

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.02 Художественно – технологическая деятельность

МДК.02.01. Технологии театральной бутафории

Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство
(по виду Художественно-бутафорское оформление спектакля)
углубленная подготовка

Нижний Новгород
2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.02.01. Технологии театральной бутафории разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду Художественно-бутафорское оформление спектакля).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Творогова А. В., преподаватель высшей квалификационной категории,
Котова Э.Е., преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:	3
1.2. Цели и задачи	3
1.3. Планируемые результаты освоения МДК.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы	4
1.5. Основные виды учебных занятий:	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	5
2.1. Объем и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план	5
2.3. Содержание МДК.02.01.Технологии театральной бутафории	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	38
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	38
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	38
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	38
5. Методические рекомендации студентам.....	39
Приложение. Контрольно - оценочные материалы.....	40

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК.02.01. Технологии театральной бутафории

1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.02.01.Технологии театральной бутафории входит в ПМ.02 «Художественно – технологическая деятельность».

1.2. Цели и задачи

Целью данного курса является подготовка технологически грамотных специалистов в области театрально-декорационного искусства, свободно ориентирующихся в условиях современного театра и в совершенстве владеющих способами изготовления театральной бутафории.

Задачи курса:

- исследование исторического наследия театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства;
- использование знаний истории стилей для создания эскизов творческих проектов;
- освоение и внедрение современных технологий и материалов в творческий и производственный процессы;
- выполнение подготовки, реставрации и реконструкции предметов профессиональной деятельности;
- применение навыков логического и пространственного мышления при создании творческих проектов;
- создание эскизов творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика;
- использование мультимедийных технологий в творческом и производственном процессах;
- разработка технологической документации с учётом повышения художественной выразительности за счёт использования новых технологических приёмов и материалов в реализации творческих проектов; осуществление контроля качества работы;
- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса;
- владение профессиональной терминологией, культурой устной и письменной речи

1.3. Планируемые результаты освоения МДК

По окончании изучения ПМ.02, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно –

	нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК.2.1.	Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях
ПК.2.2.	Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов
ПК.2.3.	Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс
ПК.2.4.	Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач
ПК.2.5.	Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности
ПК.2.6.	Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе.

В результате освоения МДК студент *должен уметь*:

- изготавливать модели утвари разными технологиями;
- правильно выбрать связующие материалы;
- выполнять эскизы бутафорских изделий;
- выполнять чертежи, технологические рисунки бутафорских изделий;
- владеть новейшими технологиями и рациональными способами изготовления объектов театральной бутафории.
- владеть практикой технологической обработки различных материалов.

В результате освоения МДК студент *должен знать*:

- направления и этапы развития в изготовлении театральной бутафории с учётом появления новых материалов; изготовления бутафорских объектов разной сложности;
- различные технологии изготовления бутафорских изделий;
- материалы и инструменты для выполнения бутафорских работ;
- физические и химические свойства различных материалов, применяемых при изготовлении бутафорских изделий.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -1140 часов,
в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -922 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 318 часов.

Время изучения: 1-8 семестры

1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

МДК.02.01.Технологии театральной бутафории

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1140
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	922
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	318
Итоговая аттестация в форме дифф. зачета (1,3,5,7) экзамена (2,4,6,8)	

2. 2. Тематический план

№ тем п/п	Наименование тем	Кол – во часов
	1 курс 1 семестр, раздел «Театральная бутафория» 16	64
1.	Введение	4
2.	Техника безопасности в учебной мастерской	4
3.	Виды и особенности подручных материалов	4
4.	Технология папье-маше	4
5.	Технология черновой формы из пластилина	4
6.	Виды клеевых составов для папье-маше	4
7.	1-й этап изготовления папье-маше	4
8.	2-й этап изготовления папье-маше	4
9.	3-й этап изготовления папье-маше	4
10.	Вышкуривание поверхности	4
11.	Технология работы с бумажной массой	4
12.	Технология выполнения изделий из папье-маше по форме из пенопласта	4
13.	Технология выполнения формы из пенопласта	4
14.	Технология росписи изделий из папье-маше и бумажной массы	4
15.	Классификация ручного столярного инструмента	4
16.	Дифф. зачет	4
	1 курс 1 семестр, раздел «Технология кукол»	64
1.	Характеристики, предназначение куклы.	4
2.	Характеристики куклы - перчатки.	4
3.	Технология изготовления простейшей куклы-перчатки.	4
4.	Выполнение набросков и эскизов к изделию.	4
5.	Выполнение рабочих чертежей в натуральную величину.	4
6.	Лепка головы куклы из пластилина.	4
7.	Соединение частей папье-маше.	4
8.	Левкас головы куклы.	4
9.	Пошив монтюра.	4
10.	Изготовление рук куклы.	4
11.	Составление выкроек, подбор ткани.	4
12.	Пошив костюма куклы.	4
13.	Соединение деталей.	4
14.	Роспись куклы.	4
15.	Париковка. Декорирование.	4
16.	Дифф.зачет	4
	1 курс 2 семестр, раздел «Театральная бутафория»	66

1.	Инструменты и работа с материалами	3
2.	Выполнение эскизов к различным натюрмортам	3
3.	Выполнение эскизов отдельных предметов	3
4.	Кулинарные изделия на основе пенопласта	3
5.	Выполнение формы из пенопласта	3
6.	Офактуривание изделий	3
7.	Выполнение мягких набивных работ 1-м способом	3
8.	Технология сшивания изделий по выкройке	3
9.	Выполнение мягких набивных работ 2-м способом	3
10.	Технология обшивания поролона капроновым трикотажем	3
11.	Технология нанесения защитного слоя под роспись	3
12.	Технология выполнения посуды из фанеры и ДВП	3
13.	Технология выпиливания форм ручным столярным инструментом	3
14.	Способы сборки изделий, применяемые в бутафории	3
15.	Технология росписи, фактуровки «под серебро, олово».	3
16.	Технология выполнения изделий из герметика	3
17.	Технология создания изделий из металлов.	3
18.	Использование картона, тканей, пластических масс, герметика, макрофлекса и др.	3
19.	Сборка посуды из пластика	3
20.	Технология выполнения посуды из папье-маше	3
21.	Выклейка папье-маше	3
22.	Технология нанесения защитного слоя	3
	1 курс 2 семестр, раздел «Технология кукол»	66
1.	Выставочная (авторская) кукла.	3
2.	Подбор материалов для работы над изготовлением выставочной куклы.	3
3.	Выполнение набросков и эскизов.	3
4.	Выполнение рабочего чертежа изделия в натуральную величину.	3
5.	Изготовление каркаса куклы.	3
6.	Офактуривание основания в соответствии с эскизом.	3
7.	Лепка головы куклы.	3
8.	Изготовление головы куклы.	3
9.	Закрепление головы куклы на каркасе.	3
10.	Изготовление рук куклы.	3
11.	Закрепление рук на каркасе.	3
12.	Изготовление ног куклы.	3
13.	Закрепление ног на каркасе.	3
14.	Изготовление объёма тела куклы из выбранных материалов на каркасе.	3
15.	Обтяжка мягких деталей трикотажем.	3
16.	Подбор тканей для костюма куклы.	3
17.	Составление выкроек костюма куклы.	3
18.	Пошив костюма куклы.	3
19.	Изготовление обуви куклы.	3
20.	Изготовление декоративных деталей и аксессуаров.	3
21.	Роспись изделия.	3
22.	Париковка куклы.	3
	2 курс 3 семестр, раздел «Театральная бутафория» 16	32
1.	Технология изготовления бутафорских цветов	2

2.	Инструменты, оборудование и материалы для работы	2
3.	Изготовление выкроек, шаблонов	2
4.	Подготовка хлопчатобумажных тканей к работе	2
5.	Подготовка шелковых тканей к работе	2
6.	Раскрой ткани	2
7.	Технология обработки ткани булавками-крючками	2
8.	Технология работы булавками большого диаметра	2
9.	Сборка элементов в цветы на стеблях и ветках	2
10.	Роспись букета методом задувания	2
11.	Технология изготовления декоративных и карнавальных масок	2
12.	Технология Лино. Технология изготовления формы под выклейку Лино	2
13.	Выклейка Лино	2
14.	Нанесение защитного слоя – с фактурой	2
15.	Технология росписи материала Лино	2
16.	Дифф. зачет	2
2 курс 3 семестр, раздел «Технология кукол»		32
1.	Мимирующая кукла.	2
2.	Выполнение набросков и эскизов к образу куклы.	2
3.	Выполнение рабочего чертежа куклы в натуральную величину.	2
4.	Изготовление выкроек деталей куклы.	2
5.	Раскрой деталей куклы из поролона.	2
6.	Склейка деталей куклы.	2
7.	Изготовление механизма рта куклы.	2
8.	Соединение готовых деталей.	2
9.	Изготовление рук куклы.	2
10.	Изготовление ног куклы.	2
11.	Соединение рук и ног куклы с телом.	2
12.	Обтяжка головы, рук и ног.	2
13.	Подбор тканей для костюма куклы.	2
14.	Пошив костюма.	2
15.	Париковка и роспись куклы.	2
16.	Дифф. зачет	2
2 курс 4 семестр, раздел «Театральная бутафория»		69
1.	Изготовление статуэток – фигурок животных или людей	3
2.	Технология выполнения технического рисунка в трех проекциях	3
3.	Технология выполнения технологического описания	3
4.	Технология изготовления основных элементов каркаса	3
5.	Проработка деталей каркаса	3
6.	Набирание формы бумажной массой	3
7.	Технология выполнения невысокого рельефа поверхности продавливанием	3
8.	Технология выполнения рельефа папье-маше методом ручной гравировки	3
9.	Тонкое моделирование поверхности	3
10.	Имитация различных декоративных материалов	3
11.	Живопись лессировками при имитации драгоценных материалов	3
12.	Технология работы с твердыми материалами.	3
13.	Технология выполнения технического рисунка.	3
14.	Технология изготовления шаблонов и макетов из бумаги	3

