

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОД.01.08. Русский язык

Специальность 52.02.04 Актёрское искусство
(по виду «Актёр драматического театра и кино»)
углубленная подготовка

Нижний Новгород
2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета ОД.01.08 «Русский язык» разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Емелина А.В., преподаватель

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
ОД.01.08 РУССКИЙ ЯЗЫК	3
1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:	3
1.2. Цели и задачи:	3
1.3. Планируемые результаты	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:	5
1.5. Основные виды учебных занятий:	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
ОД.01.08 РУССКИЙ ЯЗЫК	6
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	6
2.3. Содержание учебного предмета ОД.01.08 Русский язык	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	12
3.2. Информационное обеспечение обучения	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОД.01.08 РУССКИЙ ЯЗЫК

1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ОД.01.08 Русский язык входит в общеобразовательный учебный цикл, базовый уровень.

1.2. Цели и задачи:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

1.3. Планируемые результаты освоения

Освоение содержания учебного предмета «Русский язык» обеспечивает достижение обучающимися следующих метапредметных результатов (М.00), предметных результатов (П.00):

Формулировка результатов	Код результатов
Метапредметные	
владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	МР 1
владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	МР 2
применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	МР 3
овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;	МР 4
готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	МР 5

умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно- научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;	МР 6
Предметные	
сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	ПР 1
сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	ПР 2
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	ПР 3
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	ПР 4
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	ПР 5
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	ПР 6
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	ПР 7
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	ПР 8
владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	ПР 9
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	ПР 10

В результате освоения предмета студент должен:

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания

различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса;
- расширения круга используемых языковых и речевых средств;
- совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Процесс изучения учебного предмета направлен на формирование общей компетенции:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 84 часа.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 28 часов.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 56 часов.

Форма итоговой аттестации – экзамен

1.5. Основные виды учебных занятий: уроки.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОД.01.08 РУССКИЙ ЯЗЫК

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	84
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	56
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план

п/п	Наименование тем	Кол – во часов
	1 курс 1 семестр	34
1	Научный стиль общения	2
2	Официально-деловой стиль общения	2
3	Публицистический стиль общения	2
4	Речевой этикет.	4
5	Функциональные стили речи	2
6	Фонетика, орфоэпия	2
7	Морфемика, словообразование	2
8	Орфография	2
9	Синтаксис. Пунктуационные нормы.	2
10	Грамматические признаки слова	2
11	Имя существительное	2
12	Имя прилагательное	2
13	Имя числительное	2
14	Местоимение.	2
15	Глагол	2
16	Причастие	2
	1 курс 2 семестр	22
1.	Служебные части речи	4
2.	Синтаксис. Пунктуационные нормы.	2
3.	Грамматическая основа простого двусоставного предложения	2
4.	Предложения с обособленными и уточняющими членами	2
5.	Знаки препинания	2
6.	Сложное и сложносочиненное предложение.	2
7.	Бессоюзное сложное предложение	2
8.	Словари и справочники современного русского языка	2
9.	Взаимосвязь языка и культуры	2
10.	Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур	2
	Всего	56

2.3. Содержание учебного предмета ОД.01.08 Русский язык

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровни усвоения
Раздел 1. Культура речи			
Тема 1.1 Научный стиль общения	Речевое общение как форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности. Виды речевого общения: официальное и неофициальное, публичное и непубличное. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка. Научный стиль, сферы его использования, назначение. Признаки научного стиля. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение, аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, беседа, дискуссия.	2	1
Тема 1.2 Официально-деловой стиль общения	Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Признаки официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме, деловое письмо, объявление. Форма и структура делового документа.	2	1
Тема 1.3 Публицистический стиль общения	Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Овладение культурой публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учетом его цели, особенностей адресата, ситуации и сферы общения.	2	1
	Самостоятельная работа 1. Темы доклада или сообщения: «Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения», «Виды речевой деятельности; их взаимосвязь друг с другом», «Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия», «Языковой портрет современника», «Виды делового общения, их языковые особенности», «Языковые особенности научного стиля речи», «Особенности художественного стиля», «Публицистический стиль: языковые особенности, сфера употребления», «Экспрессивные средства языка в художественном тексте», «СМИ и культура речи», «Стилистическое	4	2

	использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы», «Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю». Лингвистический анализ текста: стили речи и типы текста.		
Тема 1.4 Речевой этикет.	Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. Основные особенности устной и письменной речи. Развитие умений монологической и диалогической речи в разных сферах общения. Понятие о коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, чистоте, логичности, последовательности, образности, выразительности речи. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Культура работы с текстами разных типов, стилей и жанров (чтение и информационная переработка Информационная переработка текстов различных функциональных стилей и жанров. Овладение речевой культурой использования технических средств коммуникации (телефон, компьютер, электронная почта и др.).	4	1
Тема 1.5 Функциональные стили речи	Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка.	2	1
Раздел 2 Язык как система			
Тема 2.1 Фонетика, орфоэпия	Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Ударение словесное и логическое. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Использование орфоэпического словаря.	2	1
Тема 2.2 Морфемика, словообразование	Понятие морфемы как значимой части слова. Морфемный разбор слова. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи	2	1
Тема 2.3 Орфография	Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц. Правописание приставок на З - / С - . Правописание И – Ы после приставок. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -. Правописание сложных слов.	2	1

	Самостоятельная работа 2 Лингвистический анализ текста: графическое объяснение орфограмм	4	
Тема 2.4 Грамматические признаки слова	Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незначенательные части речи и их роль в построении текста	2	1
Тема 2.5 Имя существительное	Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных.	2	1
Тема 2.6 Имя прилагательное	Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных.	2	1
Тема 2.7 Имя числительное	Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными разного рода.	2	1
Тема 2.8 Местоимение.	Значение местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте.	2	1
Тема 2.9 Глагол	Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола.	2	1
Тема 2.10 Причастие	Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Наречие. Правописание наречий.	2	1
	Самостоятельная работа 3: Лингвистический анализ текста: графическое объяснение орфограмм.	4	2
Тема 2.11 Служебные части речи	Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др. Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте. Частица как часть речи.	4	1

	Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Употребление междометий в речи		
	Самостоятельная работа 4: Лингвистический анализ текста: графическое объяснение изученных орфограмм в служебных частях речи и словах-омонимах	4	2
Тема 2.12. Синтаксис. Пунктуационные нормы.	Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.	2	1
Тема 2.5 Грамматическая основа простого двусоставного предложения	Тире между подлежащим и сказуемым. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста, использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи. Осложненное простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения.	2	1
Тема 2.5 Предложения с обособленными и уточняющими членами	Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения.	2	1
Тема 2.5 Знаки препинания	Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему. Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге	2	1
	Самостоятельная работа 5. Лингвистический анализ текста: знаки препинания в простом осложненном предложении.	4	2
Тема 2.5 Сложное и сложносочиненное предложение	Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений	2	1

