

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.02 Художественно – технологическая деятельность

МДК 02.04 РОСПИСЬ ТКНИ

Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство
(по виду Художественно-бутафорское оформление спектакля)
углубленная подготовка

Нижний Новгород

2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.02.04 Роспись ткани разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: художественно-бутафорское оформление спектакля).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Синицина О.В., преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:	3
1.2. Цели и задачи	3
1.3. Планируемые результаты освоения МДК	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы	3
1.5. Основные виды учебных занятий:	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	4
МДК.02.01.03 РОСПИСЬ ТКАНИ	4
2.1. Объем и виды учебной работы	4
2.2. Тематический план	4
2.3. Содержание МДК.02.01.03 Роспись ткани	6
Дополнительная работа МДК 02.01.03 Роспись ткани	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	12
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ	16
Приложение. Контрольно - оценочные средства	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК.02.04 Роспись тканей

1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.02.04. Роспись тканей входит в ПМ.02 «Художественно – технологическая деятельность».

1.2. Цели и задачи

Цель курса:

Целью данного курса является подготовка будущего специалиста в области театрально-декорационного искусства. Последовательное изучение технологических процессов художественной ручной росписи ткани от создания простых образцов до самостоятельной творческой работы.

Задачи курса:

Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.

Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.

Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.

Оформлять выставочные работы.

Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс.

Выполнять реконструкцию костюмов.

1.3. Планируемые результаты освоения МДК

По окончании изучения дисциплины, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в команде.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 2.1	Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях.
ПК 2.3	Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс.
ПК 2.5	Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности

В результате освоения МДК студент должен *уметь*:

- верно определить необходимый для работы материал
- обработать ткань в соответствии стилю и решению художника
- определять способ и метод художественной обработки для разных видов тканей.

В результате освоения МДК студент должен *знать*:

- виды тканей, применяемых в театральной практике
- материалы для художественной обработки тканей
- способы и методы художественной обработки тканей
- область применения художественной обработки тканей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 111 часов.
 Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 37 часов.
 Обязательная нагрузка студента -74 часа.
 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя – 74 часа самостоятельной учебной нагрузки обучающегося.
 Время изучения: 6-7 семестры.
 Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет (6 семестр), экзамен (7 семестр).

1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.02.04 РОСПИСЬ ТКАНИ

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
Итоговая аттестация в форме дифф. зачета, экзамена	

2.2. Тематический план

п/п	Наименование тем	Кол – во часов
	3 курс 6 семестр	42
1.	Классификация тканей	2
2.	Водные красители тканей.	2
3.	Дисперсные красители для искусственных тканей	2
4.	Узелковая техника росписи ткани	2
5.	Выполнение узоров «солнышко», «елочка», «клетка»	2
6.	Техника выбеливания на подкладочной сарже.	2
7.	Разработка рисунка под технику выбеливания.	2
8.	Техника свободной росписи.	2
9.	Техника приготовления красок под свободную роспись	2
10.	Нанесение 1 слоя красок	2
11.	Нанесение 2 слоя красок	2
12.	Техника выбеливания на лесном пейзаже	2
13.	Русская набойка 19 века.	2
14.	Имитация одноцветной набойки.	2
15.	Проработка рисунка с учетом перемычек	2
16.	Изготовление простого трафарета в «елочках».	2
17.	Роспись по трафарету методом «сухой кистью»	2
18.	Имитация многоцветной набойки.	2
19.	Рисунок под многоцветную набойку.	2
20.	Изготовление трафаретов под многоцветную набойку	2
21.	Роспись на ткани по трафаретам.	2
	4 курс 7 семестр	32
1.	Имитация дорогостоящих тканей	1
2.	Способы тиснения ворсистых тканей.	1