15.	Технология вырезания основных элементов и деталей украшения	3
16.	Сборка.	3
17.	Способы выполнения декоративных деталей.	3
18.	Роспись под серебро, золото, бронзу, драгоценные камни	3
19.	Технология росписи «придуванием» краски.	3
	2 курс 4 семестр, раздел «Технология кукол»	69
1.	Кукла-перчатка с гапитом.	3
2.	Выполнение набросков и эскизов к образу куклы.	3
3.	Выполнение рабочего чертежа куклы в натуральную величину.	3
4.	Лепка головы куклы.	3
5.	Отливка гипсовой формы.	3
6.	Изготовление папье-маше по гипсовой форме.	3
7.	Левкас головы куклы.	3
8.	Изготовление основы гапита на станке.	3
9.	Изготовление деталей гапита.	3
10.	Соединение деталей гапита.	3
11.	Закрепление головы куклы на гапите.	3
12.	Пошив монтюра.	3
13.	Изготовление рук куклы.	3
14.	Подбор тканей для костюма куклы.	3
15.	Пошив костюма куклы.	3
16.	Соединение деталей куклы.	3
17.	Изготовление ног куклы.	3
18.	Офактуривание, изготовление обуви.	3
19.	Закрепление ног куклы на монтюре.	3
20.	Роспись куклы.	3
21.	Париковка куклы.	3
22.	Декорирование.	3
23.	Подготовка изделия к просмотру.	3
	3 курс 5 семестр, раздел «Театральная бутафория»	48
1.	Круговой и перекидной шаблон	3
2.	Выполнение технического рисунка с проработкой отдельных деталей	3
3.	Выполнение технологического описания для изделий, имеющих ось вращения	3
4.	Изготовление и установка лекала кругового и перекидного шаблона	3
5.	Вытягивание модели круговым шаблоном	3
6.	Вытягивание модели перекидным шаблоном.	3
7.	Формовка – изготовление чистовой гипсовой формы	3
8.	Подготовка гипсовой формы к работе с папье-маше	3
9.	1-й этап выклейки.	3
10.	2-й этап выклейки папье-маше.	3
11.	Изготовление каркаса.	3
12.	Укрепление деталей изделия на каркасе	3
13.	Подготовка поверхности изделия.	3
14.	Роспись изделия красками.	3
15.	Технология нанесения защитных слоев лаком или клеем.	3
16.	Дифф. зачет	3
	3 курс 5 семестр, раздел «Технология кукол»	48

1.	Особенности тростевой куклы с гапитом.	3
2.	Выполнение набросков и эскизов к образу куклы.	3
3.	Выполнение чертежа куклы, чертежа гапита.	3
4.	Лепка головы куклы из пластилина по выполненным наброскам.	3
5.	Отливка гипсовой формы.	3
6.	Лепка папье-маше по гипсовой форме.	3
7.	Левкас головы куклы.	3
8.	Изготовление основы гапита на станке по чертежу.	3
9.	Изготовление деталей гапита.	3
10.	Изготовление деталей механики рук.	3
11.	Изготовление тростей.	3
12.	Сборка гапита куклы.	3
13.	Соединение гапита, рук и тростей.	3
14.	Закрепление головы куклы на гапите.	3
15.	Проверка работы гапита.	3
16.	Дифф. зачет	3
3 курс 6 семестр, раздел «Театральная бутафория»		63
1.	Выполнение эскиза ювелирных изделий	3
2.	Выполнение увеличенных изображений особенно сложных деталей.	3
3.	Выбор материала для работы	3
4.	Изготовление общей формы.	3
5.	Выполнение деталей, сборка, пайка	3
6.	Роспись изделия лессировочно.	3
7.	Художественная обработка дерева.	3
8.	Работа классическим ножом-косяком	3
9.	Геометрическая резьба – треугольники	3
10.	Выполнение косяком плавно изогнутых линий	3
11.	Выполнение эскиза композиции по мотивам русской геометрической резьбы	3
12.	Выполнение эскиза композиции по мотивам русской «глухой» резьбы	3
13.	Грубая обработка композиции ручным столярным инструментом	3
14.	Уточнение формы косяком и прямыми стамесками	6
15.	Резьба деталей круглыми стамесками	6
16.	Зачистка, обработка, тонирование.	3
17.	Выполнение эскизов чертежей подсвечников	3
18.	Правила техники безопасности работы на токарном станке	3
19.	Вытачивание на станке подсвечников	3
3 курс 6 семестр, раздел «Технология кукол»		63
1.	Изготовление рук куклы.	3
2.	Офактуривание рук куклы.	3
3.	Закрепление рук на механизме тростей.	3
4.	Закрепление дополнительных деталей на гапите для ног куклы.	3
5.	Изготовление ног куклы.	3
6.	Закрепление ног куклы на гапите.	3
7.	Обтяжка ног трикотажем.	3
8.	Формовка объема тела куклы из поролон.	3
9.	Обтяжка тела трикотажем.	3
10.	Тонирование головы и закрепление шеи.	3

11.	Подбор тканей для костюма куклы.	3
12.	Составление выкроек.	3
13.	Пошив деталей костюма.	3
14.	Закрепление костюма на кукле.	3
15.	Декорирование костюма.	3
16.	Изготовление обуви.	3
17.	Роспись куклы.	3
18.	Париковка куклы.	3
19.	Изготовление аксессуаров и декоративных деталей.	3
20.	Проверка работы механики куклы.	3
21.	Подготовка изделия к просмотру.	3
4 курс 7 семестр, раздел «Театральная бутафория»		64
1.	Декоративные растения как элементы оформления сцены	4
2.	Технология выполнения технического рисунка каркаса	4
3.	Технология выполнения каркаса из фанеры и проволоки.	4
4.	Технология изготовления хвои, листвы разными способами.	4
5.	Технология сборки куста, дерева	4
6.	Лепные работы по каркасу в бутафории	4
7.	Выполнение технического рисунка.	4
8.	Рисунок каркаса и вмонтированной осветительной арматуры	4
9.	Технологические особенности лепных работ по каркасу	4
10.	Технология сборки основных несущих элементов каркаса	4
11.	Выполнение в каркасе объемов из пенопласта	4
12.	Технология вывязывания элементов каркаса проволокой	4
13.	Обобщение формы каркаса с помощью х.б.ткани	4
14.	Тонкая моделировка поверхности папье-маше.	4
15.	Дополнение формы лепкой из бумажной массы	4
16.	Дифф. зачет	4
4 курс 7 семестр, раздел «Технология куклы» 16		64
1.	Планшетная кукла с механикой головы.	4
2.	Выполнение набросков и эскизов к образу куклы.	4
3.	Выполнение рабочего чертежа куклы в натуральную величину.	4
4.	Лепка головы куклы из пластилина.	4
5.	Отливка гипсовой формы.	4
6.	Лепка папье-маше по гипсовой форме.	4
7.	Снятие готового папье-маше с формы.	4
8.	Изготовление глаз куклы.	4
9.	Изготовление механизма работы рта куклы.	4
10.	Закрепление механики рта в голове куклы.	4
11.	Изготовление жёсткой основы тела, рук и ног куклы.	4
12.	Изготовление рук (ладоней) куклы.	4
13.	Изготовление ног (ступней) куклы.	4
14.	Соединение готовых деталей.	4
15.	Левкас головы куклы.	4
16.	Дифф. зачет	4
4 курс 8 семестр, раздел «Театральная бутафория» 11		55
1.	Технология изготовления бутафорских изделий с механикой	5
2.	Технология выполнения технического рисунка механизма	5
3.	Технологическое описание процесса создания механизма	5
4.	Макет механизма из картона, пластика, и др.	5

5.	Технология выполнения механизма.	5
6.	Технология выполнения общей формы изделия	5
7.	Регулировка работы механизма	5
8.	Выполнение декоративных деталей музыкальной шкатулки	5
9.	Технология укрепления декоративных деталей на форме	5
10.	Технология росписи, имитирующей драгоценные металлы.	5
11.	Технология росписи, имитирующей фарфор, дерево.	5
	4 курс 8 семестр, раздел «Технология кукол»	55
1.	Формовка объёма тела, рук и ног куклы из поролона.	5
2.	Обтяжка ног трикотажем.	5
3.	Подбор тканей для костюма куклы и материалов для декоративных деталей.	5
4.	Составление выкроек.	5
5.	Пошив деталей костюма.	5
6.	Закрепление костюма на кукле.	5
7.	Роспись и париковка куклы.	5
8.	Изготовление обуви и аксессуаров.	5
9.	Проверка работы механики куклы.	5
10.	Устранение неполадок.	5
11.	Подготовка изделия к просмотру.	5
	Всего:	922

2.3. Содержание МДК.02.01.Технологии театральной бутафории

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объём часов	Уровень усвоения
	1 курс 1 семестр, раздел «Театральная бутафория»	64	
Раздел I. Бутафорские изделия из папье-маше и бумажной массы			
Тема 1.1 Введение	Цель и задачи предмета и его роль в будущей профессии. История возникновения термина «бутафория». Постановочные цеха театров, их роль в оформлении спектакля. Бутафорский цех. Его роль и место в работе над спектаклем. Художник-бутафор, характеристика его профессии.	4	1
Тема 1.2. Техника безопасности в учебной мастерской	Знакомство с оборудованием учебной мастерской, с инструментами, необходимыми в работе бутафора. Санитарно-гигиенические требования при работе в мастерской. Инструктаж по охране труда на рабочем месте.	4	1
Тема 1.3. Виды и особенности подручных материалов	Работа с подручными материалами – тканью, проволокой, обоями, картоном, упаковочными бумагой и пластиком, ит.п.. Выполнение аксессуаров карнавальных костюмов – галстуков, бантов, очков, бижутерии. Освоение работы термопистолетом. Техника безопасности в работе с термопистолетом.	4	2
Тема 1.4. Технология папье-маше	Знакомство с техникой папье-маше. История техники папье-маше. Разнообразие возможностей этой техники. Широкое применение ее в различных оформительских работах. Выполнение эскизов изделий из папье-маше – различных фруктов и овощей.	4	2
Тема 1.5. Технология черновой формы из пластилина	Выполнение черновой формы из пластилина. Отливка чистой формы из гипса. Правила замешивания гипса. Возможности черновой и чистой формы.	4	2
Тема 1.6. Виды клеевых составов для папье-маше	Различные рецепты клеевых составов для папье-маше, их особенности. Варка клейстера по самому оптимальному рецепту.	4	2
Тема 1.7. 1-й этап изготовления папье-маше	1-й этап работы в изготовлении основной массы папье-маше: подготовка формы к выклейке – обработка водоотталкивающими препаратами – вазелином, косметическим кремом, и т.п. Достоинства и недостатки различных смазок. Наложение первого – водяного слоя папье-маше.	4	2

