмы Г. Пинтера. Драматургия «второй волны» (Т.Стоппард). Творчество Б. Шоу – зачинателя современной интеллектуальной школы в драматургии.		
	Самостоятельная работа 26. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Осборн Дж. «Оглянись во гневе». Стоппард Т. «Розенкранц и Гильдестерн мертвы».	3	3
Тема 12.3. Драматургия Ж-Б. Пристли	Ж-Б. Пристли – автор теории «драматического переживания».	2	1
Тема 12.4. Немецкая драматургия 20 в.	Экспрессионистская драма (Э. Толлер, Г. Кайзер, Ф. Вольф). «Эпическая драма» Б. Брехта. Документальная драма (Р. Хоххут, П. Вайс) Послевоенная немецкоязычная драма Швейцарии (М. Фриш, Ф. Дюрренматт)	2	1
	Самостоятельная работа 27. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Толлер Э.»Эуген несчастный». Вайс П. «Дознание». Брехт Б.»Трехгрошовая опера». «Добрый человек из Сезуана». «Мамаша Кураж и ее дети». Фриш М. «Дон Жуан, или Любовь к геометрии». Дюрренматт Ф. «Визит старой дамы».	3	3
Тема 12.5. Итальянская драматургия 20 в.	«Интеллектуальная драма» Л. Пиранделло. Традиции неореализма в драматургии Э. де Филиппо	2	1
	Самостоятельная работа 28. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора». Де. Филиппо Э. «Филумена Мартурано».	3	3
Тема 12.6. Испанская драматургия	Драма идей» Мигеля де Унамуно. Драматургия Г. Лорки.	2	1
	Самостоятельная работа 29. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Лорка Г. «Кровавая свадьба». «Дом Бернарды Альбы».	3	3
Тема 12.7. Драматургия США	Социально-психологические и экспрессионистские пьесы Ю. О`Нила. Трагический лиризм драматургии Т. Уильямса. Социально - проблемный характер драматургии А. Миллера. Драматургия Э. Олби и «театр абсурда». Создание национальной драмы Ю. О`Нил – создатель национальной драмы. К. Одетс. Л. Хельман	2	1
	Самостоятельная работа 30. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: О`Нил Ю. «Любовь под вязами». Уильямс Т. «Трамвай «Желание», «Стеклянный зверинец». Олби О. «Кто боится Вирджинии Вульф».	3	3
Тема 12.8. Французская драматургия во второй половине 20 века	Абсурдистские драмы Э. Ионеско. Антивоенный протест. Студенческие волнения 60-ых гг.	3	3

Тема 12.9. Постмодернистская драматургия	Дмитрий Александрович Пригов и Венедикт Ерофеев. Деконструкция. Структурализм. Постмодернистские работы Р. Барта. Переоценка ценностей.	3	3
Тема 12.10. Драммы абсурда	С. Беккет, Э. Ионеско, Ж. Жене, Г. Пинтер. Пьесы о трагической судьбе и жизни человека, форма фарса и буффонады. М. Макдонах как преемник С. Беккета.	3	3
Тема 12.11. Абсурдистские драмы Беккета	Травмирующий опыт Беккета на фоне фашистской оккупации во Франции. Приемы клоунады и гротеска	3	1
Тема 12.12. Абсурдистские драмы Стоппарда	Постмодернистское исследование Шекспировской пьесы “Гамлет” в контексте пьесы Стоппарда “Розенкранц и Гильденстерн мертвы”	3	1
Тема 12.13. Современная русская драматургия	Опыт Ерофеева и Пригова как результат современной русской драматургии. Вырыпаев, “Пьяные”	3	1
Тема 12.14. Швейцарская драматургия 20 века	Ф. Дюрренматт и его творчество. “Визит старой дамы”. Репрезентация обиды в пьесе, смысл дюрренматтовской символики	3	3
Тема 12.15. Японская драматургия	Намики Сёдзо, Намики Гохэй, Сакурада Дзискэ. Театр Кабуки. Театр кукол - дзёрури. Жанры ёкёку и кёгэн. Современная драма сингэки.	3	3
Тема 12.16. Китайская драматургия	Первые пьесы 13 века. “Смешанные представления”. Музыкальное сопровождение. Жанр цзацзюй. “Пионовая беседка” Тан Сянь-цзу как революционное произведение 16 века в восточной культуре. Мотив сна в восточной и зарубежной традиции.	3	3
	ИТОГО	200+ СР100 =300	