	в разных типах и стилях речи		
Тема 2.5 Бессоюзное сложное предложение	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.	2	1
	Самостоятельная работа 6: Сообщение на темы: «Синонимика простых и сложных предложений», «Употребление сложных предложений в тексте»	4	1
Тема 2.6 Словари и справочники современного русского языка	Нормативные словари современного русского языка и справочники: орфоэпический словарь, толковый словарь, словарь грамматических трудностей, орфографический словарь и справочники по русскому правописанию. Использование нормативных словарей русского языка.	2	1
	Раздел 3.Язык как часть культуры		
Тема 3.1 Взаимосвязь языка и культуры	Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта; историзмы; фольклорная лексика и фразеология; русские имена. Русские пословицы и поговорки.	2	1
	Самостоятельная работа 7: доклад или сообщение на тему «Источники фразеологизмов», «Из истории фразеологизмов».	4	1
Тема 3.2. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур	Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Лексика, заимствованная русским языком из других языков, особенности ее освоения.	2	1
Всего:		CP28+56=84	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин:
доска, парты, стулья.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Антонова Е.С. Русский язык, М., Академия, 2014
1. Воителева Т.М. РЯ, М., Академия. Сборник упражнений 2015
2. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Русский язык. М: Просвещение 2017

Дополнительные источники:

1. Д.Э.Розенталь, И.Б.Голуб Рус.яз., М.Айрис-Пресс 2002
2. Теория и практика обучения рус.яз, под ред Саботкоева Р.Б. М, Академия, 2005

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных:	
– воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;	Оценка результатов наблюдений поведенческих навыков в ходе обучения; устные и письменные опросы; контрольная работа; экзамен.
– понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;	
– осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;	
– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	
– способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	
– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;	
метапредметных:	
– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	Письменные и устные опросы; самостоятельные работы; контрольная работа; экзамен
– владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения,	

использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	
– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	
– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;	
– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	
– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;	
предметных:	
– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Письменные и устные опросы; самостоятельные работы; тестирование; контрольная работа; экзамен.
– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Методы оценки результатов обучения: – традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которой выставляется итоговая отметка.
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	
– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе образования. В процессе обучения обучающийся получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических и ситуационных задач;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Контрольно-оценочные средства для предмета «Русский язык»

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения предмета «Русский язык» программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Формы промежуточной аттестации при освоении учебного предмета «Литература»:
По итогам 2 семестра – экзамен.

Пакет материалов для обучающихся:

- перечень вопросов и типовых задач (упражнений), включаемых в экзаменационные билеты по учебному предмету «Русский язык»;
- задания к экзаменационным билетам (варианты);
- перечень литературы, нормативно-технической документации, наглядных пособий, допускаемых к исполнению при проведении экзаменов по предмету

2.1. Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации по предмету «Русский язык» по итогам 2 семестра

Промежуточная аттестация в форме экзамена.

Студенты, выполняющие рабочую программу, оцениваются по разделам учебной деятельности:

Лексика

Морфология

Синтаксис

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Омонимы, их разновидности.
2. Синонимы. Типы синонимов.
3. Понятие антонимов, паронимов в русском языке.
4. Понятие об активном и пассивном словарном запасе.
5. Историзмы. Архаизмы. Неологизмы, причины их появления.
6. Лексика общеупотребительная и ограниченной сферы употребления
7. Диалекты. Профессионализмы. Жаргонизмы.
8. Имя существительное как часть речи в современном русском языке.
9. Имя прилагательное как часть речи в современном русском языке.
10. Имя числительное как часть речи в современном русском языке.
11. Местоимение как часть речи в современном русском языке.
12. Глагол как часть речи в современном русском языке.
13. Причастие как часть речи в современном русском языке.
14. Деепричастие как часть речи в современном русском языке.
15. Наречие как часть речи в современном русском языке. Категория состояния.
16. Предлог как служебная часть речи в современном русском языке.
17. Союз как служебная часть речи в современном русском языке.
18. Частица как служебная часть речи в современном русском языке.
19. Понятие о словосочетании. Типы словосочетаний. Виды синтаксической связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание).

20. Предложение как основная синтаксическая единица.
21. Простое предложение. Классификации простого предложения.
22. Главные члены двусоставного предложения.
23. Подлежащее и способы его выражения.
24. Сказуемое и способы его выражения. Типы сказуемого.
25. Второстепенные члены предложения.
26. Простое осложненное предложение.
27. Предложения с однородными членами.
28. Понятие «обособленные члены предложения».
29. Виды обособленных членов предложения и условия их обособления.
30. Вводные и вставные конструкции.
31. Сложносочиненные предложения: структура, смысловые отношения, средства связи.
32. Сложноподчиненные предложения: структура, смысловые отношения, средства связи.
33. Бессоюзные сложные предложения: структура, смысловые отношения, средства связи.

Задания к экзаменационным билетам (варианты)

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № ____ от ____ г. Председатель МО _____/ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
--	--	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Синонимы. Типы синонимов. Понятие антонимов, паронимов в русском языке. Омонимы, их разновидности.
2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № ____ от ____ г. Председатель МО _____/ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
--	--	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Понятие об активном и пассивном словарном запасе. Историзмы. Архаизмы. Неологизмы, причины их появления.
2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № ____ от ____ г. Председатель МО _____/ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
--	---	--

Председатель МО _____/ФИО/	искусство Семестр 2	
-------------------------------	----------------------------	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Лексика общеупотребительная и ограниченной сферы употребления. Диалекты. Профессионализмы. Жаргонизмы.
2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № ____ от _____.г. Председатель МО _____/ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
---	---	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Обращение.
2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № ____ от ____ г. Председатель МО _____/ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
--	--	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Имя существительное как часть речи в современном русском языке.
2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № ____ от ____ г. Председатель МО _____/ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
--	--	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Имя прилагательное как часть речи в современном русском языке.
2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № ____ от ____ г. Председатель МО _____/ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
--	---	--

Председатель МО _____/ФИО/	искусство Семестр 2	
-------------------------------	------------------------	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Имя числительное как часть речи в современном русском языке
2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № ____ от ____ г. Председатель МО _____/ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
--	---	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Местоимение как часть речи в современном русском языке
2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № ____ от ____ г. Председатель МО _____/ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
--	---	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Глагол как часть речи в современном русском языке.
2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № _____ от _____ г. Председатель МО _____ /ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
--	---	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1.