	Трудности этой работы и способы их преодоления. Выклейка второго слоя папье-маше.		
Тема 1.8. 2-й этап изготовления папье-маше	2-й этап работы. Выклейка третьего и последующих слоев, особенности этой работы.	4	2
Тема 1.9. 3-й этап изготовления папье-маше	3-й этап. Разрезание формы, удаление пластилина. Сборка формы – различные ее способы – склеивание и сшивание. Плюсы и минусы обоих способов	4	2
Тема 1.10. Вышкуривание поверхности	4-й этап. Тщательное вышкуривание поверхности получившейся формы. Использование в работе различных видов шкурки. Использование шкурки на бруске. Возможность использования приспособлений-держателей для шкурки фабричного производства. Нанесение защитного слоя – грунта под дальнейшую роспись.	4	2
Тема 1.11. Технология работы с бумажной массой	Работа с бумажной массой. Сложности в работе с ней, и особенно с высушиванием. Различные способы ее приготовления, их особенности. Выполнение из бумажной массы мелких плодов – ягод, орехов, семечек.	4	1
Тема 1.12. Технология выполнения изделий из папье-маше по форме из пенопласта	Выполнение изделий из папье-маше по форме из пенопласта. Выполнение эскизов небольших фруктов, крупных ягод.	4	1
Тема 1.13. Технология выполнения формы из пенопласта	Выполнение формы из пенопласта. Освоение основных приемов работы с этим материалом. Выклейка папье-маше по форме из пенопласта. Достоинства этой техники. Вышкуривание поверхности. Нанесение защитного слоя и при необходимости – левкаса. Назначение левкаса и его применение. Современные синтетические материалы – клеи, шпаклевки, герметики и т. п. Их применение при обработке изделий из папье-маше.	4	1
Тема 1.14. Технология росписи изделий из папье-маше и бумажной массы	Роспись изделий из папье-маше и бумажной массы. Различные краски, применяемые в бутафории – гуашевые, акриловые, масляные. Их особенности и сфера применения в бутафории. Защита поверхности изделий различными лаками.	4	2
Тема 1.15. Классификация ручного столярного инструмента	Знакомство с ручным столярным инструментом: пилами, ножовками, лобзиками, стамесками. Знакомство с ручным слесарным инструментом: ножницы по металлу, ножовка по металлу, различные напильники, кусачки, плоскогубцы. Организация рабочего места для работы с ручным	4	2

	инструментом, техника безопасности.		
	Дифф. зачет	4	2
	1 курс 1 семестр, раздел «Технология кукол»	64	
Тема 1.1. Характеристики, предназначение куклы.	История куклы, её разновидности и особенности. Характеристики, предназначение. Ознакомление студентов с разнообразием мира кукол: от ритуальных до современных авторских кукол; для чего и кем создаётся каждая из разновидностей.	4	2
Тема 1.2.. Характеристики куклы - перчатки.	История возникновения кукольного театра. Кукла Петрушка. Характеристики куклы - перчатки	4	2
Тема 1.3.Технология изготовления простейшей куклы-перчатки.	Технология изготовления простейшей куклы-перчатки, основные составляющие. Составление плана поэтапного изготовления куклы-перчатки.	4	2
Тема 1. 4. Выполнение набросков и эскизов к изделию.	Творческое задание – выполнение набросков и эскизов к изделию. Выполнение набросков и зарисовок на основе изученного материала под руководством преподавателя.	4	2
Тема 1.5.Выполнение рабочих чертежей в натуральную величину.	Выполнение рабочих чертежей в натуральную величину. На основе утверждённого эскиза выполняется чертёж в натуральную величину по размеру руки студента.	4	2
Тема 1. 6.Лепка головы куклы из пластилина.	Лепка головы куклы из пластилина. Изготовление папье-маше по пластилиновой форме. По эскизу выполняется скульптура головы куклы из пластилина. По готовой, заглаженной форме лепится папье-маше. Первый слой – водный, остальные 8 –клеевые. В бумажных слоях лучше чередовать бумагу (например: газета – крафт).	4	2
Тема 1.7. Соединение частей папье-маше.	Снятие готового папье-маше с формы, соединение частей, ошкуривание. После высыхания папье-маше разрезается и снимается с пластилиновой маски. Края двух половинок обшиваются и соединяются прочной нитью. Шов укрепляется 2-3 слоями папье-маше. Высохшее изделие зашкурить и обработать клеестером.	4	2
Тема 1.8. Левкас головы куклы.	Изготовление и закрепление патронки для головы куклы. Левкас головы куклы. Патронка для головы изготавливается под размер указательного пальца учащегося, сворачивая на клей ленту достаточно плотной бумаги. Готовую патронку закрепляют в отверстиях головы (район шеи) 2-3 слоями	4	2

	папье-маше. Далее голову с патронкой покрывают левкасом (или оклеивают тканью). Левкас зашкуривается.		
Тема 1.9. Пошив монтюра.	Основные характеристики монтюра. Составление выкройки. Пошив монтюра. Выкройка монтюра составляется, исходя из параметров руки учащегося. Ткань для монтюра должна обладать гигроскопичными качествами. У готового изделия шов остаётся с лицевой стороны.	4	2
Тема 1.10. Изготовление рук куклы.	Патронки для рук куклы. Изготовление рук куклы, закрепление патронок и соединение с монтюром. Ознакомление с вариантами изготовления патронок, вариантами материалов для изготовления ладошек куклы. После выбранных вариантов, ручки с патронками крепятся к монтюру.	4	2
Тема 1.11. Составление выкроек, подбор ткани.	Подбор тканей для костюма куклы и материалов для декоративных деталей. Составление выкроек. Выкройки костюма куклы составляются на основе выкройки монтюра. Ткани подбираются в соответствии с эскизом, с учётом сомасштабности ткани и куклы.	4	2
Тема 1.12. Пошив костюма куклы.	Пошив костюма куклы	4	2
Тема 1.13. Соединение деталей.	Соединение деталей. Готовый, сшитый костюм надевается на монтюр. Голова куклы может не закрепляться; или соединяется с монтюром при помощи мягкой трикотажной шеи.	4	2
Тема 1.14. Роспись куклы.	Роспись куклы. Ознакомление с художественными материалами, используемыми при росписи кукол перед работой над изделием студента.	4	2
Тема 1.15. Париковка. Декорирование.	Париковка. Декорирование. Аксессуары. Изготовление волос, причёски куклы из выбранных материалов. Работа над мелкими деталями (шляпки, украшения, трости, зонтики и проч.).	4	2
Дифф.зачет		4	2
1 курс 2 семестр, раздел «Театральная бутафория»		66	
Раздел II. Бутафорская кулинария и посуда. Работа с мягкими материалами.			
Тема 2.1. Инструменты и работа с материалами	Технология работы с ручным инструментом. Получение начальных навыков работы с ручным инструментом. Изготовление элементов каркаса карнавального костюма. Сборка каркаса карнавального костюма.	3	2

Тема 2.2. Выполнение эскизов к различным натюрмортам	Выполнение эскизов к различным натюрмортам по мотивам литературных и драматических произведений. Выбор оптимальных эскизов для работы в семестре с учетом разнообразия тем, которые предстоит изучить в этом семестре.	3	2
Тема 2.3. Выполнение эскизов отдельных предметов	Выполнение эскизов отдельных предметов: а) кулинарных изделий (мясных и рыбных блюд, каш, бутербродов, сыра, колбас); кондитерских изделий (тортов, пирожных, конфет, печенья), б) различной посуды – чаш, тарелок, подносов, ваз, самоваров, и пр..	3	2
Тема 2.4. Кулинарные изделия на основе пенопласта	Кулинарные изделия на основе пенопласта. Выбор из эскизного материала, выполненного на прошедших занятиях. Уточнение в эскизах формы, цвета, фактуры.	3	1
Тема 2.5. Выполнение формы из пенопласта	Выполнение формы из пенопласта. Закрепление навыков работы с пенопластом. Правила работы с ручным столярным и слесарным инструментом при работе с пенопластом.	3	2
Тема 2.6. Офактуривание изделий	Офактуривание изделий. Значение фактуры в театральной бутафории. Разнообразие рецептов и приемов нанесения при изготовлении различных фактур. Роспись изделий. Сочетание процессов фактуровки и росписи.	3	2
Тема 2.7. Выполнение мягких набивных работ 1-м способом	Выполнение мягких набивных работ 1-м способом. Выбор из эскизного материала, выполненного на прошедших уроках. Выполнение выкроек. Подготовка материала (трикотажа) к работе.	3	2
Тема 2.8. Технология сшивания изделий по выкройке	Сшивание изделий по выкройке, наполнение опилками. Изучение разнообразных швов, используемых в работе с х.б.трикотажем.	3	2
Тема 2.9. Выполнение мягких набивных работ 2-м способом	Выполнение мягких набивных работ 2-м способом. Выбор из эскизного материала, выполненного на прошедших уроках. При необходимости – склеивание пластов поролон. Особенности взаимодействия поролон с различными клеями. Выполнение основной формы из поролон. Правила работы с поролоном, уход за инструментарием.	3	2
Тема 2.10. Технология обшивания поролон капроновым трикотажем	Обшивание поролон капроновым трикотажем. Изучение разнообразных швов, используемых в работе с капроновым трикотажем.	3	2
Тема 2.11. Технология нанесения защитного слоя под роспись	Нанесение защитного слоя под роспись. Роспись и фактуровка изделий, выполненных обоими способами. Особенности использования красок и	3	2

