

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность

МДК .01.04. Танец

Специальность 52.02.04 Актерское искусство
(по виду «Актёр драматического театра и кино»)
углубленная подготовка

Нижний Новгород
2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.01.04 Танец разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду «Актёр драматического театра и кино»).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик: Богданова Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
МДК.01.04 ТАНЕЦ.....	3
1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:	3
1.2. Цели и задачи курса	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы курса.....	4
1.5. Основные виды учебных занятий:	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.04 ТАНЕЦ.....	4
2.1. Объём курса и виды учебной работы:	4
2.2. Тематический план МДК.01.04 Танец.....	5
2.3. Содержание МДК.01.04 Танец	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КУРСА.....	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:.....	13
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	14
Контрольно- оценочные средства.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.04 ТАНЕЦ

1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК .01.04 Танец входит в профессиональный модуль 01. «Творческо-исполнительская деятельность».

1.2. Цели и задачи курса

Целью курса является:

- ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь им овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста;
- формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

Задачами курса являются:

- формирование правильной осанки;
- постановка корпуса, головы, рук, ног;
- развитие и укрепление ступней ног, сообщение им эластичности;
- постановка правильного дыхания;
- формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах;
- помочь студенту подтянуть фигуру, развить мускулатуру ног;
- развить координацию движений головы, корпуса, рук и ног в танце;
- воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие;
- научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.

1.3. Планируемые результаты освоения курса

Процесс изучения курса направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно – нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

В результате освоения курса студент должен:

уметь:

- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

знать:

- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- элементы акробатики;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы курса:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 279 часов

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 59 часов.

Обязательная нагрузка студента - 220 часов

Время изучения: 1 - 6 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифф. зачет, экзамен.

1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.04 ТАНЕЦ

2.1. Объём курса и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка обучающегося	279
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	220
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
Итоговая аттестация в форме дифф. зачет (1,5), экзамен (2,3,4,6).	

2.2. Тематический план МДК.01.04 Танец

п/п	Наименование тем	Количество часов
	1 курс 1 семестр	34
1	Постановка корпуса.	3
2	Позиции рук и ног в классическом танце	3
3	Основные движения классического танца (лицом-спиной к станку).	3
4	Положение корпуса и головы. Пордебра (1,2)	3
5	Понятие эпольман, круазе и эфасе.	3
6	Народно-сценический танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции и положения рук	3
7	Народно-сценический танец. Поклоны. Шаги.	3
8	Народно-сценический танец. Притопы.	3
9	Народно-сценический танец. Дробы	3
10	Народно-сценический танец. «Веребочка».	3
11	Народно-сценический танец. Моталочка.	3
12	«Молоточки» и др. движения русского народного танца.	3
13	Танцевальная культура 17 века. Поклон кавалера, дамы	3
14	Полонез: шаг полонеза, шаг полонеза в парах, по кругу.	3
15	Па балансе, па де баск.	3
16	Па де бурре. Позировки.	3
17	Дифф. Зачет	3
	1 курс 2 семестр	40
1	Повторение пройденного материала	2
2	Комбинация у станка: плие, батман тандю, батман тандю жете	2
3	Комбинация у станка: ронд де жам партер, батман фондю	2
4	Комбинация у станка: батман фразпе	2
5	Комбинация у станка: адажио и гран батман	2
6	Комбинации на середине: батман тандю, батман тандю жете	4
7	Комбинации на середине: батман фондю, адажио и гран батман	2
8	Прыжки. Соте, шанжман де пье.	2
9	Прыжки. Эшапе.	2
10	Экзерсис у станка и на середине зала	2
11	Учебные комбинации, основанные на движениях проучиваемых танцев	4
12	Французская кадрили. Постановка корпуса	2
13	Французская кадрили. Ходы	2
14	Французская кадрили. 1,2, 3 фигуры	2
15	Эл Французская кадрили 4,5,6 фигуры	2
16	Этюд из двух фигур.	2
17	Шаг польки	2
18	Основные элементы польки в парах	2
19	Рисунки польки в групповом этюде	2
20	Дифф. Зачет	2