1. Причастие как часть речи в современном русском языке.
2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № _____ от _____ г. Председатель МО _____ /ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
--	---	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Деепричастие как часть речи в современном русском языке.
2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12	УТВЕРЖДАЮ
--------------------------	-------------------------------	-----------

объединением Протокол № ____ от ____ г. Председатель МО _____/ФИО/	ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
--	--	---

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Наречие как часть речи в современном русском языке. Категория состояния.
2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № ____ от ____ г. Председатель МО _____/ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
--	---	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Предлог как служебная часть речи в современном русском языке.
2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № ____ от ____ г. Председатель МО _____/ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
--	---	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Союз как служебная часть речи в современном русском языке.
2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № ____ от ____ г. Председатель МО _____/ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
--	---	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Частица как служебная часть речи в современном русском языке.
2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № ____ от ____ г. Председатель МО _____/ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
--	---	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Понятие о словосочетании. Типы словосочетаний. Виды синтаксической связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание).
2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № ____ от ____ г. Председатель МО	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
--	--	--

_____ /ФИО/	Семестр 2	
-------------	-----------	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Предложение как основная синтаксическая единица. Простое предложение. Классификации простого предложения.
2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № _____ от _____ г. Председатель МО _____ /ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
--	---	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Главные члены двусоставного предложения. Подлежащее и способы его выражения. Сказуемое и способы его выражения. Типы сказуемого.
2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № _____ от _____ г. Председатель МО _____ /ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
--	---	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Второстепенные члены предложения.
2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № _____ от _____ г. Председатель МО _____ /ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
--	---	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Простое осложненное предложение. Предложения с однородными членами.
2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № _____ от _____ г. Председатель МО _____ /ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
--	---	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Понятие «обособленные члены предложения». Виды обособленных членов предложения и условия их обособления.
2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР
---------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

Протокол № ____ от ____ г. Председатель МО ____ /ФИО/	ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	____ /Е.В. Окунева/
---	--	---------------------

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Вводные и вставные конструкции.
2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
 ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева»

Рассмотрено методическим объединением Протокол № ____ от ____ г. Председатель МО ____ /ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР ____ /Е.В. Окунева/
--	---	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Сложносочиненные предложения: структура, смысловые отношения, средства связи.
2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
 ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева»

Рассмотрено методическим объединением Протокол № ____ от ____ г. Председатель МО ____ /ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР ____ /Е.В. Окунева/
--	---	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Сложноподчиненные предложения: структура, смысловые отношения, средства связи.

2. Анализ текста.

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № _____ от _____ г. Председатель МО _____ /ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 25 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
--	---	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

1. Бессоюзные сложные предложения: структура, смысловые отношения, средства связи.
2. Анализ текста

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № _____ от _____ г. Председатель МО _____ /ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 26 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
--	---	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № _____ от _____ г.	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 27 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
---	--	--

Председатель МО _____/ФИО/	искусство Семестр 2	
-------------------------------	----------------------------	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

Преподаватель

ФИО

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева »

Рассмотрено методическим объединением Протокол № ____ от ____ г. Председатель МО _____/ФИО/	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 28 ОД.01.08 Русский язык Специальность: Актерское искусство Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____/Е.В. Окунева/
--	--	--

Оцениваемые компетенции: ОК.10

Преподаватель

ФИО

Экзаменационный текст № 1

...Что такое язык... для чего дано слово? Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли... Отсюда ясно, что, чем богаче тот материал, те формы для мысли, которые я усваиваю себе для их выражения, тем буду я счастливее в жизни, отчетнее и для себя и для других, понятнее себе и другим, владичнее и победительнее; тем скорее скажу себе то, что хочу сказать, тем глубже скажу это и тем глубже сам пойму то, что хотел сказать, тем буду крепче и спокойнее духом — и, уж конечно, тем буду умнее. <...> Понятно, что, чем гибче, чем богаче, чем многоразличнее мы усвоим себе тот язык, на котором предпочли мыслить, тем легче, тем многоразличнее и тем богаче выразим на нем нашу мысль. <...>

Великий Пушкин, по собственному своему признанию, тоже принужден был перевоспитать себя и обучался и языку, и духу народному, между прочим, у няни своей Арины Родионовны. Выражение «обучиться языку» особенно идет к нам, русским, потому что мы, высший класс, уже достаточно оторваны от народа, то есть от живого языка (язык — народ, в нашем языке это синонимы, и какая в этом богатая, глубокая мысль!). Но

скажут: уж если пришлось «обучаться» живому языку, то ведь все равно, что русскому, что французскому, - но в том – то и дело, что русский язык русскому все – таки легче... Чтобы усвоить русский язык, надо <...> уже в школе непременно заучивать наизусть памятники нашего слова, с наших древних времен – из летописей, из былин и даже с церковнославянского языка, - и именно наизусть, невзирая даже на ретроградность заучивания наизусть.

(Ф. Достоевский.)

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.
2. Выпишите имя существительное, морфемный состав которого соответствует следующей модели: приставка, корень суффикс, окончание. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).
3. Какой частью речи является слово богаче в третьем предложении? Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).
4. Найдите в тексте и выпишите сложноподчиненное предложение. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст № 2

Перед Пушкиным была очень разнообразная языковая действительность – наречия сословные, профессиональные, областные. Соотнести все это, выделить ценное, слить в единое целое – поистине титанический труд, требовавший огромных знаний и гениальной интуиции.

Как и в других областях, здесь проявляется соединение пушкинского ума и чутья с точным знанием явлений. Он хорошо знает, как говорят различные слои населения Москвы и Петербурга, псковской и нижегородской провинций, южных областей России, Приуралья – всех мест, где довелось ему побывать в многочисленных путешествиях по России.

В пестрой языковой стихии он находит несколько ориентиров: употребляемость слов и выражений, их необходимость, их свойственность русскому языку, их образность и емкость. Все более как основу ценит он народную речь, которая объединяется для него с языком народных песен, былин и сказок: «Читайте простонародные сказки, молодые писатели, чтоб видеть свойства русского языка». Результат этого чтения виден в сказках самого поэта.

Сохраняя все, что накопила литературная традиция к его времени, он видит перспективу развития литературного языка в его соединении с пронародностью. Бытовая речь с середины 20-х годов XIX века большим слоем входит в его поэзию, а в 30-х широко используется в его прозе.

«Истинный вкус, - говорил он, - состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности». Этим «вкусом», языковым чутьем, поэт обладал в высшей степени.

(Д. Самойлов.)

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.
2. Выпишите глагол, образованный приставочным способом. Определите его морфемный состав. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).

3. Выпишите действительное причастие прошедшего времени. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).