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета и технические средства обучения:

компьютер, проектор, интерактивная доска, таблицы, иллюстрации, фотографии, наглядный материал, исторический реквизит, аудио и видео аппаратура для просмотров записи спектаклей, кинофильмов, телеспектаклей, радиоспектаклей, документальных фильмов и др.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

1. История зарубежного театра. Серия Академия. XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству. 2005., СПб.
2. Гительман Л.И. Зарубежное актёрское искусство 19 века; СПб, 2002.
- 6 Театральная энциклопедия. М., 2002.
24. Захаров М.А. Суперпрофессия. М., 2001.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь : анализировать конкретные пьесы; использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы; осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес.	Оценка результатов выполнения самостоятельной работы. Оценка в рамках текущего контроля результатов, выполнения индивидуальных контрольных заданий.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать : основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии; особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии; содержание конкретных пьес, включенных в программу курса; характеристики различных жанров в драматургии.	Оценка за устный индивидуальный опрос

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Рекомендации по работе над текстами лекций.

- выделить новый понятийный аппарат, уяснить суть новых понятий, при необходимости обратиться к словарям, учебникам и другим источникам, заодно устранив неточности в записях.

- ответить на вопросы, записанные на полях. Это стимулирует самостоятельный поиск.

- средством, направляющим самообразование, является выполнение различных заданий по тексту лекций (составить план или тезисы), придумать тесты.

2. Алгоритм подготовки практического задания:

выбрать тему (вопрос); составить план-график;

осмыслить тему (вопрос) в общем объеме;

познакомиться с материалом по базовому учебному пособию или другой рекомендуемой литературе;

выявить основную идею, раскрывающую данную проблему; сверить и определения со справочниками, энциклопедией;

подготовить план-проспект раскрытия данной проблемы;

выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения;

составить тезисы выступления на отдельных листах для последующего внесения дополнений и подготовить доклад или реферат для сообщения..

3. Контрольная работа. Алгоритм подготовки: применяет способы, приёмы, методы практической конструктивной деятельности и общения, приучает себя к выработке собственных убеждений.

4. Специальная работа перед сессией и в период сдачи экзаменов, заключается в повторении, обобщении, и систематизации всего материала. Готовиться только по программе, не по билетам, по конкретным вопросам.

Внимательно посмотреть программу, установить наиболее трудные, наименее усвоенные разделы и выписать их на отдельном листе. В процессе повторения анализируются и систематизируются накопленные материалы: данные учебника, записи лекций, заметки на полях, конспекты прочитанных книг и т.д.

Повторение следует вести по темам и главам учебника. Закончив работу над темой (главой), необходимо воспроизвести весь материал.

Контрольно-оценочные средства по предмету «История мировой и отечественной драматургии»

Контрольно-оценочные средства предназначены для проверки результатов освоения предмета «История мировой и отечественной драматургии» программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Форма промежуточной аттестации при освоении учебного предмета «История мировой и отечественной драматургии»: по итогам 7 семестра – экзамен, который проводится по экзаменационным билетам в устной форме.