	2 курс 3 семестр	32
1	Основные элементы менуэта.	2
2	Менуэт. Переходы в паре.	2
3	Поклон в менуэте.	2
4	Менуэт. Танцевальная композиция.	2
5	Основные ходы и лексика молдавского, украинского танца	2
6	Основные ходы и лексика греческого танца	2
7	Работа в паре	2
8	Рисунки в танцевальной композиции	4
9	Исполнение основных элементов в композиции.	4
10	Комбинации у станка (новая ритмическая раскладка)	2
11	Комбинация у станка. Батман тандю жете, ронд де жам партер	2
12	Комбинация у станка. Батман фондю, батман ффраппе. Адажио, гран батман	2
12	Комбинации на середине. Батман тандю, батман тандю жете, батман фондю	2
13	Комбинации на середине. Адажио и гран батман.	2
14	Прыжки. Соте, шанжман депье, эшапе, ассамбле.	2
	2 курс 4 семестр	42
1	Комбинации у станка, Плие, батман тандю.	2
2	Комбинации у станка. Батман тандю жете, ронд де жам партер	2
3	Комбинации у станка. Батман фондю, батман ффраппе.	2
4	Комбинации у станка. Адажио, гран батман.	2
5	Комбинации на середине. Батман тандю, батман тандю жете	2
6	Комбинации на середине. Батман фондю	2
7	Комбинации на середине. Адажио, гран батман	2
8	Прыжки. Соте, эшапе, ассамбле, жете	2
9	Основные ходы паваны. Постановка корпуса.	2
10	Павана. Мужской и женский поклон.	4
11	Павана. Танцевальный этюд.	4
12	Основные ходы и лексика грузинского, цыганского, итальянского танцев	4
13	Работа в парах. Рисунок танца в групповом этюде.	4
14	Исполнение основных элементов в композиции.	4
15	Танцевальная композиция.	2
16	Танцевальная композиция.	2
	3 курс 5 семестр	32
1	Народный станок. Плие, батман тандю, батман тандю жете	2
2	Народный станок. Ронд де жам партер.	2
3	Народный станок. Фондю.	2
4	Народный станок. Па тортье, флик-фляк.	2
5	Народный станок. Русские дробы.	2
6.	Народный станок. Испанские выстукивания.	2
7	Народный станок. Адажио.	2
8	Народный станок. Гран батман.	2
9	Поклон в венгерском, польском стиле.	2
10	Мазурка, постановка корпуса и рук.	2
11	Основные элементы мазурки. Па галя.	2
12	Мазурка. Ключи. Веребочка.	2
13	Мазурка. Па курю. Голубец	2

14	Мазурка. Работа в паре.	2
15	Мазурка. Танцевальная комбинация.	2
16	Дифф. Зачет	2
3 курс 6 семестр		40
1	Элементы польского и венгерского танцев. Положение ног, рук, корпуса, головы.	2
2	Элементы польского и венгерского танцев. Позиции ног и рук.	2
3	Элементы польского и венгерского танцев. Веребочка «перебор», «голубец». Па де баск.	2
4	Элементы польского и венгерского танцев. Па галя, па марше, па буато, голубец, ключи.	2
5	Элементы польского и венгерского танцев.	2
6	Танцевальный этюд.	2
7	Венгерский сценический краковяк, чардаш, мазурка.	2
8	Элементы цыганского. Ходы с характерными положениями рук.	2
9	Элементы цыганского. Чететки. Движения с хлопками.	2
10	Элементы цыганского. Сотбаск (муж). Девлопе с прогибом (жен). Перегибы корпуса на коленях (жен).	2
11	Элементы испанского танца. Положения ног. Рук, корпуса, головы. Пордебра. Ходы.	2
12	Элементы испанского танца. Выстукивания. Соскоки.	2
13	Элементы испанского танца. Круговое перегибание корпуса. Флорео.	2
14	Движения украинского, молдавского, белорусских танцев. Веребочка, присядка, шаг с каблука (парами) «голубцы», присядка с продвижением (муж), «бегунец».	2
15	Движения украинского, молдавского, белорусских танцев. Характерные положения рук, корпуса, притопы, ход с полуприседанием.	2
16	Движения украинского, молдавского, белорусских танцев. Соскок на одну ногу, перескоки из стороны в сторону	2
17	Танцевальный этюд (по выбору педагога).	4
18	Репетиция	4
Всего		220

2.3. Содержание МДК.01.04 Танец

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практического занятия, самостоятельной работы учащихся	Объём часов	Уровень усвоения
	1 курс 1 семестр	34	
Тема 1. Постановка корпуса.	Упражнения, служащие развитию силы ног и корпуса.	2	1
Тема 2. Позиции рук и ног в классическом танце	Подготовительные упражнения. Первый этап. Подготовительные упражнения на полу. Развитие выворотности бедер, ступней, растяжка, гибкость.	2	1
Тема 3. Основные движения классического танца	Основные движения у станка	2	2
Тема 4. Положение корпуса и головы.	Port de bras (1,2)	2	2
Тема 5. Понятие эпольман, круазе и эфасе	Epaulement efface, croisee	2	2
Тема 6. Народно-сценический танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции и положения рук	Положения рук и позиции ног	2	2
Тема 7. Народно-сценический танец. Поклоны. Шаги.	Основные ходы в русском танце	2	2
Тема 8. Народно-сценический танец. Притопы.	Техника исполнения дробей	2	2
Тема 9. Народно-сценический танец. Дроби	Ключи (1-4)	2	2
Тема 10. Народно-сценический танец. «Веребочка».	Техника исполнения веревочки	2	2
Тема 11. Народно-сценический танец. Моталочка.	Техника исполнения моталочки	2	2
Тема 12. «Молоточки и др. движения русского народного танца.	Комбинация движений	2	2
Тема 13. Танцевальная культура 17 века. Поклон кавалера, дамы	Этикет, поклоны	2	2
Тема 14. Полонез: шаг полонеза, шаг полонеза в парах, по кругу	Шаг полонеза	2	2
Тема 15. Па балансе, па де баск.	Основные рисунки полонеза	2	2
Тема 16. Па де бурре. Позировки.	Танцевальный этюд	2	2
Тема 17. Дифф. зачет	Зачет	2	2
	1 курс 2 семестр	40	
Тема 1. Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	2	2
Тема 2. Комбинация у станка: плие, батман тандю, батман тандю жете	Plie, battement tendu, battement jete (станок)	2	2

Тема 3. Комбинация у станка: ронд де жам партер, батман фондю	Rond de jambe par terre, battement fondu (станок)	2	2
Тема 4. Комбинация у станка: батман фραπε	Battement frappe (станок)	2	2
Тема 5. Комбинация у станка: адажио и гран батман	Adagio, grand battement (станок)	2	2
Тема 6. Комбинации на середине: батман тандю, батман тандю жете	Battement tendu, battement jete (середина)	2	2
Тема 7. Комбинации на середине: батман фондю, адажио и гран батман	Battement fondu, adagio, grand battement (середина)	2	2
Тема 8. Прыжки. Соте, шанжман де пье.	Sautte, changement de pieds	2	2
Тема 9. Прыжки. Эшапе.	Pas echappe	2	2
Тема 10. Экзерсис у станка и на середине зала	Все движения у станка и на середине	2	2
Тема 11. Учебные комбинации, основанные на движениях проучиваемых танцев	Учебные комбинации	2	2
Тема 12. Французская кадрили. Постановка корпуса	Французская кадрили. Корпус.	2	2
Тема 13. Французская кадрили. Ходы	Французская кадрили. Шаги.	2	2
Тема 14. Французская кадрили. 1,2, 3 фигуры	Фигуры французской кадрили (1-3)	2	2
Тема 15. Французская кадрили 4,5,6 фигуры	Фигуры французской кадрили (4-6)	2	2
Тема 16. Этюд из двух фигур.	Этюд	2	2
Тема 17. Шаг польки	Шаг польки	2	2
Тема 18. Основные элементы польки в парах	Основные элементы в парах	2	2
Тема 19. Рисунки польки в групповом этюде	Основные рисунки в польке. Танцевальный этюд	2	3
Тема 20. Дифф. зачет	Зачет	2	2
2 курс 3 семестр		32	
Тема 1. Основные элементы менуэта.	Постановка корпуса и рук.	2	2
Тема 2. Менуэт. Переходы в паре.	Этикет в менуэте	2	2
Тема 3. Поклон в менуэте.	Поклоны в менуэте	2	2
Тема 4. Менуэт. Танцевальная композиция.	Танцевальный этюд	2	2
Тема 5. Основные ходы и лексика молдавского танца	Молдавский танец. Ходы и лексика.	2	2
Тема 6. Основные ходы и лексика греческого танца	Греческий танец. Ходы и лексика.	2	2
Тема 7. Работа в паре	Работа в паре.	2	2
Тема 8. Рисунки в танцевальной композиции	Разучивание и исполнение танцевальной композиции	4	2
Тема 9. Исполнение основных элементов в композиции.	Танцевальный этюд	4	2

Тема 10. Комбинации у станка (новая ритмическая раскладка)	Plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre (станок)	2	2
Тема 11. Комбинации у станка. Батман фондю, батман фραπε, адажио, гран батман	Battement fondu, battement frappe, adagio, grand battement (станок)	2	2
Тема 12. Комбинации на середине. Батман тандю, батман тандю жете, батман фондю	Battement tendu, battement tendu jete, battement fondu (середина)	2	2
Тема 13. Комбинации на середине. Адажио и гран батман.	Adagio, grand battement (середина)	2	2
Тема 14. Прыжки. Соте, шанжман депье, эшапе, ассамбле.	Assemble	2	2
2 курс 4 семестр		42	
Тема 1. Комбинации у станка, Плие, батман тандю.	Plie, battement tendu (станок)	2	2
Тема 2. Комбинации у станка. Батман тандю жете, ронд де жам партер	Battement tendu jete, rond de jambe par terre (станок)	2	2
Тема 3. Комбинации у станка. Батман фондю, батман фραπε.	Battement fondu, battement frappe (станок)	2	2
Тема 4. Комбинации у станка. Адажио, гран батман.	Adagio, grand battement (станок)	2	2
Тема 5. Комбинации на середине. Батман тандю, батман тандю жете	Battement tendu, battement tendu jete (середина)	2	2
Тема 6. Комбинации на середине. Батман фондю	Battement fondu (середина)	2	2
Тема 7. Комбинации на середине. Адажио, гран батман	Adagio, grand battement (середина)	2	2
Тема 8. Прыжки. Соте, эшапе, ассамбле, жете	Pas jete	2	2
Тема 9. Основные ходы паваны. Постановка корпуса.	Павана. Основные ходы.	2	2
Тема10. Павана. Мужской и женский поклон.	Поклоны, мужской и женский	4	2
Тема 11. Павана. Танцевальный этюд.	Танцевальный этюд	4	2
Тема 12. Основные ходы и лексика грузинского, цыганского, итальянского танцев	Грузинский, итальянский танец. Лексика.	4	2
Тема 13. Работа в парах. Рисунок танца в групповом этюде.	Работа в парах	4	3
Тема 14. Исполнение основных элементов в композиции	Основные элементы	4	3
Тема 15. Танцевальная композиция.	Танцевальный этюд	2	3
Тема16. Танцевальная композиция.	Разучивание и исполнение танцевальной композиции	2	2

	3 курс 5 семестр	32	
Тема 1. Народный станок. Плие, батман тандю, батман тандю жете	Plie, battement tendu, battement tendu jete	2	2
Тема 2. Народный станок. Ронд де жам партер.	Rond de jambe par terre	2	2
Тема 3. Народный станок. Батман фондю.	Battement fondu	2	2
Тема 4. Народный станок. Па тортъе, флик-фляк.	Pas tortilla, flic-flac	2	2
Тема 5. Народный станок. Русские дробы	Русские дробы	2	2
Тема 6. Народный станок. Испанские выстукивания.	Испанские дробы	2	2
Тема 7. Народный станок. Адажио.	Adagio	2	2
Тема 8. Народный станок. Гран батман.	Grand battement	2	2
Тема 9. Поклон в венгерском, польском стиле.	Поклон. Венгерский и польский.	2	2
Тема 10. Мазурка, постановка корпуса и рук.	Мазурка. Корпус и руки.	2	2
Тема 11. Основные элементы мазурки. Па галя	Pas gala	2	2
Тема 12. Мазурка. Ключи. Веребочка.	Ключи, веревочка.	2	2
Тема 13. Мазурка. Па курю. Голубец	Pas couru	2	3
Тема 14. Мазурка. Работа в паре.	Работа в паре	2	3
Тема 15. Мазурка. Танцевальная комбинация.	Танцевальный этюд	2	3
Тема 16. Дифф. зачет	Зачет	2	3
	3 курс 6 семестр	40	
Тема 1. Элементы польского и венгерского танцев. Положение ног, рук, корпуса, головы.	Венгерский танец. Корпус и руки.	2	3
Тема 2. Элементы польского и венгерского танцев. Позиции ног и рук.	Венгерский танец. Веребочка.	2	3
Тема 3. Элементы польского и венгерского танцев. Веребочка «перебор», «голубец». Па де баск	Coup de talon. Pas de basque	2	3
Тема 4. Элементы польского и венгерского танцев. Па галя, па марше, па буато, голубец, ключи.	Pas gala, pas marshe, pas boiteux	2	3
Тема 5. Элементы польского и венгерского танцев.	Элементы венгерского танца	2	3
Тема 6. Танцевальный этюд.	Разучивание и исполнение танцевального этюда	2	3
Тема 7. Венгерский сценический краковяк, чардаш,	Сценический этюд	2	3

мазурка			
Тема 8. Элементы цыганского. Ходы с характерными положениями рук.	Элементы цыганского танца.	2	3
Тема 9. Элементы цыганского. Чечетки. Движения с хлопками.	Чечетка. Хлопушки.	2	3
Тема 10. Элементы цыганского. Сотбаск (муж). Девлопе с прогибом (жен). Перегибы корпуса на коленях (жен).	Мужские и женские элементы	2	3
Тема 11. Элементы испанского танца. Положения ног. Рук, корпуса, головы. Пордебра. Ходы	Испанский танец. Корпус и руки. Основные ходы.	2	3
Тема 12. Элементы испанского танца. Выстукивания. Соскоки.	Элементы испанского танца	2	3
Тема 13. Элементы испанского танца. Круговое перегибание корпуса. Флорео.	Работа кисти. Флорео.	2	3
Тема 14. Движения украинского и белорусского танцев.	Украинский и белорусский танец. Ходы и лексика. Веребочка, присядка, шаг с каблука (парами) «голубцы», присядка с продвижением (муж), «бегунец».	2	3
Тема 15. Движения украинского, белорусских танцев. Характерные положения рук, корпуса, притопы, ход с полуприседанием.	Основные движения украинского танца	2	3
Тема 16. Движения украинского, белорусских танцев. Соскок на одну ногу, перескоки из стороны в сторону	Основные движения белорусского танца	2	3
Тема 17. Танцевальный этюд (по выбору педагога).	Танцевальный этюд	4	3
Тема 18. Репетиция	Репетиция	4	3
	Всего	220	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Занятия проходят в учебном классе для групповых занятий для занятий по МДК «Сценическое движение и фехтование», «Танец»;

В зрительном зале (учебный театр)

Оснащение: хореографического станка, зеркал, пианино.

Технические средства обучения: акустическая система с колонками, ноутбук

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Базарова Н.П. Классический танец, 2020. – коллекция «Балет. Танец. Хореография» – Изд. «Лань», «Планета музыки» ЭБС ЛАНЬ.
2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов, 2021 - коллекция «Балет. Танец. Хореография» - Изд. «Лань», «Планета музыки» ЭБС ЛАНЬ.
3. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно – сценический танец, 2020- коллекция «Балет. Танец. Хореография» - Изд. «Лань», «Планета музыки» ЭБС ЛАНЬ.
4. Иванов В.Г. Современные направления в хореографии, 2019 - коллекция «Балет. Танец. Хореография» - Пермский государственный институт культуры ЭБС ЛАНЬ.

Дополнительные источники:

Базарова Н.П. Классический танец, 2018

Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев, 2010

Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец, 2018

Ивановский Н.П. Бальный танец - М., 2004

Ивановский Н.П. Бальный танец XVI–XIX веков 2018

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Методы оценки
В результате освоения курса студент должен уметь:	
- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; - исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; - сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений;	Экспертное наблюдение выполнения практических работ на практические занятия, учебной и производственной практиках: оценка процесса, оценка результатов во время публичных показов (самостоятельных работ, зачетов, экзаменов, спектаклей).

- воплощать различные состояния, мысли и чувства; - чувствовать партнера в танце: взаимодействовать с партнером в танце, давать быструю реакцию на его неожиданное действие.	
В результате освоения курса студент должен знать основы: • Классического станка, • Классического экзерсиса на середине зала, • Характерного станка, • Поддержки в дуэтном танце. классического, историко-бытового и народно-сценического танцев, актерское существование в танце.	Экспертное наблюдение выполнения практических работ на практические занятия, учебной и производственной практиках: оценка процесса, оценка результатов во время публичных показов (самостоятельных работ, зачетов, экзаменов, спектаклей).

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствует преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

В работе со студентами преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности студента:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой.

Приложение

Контрольно-оценочные средства по МДК.01.04 Танец

Контрольно-оценочные средства предназначены для проверки результатов освоения МДК.01.04 Танец программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство.

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний осуществляется на промежуточной аттестации в форме *дифференцированного зачета и экзамена*.

1 семестр Дифференцированный зачет

Требования:

1. Выполнить практическое задание – показать упражнения на восстановление дыхания, развитие гибкости и подвижности.
2. Выполнить практическое задание – показать учебный танцевальный материал на основе изученной темы.

2 семестр Дифференцированный зачет

Требования:

1. Показать упражнения на соблюдение правильной осанки и походки.
2. Выполнить практическое задание – показать учебный танцевальный материал на основе

изученной темы.

3 семестр Экзамен

Требования:

1. Выполнить практическое задание – показать упражнения на развитие ритмичности, выносливости.
2. Выполнить практическое задание – показать учебный танцевальный материал на основе изученной темы.

5 семестр Дифференцированный зачет

Требования к контрольной работе:

1. Выполнить практическое задание – показать упражнения на развитие выразительности рук.
2. Выполнить практическое задание – показать учебный танцевальный материал на основе изученной темы.

4, 6 семестр Экзамен

Экзамен по танцу сдается в форме публичного выступления

Требования:

- Народно-сценический танец. Упражнения у станка в разных характерах. Плие – цыганский, батман тандю – грузинский, жете – итальянский, ронд – испанский, фондю и подготовка к веревочке – венгерский, дробные выстукивания – русский и испанский, флик-фляк – русский, адажио и гран батман - флотский танец «Яблочко». Танцевальная лексика каждой народности должна соответствовать национальному характеру.
- Выполнить практическое задание – танцевальный этюд на основе венгерского сценического танца (сочетание основных движений венгерского танца, под музыку). Этюд продолжительностью не менее 2-х минут.
- Выполнить практическое задание – показать сценический отрывок с использованием средств хореографии на материале выбранного произведения (например, мазурки). Этюд продолжительностью не менее 2-х минут.

Критерии оценки

Оценка «Отлично»

Блестящее, выразительное исполнение, при выполнении заданий проявлена индивидуальная манера исполнения, все формы работы выполнены без заминок, выявлено свободное владение пройденным материалом.

Оценка «Хорошо»

Исполнение обнаруживает владением материалом, допущено незначительное (1-2) количество ошибок, запинок, не являющихся существенными.

Оценка «Удовлетворительно»

Старательное выполнение заданий, но имеются запинки, ошибки, стилистические и прочие неточности в исполнении, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «Неудовлетворительно»

Неудовлетворительное выполнение заданий по большинству форм работы, непонимание пройденного материала, неумение справиться с повышенным волнением и поставленными задачами.