4. Найдите в тексте и выпишите сложноподчиненное предложение, в котором придаточное находится внутри главного. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст № 3

Это были поэмы Пушкина. Я прочитал их все сразу, охваченный тем жадным чувством, которое испытываешь, попадая в невиданно красивое место, - всегда стремишься бежать его сразу. Так бывает после того, когда долго ходишь по моховым кочкам болотистого леса, и неожиданно развернется перед тобою сухая поляна, вся в цветах и солнце. Минуту смотришь на нее очарованный, а потом счастливо бежишь ее всю, и каждое прикосновение ноги к мягким травам плодородной земли тихо радует.

Пушкин до того удивил меня простотой и музыкой стиха, что долгое время проза казалась мне неестественной, и читать ее было неловко... Полнозвучные строки стихов запоминались удивительно легко, украшая празднично все, о чем говорили они; это делало меня счастливым, жизнь мою легкой и приятной... Какое это счастье – быть грамотным!

Великолепные сказки Пушкина были всего ближе и понятнее мне; прочитав их несколько раз, я уже знал их на память: лягу спать и шепчу стихи, закрыв глаза, пока не усну.

(М. Горький.)

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.

2. Выпишите глагол, образованный приставочным способом. Определите его морфемный состав. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).

3. Выпишите деепричастие прошедшего времени. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).

4. Найдите в тексте и выпишите сложное предложение, в составе которого есть простое предложение, осложненное обособленным определением, выраженным причастным оборотом. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст № 4

Пушкин неопровержим и бесспорен, как, может быть, никто из писателей.

Попробуйте обнаружить какое-то несоответствие или хотя бы недостаточную убедительность в созданных им образах...

Нет, повсюду Пушкин ясен до конца, повсюду - бесспорен.

Пушкин еще и потому не только Поэт, но и Поэзия, что он смог выразить духовный потенциал нации.

...Недаром темною стезей
Я проходил пустыню мира,
О нет, недаром жизнь и лира
Мне были вверены судьбой!

Действительно, вряд ли кто-либо из поэтов имел для своей страны такое же значение, как Пушкин для России...

Да, Пушкин мог совершить все то, что он совершил, обладая безусловной гармонией между словом и смыслом. Трудно, попросту невозможно представить себе эту гармонию более полной, чем у Пушкина:

О, сколько нам открытий чудных
Готовит просвещения дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг...

Когда такая гармония достигнута, возникает истинное пророчество, тогда и совершается само открытие.

(С. Залыгин.)

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.
2. Выпишите слово, в составе которого есть суффикс НН. Определите его морфемный состав. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).
3. Выпишите имя прилагательное в краткой форме. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).
4. Найдите в тексте и выпишите сложноподчиненное предложение. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст №5

Пушкин... Как говорить о нем? Говорить о нем можно по праву любви, и только любви... Любовь к Пушкину входит в нас с детства. Это больше, чем любовь к великому поэту. Это любовь к народу, имеющему такого поэта. Россия немыслима без Пушкина...

Тайна пушкинского гения не перестает и никогда не перестанет приковывать к себе внимание людей всего мира.

Каждое новое поколение живо иллюзией, что оно до конца разобралось в Пушкине, что никаких загадок в нем больше нет. Но проходит десятилетие, а подчас и менее, и вчерашнее знание о Пушкине кажется недостаточным, неполным. Новый опыт людей подскажет новое прочтение Пушкина, раскроет доселе неизвестные особенности его наследия. Пушкин развивается и движется вместе с жизнью. Он существует в настоящем, а принадлежит будущему.

Судьба Пушкина – и отдельная судьба, и судьба народная. Пушкин - человек в его высших духовных проявлениях. <...> К нему не зарастет «народная тропа». Его, «как первую любовь, России сердце не забудет»...

(Л. Озеров.)

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.
2. Выпишите возвратный глагол. Определите его морфемный состав. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).
3. Выпишите действительное причастие настоящего времени. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).
4. Найдите в тексте и выпишите сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст № 6

Пушкин был первым, кто признавал и поощрял малейшие ростки литературного дарования, и все его современники – поэты и прозаики: Жуковский, Кольцов, Дельвиг, Гоголь, Баратынский, Давыдов, Погодин – имели счастье пользоваться его одобрением и расположением.

Всякий чужой успех, всякое хорошее стихотворение, всякое богатство духа в другом – ему в радость. И его друзья сумели нам трогательно поведать о его верности...

Его интеллект нередко просто поражал его друзей и современников.

Жуковский сказал как-то Гоголю: «Когда Пушкину было восемнадцать лет, он думал как тридцатилетний человек; ум его созрел гораздо раньше, чем характер».

...Можно сказать и о его памяти: в ней оставалось только самое верное, самое необходимое и вечное, неистинное в ней не сохранялось.

Поэт Жуковский рассказывает, что Пушкин мог без запинки повторить только что услышанные строфы чужого стихотворения; если же он забывал какую-либо строку, Жуковский уже знал, что строка была неудачной.

(И. Ильин.)

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.
2. Выпишите глагол с приставкой, написание которой определяется значением «доведение действия до конца». Определите его морфемный состав. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).
3. Выпишите имя прилагательной в форме превосходной степени. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).
4. Найдите в тексте и выпишите бессоюзное сложное предложение. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст № 7

Великие художественные создания Пушкина были плодом не только его гения, его высокой культуры и богатого жизненного опыта, но и упорного труда. Это отметил Лев Толстой. «Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения, - заметил он однажды. - Мы читаем у Пушкина стихи такие гладкие, такие простые, и нам кажется, что у него так и вылилось это в такую форму. А нам не видно, сколько он употребил труда для того, чтобы вышло так просто и гладко». Пушкин ценил и уважал «постоянный труд, без коего, - говорил он, - нет истинно великого».

По отзыву Вяземского, в Пушкине «глубоко таилась охранительная и спасительная нравственная сила... Эта сила была любовь к труду, потребность труда, неодолимая потребность творчески выразить, вытеснить из себя ощущения, образы, чувства, которые из груди его просились на свет божий и облекались в звуки, краски, в глаголы очаровательные и поучительные. Труд был для него святыня, купель, в которой исцелялись язвы, обретала бодрость и свежесть немощь уныния, восстанавливались расслабленные силы. Когда чуял он налет вдохновения, когда принимался за работу, он успокаивался, мужал, перерождался...»

(С. Петров.)

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.
2. Выпишите отглагольное имя существительное. Определите его морфемный состав. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).
3. Выпишите словосочетание со связью согласование, в котором в качестве зависимого слова используется страдательное причастие. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).
4. Найдите в тексте и выпишите сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст № 8

...Если б не Пушкин, не Лермонтов, не деяния десятков других творцов слова с их врачующей и вразумляющей музой, если б не музыка Бетховена, Шуберта, Моцарта, Чайковского, Баха, Верди иль Вагнера, не бессмертные полотна Тициана, Рафаэля, Гойи, Нестерова или Рембрандта, человечество давно бы одичало, опустилось на четвереньки и уползло обратно в пещеры, тем более что его все время неодолимо тянет туда...