	растворителей при работе с поролоном.		
Тема 2.12. Технология выполнения посуды из фанеры и ДВП	Выполнение посуды из фанеры и ДВП. Выбор из эскизного материала, выполненного на прошедших уроках. Выполнение технических рисунков. Основные правила выполнения технического рисунка. Изготовление шаблонов по техническим рисункам.	3	2
Тема 2.13. Технология выпиливания форм ручным столярным инструментом	Выпиливание ручным столярным инструментом форм подносов, блюд.	3	2
Тема 2.14. Способы сборки изделий, применяемые в бутафории	Способы сборки подобных изделий, применяемые в бутафории: а) сборка на гвозди; б) склеивание. Различные варианты укрепления клеевого слоя.	3	1
Тема 2.15. Технология росписи, фактуровки «под серебро, олово».	Роспись, фактуровка «под серебро, олово». 1-й способ: роспись гуашевыми или акриловыми красками с последующим напылением «серебряной» пудрой. 2-й способ: нанесение слоя металлизированной краской с последующей росписью лессировками масляными красками или акварелью. Правила работы акварелью в бутафории.	3	2
Тема 2.16 Технология выполнения изделий из герметика	Выполнение изделий из герметика. Использование герметика для офактуривания бутафорских изделий, выполненных из других материалов.	3	1
Тема 2.17 Технология создания изделий из металлов.	Изготовление изделий из металлов.	3	2
Тема 2.18 Использование картона, тканей, пластических масс, герметика, макрофлекса и др.	Использование при изготовлении бутафорской еды картона, тканей, пластических масс, органического стекла, герметика, макрофлекса и др. Правила работы с герметиком.	3	2
Тема 2.19 Сборка посуды из пластика	Сборка посуды из пластика. Использование текстильной тесьмы для создания декоративного эффекта и одновременно для укрепления конструкции. Фактуровка, роспись «под серебро»	3	2
Тема 2.20 Технология выполнения посуды из папье-маше	Посуда из папье-маше простой формы. Подбор черновой формы. Подготовка формы к работе. Укрепление черновой формы на планшете.	3	2
Тема 2.21. Выклейка папье-маше	Выклейка папье-маше.	3	2
Тема 2.22. Технология нанесения защитного слоя	Нанесение защитного слоя. Фактуровка, роспись «под керамику». Тонировка, роспись лессировочными красками с большим количеством матового лака.	3	1

	1 курс 2 семестр, раздел «Технология кукол»	66	
Тема 2.1 Выставочная (авторская) кукла.	Ввиду обширного списка используемых материалов для изготовления данного вида кукол, а также вариантов их компоновки, в этом разделе приводится только тематический план. Каждый вариант, выбранный студентом, разрабатывается индивидуально. Особенности выставочной куклы, её разновидности. Направления, технологическое разнообразие изготовления авторских кукол на примерах известных мастеров.	3	2
Тема 2.2 Подбор материалов для работы над изготовлением выставочной куклы.	Подбор визуальных материалов (иллюстраций из печатных изданий, интернет – источников) для работы над изготовлением выставочной куклы.	3	2
Тема 2.3 Выполнение набросков и эскизов.	Формирование умений выполнять наброски и эскизы на основе подобранных материалов.	3	2
Тема 2.4 Выполнение рабочего чертежа изделия в натуральную величину.	Формирование умений выполнять рабочий чертеж изделия в натуральную величину; расчёт параметров каркаса. Определение материалов для изготовления куклы.	3	2
Тема 2.5 Изготовление каркаса куклы	Формирование умений изготавливать каркас куклы на основании из фанеры, дерева, ДСП, ДВП.	3	2
Тема 2.6 Офактуривание основания в соответствии с эскизом	Офактуривание основания в соответствии с эскизом. Выбор материала для фактуры (ткань, пластик, шпон и др.).	3	2
Тема 2.7 Лепка головы куклы.	Формирование умений выполнять лепку головы куклы из пластилина, пластика, полимерной глины, керамической массы.	3	2
Тема 2.8 Изготовление головы куклы	Формирование умений изготавливать голову куклы из выбранных материалов	3	2
Тема 2.9 Закрепление головы куклы на каркасе	Формирование умений выполнять закреплять готовую голову куклы на каркасе при помощи клеящих материалов.	3	2
Тема 2.10 Изготовление рук куклы	Формирование умений изготавливать руки куклы из выбранных материалов	3	2
Тема 2.11 Закрепление рук на каркасе.	Формирование умений закреплять руки на каркасе.	3	2
Тема 2.12 Изготовление ног куклы	Формирование умений изготавливать ноги куклы из выбранных материалов	3	2
Тема 2.13 Закрепление ног на каркасе	Формирование умений закреплять ноги на каркасе.	3	2

Тема 2.14 Изготовление объёма тела куклы из выбранных материалов на каркасе	Формирование умений изготавливать объём тела куклы из выбранных материалов на каркасе.	3	2
Тема 2.15 Обтяжка мягких деталей трикотажем	Формирование умений выполнять обтяжку мягких деталей трикотажем для удобства изготовления костюма куклы на объеме тела.	3	2
Тема 2.16 Подбор тканей для костюма куклы.	Подбор тканей для костюма куклы, материалов для изготовления декоративных деталей и аксессуаров	3	2
Тема 2.17 Составление выкроек костюма куклы	Составление выкроек костюма куклы на основе исторических материалов.	3	2
Тема 2.18 Пошив костюма куклы	Формирование умений выполнять пошив костюма куклы (на каркасном изделии).	3	2
Тема 2.19 Изготовление обуви куклы.	Изготовление обуви куклы из перчаточной кожи, тканей (флис, бархат, трикотаж).	3	2
Тема 2.20. Изготовление декоративных деталей и аксессуаров	Изготовление декоративных деталей и аксессуаров, согласно выполненным наброскам и эскизам.	3	2
Тема 2.21. Роспись изделия	Роспись изделия красками, подходящими для росписи по материалам, из которых изготовлена кукла.	3	2
Тема 2.22. Париковка куклы	Формирование умений выполнять париковку куклы. Подготовка изделия к просмотру	3	2
	2 курс 3 семестр, раздел «Театральная бутафория»	32	
Раздел III. Изготовление декоративных цветов и масок.			
Тема 3.1. Технология изготовления бутафорских цветов	Изготовление бутафорских цветов. Роль декоративных цветов в сценическом оформлении. Разновидности декоративных цветов. Цветы простые и сложные, полевые и садовые. Цветы для букета и клумбы, деревьев и кустов. Выполнение эскизов букетов цветов.	2	2
Тема 3.2. Инструменты, оборудование и материалы для работы	Инструменты, оборудование и материалы для работы. Анилиновые красители и их свойства. Акриловые красители. Ткани, применяемые для изготовления цветов. Выполнение эскизов отдельных цветов.	2	2

Тема 3.3. Изготовление выкроек, шаблонов	Изготовление выкроек, шаблонов. Выполнение макетов из бумаги для уточнения конструкции особенно сложных цветов (аквилегия, львиный зев, гладиолус).	2	2
Тема 3.4. Подготовка хлопчатобумажных тканей к работе	Подготовка хлопчатобумажных тканей к работе. Крахмаление. Варианты росписи – до крахмаления, и после. Их плюсы и минусы.	2	2
Тема 3.5. Подготовка шелковых тканей к работе	Подготовка шелковых тканей к работе. Обработка их раствором желатина. Сравнение обработки тканей крахмалом и желатином. Другие способы укрепления тканей различными клеями.	2	2
Тема 3.6. Раскрой ткани	Раскрой ткани. Прописывание нюансов цвета на отдельных элементах.	2	2
Тема 3.7. Технология обработки ткани бульками-крючками	Освоение обработки ткани бульками-крючками. Изготовление разнообразных листьев, а также лепестков астр, хризантем. Освоение работы бульками мелкого размера. Изготовление цветков фиалок, шиповника, колокольчиков и т.п.	2	2
Тема 3.8. Технология работы бульками большого диаметра	Освоение работы бульками большого диаметра. Сложности этой работы и пути их преодоления. Изготовление цветов калла, крупных роз и др.	2	2
Тема 3.9. Сборка элементов в цветы на стеблях и ветках	Сборка элементов в цветы на стеблях и ветках с листьями, бутонами, семенными коробочками. Способы обмотки проволоки нитками и тканью. Приспособления для убыстрения и облегчения этой работы.	2	2
Тема 3.10. Роспись букета методом задувания	Роспись букета методом задувания. Аэрограф и краскораспылитель, особенности работы с ними. Работа краской из баллончика (под давлением).	2	1
Тема 3.11. Технология изготовления декоративных и карнавальных масок	Изготовление декоративных и карнавальных масок. Исторические сведения о появлении масок. От древнейших масок до современных объемных и полувolumных масок театра и эстрады. Особенности изготовления декоративных и карнавальных (рабочих) масок. Выполнение эскиза маски.	2	2
Тема 3.12. Технология Лино. Технология изготовления формы под выклейку Лино	Знакомство с Лино – материалом, широко используемым в театральной бутафории для изготовления рабочих масок. Достоинства этого материала. Сложности в его изготовлении. Изготовление формы с учетом требований к карнавальной маске – удобство, легкость, почти круговой обзор.	2	2
Тема 3.13. Выклейка Лино	Выклейка Лино. Ткани, из которых можно сделать Лино. Их достоинства и недостатки.	2	2

Тема 3.14 Нанесение защитного слоя – с фактурой	Нанесение защитного слоя – с фактурой, или без. Выполнение деталей из ригелина, фоамирана, крахмаленной ткани, кожи и кожаменителя, разнообразных материалов подбора.	2	2
Тема 3.17 Технология росписи материала Лино	Офактуривание, роспись. Особенности росписи материала Лино – пластичность красочного слоя. Пластификаторы для водоразбавляемых красок.	2	2
	Дифф. зачет	2	2
2 курс 3 семестр, раздел «Технология кукол»		32	
Тема 3.1 Мимирующая кукла.	Основные характеристики и область использования мимирующих кукол, их разновидности	2	2
Тема 3.2 Выполнение набросков и эскизов к образу куклы.	Подбор информационного материала. Выполнение набросков и эскизов к образу куклы, на основе особенностей внешнего вида и механики.	2	2
Тема 3.3 Выполнение рабочего чертежа куклы в натуральную величину.	Выполнение рабочего чертежа куклы в натуральную величину. Согласно эскизу выполняется рабочий чертёж, на котором определяются размеры деталей куклы.	2	2
Тема 3.4 Изготовление выкроек деталей куклы.	Изготовление выкроек деталей куклы. По размерам с рабочего чертежа составляются выкройки для отдельных деталей куклы: голова, тело, ладони, ступни, руки и ноги.	2	2
Тема 3.5. Раскрой деталей куклы из поролона.	Раскрой деталей куклы из поролона. По изготовленным выкройкам раскраивается поролон и временно скрепляется на булавки, чтобы проверить правильность кроя	2	2
Тема 3.6 Склейка деталей куклы.	Склейка деталей куклы. Готовые раскроенные детали склеиваются при помощи клея «Момент».	2	2
Тема 3.7 Изготовление механизма рта куклы.	Изготовление механизма рта куклы. Вариант рта «мапет-шоу» изготавливается на жёсткой основе (картон). Если характер персонажа не соответствует данному виду, можно оставить мягкие вставки. В обоих вариантах механизм работы рта – это вклеенная варежка из поролона, зафиксированная в голове куклы.	2	2
Тема 3.8 Соединение готовых деталей.	Соединение готовых деталей. Ноги и руки куклы крепятся к телу куклы на крепкую подвижную связку (например, киперная лента), которая проходит внутри суставов, при условии их изготовления из мягких материалов.	2	2