Вопросы для подготовки к экзамену

- Из чего выходит абсурдистская драма?
- Что такое ренессанс, маньеризм и барокко? Чем они отличаются друг от друга?
- Почему герои Чехова не умеют любить?
- Какой способ показа мистерий ложится в основу шекспировского театра?
- Почему Расина называют последним трагиком современности?
- Может ли человек никогда не стать свободным? Как это показано у драматургов-экзистенциалистов?
- Кто такой капокомико?
- Почему «Гроза» является единственной русской трагедией?
- Почему в трагедии Софокла «Антигона» присутствует два агона?
- В чем заключается гениальность Шекспира?
- Перечислите черты трагического героя на примере любой античной трагедии.
- Почему фарс непопулярен с бытовой точки зрения?
- Что такое фарс в обрядовом театре?
- Что такое теория о трех единствах? Кто ее предложил?
- Почему с XVI века драматурги начинают писать пьесы чаще в прозе?
- Каких героев выводят Эсхил и Софокл?
- Как именно Карло Гольдони реформирует комедию дель арте?
- Как Шиллер выводит «благородного разбойника» в пьесе, и как он воплощается?
- В какой стране возникло направление «Новая драма»?
- Кто такие иезуиты, и как они связаны с пьесой «Тартюф»?
- Когда герой античной трагедии становится свободным?
- С чем связано вырождение театра в Древнем Риме?
- Перечислите черты экзистенциального героя на примере любой экзистенциальной драмы.
- Какая мысль лежит в основе пьесы Кальдерона «Жизнь есть сон» (проследите развитие, взяв в пример выражение «Весь мир – театр»)?
- Что такое агон?
- Как натурализм влияет на развитие Новой драмы?
- Как именно Пушкин думал реформировать русский театр?
- С какой пьесой перекликается пьеса Кальдерона «Жизнь есть сон»?
- Что такое процесс, известный в истории как «Скандал о «Сиде»?
- Кем станут герои пьесы М. Горького «Мещане» с приходом революции?
- Кто является создателем национального русского театра?
- Что такое маска в комедии дель арте?

- В чем схожесть «Макбета» и «Короля Лира»?
- Чем мышление римлян отличалось от греков?
- Что кардинально отличает Новую драму от драмы XVIII века?
- Почему драматургия в большей степени искусство, чем театр?
- Кто реформировал немецкий театр?
- Где располагаются безумцы в иерархии Средневекового мира?
- Как изображается кризис ренессансной культуры в трагедиях Шекспира?
- Какую идею выводит Мольер в комедии «Тартюф»?
- Перечислите события, которые привели к изменениям в европейской культуре в эпоху Возрождения.
- Как показан эффект отстранения (отчуждения) в пьесах Брехта?
- Что общего у короля и шута в средневековой модели мира?
- Какую роль играет прием «переодевания» в испанском театре?
- Какую тему поднимает Островский в пьесе «Лес», и как это отражается на обществе?
- Почему комедии Мольера называют обратной стороной трагедии?
- Каким образом Шиллер «догоняет» остальные культурные страны?
- Как проявляется двойственность человека в трагедиях Шекспира?
- Чем драма отличается от трагедии?
- Для чего чередовалось трагическое и комическое в мистерии?
- Как именно Мольер показывает несостоятельность идеи классицизма о «порядочном человеке»?
- Кто из масок комедии дель арте создавал комический дуэт?
- Чем отличается трагедия Еврипида от его предшественников?
- Как мистерии формировали ощущение новой реальности у людей?
- Как и когда работают абсурдистские пьесы?
- На кого или на что ориентировался Брехт при создании своего театра?
- Почему Лир сохраняет свою свиту и оставляет при себе?
- Какие мотивы появляются в театре экспрессионизма?
- Какая роль отводится королю в пьесе Мольера «Тартюф»?
- Почему Антигона у Еврипида вешается?

Критерии оценки за устный ответ

Оценка «5» (90-100% 5 баллов): ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание вопроса; умение объяснить, например, взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания пьесы; раскрывать связь произведения с эпохой.

Отметка «4» (75-89% 4 балла): ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание вопроса; за умение объяснить, например, взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания пьесы, однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3» (60-74% 3 балла): оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание вопроса, умение объяснять, например, взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания пьесы, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.

Отметка «2» (ниже 60% 2 балла): ответ обнаруживает незнание материала; неумение объяснить, например, поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания пьесы.