Со «Сказки о рыбаке и рыбке», со стихотворения «Буря мглою небо кроет», с колыбельной песни матери, с вешнего цветка, улыбнувшегося нам на зеленой поляне, с вербочки, распустившейся к Пасхе, с тихого слова молитвы, с музыки, звучащей поутру от полета мотылька, от пенья птички, от всего того, что бытует, дышит и радуется вокруг нас, исходит защита от зла, и слушать бы нам повнимательней и видеть зорче земную доброту, внимать Пушкину, в нас поселившемуся с детства...

За Пушкиным путь наш, за ярким факелом его жизни, за мученическим и путеводным словом его, за титанами, подобными ему, украсившими и обогатившими человеческую жизнь.

(В. Астафьев.)

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.

2. Выпишите имя существительное, которое имеет форму только единственного числа. Определите его морфемный состав. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).

3. Выпишите причастие, которое образовано от возвратного глагола. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).

4. Найдите в тексте и выпишите простое предложение. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст № 9

Народные сказки, песни, пословицы, загадки, поговорки говорят о высоком искусстве народа, о талантливом его обращении с родным словом. Изучая народную речь, можно убедиться в том, что те законы художественного слова, которыми пользуемся мы и по сей день, уже издавна существовали в устном народном творчестве.

Пушкин многому учился у народа. Он жадно слушал сказки своей няни Арины Родионовны, у бродячих сказителей записывал на ярмарках песни, сам писал народным языком и «Салтана», и «Мертвую царевну», и «Золотого петушка». Это и помогло ему заложить прочные основы художественной речи, переданной им по наследству Гоголю, Тургеневу, Толстому.

Очевидно, и Пушкина в свое время поразило то, что даже свои обиходные пословицы и поговорки, выражавшие вековой опыт, разум и сметку, обычно народ не только оснащает рифмой, но как бы для прочности «прошивает» повтором того или иного гласного или согласного звука.

Прислушайтесь к таким старинным народным речениям:

«Терпенье и труд все перетрут» (повтор звука [т]);

«Какова пава, такова и слава» (звуки [а] и [к]);

«Как аукнется, так и откликнется» ([а] и [к]);

«Дураку мука, умному наука» ([у]).

Вслушайтесь, и вы убедитесь, что, кроме рифмы, эти пословицы скреплены и повторением определенного звука.

(Вс. Рождественский.)

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.

2. Выпишите глагол в форме повелительного наклонения. Определите его морфемный состав. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).

3. Выпишите причастие. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).

4. Найдите в тексте и выпишите сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением придаточных. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст № 10

В ноябре 1855 года в Петербурге появился молодой офицер, обративший на себя общее внимание. Он прибыл военным курьером прямо из Севастополя и привез донесение о последней бомбардировке крепости. Молодой человек пользовался необыкновенным успехом в самых разнообразных слоях образованного общества. Этот успех вызван был не военными подвигами: офицер состоял в очень маленьких чинах и, несмотря на свою

храбрость, не имел случая совершить никаких особенных военных подвигов. Но в течение последних трех лет имя его не сходило со страниц лучших журналов того времени. Двадцати четырех лет от роду, служа в глуши Кавказа артиллерийским юнкером, он написал повесть «Детство», начатую им еще в Москве. Повесть эта, подписанная никому не ведомыми инициалами, появилась в сентябре 1852 года в журнале «Современник». Пластичность образов, простота, теплота, искренность и необычайное ясновидение душевной жизни – все это обворожило читателей... Публика уже знала имя новой восходящей звезды русской литературы. И слава графа Льва Толстого росла с невероятною быстротою. Только что вступив на поприще литературного творчества, он уже не имел соперников. Редактор «Современника» поэт Некрасов писал Толстому в сентябре 1855 года: «Я не знаю писателя теперь, который бы так заставлял любить себя и так горячо сочувствовать, как тот, к которому пишу...» Тургенев с восторгом читал своим друзьям рассказы незнакомого автора.

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.
2. Выпишите глагол с приставкой, написание которой определяется значением «приближение». Определите его морфемный состав. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).
3. Выпишите страдательное причастие. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).
4. Найдите в тексте и выпишите сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением придаточных. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст № 11

...Прочитаем начало одного из пушкинских лирических стихотворений «Цветок» (1828 г.).

Цветок засохший, безуханный,
Забывтый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?
И долго ль цвел? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?

Если вас спросят, какой частью речи являются выделенные курсивом слова, вы, несомненно, ответите: это прилагательные. Они определяют свойство, качество предмета. И вы будете совершенно правы. Но в художественной речи - все равно в стихах или прозе - они носят иное название: это эпитеты. Они тоже определяют предмет или понятие, но при этом обязательно подчеркивают в нем такое его свойство, которое, в первую очередь, воздействует на наше чувство, наше воображение, нашу мысль. Эпитеты всегда окрашены чувством самого автора, показывают его отношение к тому предмету или понятию, о котором идет речь.

(Вс. Рождественский)

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.
2. Выпишите глагол, морфемный состав которого соответствует следующей схеме: приставка, корень, суффикс, окончание. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).
3. Выпишите относительное местоимение. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).
4. Найдите в тексте и выпишите сложное предложение с разными видами связи. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст № 12

Пушкин - это душа, открытая людям. Пушкин - это мгновенный отклик на дружбу и любовь. Пушкин - это все струны русской лиры: от мечтательно – грустной до ликующе – радостной. Не зря каждый поэт послепушкинского времени считает для себя счастьем унаследовать и развить хотя бы одно какое-либо из многочисленных пушкинских качеств. Так, Некрасов развивает народно - песенную стихию, Лев Николаевич Толстой - эпическую мощь и психологическую характеристику душевного мира, Алексей Константинович Толстой - сюжетно-драматическую стихию, Фет – пейзажно - лирическую, Блок - напряженно-раздумчивую, трагедийную, Ахматова – сосредоточенно – личную. Далекое и недостижимое свечение пушкинского стиха всегда обнадеживало нашу поэзию, оказывало на нее самое благотворное влияние. Оказывало и оказывает. Без Пушкина никуда не ринешься, ни на что не отважишься в нашей культуре. Он всегда рядом. Нет, впереди.

«О, если б голос мой умел сердца тревожить!» — воскликнул двадцатилетний Пушкин. Главные свершения его жизни были еще впереди. Ему еще оставалось семнадцать лет жизни...

Пушкин не только тревожит сердце, он врачует сердечные раны, советует, подсказывает, озаряет, он ведет за собой!