Тема 3.9 Изготовление рук куклы.	Изготовление рук куклы. Ладони и ступни могут быть выстрижены из поролона или вырезаны из пенополистирола. Закреплены подвижно или статично к суставам.	2	2
Тема 3.10 Изготовление ног куклы.	Изготовление ног куклы. Склейка или выстригание из поролона.	2	2
Тема 3.11 Соединение рук и ног куклы с телом.	Формирование умений выполнять соединение рук и ног куклы с телом	2	2
Тема 3.12 Обтяжка головы, рук и ног.	Обтяжка головы, рук и ног трикотажной тканью. Благодаря эластичности трикотажа обтяжку можно проводить без учёта составленных выкроек, уводя швы от вытачек в линии формы.	2	2
Тема 3.13 Подбор тканей для костюма куклы.	Подбор тканей для костюма куклы. Составление выкроек.	2	2
Тема 3.14 Пошив костюма.	Пошив костюма. Изготовление аксессуаров согласно выполненным наброскам и эскизам.	2	2
Тема 3.15 Париковка и роспись куклы.	Париковка и роспись куклы. Роспись по трикотажной ткани лучше производить сухой жёсткой кистью или при помощи аэрографа.	2	2
	Дифф. зачет	2	2

	2 курс 4 семестр, раздел «Театральная бутафория»	69	
Раздел IV. Мелкая пластика. Работа с твёрдыми материалами.			2
Тема 4.1 Изготовление статуэток – фигурок животных или людей	Мелкая пластика. Изготовление статуэток – фигурок животных или людей. Выполнение эскизов ритуальных изображений животных Древнего мира и Средневековья, или фигурок людей по мотивам фарфоровых изделий 18-19 вв. Изготовление статуэток – фигурок животных или людей	3	2
Тема 4.2 Технология выполнения технического рисунка в трех проекциях	Выполнение технического рисунка в трех проекциях.	3	2
Тема 4.3 Технология выполнения технологического описания	Выполнение технологического описания процесса работы.	3	2
Тема 4.4 Технология изготовления основных элементов каркаса	Изготовление основных элементов каркаса. Работа с деревом, проволокой.	3	2
Тема 4.5 Проработка деталей каркаса	Проработка деталей каркаса. Тщательное построение анатомически правильных пропорций, движения фигуры.	3	1
Тема 4.6 Набирание формы бумажной массой	Набирание формы бумажной массой. Возможность использования деталей из пенопласта, дерева.	3	2
Тема 4.7 Технология выполнения невысокого рельефа поверхности продавливанием	Покрывание подготовленной фигурки несколькими слоями папье-маше. Выполнение невысокого рельефа поверхности путем продавливания частично просохших слоев папье-маше.	3	2
Тема 4.8 Технология выполнения рельефа папье-маше методом ручной гравировки	Выполнение более выраженного рельефа по просохшей поверхности папье-маше методом ручной гравировки с ножами и стамесками.	3	2
Тема 4.9 Тонкое моделирование поверхности	Тонкое моделирование поверхности. Выполнение деталей скульптуры при помощи рельефных паст и мастик. Принципы создания рецептуры мастик. Возможность детализации скульптуры при помощи электрогавера (бормашины). Техника безопасности при этой работе. Получение навыков работы электрогравером.	3	2
Тема 4.10 Имитация различных декоративных материалов	Офактуривание. Роспись. Имитация различных декоративных материалов – фарфора, поделочных и полудрагоценных камней, слоновой кости,	3	2

	кораллов и пр.		
Тема 4.11 Живопись лессировками при имитации драгоценных материалов	Роспись детализированная. «Акварельность» в работе масляными красками. Значение живописи лессировками при имитации различных драгоценных материалов.	3	2
Тема 4.12 Технология работы с твердыми материалами.	Работа из твердых материалов – картона, листового металла (фольги разной толщины) фанеры, ДВП, оргстекла. Свойства и особенности картона. Широкое использование картона в театральном производстве. Применение в бутафорских вещах натуральных материалов, в первую очередь – разнообразной фольги. Свойства и особенности фанеры и ДВП. Применение оргстекла в бутафории. Выполнение эскизов работы из твердых материалов – холодного оружия, ножен, фонарей, чернильных приборов и пр.	3	2
Тема 4.13 Технология выполнения технического рисунка.	Выполнение технического рисунка. Количество проекций выбираем по необходимости, как правило, две. Выполнение технологического описания процесса работы.	3	2
Тема 4.14 Технология изготовления шаблонов и макетов из бумаги	Изготовление шаблонов, а по необходимости – и макетов из бумаги. Оптимальный раскрой материала.	3	2
Тема 4.15 Технология вырезания основных элементов и деталей украшения	Вырезание основных элементов и деталей украшения. Зашкуривание мест распила, или всех деталей.	3	2
Тема 4.16. Сборка.	Сборка. Крепление деталей изученными ранее способами, а также соединением клепками, особенно толстой фольги и кускового металла.	3	1
Тема 4.17 Способы выполнения декоративных деталей.	Выполнение декоративных деталей различными способами – декоративным шнуром и тесьмой, крученой и плетеной проволокой. Вытачивание драгоценных камней из оргстекла, усиление блеска камней различными подложками, в первую очередь – фольгой. Выполнение сложных элементов декора методом отливки. Выбор материала отливки в зависимости от имитируемого материала данной детали. Это могут быть эпоксидные смолы, олово и даже клей ПВА. Монтировка деталей на основной форме. Используются изученные способы крепления, а также пайка. Работа паяльником – техника безопасности, особенности.	3	1
Тема 4.18. Роспись под серебро, золото, бронзу, драгоценные камни	Выполнение росписи, имитирующей серебро, золото, бронзу, драгоценные камни.	3	2

Тема 4.19. Технология росписи «придуванием» краски.	Завершение росписи «придуванием» краски – аэрографом, краскораспылителем, краской из баллончика. Покрытие лаком для защиты изделия и для создания гладкой поверхности, имитирующей металл.	3	2
	2 курс 4 семестр, раздел «Технология кукол»	69	
Тема 4.1 Кукла-перчатка с гапитом.	Особенности механизированной куклы-перчатки. Устройство гапита.	3	2
Тема 4.2. Выполнение набросков и эскизов к образу куклы.	Подбор информационного материала. Выполнение набросков и эскизов к образу куклы.	3	2
Тема 4.3 Выполнение рабочего чертежа куклы в натуральную величину.	Выполнение рабочего чертежа куклы в натуральную величину. Отображение в чертеже всех размеров гапита, которые будут использованы при его изготовлении.	3	2
Тема 4.4. Лепка головы куклы.	Лепка головы куклы из пластилина. Заглаживание формы.	3	2
Тема 4.5 Отливка гипсовой формы.	Отливка гипсовой формы. Пластилиновая форма разрезается на две половины, закрепляются на плоскости и обрабатываются вазелином. После высыхания гипса пластилин извлекают из формы	3	2
Тема 4.6 Изготовление папье-маше по гипсовой форме.	Изготовление папье-маше по гипсовой форме. Папье-маше выкладывается изнутри наружу гипсовой формы.	3	2
Тема 4.7 Левкас головы куклы.	Снятие готового папье-маше с формы, соединение частей, ошкуривание. Левкас головы куклы. Две половинки обшиваются по краю, соединяются. Шов заклеивается папье-маше. Сухая форма зашкуривается и наносится левкас. После высыхания опять обрабатывается шкуркой.	3	2
Тема 4.8 Изготовление основы гапита на станке.	Изготовление основы гапита на станке. Основная деталь гапита и ручка вытачиваются на деревообрабатывающем станке согласно изготовленным ранее чертежам.	3	2
Тема 4.9 Изготовление деталей гапита.	Изготовление деталей (головная часть, ручка, шайба) гапита. Остальные детали изготавливаются вручную, подгоняя друг к другу. Головная часть по длине должна соответствовать высоте головы куклы.	3	2
Тема 4.10 Соединение деталей гапита.	Соединение деталей гапита. Проверка рабочего состояния. Оси соединения гапита изготавливаются из сталистой проволоки.	3	2
Тема 4.11 Закрепление головы куклы на гапите.	Закрепление головы куклы на гапите. В голове куклы (место шеи) прорезается отверстие и вставляется гапит, верхняя часть которого закрепляется на саморез. Снизу соединение закрепляется смесью опилок с	3	2

	клеем ПВА.		
Тема 4.12 Пошив монтюра.	Пошив монтюра. Монтюр для куклы-перчатки с механикой чуть шире, чем для куклы-перчатки без механики.	3	2
Тема 4.13 Изготовление рук куклы.	Патронки для рук куклы. Изготовление рук куклы, закрепление патронок и соединение с монтюром	3	2
Тема 4.14 Подбор тканей для костюма куклы.	Подбор тканей для костюма куклы и материалов для декоративных деталей. Составление выкроек.	3	2
Тема 4.15 Пошив костюма куклы.	Пошив костюма куклы	3	2
Тема 4.16 Соединение деталей куклы	Соединение деталей куклы при помощи изготовления шеи куклы. Шея куклы выполняется из трикотажа, пришивается к монтюру, верхняя часть приклеивается к голове.	3	2
Тема 4.17 Изготовление ног куклы.	Изготовление ног куклы. При наличии ног: изготавливаются отдельно.	3	2
Тема 4.18 Офактуривание, изготовление обуви.	Офактуривание, изготовление обуви.	3	2
Тема 4.19 Закрепление ног куклы на монтюре.	Закрепление ног куклы на монтюре. Закрепляются в месте пояса спереди.	3	2
Тема 4.20 Роспись куклы.	Роспись куклы акриловыми красками, гуашью, маслом.	3	2
Тема 4.21 Париковка куклы.	Париковка куклы согласно эскизу из выбранных материалов.	3	2
Тема 4.22 Декорирование.	Декорирование. Аксессуары согласно эскизу из выбранных материалов.	3	2
Тема 4.23 Подготовка изделия к просмотру.	Подготовка изделия к просмотру. Проверка работы механизма куклы.	3	2
	3 курс 5 семестр, раздел «Театральная бутафория»	48	
Раздел V. Работа с круговым и перекидным шаблонами.		3	2
Тема 5. 1. Круговой и перекидной шаблон	Круговой и перекидной шаблон. Выполнение эскизов изделий, имеющих ось вращения и сложный контур (такие, как напольные декоративные вазы, самовары, осветительные приборы, чайники).	3	2
Тема 5.2. Выполнение технического рисунка с проработкой отдельных деталей	Выполнение технического рисунка, включающего две проекции (сбоку и сверху), отдельно – изображения особенно сложных деталей декора.	3	2
Тема 5.3. Выполнение	Выполнение технологического описания для изделий, имеющих ось	3	2