	Имитация «рытого» бархата.	1
	Имитация кожи.	1
5.	Имитация «рытого» бархата по рельефу	1
6.	Виды рельефных паст	1
7.	Имитация кружев	1
8.	Имитации шитья	1
9.	Способы имитации парчовых тканей	1
10.	Имитация тяжелой парчи	1
11.	Имитация воздушной парчи	1
12.	Имитация золотного шитья	1
13.	Разработка рисунка под золотное шитье	1
14.	Имитация вышивки гладью	1
15.	Разработка рисунка под вышивку	1
16.	Работа с присыпками.	1
17.	Окрашивание ткани способом вываривания.	1
18.	Создание рисунка для «холодного батика».	1
	Изготовление резервирующего холодного состава	1
20.	Приготовление водных красок, заливка на ткань в пределах контура.	1
21.	Техника запаривания изделия.	1
22.	Материальная культура «горячего батика».	1
23.	Изготовление штемпелей из природных материалов для выполнения орнаментального батика.	1
24.	Рецепты приготовления горячего резервирующего состава.	1
	Выполнение простого батика в одно перекрытие.	1
26.	Выполнение сложного батика в три перекрытия.	1
27.	Разработка эскиза на тему «полевой букет».	1
28.	Удаление с ткани горячего резервирующего состава	1
	Роспись от «пятна»	1
30.	Запаривание изделия	1
31.	Горячий батик в технике «Кракле».	1
32.	Дифф. зачет	1
	Всего	74

2.3. Содержание МДК.02.04 Роспись ткани

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
	3 курс 6 семестр	42	
Раздел 1. Знакомство с предметом			
Тема 1.1. Классификация тканей	Задачи предмета, его особенности. Ткани, применяемые в театральных мастерских. Классификация тканей по трем основным группам: льняные и хлопчатобумажные ткани, шелковые (натуральные, синтетические), ворсовые (байка, фланель, бархат и др.). Заготовка и оформление образцов тканей в портфолио.	2	1
Раздел 2. Краски и красители для тканей.			
Тема 2.1. Водные красители тканей.	Приготовление красок и красителей для тканей. Подготовка ткани для росписи. Необходимые инструменты.	2	2
Тема 2.2. Дисперсные красители для искусственных тканей	Химический состав. Работа с красителями.	2	2
Тема 2.3. Узелковая техника росписи ткани	Знакомство с техникой художественной росписи «Узелковая окраска».	2	2
Тема 2.4. Выполнение узоров «солнышко», «елочка», «клетка»	Упражнение «Солнышко» «елочка». Метод завязывание в два цвета и заутюжки по диагоналям в три цвета. Узор в клеточку. Способ складывания и подгибания.	2	2
Тема 2.5. Техника выбеливания на подкладочной сарже.	Выбелка рисунка на атласной ткани.	2	2
Тема 2.6. Техника выбеливания.	Разработка рисунка под технику выбеливания и заготовка трафаретов.	2	2
Тема 2.7. Техника свободной росписи.	Разработка эскизов в теме «Свет в лесу».	2	2
Тема 2.8. Техника приготовления красок под свободную роспись	Приготовление красок по эскизу.	2	2
Тема 2.9. Нанесение 1 слоя красок	Пропитка тканей соевым раствором. Нанесение фона. Подготовка ткани под роспись.	2	2
Тема 2.10. Нанесение 2 слоя красок	Более точная прописка эскиза картины.		2
Тема 2.11. Техника выбеливания на	Приготовление растворов «Белизны». Вырезание трафаретов. Разведение	2	2

лесном пейзаже	раствора «Белизны». Роспись пульверизатором или краскопультом, нанесение на лесной пейзаж.		
Раздел 3. Одноцветная набойка			
Тема 3.1. Русская набойка 19 века.	Историческая справка по набивным тканям. Требования, предъявляемые к имитированным тканям.	2	1
Тема 3.2. Имитация одноцветной набойки.	Разработка рисунка для простой (одноцветной) набойки с учетом закономерности и вида рапорта. Роль перемычек в разработке рисунка (прямой, построенный уступами на половину, купонный)	2	1
Тема 3.3. Проработка рисунка с учетом перемычек.	Трафарет, его назначение, виды трафарета. Инструмент для изготовления трафарета.	2	1
Тема 3.4. Изготовление простого трафарета в «елочках».	Технология изготовления трафарета: пропитка бумаги, вырезка трафарета и его обработка для прочности.	2	1
Тема 3.5. Роспись по трафарету методом «сухой кистью»	Технологический процесс росписи тканей масляными красками и его возможности.	2	1
Тема 3.6. Имитация многоцветной набойки.	Выполнение образца сложной набойки. Метод «сухой кисти»	2	2
Тема 3.7. Рисунок под многоцветную набойку	Выполнение рисунка. Роспись рельефной пастой по набойке	2	2
Тема 3.8. Изготовление трафаретов под многоцветную набойку	Изготовление трафаретов по рапорту под многоцветную набойку.	2	2
Тема 3.9. Роспись на ткани по трафаретам.	Выполнение росписи методом «сухая кисть».	2	2
4 курс 7 семестр		32	
Раздел IV. Имитация дорогой ткани			
Тема 4.1. Имитация дорогостоящих тканей	Изготовление трафарета с нанесенным на нём рисунком для каждого цвета.	1	2
Тема 4.2. Способы тиснения ворсистых тканей.	Выполнение образца сложной набойки. Подбор и подготовка красок и кистей. Выполнение образца сложной набойки.	1	1
Тема 4.3. Имитация рытого бархата	Выполнение образца №1 (способ тиснения по трафарету) Свойства ворсистых тканей. Показ образцов разновидностей тиснения.	1	2

	Ворсистые ткани, их свойства и особенности. Клеящие составы. Выполнение образца №1 (трафаретный метод).		
Тема 4.4. Имитация кожи.	Виды имитации кожи. Сценические требования к тканям, имитирующим кожу, и использование их в оформлении спектаклей. Виды имитации. Узоры. Образцы имитированной кожи. Ткани, пригодные для имитации кожи, их свойства и особенности. Выполнение образца №2 (объемное тиснение).	1	2
Тема 4.5. Имитация «рытого» бархата по рельефу	Технология процесса тиснения. Технология и последовательность процесса тиснения по рельефу Выполнение образца №3 (способ тиснения горячим утюгом по рельефу)	1	2
Тема 4.6. Виды рельефных паст	Применение рельефных паст и герметиков при выполнении имитации кружев.	1	1
Тема 4.7. Имитация кружев	Сценические требования к имитации кружев и гипюра. Показ натуральных образцов и образцов имитации кружев. Технологии имитации кружев. Выполнение образца №4 (работа с рельефными пастами)	1	2
Тема 4.8. Имитации шитья	Выполнение образца №5 (работа с трафаретами и рельефными пастами)	1	2
Тема 4.9. Способы имитации парчовых тканей	Многообразие парчовых тканей. Образцы подлинной парчи и примеры имитации. Ткани для имитации.	1	1
Тема 4.10. Имитация тяжелой парчи	Разработка рисунка для трафарета. Формирование умений вырезать трафареты. Выполнение образца №6 (трафаретный способ, рельефные пасты)	1	2
Тема 4. 11. Имитация воздушной парчи	Выполнение образца №7 (работы с алюминиевыми и бронзовыми порошками)	1	2
Тема 4.12. Имитация золотного шитья	Русское золотное шитье и западноевропейские золотошвейные работы. Показ оригинала и имитации золотного шитья. Выполнение образца №8 (работа с присыпками и бронзово – алюминиевыми порошками, рельефными пастами).	1	1
Тема 4.13. Разработка рисунка под золотное шитье	Подбор характерного узора. Способы перенесения рисунка на ткань. Последовательность процесса в технологии имитации золотного шитья.	1	2
Тема 4.14. Имитация вышивки гладью	Применение цветных рельефных масляных паст в сочетании присыпок из нитей (органзы, атласа). Свойства клея БФ-6 с наполнителями. Свободная роспись фунтиком. Имитация вышивки стеклярусом, жемчугом, пайетками.	1	2
Тема 4.15. Разработка рисунка под вышивку	Работа с рисунками 18-19 веков от Возрождения до Модерна	1	2
Тема 4.16. Работа с присыпками.	Применяемые присыпки: пшено, паталь нити, семена. Дифф. зачет	1	2

Раздел V. Техника «холодного батика»			
Тема 5.3. Окрашивание ткани способом вываривания.	Историческая справка. Виды горячего батика (простой, сложный, кракле). Организация рабочего места. Инструменты и приспособления (стеклянные трубочки, штифты, подрамники). Последовательность изготовления. Подготовка красителей. Естественные красители и синтетические.	1	2
Тема 5.4. Создание рисунка для «холодного батика».	Изготовление «картона» под холодный батик.	1	2
Тема 5.5. Изготовление резервирующего холодного состава.	Рецепты и технологии приготовления холодного резервирующего состава. Нанесение резервирующего состава на ткань.	1	2
Тема 5.6. Приготовление водных красок, заливка на ткань в пределах контура.	Приготовление красок согласно эскизу и с учетом их выцветания при высыхании. Заливка водными красками плоскостей между контурами.	1	2
Тема 5.7. Техника запаривания изделия.	Способы запаривание батика, расписанного анилинами.	1	2
Раздел VI. Техника «горячего батика»			
Тема 6. 1. Материальная культура «горячего батика».	Инструменты и приспособления. Применение современных материалов и новинок для росписи тканей: фантонный маркер, акварельный грунт, акриловые красители, цветные резервирующие контуры, жидкий холодный воск, аппликатор-тюбик.	1	2
Тема 6.2. Изготовление штампелей из природных материалов для выполнения орнаментального батика.	Материал для штампов: сырой картофель, дольки цитрусовых, губка и др.	1	2
Тема 6.3. Рецепты приготовления горячего резервирующего состава.	Рецептура и технология приготовления горячего резервирующего состава. Нанесение его на ткань.	1	2
Тема 6.4. Выполнение простого батика в одно перекрытие.	Простой горячий батик (в одно перекрытие). Предлагаемые темы: «зима», «осенний колорит». Выполнение эскиза (40х40 см.). Воплощение эскиза на шёлке с применением твердых штампиков и леечек. <i>Упр. 1</i>	1	2
Тема 6.5. Выполнение сложного батика в три перекрытия.	Воплощение эскиза на марлевке горячего сложного батика в три перекрытия (40х40 см.) Краски: голубая, желтая, розовая на медном фоне. <i>Упр. 2</i>	1	2

Тема 6.6. Разработка эскиза на тему «полевой букет».	Разработка эскиза на тему «полевые цветы» для горячего сложного батика на четыре заданных цвета в три перекрытия воском.	1	2
Тема 6.7. Удаление с ткани горячего резервирующего состава	Удаление с ткани горячего резервирующего состава. Запаривание.	1	2
Тема 6.8. Роспись от «пятна»	Роспись «от пятна» (40x40 см.) <i>Упр. 3</i> на тему «Полевой букет» (четырёхкратное нанесение краски, фон черный).	1	2
Тема 6.9. Запаривание изделия	Способ химического запаривания. Загустки.	1	2
Тема 6.10. Горячий батик в технике «Кракле».	<i>Упр. 4</i> Горячий батик в технике «Кракле». Тема свободная. Выполнение эскиза и «картона». <i>Упр. 5</i> Заливка плоскостей ткани цветом с применением специальных эффектов (эффект «белизны», эффект «дождя», солью). Соединение техник холодного и горячего батика.	2	2
	Всего	74	