(Л. Озеров)

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.
2. Выпишите сложное прилагательное. Определите его морфемный состав. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).
3. Выпишите глагол в неопределенной форме. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).
4. Найдите в тексте и выпишите бессоюзное сложное предложение. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст № 13

Болдино, русское село, - это место, где написаны многие пушкинские шедевры. Это словно гениальный намек на то, что в русских селах не раз еще совершатся дела великие и необыкновенные.

Болдино – это творчество в высших его проявлениях...

У места, где жил и творил великий человек, есть обаяние, не нуждающееся в пространных объяснениях. Здесь жил Пушкин. Этого достаточно, чтобы до входа в музей и первых слов экскурсовода снять шляпу и низко поклониться Пушкину, жившему, живущему и тому, который всегда будет жить...

Пушкин жив в чистом русском говоре болдинских старожилов, в их песне, слушать которую - удовольствие. Здесь-то и почувствуешь, что значит петь по-русски. Замечено, что там, где родниковый язык, там и родниковая песня. Одно возникает из другого. Язык и песня, а венец их – Пушкин. Он, именно он, открывает нам Россию» учит понимать и любить ее.

Успехи нашей литературы находятся в прямой зависимости от степени участия в ней пушкинского начала. Здесь, в этом болдинском парке, я думал о поэтах нашего века, хранивших пушкинский огонь и продолжавших славную родословную. <...>

Деревня Болдино - одна из столиц русской поэтической культуры.

(Н. Степанов)

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.
2. Выпишите слово, морфемный состав которого соответствует следующей модели: приставка, корень, суффикс, окончание. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).
3. Выпишите страдательное причастие в краткой форме. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).
4. Найдите в тексте и выпишите сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением придаточных. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст № 14

Поэзия всегда восставала против бездушия и стандарта, она всегда стремилась возвысить человека, и в этом ее непреходящее величие... А привораживать человека, околдовывать его словом, точно старинным складным наговором, - это ее милая игра с уставшим человеком, которая, с букваря начавшись, открыв глаза ребенку на мир, постепенно втягивает его в серьезный разговор. Поэт становится строгим и взыскательным собеседником. Как это необходимо в наш суетный век, когда все «секретное» вроде бы рассекречено, когда все чаще и чаще тянет побыть наедине с собой, предаться созерцанию и осмыслению своей, а значит, и всей нашей жизни...

Сердце поэта всегда бескорыстно, всегда устремлено к свету разума и добра, и в непосильной работе оно часто сгорает или разрывается, отдавая все, что в нем есть, людям и искусству.

(В. Астафьев)

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.

2. Выпишите слово с суффиксом ЕН. Определите его морфемный состав. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).
3. Выпишите имя прилагательное в синтаксической роли сказуемого. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).
4. Найдите в тексте и выпишите сложное предложение с разными видами связи. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст № 15

Слово «парус» много говорит моему воображению. Люблю это слово, потому что люблю парус, люблю паруса. Я вспоминаю свои паруса на Днепре и на Волге, на Немане и в Пирите, под Таллином. Но в строке «Белеет парус одинокий» это слово наполняется многими новыми качествами, расширяющими мои личные, узкобиографические впечатления до пределов образной всеобщности и безбрежности толкования. Эта всеобщность включает и мои личные впечатления. Более того, Лермонтов приводит их в порядок, в строй, дает им особое наполнение, делает сопричастными переживаниям других людей, объединяет меня с ними. Так органная музыка может питать одновременно сотни и тысячи людей... Восприятие поэзии в этом смысле сродни восприятию музыки. Поэзия в основе своей многозначна...

«Парус» в словаре – это простое, обычное слово, «парус» Лермонтова – это слово поэтическое, слово, включенное в образный строй строки «Белеет парус одинокий». Современная поэзия исходит из предположения, что нет плохих или хороших, поэтических или непоэтических слов. Есть слово в поэтическом тексте. Здесь оно начинает жить. Здесь оно живой организм. А раз оно живое, то, значит, во всем может делить и действительно делит судьбы всех живых существ.

(Л. Озеров)

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.
2. Выпишите слово, морфемный состав которого соответствует следующей модели: приставка, корень, два суффикса, окончание. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).
3. Выпишите действительное причастие. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).
4. Найдите в тексте и выпишите сложноподчиненное предложение. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст № 16

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце - не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно-лучезарное – мирно всплывает над узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, - и весело, и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они

почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой...

(И. Тургенев.)

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.
2. Выпишите слово, морфемный состав которого соответствует следующей модели: приставка, корень, два суффикса. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).
3. Какой частью речи является слово ясно во втором предложении. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).
4. Найдите в тексте и выпишите сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением придаточных. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст № 17

О чем говорит душе имя Ивана Бунина - имя писателя, родившегося еще в позапрошлом веке, а почившего в середине столетия прошлого? Что значит для нас - нет, конечно, не сам факт смерти престарелого мастера, случившейся пятьдесят лет назад в Париже, - а что значит для нас его творчество?

Он, художник из прошлого, и в своих сочинениях напряженно и пристально обращался именно к прошлому: сначала к «дедовским временам», отдаленный и гаснущий отзвук которых он ловил в утасяющей жизни старинных усадеб, а потом к той, прежней, России, которая, как Атлантида, навеки сокрылась для Бунина в мутном хаосе волн революции. Получается, мы, открывая теперь книги Бунина, читаем воспоминания человека из прошлого о его позапрошлой, навеки утерянной жизни. Так не есть ли для нас бунинский мир что-то вроде прекрасной античной скульптуры или вазы, которой можно без усталости любоваться, но которая столь же малопригодна для текущего дня, как малопригодна музейная ваза для варки похлебки?

(А. Убогий)

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.
2. Выпишите слово, морфемный состав которого соответствует следующей модели: приставка, корень, два суффикса. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).
3. Выпишите качественное прилагательное. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).
4. Найдите в тексте и выпишите вопросительное сложноподчиненное предложение. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст № 18

Фет мог бы вслед за Толстым сказать (он это и сказал своими стихами), что природа дает человеку «высшее наслаждение жизни».

Пристально смотрит Фет на каждую былинку, каждый листок, каждого воробья, который, «в песке купаясь трепещет», каждый колокольчик... Природа проходит через влюбленное и вечно творящее сердце поэта и запечатлевается в его лирических строках.

В строках фетовской лирики чудодейственно зримо встает пейзаж средней полосы России. И одной этой задачи было бы достаточно, чтобы имя Фета вошло в историю нашей лирики. Но Фет ставил задачу более грандиозную: за полем в прямом смысле слова читатель должен был увидеть поле души человеческой. Ради этого Фет и растирал краски на своей палитре, ради этого присматривался, и прислушивался, и принимал к деревьям и травам, к кустам и рекам. Поэт не только выражает природу, но и сама природа выражает себя в поэте. Фет позволяет себе говорить за безмолвствующую природу, от ее имени, взамен её. Поэт и Природа выступают как равновеликие творцы...
Ночь и я, мы оба дышим.