технологического описания для изделий, имеющих ось вращения	вращения		
Тема 5.4. Изготовление и установка лекала кругового и перекидного шаблона	Изготовление и установка лекала кругового и перекидного шаблона	3	2
Тема 5.5. Вытягивание модели круговым шаблоном	Вытягивание модели из глины или пластилина круговым шаблоном. Достоинства и недостатки черновой формы из пластилина и из глины.	3	2
Тема 5.6. Вытягивание модели перекидным шаблоном.	Вытягивание модели из глины или пластилина перекидным шаблоном. Особенности перекидного шаблона, его положительные и отрицательные качества	3	2
Тема 5.7. Формовка – изготовление чистой гипсовой формы	Формовка модели – изготовление гипсовой формы с черновой модели. Особенности работы с гипсом при изготовлении формы крупного размера.	3	2
Тема 5.8. Подготовка гипсовой формы к работе с папье-маше	Подготовка гипсовой формы к работе с папье-маше: удаление «раковин», зашкуривание и полировка, покрытие глянцевым лаком в несколько слоев, нанесение водоотталкивающего слоя (вазелина).	3	2
Тема 5.9.1-й этап выклейки.	1-й этап выклейки папье-маше. Особенная тщательность в работе, т.к. эта сторона работы будет наружной.	3	2
Тема 5.10. 2-й этап выклейки папье-маше.	2-й этап выклейки папье-маше. Укрепление будущего изделия несколькими слоями ткани. Особенности и возможности разных тканей.	3	2
Тема 5.11. Изготовление каркаса.	Изготовление каркаса из фанеры, деревянных брусков, проволоки, металла. Работа ручным и электроинструментом. Техника безопасности в работе с электродрелью и электролобзиком.	3	2
Тема 5.12. Укрепление деталей изделия на каркасе.	Сборка, укрепление деталей изделия на каркасе. Удаление швов дополнительными слоями папье-маше, а также закрывание их элементами декора	3	2
Тема 5.13 Подготовка поверхности изделия.	Подготовка поверхности изделия к офактуриванию и росписи – зашкуривание.	3	2
Тема 5.14. Роспись изделия красками.	Покрытие изделия защитными слоями грунта. Детализация росписи – прожилки на декоративном камне и слоновой кости, детали росписи керамики, блики и рефлексy на металле. Лессировка поверхности.	3	2
Тема 5.15. Технология нанесения	Нанесение защитных слоев лаком или клеем ПВА.	3	2

защитных слоев лаком или клеем.			
	Дифф. зачет	3	2
	3 курс 5 семестр, раздел «Технология кукол»	48	
Тема 5.1 Особенности тростевой куклы с гапитом.	Особенности тростевой куклы с гапитом. Устройство и варианты тростевых гапитов.	3	2
Тема 5.2 Выполнение набросков и эскизов к образу куклы.	Подбор информационного материала. Выполнение набросков и эскизов к образу куклы. При выполнении эскиза важно помнить, что пластика тростевой куклы очень близка человеческой, поэтому оптимальным персонажем, соответствующим данной механике будет романтический образ.	3	2
Тема 5.3 Выполнение чертежа куклы, гапита.	Выполнение рабочего чертежа куклы в натуральную величину. Изготовление чертежа гапита.	3	2
Тема 5.4 Лепка головы куклы из пластилина по выполненным наброскам.	Лепка головы куклы из пластилина по выполненным наброскам. Дальнейшая работа соответствует изученному материалу (перчаточная кукла на гапите).	3	2
Тема 5.5 Отливка гипсовой формы.	Отливка гипсовой формы. Отливка гипсовой формы. Пластилиновая форма разрезается на две половины, закрепляются на плоскости и обрабатываются вазелином. После высыхания гипса пластилин извлекают из формы	3	2
Тема 5.6 Лепка папье-маше по гипсовой форме.	Изготовление папье-маше по гипсовой форме. Папье-маше выкладывается изнутри наружу гипсовой формы.	3	2
Тема 5.7 Левкас головы куклы.	Снятие готового папье-маше с формы, соединение частей, ошкуривание. Левкас головы куклы.	3	2
Тема 5.8 Изготовление основы гапита на станке по чертежу.	Изготовление основы гапита на станке по чертежу.	3	
Тема 5.9 Изготовление деталей гапита.	Изготовление деталей гапита: шайба, плечики, ручка, головная ось, механизм поворота головы.	3	
Тема 5.10 Изготовление деталей механики рук.	Изготовление деталей механики рук. При изготовлении суставов руки куклы необходимо обратить внимание на две особенности деталей: человеческие соотношения и ширина жеста.	3	
Тема 5.11 Изготовление тростей.	Изготовление тростей. Величина тростей зависит от размера куклы: при поднятых над головой	3	

	руках куклы не должно быть видно рук актёра над ширмой.		
Тема 5.12 Сборка гапита куклы.	Сборка гапита куклы. Головной механизм. Основной задачей при установке поворотного механизма является устранение возможного люфта и свободное движение.	3	
Тема 5.13 Соединение гапита, рук и тростей.	Формирование умений соединять гапит, руки и трости.	3	
Тема 5.14 Закрепление головы куклы на гапите.	Формирование умений закреплять голову куклы на гапите при помощи самореза и массы из клея и древесных опилок.	3	
Тема 5.15 Проверка работы гапита.	Проверка работы гапита.	3	
	Дифф. зачет	3	

	3 курс 6 семестр, раздел «Театральная бутафория»	63	
Раздел VI. Ювелирные изделия. Резьба по дереву.			
Тема 6.1 Выполнение эскиза ювелирных изделий.	Выполнение эскизов и технического рисунка ювелирных изделий – брошей, аграфов, орденов.	3	1
Тема 6.2 Выполнение увеличенных изображений особенно сложных деталей.	Выполнение технического рисунка – как правило, в одной проекции. Отдельно делается увеличенное изображение особенно сложных и тонких по рисунку деталей.	3	2
Тема 6.3 Выбор материала для работы	Выбор материала для работы. По возможности – использование натурального недорогого металла (алюминия, и его сплавов) – листового и кускового проволоки. Выполнение технологического описания.	3	2
Тема 6.4. Изготовление общей формы.	Изготовление общей формы. Работа ручным слесарным инструментом.	3	2
Тема 6.5. Выполнение деталей, сборка, пайка	Выполнение деталей, сборка. Использование эпоксидного клея, а также пайка.	3	2
Тема 6.6. Роспись изделия лессировочно.	Роспись изделия преимущественно лессировочно, с использованием натуральной фактуры (блеска) металла.	3	2
Тема 6.7. Художественная обработка дерева.	Художественная обработка дерева. Историческая справка – значение различных видов резьбы по дереву в быту древней Руси и России. Материалы и инструменты исторические и современные.	3	2
Тема 6.8. Работа классическим ножом-косяком	Работа классическим ножом-косяком. Получение начальных навыков геометрической резьбы. Выполнение на липовой доске прямых параллельных линий.	3	2
Тема 6.9. Геометрическая резьба – треугольники	Геометрическая резьба – треугольники	3	2
Тема 6.10. Выполнение косяком плавно изогнутых линий	Выполнение ножом-косяком плавно изогнутых линий.	3	2
Тема 6.11. Выполнение эскиза композиции по мотивам русской	Выполнение эскиза композиции из изученных ранее элементов по мотивам древнерусской геометрической резьбы.	3	2

геометрической резьбы			
Тема 6.12. Выполнение эскиза композиции по мотивам русской «глухой» резьбы	Выполнение эскиза декоративной композиции на базе изобразительного материала русской домовой резьбы	3	2
Тема 6.13. Грубая обработка композиции ручным столярным инструментом	Первичная (грубая) обработка основных форм композиции ручным столярным инструментом.	3	2
Тема 6.14. Уточнение формы косяком и прямыми стамесками	Уточнение формы ножом-косяком и прямыми стамесками.	3	2
Тема 6.15. Резьба деталей круглыми стамесками	Выполнение мелких деталей - работа ножом-косяком, прямыми и круглыми стамесками.	3	2
Тема 6.16. Зачистка, обработка, тонирование.	Зачистка формы шкурками разных номеров, тонирование, обработка морилками, по необходимости – лаками, воском.	3	2
Тема 6.17. Выполнение эскизов чертежей подсвечников	Выполнение эскизов чертежей подсвечников для работы на токарном станке.	3	2
Тема 6.18. Правила техники безопасности работы на токарном станке	Правила техники безопасности работы на токарном станке. Инструменты, материалы для работы на токарном станке по дереву. Выполнение заготовок подсвечников на станке.	3	2
Тема 6.19. Вытачивание на станке подсвечников	Вытачивание на станке подсвечников.	3	2
3 курс 6 семестр, раздел «Технология кукол»		63	
Тема 6.1 Изготовление рук куклы.	Изготовление рук куклы из выбранного материала. Материал для изготовления кистей рук куклы зависит от выбранного образа.	3	2
Тема 6.2 Офактуривание рук куклы.	Офактуривание рук куклы. В зависимости от выбранного материала идёт дальнейшая обработка деталей.	3	2
Тема 6.3 Закрепление рук на механизме тростей.	Формирование умений выполнять закрепление рук на механизме тростей	3	2
Тема 6.4 Закрепление дополнительных деталей на гапите для ног куклы.	Закрепление дополнительных деталей на гапите для ног куклы. На ограничителе поролона закрепляются тяги для ног куклы, раскреплённые пластиной, предотвращающей их скручивание.	3	2
Тема 6.5 Изготовление ног куклы.	Изготовление ног куклы. Выстригаются или склеиваются из поролона	3	2