Дополнительная работа МДК 02.01.03 Роспись ткани

п/п	Наименование тем	Кол – во часов
	2 курс 4 семестр	42
1.	Классификация тканей	2
2.	Водные красители тканей.	2
3.	Дисперсные красители для искусственных тканей	2
4.	Узелковая техника росписи ткани	2
5.	Выполнение узоров «солнышко», «елочка», «клетка»	2
6.	Техника выбеливания на подкладочной сарже.	2
7.	Разработка рисунка под технику выбеливания.	2
8.	Техника свободной росписи.	2
9.	Техника приготовления красок под свободную роспись	2
10.	Нанесение 1 слоя красок	2
11.	Нанесение 2 слоя красок	2
12.	Техника выбеливания на лесном пейзаже	2
13.	Русская набойка 19 века.	2
14.	Имитация одноцветной набойки.	2
15.	Проработка рисунка с учетом перемычек	2
16.	Изготовление простого трафарета в «елочках».	2
17.	Роспись по трафарету методом «сухой кистью»	2
18.	Имитация многоцветной набойки.	2
19.	Рисунок под многоцветную набойку.	2
20.	Изготовление трафаретов под многоцветную набойку	2
21.	Роспись на ткани по трафаретам.	2
	3 курс 5 семестр	32
1.	Имитация дорогостоящих тканей	1
2.	Способы тиснения ворсистых тканей.	1
3.	Имитация «рытого» бархата по трафарету.	1
4.	Имитация кожи.	1
5.	Имитация «рытого» бархата по рельефу	1
6.	Виды рельефных паст	1
7.	Имитация кружев	1
8.	Имитации шитья	1
9.	Способы имитации парчовых тканей	1
10.	Имитация тяжелой парчи	1
11.	Имитация воздушной парчи	1
12.	Имитация золотного шитья	1
13.	Разработка рисунка под золотное шитье	1
14.	Имитация вышивки гладью	1
15.	Разработка рисунка под вышивку	1
16.	Работа с присыпками.	1
	Всего	74

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная мастерская: скульптуры: доска меловая – 1шт., учительский стол – 1шт., деревянный стол – 1шт., стулья – 15шт., стеллаж – 1шт., встроенный шкаф – 1шт., шкаф – 1шт.

Кабинет МДК «Технология театральной бутафории»: доска меловая – 1шт., учительский стол – 1шт., парты – 6шт., стулья – 12шт., шкаф – 1шт.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Омеляненко Е.В., Цветоведение и колористика, 2017
2. Стасов В.В., Русский народный орнамент, 2018

Дополнительные источники:

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Выпуск IX. Издание второе, исправленное и дополненное М Искусство 1968г. 256с
2. Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани. Под редакцией Н.Н. Соболева. М.: Academia 1931г. 208с., 2л. Илл

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - верно определить необходимый для работы материал; - обработать ткань в соответствии стилю и решению художника; - определять способ и метод художественной обработки для разных видов тканей.	Практические занятия, дифф. зачет
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - виды тканей, применяемых в театральной практике; - материалы для художественной обработки тканей; - способы и методы художественной обработки тканей; - область применения художественной обработки тканей.	Практические занятия, дифф. зачет

Содержание практических занятий

Занятие № 1. Классификация тканей по трем основным группам: льняные и хлопчатобумажные ткани, шелковые (натуральные, синтетические), шерстяные (натуральные, синтетические). Составление таблицы из образцов тканей.

Цели: изучение видов тканей

Вопросы для обсуждения:

Как отличить натуральную ткань от искусственной.

В чем преимущество натуральных и искусственных тканей.

Занятие № 2. Разработка рисунка для простой (одноцветной) набойки с учетом закономерности и вида раппорта. Роль перемычек в разработке рисунка (прямой, построенный уступами на половину, купонный)

Цели: понять процесс изготовления набойки.

Вопрос для обсуждения: Как вписать перемычки в стиль орнамента.

Занятие № 3. Технология изготовления трафарета: пропитка бумаги, вырезка трафарета и его обработка для прочности.

Цели: Приобрести навыки по изготовлению трафарета.

Вопрос для обсуждения: Современные материалы для изготовления трафаретов.

Занятие № 4. Технологический процесс росписи тканей масляными красками и его возможности

Цели: приобретение практических навыков в смешении красок и их нанесении на ткань.

Вопросы для обсуждения:

Свойства масляных красок.

Разбавители.

Занятие № 5. Имитация сложным передвижным трафаретом. Показ образцов набивных тканей и имитированных. Разработка орнамента в раппорте по цветам.

Цели: приобретение практических навыков по имитации многоцветной набойки.

Вопрос для обсуждения: Выбор ткани.

Занятие № 6. Изготовление трафарета с нанесенным на нём рисунком для каждого цвета.

Цели: разработка орнамента по цветам.

Вопросы для обсуждения:

Очередность нанесения цвета.

Занятие № 7. Подбор и подготовка красок и кистей. Выполнение образца сложной набойки.

Цели: практические навыки по выполнению многоцветной набойки.

Вопросы для обсуждения:

Требование к многоцветной набойке.

Ручная набойка как вид искусства.

Занятие № 8. Приёмы тиснения. Клеевое тиснение по трафарету. Термическое тиснение по жесткой форме.

Цели: навыки в имитации рытого бархата.

Вопрос для обсуждения: Художественная выразительность имитаций.

Занятие № 9. Технология и последовательность процесса тиснения. Подбор узора по характеру имитации. Применение трафаретов, лекал, анилиновых красок.

Цели: практические навыки.

Вопрос для обсуждения: Свойства разных видов ворсистых тканей.

Занятие № 10. Выполнение образца с учетом сценических требований к тканям, имитирующим кожу.

Цели: приобретение практических и художественных навыков по разделу 5.

Вопрос для обсуждения: Использование имитации кожи в оформлении спектаклей.

Занятие № 11. Выполнение теснения на шаблонах.

Цели: практические навыки по разделу 5.

Вопрос для обсуждения: Художественная выразительность объемного орнамента.

Занятие № 12. Применение различных красок, лаков, воска, парафина, латекса. Применения порошков бронзы и алюминия.

Цели: приобретение знаний в области свойств лакокрасочных материалов.

Вопрос для обсуждения: Современные материалы (аэрозольные краски)

Занятие № 13. Выполнение образца с учетом сценических требований к имитации кружев и гипюра.

Цели: приобретение практических и художественных навыков по разделу 6.

Вопрос для обсуждения: Виды кружев.

Занятие № 14. Применение рельефных паст и герметиков при выполнении имитации кружев.

Цели: приобретение навыков работы с различными рельефными пастами.

Вопрос для обсуждения: Выбор рельефной пасты (клеевой, масляной, из герметика)

Занятие № 15. Использование частичной аппликации, присыпок бронзовым и алюминиевым порошком. Прописка анилинами.

Цели: приобретение практических и художественных навыков по разделу 6.

Вопрос для обсуждения: Художественная выразительность изделия с применением аппликаций.

Занятие № 16. Узоры для парчи. Разработка рисунка для трафарета.

Цели: приобрести умения в выборе орнамента.

Вопрос для обсуждения: Растительный и геометрический орнамент разных народов и культур.

Занятие № 17. Вырезка трафарета.

Цели: практические навыки по разделу 7.

Вопрос для обсуждения: Использование плоттера.

Занятие № 18. Роспись по трафарету. Наклейка аппликаций. Отделка пастами с насыпью, поталью, рельефной пастой.

Цели: приобретение художественных навыков по разделу 7. Умелый подбор различных вариантов технологий.

Вопрос для обсуждения: Вопрос практичности и носкости имитированных тканей на сцене.

Занятие № 19. Подбор характерного узора. Способы перенесения рисунка на ткань.

Последовательность процесса в технологии имитации золотного шитья.

Цели: приобретение практических навыков по разделу 8. Получение знаний по вопросу

перенесения рисунка на ткань.

Вопрос для обсуждения: Выбор ткани.

Занятие № 20. Работы с рельефными пастами: клееной, масляной, герметиком.

Применение различных присыпок (семян, ниток, потали, серебряного и бронзового порошков).

Цели: приобретение практических навыков по разделу 8.

Вопрос для обсуждения: Тема фактуры в имитации золотного шитья.

Занятие № 21. Использование в создании образца аппликаций, отделочных шнуров, тесьмы, бус, пуговиц.

Цели: получение навыков декорирования.

Вопрос для обсуждения: Имитация жемчуга.

Занятие № 22. Разработка рисунка и перенесение его на ткань методом просвета, копировки, проколки, отпечатки мела или угля.

Цели: приобретение новых знаний и художественных навыков по разделу 9.

Вопрос для обсуждения: Выбор ткани.

Занятие № 23. Применение цветных рельефных масляных паст в сочетании присыпок из нитей (органзы, атласа). Эффект теневой вышивки. Роспись рельефной пастой по набойке.

Цели: приобретение художественных навыков по разделу 9.

Вопрос для обсуждения: Цветовая гамма вышивки в стиле модерн.

Занятие № 24. Клей БФ-6 с наполнителем. Свободная роспись фунтиком. Имитация вышивки стеклярусом, жемчугом, пайетками.

Цели: приобретение практических навыков по разделу 9.

Вопрос для обсуждения: Экономичность имитации вышивки.

Занятие № 25. Знакомство с техникой художественной росписи «Узелковая окраска».

Механическое резервирование ткани. Упражнение «Солнышко». Метод завязывание в два цвета и заутюжки по диагоналям в три цвета.

Цели: приобретение художественных и практических навыков в росписи тканей «узелковой» техникой.

Вопрос для обсуждения: Актуальность темы в искусстве прикладном и театральном.

Занятие № 26. Узор в клеточку. Способ складывания и подгибания

Цели: получение новых знаний в технологии росписи ткани.

Вопрос для обсуждения: Выбор ткани.

Занятие № 27. Выбелка рисунка на атласной ткани, предварительно окрашенной в более тёмный тон анилиновыми красителями.

Цели: получение новых знаний в технологии росписи ткани.

Вопрос для обсуждения: Свойства и особенности Натуральной атласной (подкладочной) ткани.

Занятие № 28. Подготовка ткани под роспись. Приготовление растворов белизны.

Вырезание трафаретов. Роспись пульверизатором или краскопультом.

Цели: приобретение практических навыков и знаний по разделу 11.

Вопрос для обсуждения: Организация рабочего места и правила техники безопасности.

Занятие № 29. Разработка декоративной композиции в цвете на предлагаемые темы:

«город», «театр», «цветы». Изготовление «картона» под холодный батик.

Цели: Развитие творческого мышления.

Вопросы для обсуждения:

Выбор темы.

Разработка эскиза от набросков до законченного варианта.

Занятие № 30. Нанесение резервирующего состава по контуру рисунка на шёлк.

Цели: Знакомство со способами нанесения холодного резервирующего состава на ткань.

Вопрос для обсуждения: Характер нанесения линий рисунка резервирующим составом.

Занятие № 31. Приготовление красок согласно эскизу и с учетом их выцветания при высушивании. Организация рабочего места.

Цели: Получения знаний о свойствах водных красителей.

Вопрос для обсуждения: Виды и характеристика водных красителей.

Занятие № 32. Заливка водными красками плоскостей между контурами.

Цели: приобретение практических навыков по разделу 12.

Вопрос для обсуждения: Аэрозоли, кисти и тампоны).

Занятие № 33. Запаривание батика, расписанного анилинами.

Цели: Приобретение практических навыков по разделу 12.

Вопрос для обсуждения: Химические способы запаривания и температурные.

Занятие № 34. Простой горячий батик (в одно перекрытие). Предлагаемые темы: «зима», «осенний колорит». Выполнение эскиза (30х30 см.).

Цели: Развитие творческих способностей.

Вопрос для обсуждения: Цветовая гамма.

Занятие № 35. Воплощение эскиза на шёлке с применением твердых штампиков и леечек.

Цели: приобретение практических навыков по разделу 13.

Вопрос для обсуждения: Варианты штампиков.

Занятие № 36. Выполнение эскиза для сложного батика в три перекрытия воском по заданной цветовой гамме. Тема «цветы».

Цели: Умение разработать декоративную композицию на основе пленэрных набросков.

Вопрос для обсуждения: Основы декоративной композиции.

Занятие № 37. Воплощение эскиза на шёлке горячего сложного батика в три перекрытия (40х40 см.).

Цели: Понимание процесса изготовления сложного батика.

Вопрос для обсуждения: Результаты смешения красителей.

Занятие № 38. Разработка эскиза на тему «полевой букет» для горячего сложного батика на четыре заданных цвета в три перекрытия воском. Роспись «от пятна» (40х40 см.).

Цели: Умение выполнить эскиз на основе знаний декоративной композиции.

Вопрос для обсуждения: Последовательность росписи ткани в технике «от пятна».

Занятие № 39. Воплощение эскиза на шёлке. Краски: светло-сиреневая, жёлтая, голубая, черная. Последовательная заливка краской и перекрытие её воском.

Цели: Получение практических навыков по разделу 13.

Вопрос для обсуждения: Результаты смешений красителей заданных цветов.

Занятие № 40. Удаление с ткани горячего резервирующего состава. Запаривание.

Цели: Приобретение практических навыков и знаний по разделу 13.

Вопрос для обсуждения: Температурные режимы запаривания.

Занятие № 41. Горячий батик в технике «Кракле». Тема свободная. Выполнение эскиза и «картона».

Цели: Освоение техники «Кракле».

Вопрос для обсуждения: Требование к эскизу.

Занятие № 42. Перенесение рисунка на шёлк. Резервирование смешанное – холодным и горячим составом.

Цели: Умение сочетать различные техники росписи тканей.

Вопрос для обсуждения: Современные способы перенесения рисунка на ткань.

Занятие № 43. Заливка плоскостей ткани цветом с применением специальных эффектов (эффект «белезны, эффект «дождя», солью) и штампов.

Цели: Практические навыки по разделу 13.

Вопрос для обсуждения: Методы художественной выразительности.

Занятие № 44. Заключительная работа в любой технике.

Цели: Проверка и закрепление полученных знаний и навыков в области росписи тканей.

Вопрос для обсуждения: Перспективы предмета «роспись тканей».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение практических заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного теоретического и практического задания.

Примерная тематика заданий для самостоятельной работы (76 часов)

Выполнение набросков в цвете по темам: «цветы», «букет полевых цветов», «времена года» и т.д.

Знакомство с работами разных художников по росписи тканей

Сбор трав, коры для приготовления естественных водных красителей.

Изготовление подрамников.

Оформление и творческая подача работ по росписи тканей.

Контрольно – оценочные средства

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний осуществляется на дифференцированном зачете, который проводится в форме просмотра практического задания.

Практическое задание

Оформить работы:

Имитация «рытого» бархата по трафарету.

Имитация кожи.

Имитация «рытого» бархата по рельефу

Имитация кружев

Имитации шитья

Способы имитации парчовых тканей

Имитация золотного шитья

Имитация вышивки гладью

Критерии оценки

Художественная выразительность в изделии

Аккуратность выполнения

Соблюдение технологии в изготовлении изделия

Выбор ткани и материала

Цветовая гамма в изделии

Оценка «Отлично», если положительный отзыв по 5 критериям

Оценка «Хорошо», если положительный отзыв по 4 критериям

Оценка «Удовлетворительно», если положительный отзыв по 3 критериям

Оценка «Неудовлетворительно», если положительный отзыв по 2 и менее критериям

Итоговая оценка выставляется по среднеарифметическому значению — это оценки за 8 работ, деленная на количество работ.