Здесь ночь и воспринимающий ее человек на равных правах, едины.

Поэт, говоря от первого лица, уступает эту возможность и своему читателю. С полсотни - не меньше! - стихотворений Фет начинает с «я»... А сколько раз «я» спрятано в глубину строки...

Но, ощущая, чувствуя поэта, повторяя за ним его «я», его признания, его обращения, мы тем самым делаем их своими. Они становятся неотъемлемой частью нашего душевного мира и таким образом деятельно участвуют в нашей жизни.

(Л. Озеров.)

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.
2. Выпишите слово, морфемный состав которого соответствует следующей модели: приставка, корень, два суффикса, нулевое окончание. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).
3. Выпишите глагол в форме изъявительного наклонения. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).
4. Найдите в тексте и выпишите сложноподчиненное предложение с придаточным определительным. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст № 19

Лето обещало прогулки в Марьиной роще, окутанной для детей дымкой старинного предания, которое вдохновило Жуковского на романтическую легенду о русской девушке Марье, погибшей на высоком берегу Яузы, где прозрачная река одним изгибом своим прикасается к роще...

В семье вообще почитались предания, старинные обычаи; часто поминалось об Отечественной войне, Бородине. Дети рано учились ценить красоту и величие живой старины. «Каждый раз посещение Кремля и соборов московских было для меня чем-то торжественным», - вспоминал Достоевский.

Летом же всей семьей выезжали и в Сергиев Посад, в знаменитую Лавру. Здесь впервые поразит Достоевского «Троица» Рублева и вспомнятся неясные слова учителя, вычитываемые из «Начатков» митрополита Филарета: «Един Бог, во святой Троице поклоняемый, есть вечен, то есть не имеет ни начала, ни конца своего бытия, но всегда был, есть и будет...»

Отвлеченные философствования не давали еще пищи воображению десятилетнего мальчика, но рассказы о Страдалце, пошедшем на крест во имя искупления зла, потрясали детское сердце, уже успевшее познать и цену страдания, и муки неискупленного зла.

(Ю. Селезнев)

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.
2. Выпишите слово, морфемный состав которого соответствует следующей модели: приставка, корень, суффикс, окончание, постфикс. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).
3. Выпишите страдательное причастие настоящего времени. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).
4. Найдите в тексте и выпишите сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением придаточных. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст № 20

В русской литературе страницы о детстве, написанные прозой, - это та же поэзия. А некоторые высказывания писателей о детстве стали крылатыми, то есть употребляются так же часто, как народные пословицы. Например, слова Льва Николаевича Толстого: «Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства...» Эти слова не только обобщают представление о том, каким должно быть детство. Они выражают грусть взрослых о невозможности вернуть, повторить эту прелестную пору в жизни человека.

Толстой писал для детей доходчиво и увлекательно, такими простыми словами, которые даются только большому писателю.

Так же сочувственно и любовно, как Толстой, относился к крестьянским детям Иван Сергеевич Тургенев. Правда, он не писал специально для детей. Но творчество Тургенева так слито с природой родного края, с красотой народной души, что вполне доступно детям разного возраста. Если бы не было у писателя других произведений, кроме «Записок охотника», одна эта книга навечно вписала бы его имя в историю русской литературы. Свеж и выразителен в «Записках охотника» язык писателя, поэтичны образы русских людей, богаты красками пейзажи средней полосы России.

Когда «Записки охотника» вышли отдельным изданием, Тургенев написал: «Я рад, что эта книга вышла, мне кажется, что она останется моей лептой, внесенной в сокровищницу русской литературы».

Добрая традиция писать для детей, отдавать им свой талант, раскрывать для них все богатства земли никогда не иссякнет, как не иссякнет желание людей видеть детей счастливыми и трудолюбивыми. Коротко и точно выразил это желание Некрасов в своем обращении к детям:

Храните свое вековое наследство,

Любите свой хлеб трудовой...

(Н. Сухова)

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.
2. Выпишите имя существительное с суффиксом НИЙ. Определите его морфемный состав. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).
3. Выпишите страдательное причастие. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).
4. Найдите в тексте и выпишите сложноподчиненное предложение с придаточным сравнительным. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст № 21

Когда он проснулся, уже восходило солнце; курган заслонил его собою, а оно, стараясь брызнуть светом на мир, напряженно палило свои лучи во все стороны и поливало горизонт золотом. Егорушке показалось, что оно было не на своем месте, так как вчера оно восходило сзади за его спиной, а сегодня много левее... Да и вся местность не походила на вчерашнюю. Холмов уже не было, а всюду, куда ни взглянешь, тянулась без конца бурая, невеселая равнина; кое - где на ней высились небольшие курганы, и летали вчерашние грачи. Далеко впереди белели колокольни и избы какой-то деревни <...>. В промежутках между изб и за церковью синела река, а за нею туманилась даль. Но ничто не походило так мало на вчерашнее, как дорога. Что-то необыкновенно широкое, размашистое и богатырское тянулось по степи вместо дороги; то была серая полоса, хорошо выезженная и покрытая пылью, как все дороги, но шириною в несколько десятков сажен. Своим простором она возбудила в Егорушке недоумение и навела его на сказочные мысли. Кто по ней ездит? Кому нужен такой простор? Непонятно и странно. Можно, в самом деле, подумать, что на Руси еще не перевелись громадные, широко шагающие люди, вроде Ильи Муромца и Соловья-разбойника, и что еще не вымерли богатырские кони <...>. И как бы эти фигуры были к лицу степи и дороге, если бы они существовали

(А. Чехов.)

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.
2. Выпишите слово, морфемный состав которого соответствует следующей модели: корень, два суффикса, окончание. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).
3. Выпишите слово, оканчивающееся на - о -. Определите его частеречную принадлежность. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).
4. Найдите в тексте и выпишите сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст № 22

Когда несколько лет тому назад решено было приступить к изданию полного собрания сочинений, дневников и писем Льва Толстого, то оказалось, что для этого нужно не менее 90 больших томов. Такие размеры необычны для русской литературы. Мы привыкли, что сочинения наших классиков помещаются самое большее в 15 – 20 томах. Девяносто томов – это больше, чем энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Если это перевести на печатные листы, то получится около трех тысяч листов! А если считать по страницам, то их окажется около пятидесяти тысяч!

Но впечатление будет еще более грандиозным и необычным, если увидеть все это в рукописях.

Первое ощущение редактора, приступающего к работе над рукописями Толстого, – паника. Как бы ни был велик его опыт по редактированию других классиков – все равно: взявшись за Толстого, он испугается. Он берет небольшую вещь – «Крейцерову сонату», которая в печати занимает около пяти печатных листов; ему приносят целый тюк рукописей: 800 листов... А что делать с такой вещью, как «Воскресение»? Рукописи этого романа занимают целый сундук.

П. Сергеев сообщает, что иногда Толстой «исписывал в день по 20 страниц, что составляет более половины печатного листа»... В основе этого страшного труда лежали, очевидно, какие-то внутренние побуждения и стимулы – какой-то особый пафос, заставлявший его непрерывно и напряженно работать.

И действительно, Толстой был одержим каким-то пафосом труда. Отдыхать он совсем не умел. Закончив одно, он сейчас же принимался за другое...

(Б. Эйхенбаум)

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.
2. Выпишите глагол, морфемный состав которого соответствует следующей модели: приставка, корень, суффикс, окончание. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).
3. Выпишите действительное причастие настоящего времени. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).
4. Найдите в тексте и выпишите сложноподчиненное предложение с неоднородным подчинением придаточных. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст № 23

Всю жизнь слышал слово «душа» и сам произносил это слово, вовсе не понимая, что оно значит. Мне кажется, если бы меня спросили, что такое душа, я бы довольно верно ответил на этот вопрос. Я сказал бы, что душа — это внутренний мир человека, это что он сам знает о себе. Во-вторых, я бы о душе сказал с точки зрения философа, что душа есть совокупность знаний человека о себе и т. п., как сказано в учебниках по психологии. В-третьих, я бы вспомнил о представлении души примитивным человеком как некой сущности, обитающей в теле...

Между тем у меня была душа своя, и я знал о ней с далекого времени, почти с детства, когда потихоньку проливал слезы о том, что я вышел на свет не такой, как все. Мало-помалу с годами, с десятками проходящих лет, я через это страдание узнавал свое назначение: мало-помалу оказывалось, что быть не как все, а как сам и есть то самое необходимое, без чего мое существование было бы бессмысленным. И мое страстное желание присоединиться ко всем, быть как все не может произойти иначе, как через раскрытие в глазах всех себя самого... И еще прошло много времени, пока я понял, что желание быть как все во мне было желанием любви. И еще совсем недавно я наконец-то понял, что это стремление любить и было действием души моей и что душа — это и значит любовь.

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.
2. Выпишите глагол, морфемный состав которого соответствует следующей модели: приставка, корень, два суффикса, окончание. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).
3. Выпишите инфинитив в синтаксической роли определения. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).
4. Найдите в тексте и выпишите сложноподчиненное предложение, в составе которого простое предложение осложнено вводной конструкцией. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст № 24

Наша первая юность проходила под знаком Блока. Сборники его стихотворений были нашими настольными книгами. «Блоком бредила вся молодежь обеих столиц, - вспоминал Борис Пастернак в «Докторе Живаго». Блок - это явление Рождества во всех областях русской жизни, в северном городском быту и в новейшей литературе, под звездным небом современной улицы и вокруг зажженной елки в гостиной нынешнего века». К какому литературному течению, к какой литературной школе принадлежала поэзия Блока, нас тогда не интересовало: мы ее слушали, она проникала в нас и запоминалась мелодически.

Впрочем, Блок сам говорил: «Вначале была музыка. Музыка есть сущность мира. Мир растет в упругих ритмах. Рост мира есть культура. Культура есть музыкальный ритм».

Теории в нашем возрасте были нам еще не по вкусу. Не следует, однако, думать, что мы не были с ними знакомы; но теории, школы, направления, течения представлялись нам в то время не более чем темой для «умных» разговоров. Мы ждали от поэзии другого, и Блок не был для нас случайностью: он был нашим избранником.

Почему именно Блок? Вряд ли мы смогли бы ответить удовлетворительно. Рождение иллюзий, гибель иллюзий не были для нас символизмом, но жизнью. «О блоковской «Прекрасной Даме» много гадали, - писал Гумилев, преступно расстрелянный Гумилев, - хотели видеть в ней то Жену, облеченную в Солнце, то Вечную Женственность, то Символ России. Но если поверить, что это просто девушка, в которую впервые был влюблен поэт, то, мне кажется, сам образ, сделавшись ближе, станет еще чудеснее и бесконечно выиграет от этого в художественном отношении». Такое объяснение казалось нам «упрощением», но сами мы приблизительно так и верили.

«Прямая обязанность художника - показывать, а не доказывать», - писал в 1910 году сам Блок.

(Ю. Анненков)

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.
2. Выпишите слово, морфемный состав которого соответствует следующей модели: корень, два суффикса, окончание. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).
3. Выпишите слово, оканчивающееся на - о -. Определите его частеречную принадлежность. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).
4. Найдите в тексте и выпишите сложное предложение с разными видами связи. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

Экзаменационный текст № 25

Потемнело. Низко, с тревожными криками пронеслись в глубь леса испуганные птицы. Внезапная молния судорожно передернула небо, и я увидел над Окой дымный облачный вал, что всегда медленно катится впереди сильной грозы...

Небо дохнуло резким холодом мирового пространства. И издалека, все приближаясь и как бы все пригибая на своем пути, начал катиться медленный и важный гром. Он сильно встряхивал землю.

Вихри туч опустились к земле, и вдруг случилось чудо: солнечный луч прорвался сквозь тучи, косо упал на леса, и тотчас хлынут торопливый, подстегнутый громами, тоже косо и широкий ливень. Он гудел, веселился, колотил с размаху по листьям и цветам, набирал скорость, стараясь перегнать самого себя. Лес сверкал и дымился от счастья.

После грозы я вычерпал лодку и поехал домой. Вечерело. И вдруг в сыроватой после дождя прохладе я почувствовал, как несется волнами вдоль реки удивительный опьяняющий запах цветущих лип. Как будто где-то рядом зацвели на сотни километров липовые парки и леса...

И я понял внезапно, как мила наша земля и как мало слов, чтобы выразить ее прелесть.

(К.Паустовский)

Прочитайте текст и выполните следующие задания:

1. Определите стиль текста и тип речи. Напишите развернутый, аргументированный ответ в соответствии с планом.
2. Выпишите слово с приставкой, написание которой определяется значением «приближение». Определите его морфемный состав. Аргументируйте свой ответ (морфемный разбор слова).
3. Выпишите страдательное причастие. Аргументируйте свой ответ (морфологический разбор слова).
4. Найдите в тексте и выпишите сложное предложение с разными видами связи. Дайте ему характеристику (синтаксический анализ) и объясните постановку всех знаков препинания (пунктуационный анализ).

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Условия выполнения задания

1. Место, условия выполнения задания: учебный кабинет
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин.

Критерии оценки

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим основную и дополнительную литературу.

«ХОРОШО» - если студент знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется студентам, показавшим, достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - если студент усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - если студент не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.