Тема 6.6 Закрепление ног куклы на гапите.	Закрепление ног куклы на гапите. Готовые ноги закрепляются на тягах.	3	2
Тема 6.7 Обтяжка ног трикотажем.	Обтяжка ног трикотажем для сохранения поролоновой формы.	3	1
Тема 6.8 Формовка объёма тела куклы из поролона.	Формовка объёма тела куклы из поролона. Объём тела куклы достигается путём подкроя и склейки поролоновых деталей. Закрепляется на плечиках гапита.	3	2
Тема 6.9 Обтяжка тела трикотажем.	Обтяжка тела трикотажем для удобства пошива костюма.	3	2
Тема 6.10 Тонирование головы и закрепление шеи.	Тонирование головы и закрепление шеи. Шея куклы шьётся из трикотажной ткани, пришивается к телу и подклеивается к голове. Важно, чтобы ткань не мешала работе механизма.	3	2
Тема 6.11 Подбор тканей для костюма куклы	Подбор тканей для костюма куклы и материалов для декоративных деталей	3	2
Тема 6.12 Составление выкроек.	Составление выкроек. Раскрой костюма. Выкройки для костюма тростевой куклы соответствуют в масштабе крою человеческой одежды.	3	2
Тема 6.13 Пошив деталей костюма.	Пошив деталей костюма. Изготовление аксессуаров согласно выполненным наброскам и эскизам.	3	2
Тема 6.14 Закрепление костюма на кукле.	Закрепление костюма на кукле. В зависимости от фасона костюма, вероятно, многие детали будут сшиваться прямо на кукле.	3	2
Тема 6.15 Декорирование костюма.	Декорирование костюма согласно выполненным эскизам.	3	2
Тема 6.16 Изготовление обуви.	Формирование умений изготавливать обувь.	3	2
Тема 6.17 Роспись куклы.	Формирование умений выполнять роспись куклы.	3	2
Тема 6.18 Париковка куклы.	Формирование умений выполнять париковку куклы.	3	1
Тема 6.19 Изготовление аксессуаров и декоративных деталей.	Формирование умений изготавливать аксессуары и декоративные детали.	3	2
Тема 6.20 Проверка работы механики куклы.	Проверка работы механики куклы. Устранение неполадок	3	2
Тема 6.21 Подготовка изделия к просмотру.	Подготовка изделия к просмотру	3	2
4 курс 7 семестр, раздел «Театральная бутафория»		64	
Тема 7.1. Декоративные растения как элементы оформления сцены	Деревья, кусты и декоративные растения как элементы оформления сцены. Виды декоративных растений (садовые и парковые, условные и	4	1

	реалистические). Виды деревьев и кустов (объемные, полубъемные и плоские). Выполнение эскизов деревьев и кустов		
Тема 7.2. Технология выполнения технического рисунка каркаса	Выполнение технического рисунка каркаса. Технологическое описание.	4	2
Тема 7.3. Технология выполнения каркаса из фанеры и проволоки.	Выполнение каркаса из фанеры и проволоки. Использование разнообразных сеток	4	2
Тема 7.4. Технология изготовления хвои, листы разными способами.	Подготовка материалов (ткани, натурального и синтетического мочала, и т.п.) к работе. Изготовление хвои, листы разными способами.	4	2
Тема 7.5. Сборка куста, дерева	Сборка куста, дерева. Роспись «придуванием» краскораспылителем или краской в баллончике.	4	
Раздел VII. Каркасные скульптуры.			
Тема 7.6 Лепные работы по каркасу в бутафории	Лепные работы по каркасу. Технологические особенности лепных работ по каркасу. Роль каркаса. Виды каркасов (из металла, дерева, пенопласта, комбинированные). Выполнение эскиза каркасной скульптуры фигуры человека с элементами осветительной арматуры	4	1
Тема 7.7 Технология выполнения технического рисунка.	Выполнение эскиза, технического рисунка каркасной скульптуры фигуры человека	4	2
Тема 7.8 Рисунок каркаса и вмонтированной осветительной арматуры	Отдельно выполнение рисунка каркаса и вмонтированной осветительной арматуры.	4	2
Тема 7.9 Технологические особенности лепных работ по каркасу	Выполнение технологического описания процесса работы.	4	2
Тема 7.10 Технология сборки основных несущих элементов каркаса	Выполнение и сборка основных несущих элементов каркаса	4	2
Тема 7.11 Выполнение в каркасе объемов из пенопласта	Выполнение в каркасе объемов из пенопласта	4	2
Тема 7.12 Технология вывязывания элементов каркаса проволокой	Вывязывание элементов каркаса проволокой разной толщины и качества.	4	2
Тема 7.13. Обобщение формы каркаса с помощью х.б.ткани	Выполнение обобщения формы каркаса с помощью х.б.ткани. Мягкость, толщина – необходимые качества ткани для этой работы.	4	2

Тема 7.14. Тонкая моделировка поверхности папье-маше	Выклейка по каркасу в технике папье-маше. Особенности техники папье-маше в работе по свободной форме. Тонкая моделировка поверхности различными мастиками, тканями	4	2
Тема 7.15. Дополнение формы лепкой из бумажной массы	Дополнение формы лепкой из бумажной массы Защита поверхности, подготовка к росписи. Роспись	4	2
	Дифф. зачет	4	2
	4 курс 7 семестр, раздел «Технология куклы»	64	
Тема 7.1 Планшетная кукла с механикой головы.	Разновидности планшетных кукол. Варианты механизмов работы глаз и рта куклы	4	2
Тема 7.2 Выполнение набросков и эскизов к образу куклы.	Подбор информационного материала. Выполнение набросков и эскизов к образу куклы.	4	2
Тема 7.3 Выполнение рабочего чертежа куклы в натуральную величину.	Выполнение рабочего чертежа куклы в натуральную величину. Определение параметров рабочих деталей	4	2
Тема 7.4 Лепка головы куклы из пластилина	Формирование умений выполнять лепку головы куклы из пластилина по выполненным наброскам	4	2
Тема 7.5 Отливка гипсовой формы.	Формирование умений выполнять отливку гипсовой формы	4	2
Тема 7.6 Лепка папье-маше по гипсовой форме.	Формирование умений выполнять лепку папье-маше по гипсовой форме	4	2
Тема 7.7 Снятие готового папье-маше с формы.	Снятие готового папье-маше с формы, соединение частей, ошкуривание	4	2
Тема 7.8 Изготовление глаз куклы.	Изготовление глаз куклы. В готовой форме головы вырезаются отверстия для глаз и сзади – отверстие для закрепления механики. По форме отверстий для глаз изготавливается макет глаз из пластилина, по параметрам которого изготавливается сама деталь.	4	2
Тема 7.9 Закрепление механики глаз в голове куклы.	Закрепление механики глаз в голове куклы. Готовая деталь закрепляется в голове на оси, изготавливается механизм движения при помощи пружины и лески. Если маска не позволяет изготовить оба глаза на одной оси, каждый глаз устанавливается отдельно, а работа синхронизируется при помощи тяг.	4	2
Тема 7.10 Изготовление механизма работы рта куклы.	Изготовление механизма работы рта куклы. Закрепление ваги в голове куклы. Вага куклы крепится в голове ниже прорези для установки	4	2

	механики и под небольшим углом для удобства работы куклой. Вид механизма рта куклы зависит от маски. В зависимости от выбранной механики делается вырезка в форме головы и изготавливаются детали механизма.		
Тема 7.11 Закрепление механики рта в голове куклы.	Закрепление механики рта в голове куклы. После установки рта в голове куклы, тяги (лески) механизмов рта и глаз закрепляются на курках, установленных на ваге. Если оба механизма работают отлично, можно заклеивать рабочее отверстие.	4	2
Тема 7.12 Изготовление жёсткой основы тела, рук и ног куклы.	Изготовление жёсткой основы тела, рук и ног куклы. Основа тела куклы выпиливается из фанеры (3мм) или ДВП по выполненному чертежу, в которой делаются отверстия для мягкого крепления рук и шеи. Суставы рук и ног куклы изготавливаются из брусков (как у тростевой). Ноги куклы прикрепляются к телу кожаным соединением.	4	2
Тема 7.12 Изготовление рук (ладоней) куклы.	Изготовление рук (ладоней) куклы. Офактуривание. Материал для ладоней куклы выбирается в зависимости от образа	4	2
Тема 7.13 Изготовление ног (ступней) куклы.	Изготовление ног (ступней) куклы. Ступни куклы проще делать из жесткого материала (дерево, пенополистирол)	4	2
Тема 7.14. Соединение готовых деталей.	Формирование умений соединять готовые детали.	4	2
Тема 7.15 Левкас головы куклы.	Изготовление и закрепление патронки для головы куклы. Патронка для головы изготавливается под размер указательного пальца студента, сворачивая на клей ленту достаточно плотной бумаги. Готовую патронку закрепляют в отверстии головы (район шеи) 2-3 слоями папье-маше. Далее голову с патронкой покрывают левкасом (или оклеивают тканью). Левкас зашкуривается. Проверка работы механизмов.	4	2
	Дифф. зачет	4	2
	4 курс 8 семестр, раздел «Театральная бутафория»	55	
Раздел VIII. Механика в бутафорских изделиях.			
Тема 8.1 Технология изготовления бутафорских изделий с механикой	Бутафорские изделия с механикой – музыкальные шкатулки, «живые» портреты, трюковые костюмы, шляпы фокусников, и т.п. Разнообразные технологии изготовления механизированных конструкций и трюкового костюма. Понятие зубчатой передачи.	5	2

Тема 8.2 Технология выполнения технического рисунка механизма	Зубчато-винтовая, реечная, червячная передачи. Возможности и особенности каждой. Выполнение эскиза изделия с механикой. Выполнение технического рисунка внешнего вида в трех проекциях	5	2
Тема 8.3 Технологическое описание процесса создания механизма	Выполнение технологического описания процесса создания механизма	5	2
Тема 8.4 Макет механизма из картона, пластика, и др.	Выполнение макета механизма из картона, пластика, и др.	5	2
Тема 8.5 Технология выполнения механизма	Выполнение механизма из фанеры, проволоки, пластика, металла.	5	2
Тема 8.6 Технология выполнения общей формы изделия	Выполнение общей формы изделия. Материалы – фанера, пластик, картон, ткань.	5	2
Тема 8.7 Регулировка работы механизма	Вмонтаж механизма в общую форму. Отлаживание работы механизма.	5	2
Тема 8.8 Выполнение декоративных деталей музыкальной шкатулки	Формирование умений выполнять декоративные детали.	5	2
Тема 8.9 Технология укрепления декоративных деталей на форме	Формирование умений укреплять декоративные детали на форме.	5	2
Тема 8.10 Технология росписи, имитирующая драгоценные металлы.	Формирование умений выполнять роспись изделия, имитирующую драгоценные металлы.	5	2
Тема 8.11. Технология росписи, имитирующая фарфор, дерево .	Формирование умений роспись изделия, имитирующую фарфор, дерево.	5	2
	4 курс 8 семестр, раздел «Технология кукол»	55	
Тема 8.1 Формовка объёма тела, рук и ног куклы из поролона.	Формовка объёма тела, рук и ног куклы из поролона. На жёсткую основу тела выклеивается объём из поролона. При необходимости также добавляется объём на суставы рук и ног куклы.	5	2
Тема 8.2 Обтяжка ног трикотажем.	Формирование умений выполнять обтяжку ног трикотажем.	5	2
Тема 8.3 Подбор тканей для костюма куклы и материалов для декоративных деталей.	Подбор тканей для костюма куклы и материалов для декоративных деталей	5	2
Тема 8.4 Составление выкроек.	Формирование умений составлять выкройки костюма куклы.	5	2

Тема 8.5 Пошив деталей костюма.	Формирование умений выполнять пошив деталей костюма.	5	2
Тема 8.6 Закрепление костюма на кукле.	Формирование умений закреплять костюм на кукле.	5	2
Тема 8.7 Роспись и париковка куклы.	Формирование умений выполнять роспись и париковку куклы.	5	2
Тема 8.8 Изготовление обуви и аксессуаров.	Формирование умений изготавливать обувь и аксессуары.	5	2
Тема 8.9 Проверка работы механики куклы.	Формирование умений выполнять проверку работы механики куклы.	5	2
Тема 8.10 Устранение неполадок.	Формирование умений устранять неполадки (если при работе есть неполадка в ходьбе куклы – можно утяжелить ступни).	5	2
Тема 8.11 Подготовка изделия к просмотру.	Подготовка изделия к просмотру.	5	2
	Всего	922	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует:

Учебная мастерская: скульптуры: доска меловая – 1 шт., учительский стол – 1 шт., деревянный стол – 1 шт., стулья – 15 шт., стеллаж – 1 шт., встроенный шкаф – 1 шт., шкаф – 1 шт.

Кабинет МДК «Технология театральной бутафории»: доска меловая – 1 шт., учительский стол – 1 шт., парты – 6 шт., стулья – 12 шт., шкаф – 1 шт.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Базанов В. В. Технология сцены М., Импульс, 2005
2. Серегин И. Л. Театральная бутафория учебное пособие М ГОМЦ. «Школьная книга», 2002

Интернет-ресурсы

3. <http://www.teatr-perovo.ru/teatralnoe-iskusstvo.html>
4. <http://www.teatr-perovo.ru/teatralnaya-mebel.html>
5. <http://www.teatr-perovo.ru/teatralnaya-butaforiya-sposob-pape-mashe.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения МДК студент должен уметь: - изготавливать модели утвари разными технологиями; - правильно выбрать связующие материалы; выполнять эскизы бутафорских изделий; выполнять чертежи, технологические рисунки бутафорских изделий; - владеть новейшими технологиями и рациональными способами изготовления объектов театральной бутафории; - владеть практикой технологической обработки различных материалов.	Практические занятия, самостоятельная работа.
В результате освоения МДК студент должен знать: - направления и этапы развития в изготовлении театральной бутафории с учётом появления новых материалов; - различные технологии изготовления бутафорских изделий; - материалы и инструменты для выполнения бутафорских работ; - физические и химические свойства различных материалов, применяемых при изготовлении бутафорских изделий.	Практические занятия, самостоятельная работа

5. Методические рекомендации студентам

Для успешного овладения профессиональными навыками необходимо помнить, что каждое последующее задание может включать в себя навыки предыдущего. Поэтому для закрепления изучаемого материала следует вести записи всех рецептов и описание технологических процессов. Кроме этого, для расширения своего профессионального кругозора, необходимо самостоятельное изучение достижений в области театрального искусства, дизайна, новинок в промышленных материалах.

Важно в работе соблюдать технику безопасности.

Раздел «Технология кукол»

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение практических заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного теоретического и практического задания;
- стилевой и содержательный анализ декораторского и бутафорского материала, отобранного для художественного оформления спектакля (в опоре на искусствоведческую литературу).

Раздел «Театральная бутафория»

1 семестр

Зарисовать и подписать ручной столярный и слесарный инструмент.

Законспектировать правила техники безопасности.

2 семестр

Подобрать иллюстрации, фотоматериалы, репродукции картин с изображением еды.

Собрать портфолио (не менее 10 репродукций картин с изображением еды).

Выполнить зарисовки комплектов посуды и еды (не менее 5 сказочных натюрмортов).

Формат А4.

3 семестр

Изучение цветов как арт – объект. Подбор цветов (фотографий, живых) для практических занятий.

Сделать выкройки частей растений из бумаги (не менее 10 растений).

Подобрать иллюстрации, фотоматериалы, репродукции картин с изображением масок народов мира.

Собрать портфолио (не менее 10 репродукций картин или фото с изображением масок).

4 семестр

Подобрать иллюстрации, фотоматериалы, репродукции картин с изображением статуэток животных из музеев мира.

Собрать портфолио с изображением статуэток животных (не менее 5 фотографий с изображением статуэток).

5 семестр

Подобрать иллюстрации, фотоматериалы, репродукции картин с изображением старинной посуды из музеев мира.

Собрать портфолио (не менее 7 репродукций картин с изображением посуды).

6 семестр

Подобрать иллюстрации, фотоматериалы, репродукции картин с изображением ювелирных изделий из музеев мира.

Собрать портфолио (не менее 5 репродукций картин с изображением ювелирных изделий).

7 семестр

Подобрать иллюстрации, фотоматериалы, репродукции картин с изображением деревьев, клумб, кустов.

Выполнить наброски театральных декораций на основе фотографий реальных растений (формат А4).

8 семестр

Подобрать иллюстрации, фотоматериалы, репродукции картин с изображением музыкальных шкатулок из музеев мира (не менее 3).

Придумать варианты механического оснащения.

Приложение

Контрольно – оценочные средства

Форма промежуточной аттестации при освоении МДК,02.01 Технологии театральной бутафории- дифференцированный зачет (1,3,5 семестр) и экзамен (2,4,6,8 семестр).

Дифференцированный зачет и экзамен проводится в форме просмотра, во время которого обучающиеся выставляют учебные работы, выполненные в запланированном объеме учебных часов. Просмотр проводят преподаватели цикловой комиссии специальных дисциплин «Театрально-декорационного» отделения. На просмотре могут присутствовать классный руководитель, администрация, родители.

Просмотр проводится в конце полугодия в период, установленный календарным графиком учебного процесса за счет времени, отводимого на изучение дисциплины.

На просмотр предусматривается один учебный день. В это время студенты отстранены от занятий. В этот день студенты занимаются развешивкой работ и подготовкой к просмотру совместно с преподавателем. Во время развески каждый студент должен быть представлен отдельно, должно визуально четко читаться авторство каждого студента.

Члены оценочной комиссии вносят оценки каждого студента за каждую работу в общую ведомость. Итоговая оценка - это средняя арифметическая оценка за все представленные к просмотру работы, выставляется в зачетную книжку.

К началу просмотра преподавателем должна быть подготовлена следующие документы:

- ведомость;
- тетрадь протоколов.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации

1 семестр

Представить куклу – перчатку без механики, выполненную в течение семестра по собственным эскизам.

Представить фрукты, овощи и ягоды, выполненные в течение семестра.

2 семестр

Представить выставочную куклу по ранее выполненным эскизам.

Представить натюрморт по сказке (по выбору студентов) из предметов, выполненных за семестр

3 семестр

Представить мимирующую куклу без механики по ранее выполненным эскизам.
Представить выполненные в течение семестра: композицию из цветов; декоративную маску

4 семестр

Представить куклу – перчатку с гапитом по ранее выполненным эскизам. Представить статуэтку выполненную в течение семестра.

5 семестр

Представить гапит тростевой куклы по ранее выполненным чертежам.
Представить работу (шлем, ваза, чаша и др.), выполненную в течение семестра по круговому или перекидному шаблону.

6 семестр

Представить тростевую куклу без механики по эскизу или по художественному произведению.
Представить работу из дерева (геометрическая резьба или три игрушки, выполненную на станке), а также бутафорское ювелирное изделие, выполненное в течение семестра

8 семестр

Представить механику планшетной куклы по выполненным чертежам.
Представить планшетную куклу с механикой по ранее выполненному эскизу.
Представить шкатулку с механикой, выполненную в течение семестра.
Представить полное техническое описание выполнения на сцене дерева, куста, клумбы (по выбору студентов) каркасную скульптуру.

Критерии оценки (Раздел «Технология кукол»)

«отлично»

- высокий уровень знаний; отличное владение навыками мастерства изготовления театральных кукол
- творческое отношение к выполнению поставленных задач;
- знание основных приемов, методов и способов в процессе создания театральных кукол;
- умение использовать в работе наследие мировой художественной и материальной культуры, театрального искусства.

«хорошо»

- высокий уровень знаний и владение навыками мастерства изготовления театральных кукол с небольшим количеством недоработок;
- знание основных приемов, методов и способов в процессе создания театральных кукол;
- умение использовать в работе наследие мировой художественной и материальной культуры, театрального искусства.

«удовлетворительно»

- частичный уровень знаний и посредственный уровень владения профессиональными навыками;

«не удовлетворительно»

- слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков.

Критерии оценки (Раздел «Театральная бутафория»)

«отлично»

- высокий уровень знаний; отличное владение навыками мастерства изготовления театральной бутафории;
- творческое отношение к выполнению поставленных задач;
- знание основных приемов, методов и способов в процессе создания театральной бутафории;
- умение использовать в работе наследие мировой художественной и материальной культуры, театрального искусства.

«хорошо»

- высокий уровень знаний и владение навыками мастерства изготовления театральной бутафории с небольшим количеством недоработок;
- знание основных приемов, методов и способов в процессе создания театральной бутафории;
- умение использовать в работе наследие мировой художественной и материальной культуры, театрального искусства.

«удовлетворительно»

- частичный уровень знаний и посредственный уровень владения профессиональными навыками;

«не удовлетворительно»

- слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков.