

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.01 Художественно – творческая деятельность

МДК.01.03. Скульптура

Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство
(по виду Художественно-бутафорское оформление спектакля)
углубленная подготовка

Нижний Новгород
2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.01.03 Скульптура разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: художественно-бутафорское оформление спектакля).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Черникова С. А., преподаватель.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	3
МДК.01.03. Скульптура	3
1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:	3
1.2. Цели и задачи	3
1.3. Планируемые результаты	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы	4
1.5. Основные виды учебных занятий:	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.03. Скульптура	4
2.1. Объем МДК виды учебной работы	4
2.2 Тематический план	5
2.3 Содержание МДК.01.03 Скульптуры	8
Дополнительная работа МДК.01.03 Скульптура.....	19
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	22
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	22
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	22
Методические рекомендации студентам по выполнению.....	23
самостоятельной работы	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК.01.03. Скульптура

1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.01.03 Скульптура входит в ПМ.01 Художественно – творческая деятельность.

1.2. Цели и задачи

Целью данного курса является подготовка грамотных специалистов в области театрально-декорационного искусства, свободно владеющих законами и способами пространственного изображения; обладающих практическими навыками в создании скульптурных изображений.

Задачи курса:

1. дидактические: поэтапное освоение законов и практических навыков пространственного (скульптурного) изображения предметов, животных, людей; применение знаний в практических заданиях по данной дисциплине, при изготовлении бутафории и творческих работах;

2. развивающие: развивать у студентов точность глазомера, способность образного мышления, пространственного чутья формы и объёма;

3. воспитательные: прививать любовь к профессиональным навыкам, воспитывать целеустремлённость и усидчивость в работе, точность в передаче подробностей объёма и характера.

1.3. Планируемые результаты освоения МДК

По окончании изучения МДК, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно – нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1.	Использовать графические композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.
ПК 1.2	Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.
ПК 1.3	Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.
ПК 1.5.	Оформлять выставочные проекты.
ПК 1.6.	Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов.

В результате освоения МДК обучающийся должен уметь:

- изготавливать каркасы для скульптурного изображения;
- набирать объёмы из скульптурных материалов;
- проводить анализ формы предметов;
- лепить геометрические фигуры, с сохранением пропорций и параметров;
- лепить фигуры животных;
- лепить скульптурные портреты людей;
- лепить фигуры человека (мужчины и женщины) соответственно структуре внешних форм, включая образность пластики и стилистику;
- организовывать художественно-конструктивную форму бутафорского объекта.

В результате освоения МДК обучающийся должен знать:

- качества скульптурных материалов, их отличительные особенности;
- инструменты и технику безопасности при работе;
- приёмы и способы декоративной лепки;
- законы пространственного изображения геометрических тел;
- законы пространственного изображения людей и животных;
- законы движения тела и способов его скульптурного изображения;
- принципы формообразования бутафорского объекта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 372 часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 258 часов;

самостоятельной работы обучающегося 114 часов.

Время изучения: 1-7 семестры

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет, экзамен

1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.03. Скульптура

2.1. Объем МДК виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	372
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	258
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	114
Итоговая аттестация в форме дифф. зачета, экзамена	

2.2 Тематический план

№ тем п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1 курс 1 семестр		32
1.	Введение	2
2.	Основные скульптурные материалы в театральной бутафории	2
3.	Основные методы работы с пластилином	2
4.	Композиция из простых геометрических форм	2
5.	Определение пропорциональных соотношений между предметами	2
6.	Уточнение формы, местоположения отдельных предметов	2
7.	Рельеф пейзажа с картины известных художников	2
8.	Выполнение «плиты».	2
9.	Различные способы перевода рисунка на рабочую поверхность	2
10.	Определение основных планов рельефа	2
11.	Проработка планов рельефа	2
12.	Уточнение композиции при помощи эскиза	2
13.	Основная проработка частей композиции	2
14.	Тонкая моделировка отдельных элементов работы	2
15.	Передача фактуры частей композиции	2
16.	Завершение работы – лепки рельефа	2
1 курс 2 семестр		44
1.	Лепка частей лица человека	2
2.	Глаз Давида	2
3.	Выполнение начальной болванки	2
4.	Определение осей построения в композиции глаза	2
5.	Выполнение основной формы в лепке глаза	2
6.	Завершение работы – лепки глаза	2
7.	Губы Давида	2
8.	Выполнение основы-каркаса губ	2
9.	Набирание общей массы	2
10.	Определение осей построения в композиции губ	2
11.	Выполнение основной формы в лепке губ	2
12.	Завершение работы – лепки губ	2
13.	Нос Давида	2
14.	Выполнение основы-каркаса носа	2
15.	Набирание общей массы носа	2
16.	Определение осей построения в композиции носа	2
17.	Определение опорных точек в построении носа	2
18.	Выполнение основной формы в лепке носа	2
19.	Завершение работы – лепки носа	2
20.	Лепка фигурки животного	2
21.	Проработка формы животного, детализация	2
22.	Дифф. зачет	2
2 курс 3 семестр		32
1.	Лепка черепа человека	2
2.	Определение соотношения общих объемов в черепе человека.	2
3.	Определение общей композиции построения черепа	2
4.	Определение опорных точек в построении черепа	2
5.	Детализация частей черепа в процессе лепки.	2
6.	Завершение работы лепки черепа	2

7.	Лепка этюда головы человека с натуры.	2
8.	Определение осей и опорных точек в построении портретной головы человека	2
9.	Выявление характера конкретного лица через определение пропорциональных отношений крупных и мелких его частей	2
10.	Завершение работы - лепки этюда головы.	2
11.	Лепка частей тела человека	2
12.	Стопа Давида.	2
13.	Выполнение основы-каркаса из различных твердых материалов	2
14.	Набирание общей массы стопы	2
15.	Определение осей построения в композиции стопы	2
16.	Выполнение основной формы в лепке стопы	2
2 курс 4 семестр		46
1.	Этюды кистей рук	2
2.	Передача характера взаимоотношений рук, движения .	2
3.	Этюд кисти руки в натуральную величину.	2
4.	Поиск опорных точек в композиции кисти	2
5.	Уточнение анатомически верных особенностей кисти.	2
6.	Проработка характера кисти	2
7.	Завершение работы – лепки кисти руки.	2
8.	Декоративная скульптура фигуры человека	2
9.	Выполнение каркаса фигуры	2
10.	Выполнение формы фигуры	2
11.	Детализация, тонкая моделировка формы.	2
12.	Возможности декора цветом в работе с пластикой	2
13.	Голова человека, обрубков	2
14.	Выявление опорных точек в композиции головы.	2
15.	Выявление основных композиционных осей	2
16.	Уточнение основных объемов и плоскостей в анатомии человеческой головы.	2
17.	Уточнение пропорций головы	2
18.	Построение в объеме точного рисунка головы-обрубков	2
19.	Моделировка поверхности головы	4
20.	Определение пропорциональных отношений крупных и мелких деталей головы.	4
21.	Завершение работы – лепки головы	4
3 курс 5 семестр		32
1.	Портрет с плечевым поясом с натуры.	2
2.	Особенности изготовления каркаса для портрета.	2
3.	Набирание общей массы – выполнение «ядра» головы.	2
4.	Лепка большой формы.	2
5.	Определение главных опорных точек в композиции.	2
6.	Выявление основных осей в композиции.	2
7.	Уточнение взаимодействия – голова – шея – плечи	2
8.	Моделировка мягких тканей головы.	2
9.	Уточнение индивидуальных особенностей модели.	2
10.	Завершение работы.	2
11.	Этюд фигуры человека с натуры в движении.	2
12.	Выполнение каркаса фигуры в движении.	2
13.	Выявление основных осей движения.	2

14.	Моделировка поверхности фигуры в движении.	2
15.	Уточнение индивидуальных особенностей движения.	2
16.	Дифф. зачет	2
	3 курс 6 семестр	42
1.	Этюд фигуры человека с гипсовой скульптуры.	2
2.	Выполнение каркаса скульптуры.	2
3.	Моделировка поверхности скульптуры.	2
4.	Портрет человека в рост с натуры	2
5.	Построение каркаса фигуры в рост	2
6.	Проработка мелких элементов каркаса	2
7.	Определение главных опорных точек в композиции фигуры в рост	2
8.	Выявление основных осей в композиции фигуры в рост	2
9.	Лепка фигуры в рост с учетом индивидуальных особенностей модели	2
10.	Уточнение анатомической верности в проработке формы скульптуры	2
11.	Моделировка характера поверхности скульптуры	2
12.	Проработка мелких характерных деталей скульптуры	2
13.	Завершение работы – лепки фигуры в рост	2
14.	Этюды различных драпировок	2
15.	Лепка свободно висящих крупными складками драпировок	2
16.	Проработка поверхности, передача фактуры	2
17.	Лепка драпировок, скрывающих простые геометрические формы	2
18.	Уточнение формы драпировок.	2
19.	Проработка поверхности драпировок.	2
20.	Лепка сложных драпировок.	2
21.	Передача различных материалов средствами скульптуры	2
	4 курс 7 семестр	30
1.	Этюд фигуры человека в театральном костюме.	2
2.	Определение осей построения в костюмной композиции.	2
3.	Лепка фигуры с учетом индивидуальных особенностей и костюма.	2
4.	Уточнение анатомической верности в проработке объемов скульптуры.	2
5.	Проработка поверхности тела и костюма.	2
6.	Завершение работы.	2
7.	Многофигурная композиция с фотографии.	2
8.	Выполнение каркаса отдельных фигур.	2
9.	Работа над движением фигур на стадии каркаса.	2
10.	Определение главных опорных точек в композиции между фигурами.	2
11.	Выявление основных осей в многофигурной композиции.	2
12.	Проработка отдельных фигур.	2
13.	Проработка характера взаимоотношений персонажей композиции через движение.	2
14.	Моделировка поверхности скульптур.	2
15.	Уточнение анатомической верности в проработке движения фигур персонажей	2
	Всего	258

2.3 Содержание МДК.01.03 Скульптуры

Наименование разделов и тем		Объём часов	Уровень усвоения
	1 курс 1 семестр	32	
Раздел I. Простые формы в объёме. Рельеф.			
Тема 1 Введение	Введение. Знакомство с дисциплиной. Основные принципы скульптуры.	2	1
Тема 2 Основные скульптурные материалы в театральной бутафории	Основные скульптурные материалы в театральной бутафории	2	1
Тема 3 Основные методы работы с пластилином	Пластилин. Особенности материала. Основные методы работы	2	2
Тема 4 Композиция из простых геометрических форм	Композиция из простых геометрических форм, трехмерная, 3-4 предмета	2	2
Тема 5 Определение пропорциональных соотношений между предметами	Материал – пластилин. Выполнение простейшего каркаса. Композиция из простых геометрических форм. Набирание основного объема. Определение пропорциональных соотношений между предметами.	2	2
Тема 6 Уточнение формы, местоположения отдельных предметов	Уточнение формы, местоположения отдельных предметов. Композиция из простых геометрических форм. Завершение работы	2	2
Тема 7. Рельеф пейзажа с картины известных художников	Рельеф пейзажа с картины известных художников. Выполнение эскиза в натуральную величину будущей работы.	2	1
Тема 8. Выполнение «плиты».	Выполнение «плиты»-основы из пластилина, нанесение на нее рисунка с эскиза.	2	2
Тема 9. Различные способы перевода рисунка на рабочую поверхность	Различные способы перевода рисунка на рабочую поверхность	2	
Тема 10. Определение основных планов рельефа	Определение основных планов рельефа	2	2
Тема 11. Проработка планов рельефа	Проработка планов рельефа. Основные приемы работы с мягким материалом в скульптуре рельефа	2	2

Тема 12. Уточнение композиции при помощи эскиза	Уточнение композиции при помощи эскиза. Определение местоположения важных композиционных элементов – деревьев, построек и т.п.	2	2
Тема 13. Основная проработка частей композиции	Основная проработка частей композиции	2	2
Тема 14. Тонкая моделировка отдельных элементов работы	Тонкая моделировка отдельных элементов работы	2	2
Тема 15. Передача фактуры частей композиции	Передача фактуры частей композиции – волн, листвы, камней и т.п. Различные способы передачи фактуры в декоративной композиции	2	2
Тема 16. Завершение работы – лепки рельефа	Завершение работы – уточнение, обобщение. Выделение главного	2	2
Раздел II. Части лица. Пластика животных	1 курс 2 семестр	44	
Тема 1. Лепка частей лица человека	Быстрый этюд-набросок с натуры портрета лица в небольшом объеме. Отдельные части человеческого лица. Необходимость тщательной работы с некоторыми из них. Умение находить опорные точки – отдельные вехи, или маяки будущей формы круглой скульптуры. Выполнение основы-каркаса из различных твердых материалов. Определение основных параметров – высоты, ширины, глубины. Значение этого этапа работы.	2	2
Тема 2. Глаз Давида	Глаз Давида. Небольшие наброски-эскизы в пластилине, а также на бумаге в разных ракурсах.	2	2
Тема 3. Выполнение начальной болванки.	Выполнение начальной болванки, или ядра будущего объема, то есть набирание общей массы. Уточнение общих пропорций на этом этапе работы – высоты, ширины, глубины.	2	2
Тема 4. Определение осей построения в композиции глаза	Определение осей построения в композиции глаза. Определение опорных точек в построении глаза. Выявление характера глаза Давида.	2	2
Тема 5. Выполнение основной формы в лепке глаза	Выполнение основной формы в лепке глаза. Особое внимание обращаем на форму глазного яблока.	2	2
Тема 6. Завершение работы – лепки глаза	Завершение работы. Уточнение характера, обобщение, выявление главного в лепке глаза.	2	2
Тема 7. Губы Давида	Губы Давида. Наброски-эскизы в пластилине, а также на бумаге в разных ракурсах.	2	2

Тема 8. Выполнение основы-каркаса губ	Выполнение основы-каркаса из различных твердых материалов. Определение основных параметров.	2	2
Тема 9. Набирание общей массы	Набирание общей массы. Уточнение общих пропорций – высоты, ширины, глубины.	2	2
Тема 10. Определение осей построения в композиции губ	Определение осей построения в композиции губ. Определение опорных точек в построении губ. Выявление характера губ Давида	2	2
Тема 11. Выполнение основной формы в лепке губ	Выполнение основной формы в лепке губ. Значение губной складки в передаче характера губ.	2	2
Тема 12. Завершение работы – лепки губ	Завершение работы. Уточнение характера, обобщение, выявление главного в лепке губ.	2	2
Тема 13. Нос Давида	Нос Давида. наброски-эскизы в пластилине, а также на бумаге в разных ракурсах.	2	2
Тема 14. Выполнение основы-каркаса носа	Выполнение основы-каркаса из различных твердых материалов. Определение основных параметров объема стопы	2	2
Тема 15. Набирание общей массы носа	Набирание общей массы. Уточнение пропорций высоты, ширины, глубины.	2	2
Тема 16. Определение осей построения в композиции носа	Определение осей построения в композиции носа	2	2
Тема 17. Определение опорных точек в построении носа	Определение опорных точек в построении носа. Выявление характера носа Давида	2	2
Тема 18. Выполнение основной формы в лепке носа	Выполнение основной формы в лепке носа. Особое внимание уделяем анатомически точному построению перехода к глазу и лбу в верхней части работы.	2	2
Тема 19. Завершение работы – лепки носа	Завершение работы. Уточнение характера, обобщение, выявление главного в лепке носа	2	2
Тема 20. Лепка фигурки животного	Лепка фигурки животного. Знакомство с новыми синтетическими материалами для лепки. Пластика, ее различные виды и особенности работы с ней. Эскиз декоративной фигурки животного для выполнения в пластике. Выполнение основного объема	2	2
Тема 21. Проработка формы	Проработка формы, детализация	2	2

животного, детализация			
Дифф. зачет		2	
Раздел III. Голова человека. Части тела человека.	2 курс 3 семестр	32	
Тема 3.1 Лепка черепа человека	Лепка черепа человека. Лепка с образца – наглядного пособия. Определение главных анатомических особенностей черепа. Основные кости черепа, их функции, расположение и крепление мышц на них.	2	2
Тема 3.2 Определение соотношения общих объемов в черепе человека	Определение соотношения общих объемов в черепе человека. Набирание основного объема.	2	2
Тема 3.3 Определение общей композиции построения черепа	Определение общей композиции построения черепа. Определение осей построения в композиции.	2	2
Тема 3.4 Определение опорных точек в построении черепа	Определение опорных точек в построении черепа.	2	2
Тема 3.5 Детализация частей черепа в процессе лепки	Детализация частей черепа в процессе лепки.	2	2
Тема 3.6 Завершение работы лепки черепа	Завершение работы – проработка деталей, проверка пропорций, обобщение.	2	2
Тема 3.7 Лепка этюда головы человека с натуры	Лепка этюда головы человека с натуры. Определение основных объемов головы человека – через определение объемов черепа. Набирание основной формы.	2	2
Тема 3.8 Определение осей и опорных точек в построении портретной головы человека	Определение осей и опорных точек в построении портретной головы человека.	2	2
Тема 3.9 Выявление характера конкретного лица через определение пропорциональных отношений крупных и мелких его частей.	Выявление характера конкретного лица через определение пропорциональных отношений крупных и мелких его частей.	2	2
Тема 3.10 Завершение работы	Завершение работы- лепки этюда головы. Выполнение точного соотношения основной формы и частей головы.	2	2

Тема 3.11 Лепка частей тела человека	Лепка частей тела человека. Самые сложные части тела – стопа ноги и кисти рук. Их анатомическое строение, наличие множества мелких костей.	2	2
Тема 3.12 Стопа Давида	Стопа Давида. Наброски-эскизы в пластилине, а также на бумаге в разных ракурсах.	2	2
Тема 3.13 Выполнение основы-каркаса из различных твердых материалов	Выполнение основы-каркаса из различных твердых материалов. Определение основных параметров.	2	2
Тема 3.14 Набирание общей массы стопы	Набирание общей массы. Уточнение пропорций высоты, ширины. Построение в объеме точного рисунка свода стопы.	2	2
Тема 3.15 Определение осей построения в композиции стопы	Определение осей построения в композиции стопы. Определение опорных точек в построении стопы.	2	2
Тема 3.16 Выполнение основной формы в лепке стопы	Выполнение основной формы в лепке стопы. Особое внимание уделяем анатомически точному построению свода стопы, характеру движения пальцев. Завершение работы – лепки стопы. Уточнение характера, обобщение, выявление главного в лепке стопы Давида.	2	2
2 курс 4 семестр		46	
Раздел IV. Кисти рук. Декоративная фигура человека.			2
Тема 4.1 Этюды кистей рук	Этюды кистей рук. Выполнение небольших набросков в графической технике и в пластилине одной кисти рук в различных ракурсах.	2	2
Тема 4.2 Передача характера взаимоотношений рук, движения.	Выполнение небольших набросков в графике и в пластилине двух кистей рук	2	2
Тема 4.3 Этюд кисти руки в натуральную величину	Этюд кисти руки в натуральную величину. Набирание массы.	2	2
Тема 4.4 Поиск опорных точек в композиции кисти	Поиск опорных точек в композиции кисти. Поиск основных осей композиции.	2	2
Тема 4.5 Уточнение анатомически верных особенностей кисти.	Уточнение анатомически верных особенностей кисти.	2	2

Тема 4.6 Проработка характера кисти	Проработка характера кисти, ее движения, деталей.	2	2
Тема 4.7 Завершение работы – лепки кисти руки	Завершение работы – обобщение, выделение главного.	2	2
Тема 4.8 Декоративная скульптура фигуры человека	Декоративная скульптура фигуры человека. Работа с синтетическими пластическими массами. Выполнение набросков в различных материалах на тему «Персонажи комедии Дель Арте». Проблемы декоративной стилизации.	2	2
Тема 4.9 Выполнение каркаса фигуры	Выполнение каркаса. Проблемы каркаса в работе с синтетическими пластическими материалами.	2	2
Тема 4.10 Выполнение формы фигуры	Выполнение формы. Соотношение реалистичности и стилизации в декоративной скульптуре.	2	2
Тема 4.11 Детализация, тонкая моделировка формы.	Детализация, тонкая моделировка формы. Особенности этого этапа работы в пластике.	2	2
Тема 4.12 Возможности декора цветом в работе с пластикой	Возможности декора цветом в работе с пластикой. Взаимоотношения поверхности пластики с различными красками	2	2
Тема 4.13 Голова человека, обрубков	Голова человека, обрубков. Выполнение графических эскизов в натуральную величину в разных ракурсах.	2	2
Тема 4.14 Выявление опорных точек в композиции головы	Выявление опорных точек в композиции головы. Набирание массы	2	2
Тема 4.15 Выявление основных композиционных осей.	Выявление основных композиционных осей. Работа с крупными объемами.	2	2
Тема 4.16 Уточнение основных объемов и плоскостей в анатомии человеческой головы.	Уточнение основных объемов и плоскостей в анатомии человеческой головы.	2	2
Тема 4.17 Уточнение пропорций головы.	Уточнение пропорций высоты, ширины, глубины.	2	2
Тема 4.18 Построение в объеме точного рисунка головы-обрубков.	Построение в объеме точного рисунка головы-обрубков.	2	2
Тема 4.19 Моделировка поверхности.	Моделировка поверхности головы. Уточнение рисунка силуэта.	4	2

Тема 4.20 Определение пропорциональных отношений крупных и мелких деталей головы.	Определение пропорциональных отношений крупных и мелких деталей головы.	4	2
Тема 4.21 Завершение работы.	Завершение работы – лепки головы. Выполнение точного соотношения основной формы и частей головы, проверка пропорций, анатомической точности.	4	2
Раздел V. Портрет в скульптуре.	3 курс 5 семестр	32	
Тема 5.1 Портрет с плечевым поясом с натуры.	Портрет с плечевым поясом с натуры. Выполнение эскизов в различных материалах	2	2
Тема 5.2 Особенности изготовления каркаса для портрета.	Выполнение каркаса. Особенности изготовления каркаса для портрета	2	2
Тема 5.3 Набирание общей массы – выполнение «ядра» головы.	Набирание общей массы – выполнение «ядра» головы	2	2
Тема 5.4 Лепка большой формы.	Лепка большой формы. Поиск первичных характерных особенностей модели	2	2
Тема 5.5 Определение главных опорных точек в композиции.	Определение главных опорных точек в композиции.	2	2
Тема 5.6 Выявление основных осей в композиции.	Выявление основных осей в композиции. Поиск индивидуального характера движения.	2	2
Тема 5.7 Уточнение взаимодействия – голова – шея – плечи.	Уточнение взаимодействия – голова – шея – плечи.	2	2
Тема 5.8 Моделировка мягких тканей головы.	Моделировка мягких тканей (в первую очередь мышц) головы	2	2
Тема 5.9 Уточнение индивидуальных особенностей модели.	Уточнение индивидуальных особенностей модели. Проработка характера.	2	2
Тема 5.10 Завершение работы.	Завершение работы – лепки портретной головы. Соотнесение общего и частного.	2	2

Тема 5.11 Этюд фигуры человека с натуры в движении.	Этюд фигуры человека с натуры в движении (повороте). Выполнение эскизов в различных материалах.	2	2
Тема 5.12 Этюд фигуры человека с натуры в движении	Выполнение этюда.	2	2
Тема 5.13 Выполнение каркаса фигуры в движении	Выполнение каркаса. Особенности выполнения каркаса. Определение главных опорных точек в композиции. Работа с общей массой.	2	2
Тема 5.14 Выявление основных осей движения.	Выявление основных осей в композиции. Взаимодействие осей в движении. Проработка характера движения.	2	2
Тема 5.15 Моделировка поверхности фигуры в движении.	Моделировка поверхности. Анатомия мышц тела в движении. Передача фактуры кожи, волос.	2	2
Тема 5.16 Уточнение индивидуальных особенностей движения.	Уточнение индивидуальных особенностей модели. Проработка характера. Завершение работы. Соотнесение общего и частного	2	2
Завершение работы.	Завершение работы – лепки фигуры в движении	2	2
Раздел VI. Фигура человека.	3 курс 6 семестр	42	
Тема 6.1 Этюд фигуры человека с гипсовой скульптуры.	Этюд фигуры человека с гипсовой скульптуры. Выполнение эскизов в различных материалах. Определение главных опорных точек в композиции скульптуры.	2	2
Тема 6.2 Выполнение каркаса скульптуры	Работа над движением фигуры на стадии каркаса. Передача особенностей винтового движения тела в каркасе. Работа с общей массой. Проработка элементов каркаса как скелета будущей скульптуры	2	2
Тема 6.3 Моделировка поверхности скульптуры	Особенности работы над классической скульптурой. Определение главных опорных точек в композиции. Выявление основных осей в композиции. Работа с общей массой. Завершение работы – лепки с гипсовой скульптуры	2	2
Тема 6.4 Портрет человека в рост с натуры	Портрет человека в полный рост с натуры. Выполнение эскизов в различных материалах.	2	2
Тема 6.5 Построение каркаса фигуры в рост	Построение каркаса фигуры в рост. Особенности выполнения каркаса для скульптуры более крупной формы.	2	2
Тема 6.6 Проработка мелких элементов каркаса	Проработка мелких элементов каркаса	2	2
Тема 6.7 Определение главных	Набирание массы	2	2

опорных точек в композиции фигуры в рост			
Тема 6.8 Выявление основных осей в композиции фигуры в рост	Выявление основных осей в композиции фигуры в рост. Главные и второстепенные оси. Проработка индивидуального характера движения модели. Работа с общей массой	2	2
Тема 6.9 Лепка фигуры в рост с учетом индивидуальных особенностей модели	Лепка фигуры в рост с учетом индивидуальных особенностей модели	2	2
Тема 6.10 Уточнение анатомической верности в проработке формы скульптуры	Уточнение анатомической верности в проработке формы скульптуры	2	2
Тема 6.11 Моделировка характер поверхности скульптуры	Моделировка характера поверхности скульптуры– лепка мягких тканей тела в одежде, передача особенностей одежды модели.	2	2
Тема 6.12 Проработка мелких характерных деталей скульптуры	Проработка мелких характерных деталей скульптуры	2	2
Тема 6.13 Завершение работы.	Завершение работы – лепки фигуры в рост. Обобщение крупной формы, подчеркивание отдельных деталей, особенно ярко характеризующих натуру	2	2
Тема 6.14. Этюды различных драпировок	Этюды различных драпировок. Выполнение эскизов в различных материалах. Подготовка планшетов.	2	2
Тема 6.15. Лепка свободно висящих крупными складками драпировок	Лепка свободно висящих крупными складками драпировок.	2	2
Тема 6.16. Проработка поверхности, передача фактуры	Проработка поверхности, передача фактуры. Определение главных опорных точек в композиции фигуры в рост.	2	2
Тема 6.17. Лепка драпировок, скрывающих простые геометрические формы	Лепка драпировок, скрывающих простые геометрические формы - куб, шар, цилиндр. Выполнение общей формы	2	2
Тема 6.18. Уточнение формы драпировок	Уточнение формы драпировок Уточнение формы. Соотнесение жесткой геометрии гипсовых форм и пластики ткани драпировок.	2	2
Тема 6.19. Проработка поверхности драпировок.	Проработка поверхности драпировок	2	2

Тема 6.20. Лепка сложных драпировок.	Лепка сложных драпировок, включающих ткани, различные по плотности, фактуре, декору. Выполнение основной формы.	2	2
Тема 6.21. Передача различных материалов средствами скульптуры.	Моделировка поверхности, передача различных материалов средствами скульптуры.	2	2
Раздел VII. Фигура человека в костюме.	4 курс 7 семестр	30	
Тема 7.1 Этюд фигуры человека в театральном костюме	Выполнение эскизов в различных материалах. Выполнение каркаса фигуры в костюме.	2	2
Тема 7.2 Определение осей построения в костюмной композиции.	Определение осей построения в композиции. Определение опорных точек в построении г. Выявление характера модели и композиции в целом	2	2
Тема 7.3 Лепка фигуры с учетом индивидуальных особенностей модели.	Лепка фигуры с учетом индивидуальных особенностей и костюма	2	2
Тема 7.4 Уточнение анатомической верности в проработке объемов скульптуры.	Уточнение анатомической верности в проработке объемов скульптуры. Умение сохранить правильное построение, не потерять его за эффектами театрального костюма	2	2
Тема 7.5 Проработка поверхности тела и костюма.	Проработка поверхности тела и костюма. Проработка поверхности, передача фактуры различных материалов	2	2
Тема 7.6. Завершение работы.	Завершение работы – лепки фигуры в костюме. Уточнение характера, обобщение, выявление главного в композиции	2	2
Тема 7.7. Многофигурная композиция с фотографии	Многофигурная композиция с фотографии. Выполнение эскизов в различных материалах и различных ракурсах	2	2
Тема 7.8. Выполнение каркаса отдельных фигур.	Выполнение каркаса отдельных фигур. Передача особенностей сюжета будущей композиции в каркасе. Проработка элементов каркаса как скелета будущей скульптуры	2	2
Тема 7.9. Работа над движением фигур на стадии каркаса.	Работа над движением фигур на стадии каркаса. Работа с общей массой	2	2
Тема 7.10. Определение главных опорных точек в композиции.	Определение главных опорных точек в композиции между фигурами. Особенности определения опорных точек в многофигурной композиции	2	2

Тема 7.11. Выявление основных осей в композиции.	Выявление основных осей в многофигурной композиции. Взаимодействие осей в движении. Работа с общим объемом	2	2
Тема 7.12. Проработка отдельных фигур.	Проработка отдельных фигур. Необходимость видеть целостность композиции, работая с отдельными ее деталями.	2	2
Тема 7.13. Проработка характера взаимоотношений персонажей композиции через движение.	Проработка характера взаимоотношений персонажей композиции через движение.	2	2
Тема 7.14. Моделировка поверхности скульптур	Моделировка поверхности скульптур – лепка мягких тканей тел, одежды, передача особенностей персонажей в деталях.	2	2
Тема 7.15. Уточнение анатомической верности в проработке фигур персонажей	Уточнение анатомической верности в проработке фигур персонажей	2	2
	Всего	258	

Дополнительная работа МДК.01.03 Скульптура

№ тем п/п	Наименование тем	Кол- во часов
1 курс 1 семестр		16
1.	Введение	1
2.	Основные скульптурные материалы в театральной бутафории	1
3.	Основные методы работы с пластилином	1
4.	Композиция из простых геометрических форм	1
5.	Определение пропорциональных соотношений между предметами	1
6.	Уточнение формы, местоположения отдельных предметов Завершение работы	
7.	Рельеф пейзажа с картины известных художников	1
8.	Выполнение «плиты» - основы из пластилина, нанесение на нее рисунка с эскиза	1
9.	Определение основных планов рельефа	1
10.	Проработка планов рельефа	1
11.	Уточнение композиции при помощи эскиза	1
12.	Основная проработка частей композиции	1
13.	Тонкая моделировка отдельных элементов работы	1
14.	Передача фактуры частей композиции	1
15.	Завершение работы – лепки рельефа	1
16.	Лепка частей лица человека	1
1 курс 2 семестр		22
1.	Глаз Давида	1
2.	Выполнение основы-каркаса из различных твердых материалов	1
3.	Выполнение начальной болванки, или ядра будущего объема	1
4.	Определение осей построения в композиции глаза	1
5.	Выполнение основной формы в лепке глаза	1
6.	Завершение работы – лепки глаза	1
7.	Губы Давида	1
8.	Выполнение основы-каркаса губ	1
9.	Набирание общей массы	1
10.	Определение осей построения в композиции губ	1
11.	Выполнение основной формы в лепке губ	1
12.	Завершение работы – лепки губ	1
13.	Нос Давида	1
14.	Выполнение основы-каркаса носа	1
15.	Набирание общей массы носа	1
16.	Определение осей построения в композиции носа	1
17.	Определение опорных точек в построении носа	1
18.	Выполнение основной формы в лепке носа	1
19.	Завершение работы – лепки носа	1
20.	Лепка фигурки животного	1
21.	Проработка формы животного, детализация	1
22.	Дифф. зачет	1

	2 курс 3 семестр	16
1.	Лепка черепа человека	1
2.	Определение соотношения общих объемов в черепе человека.	1
3.	Определение общей композиции построения черепа	1
4.	Определение опорных точек в построении черепа	1
5.	Детализация частей черепа в процессе лепки.	1
6.	Завершение работы лепки черепа	1
7.	Лепка этюда головы человека с натуры.	1
8.	Определение осей и опорных точек в построении портретной головы человека	1
9.	Выявление характера конкретного лица через определение пропорциональных отношений крупных и мелких его частей	1
10.	Завершение работы - лепки этюда головы.	1
11.	Лепка частей тела человека	1
12.	Стопа Давида.	1
13.	Выполнение основы-каркаса из различных твердых материалов	1
14.	Набирание общей массы стопы	1
15.	Определение осей построения в композиции стопы	1
16.	Выполнение основной формы в лепке стопы Завершение работы – лепки стопы	1
	3 курс 5 семестр	32
1.	Этюды кистей рук	1
2.	Выполнение небольших набросков в графике и в пластилине двух кистей рук	1
3.	Этюд кисти руки в натуральную величину.	1
4.	Поиск опорных точек в композиции кисти	1
5.	Уточнение анатомически верных особенностей кисти.	1
6.	Проработка характера кисти	1
7.	Завершение работы – лепки кисти руки.	1
8.	Декоративная скульптура фигуры человека	1
9.	Выполнение каркаса фигуры	1
10.	Выполнение формы фигуры	1
11.	Детализация, тонкая моделировка формы.	1
12.	Возможности декора цветом в работе с пластикой	1
13.	Голова человека, обрубков	1
14.	Выявление опорных точек в композиции головы.	1
15.	Выявление основных композиционных осей	1
16.	Уточнение основных объемов и плоскостей в анатомии человеческой головы.	1
	3 курс 6 семестр	42
1.	Портрет с плечевым поясом с натуры. Выполнение эскизов в различных материалах.	2
2.	Выполнение каркаса. Особенности изготовления каркаса для портрета.	2
3.	Набирание общей массы – выполнение «ядра» головы.	2
4.	Лепка большой формы. Поиск первичных характерных особенностей модели.	2
5.	Определение главных опорных точек в композиции.	2
6.	Выявление основных осей в композиции. Поиск	2

	индивидуального характера движения.	
7.	Уточнение взаимодействия – голова – шея – плечи	2
8.	Моделировка мягких тканей (в первую очередь мышц) головы.	2
9.	Уточнение индивидуальных особенностей модели.	2
10.	Завершение работы – лепки портретной головы.	2
11.	Этюд фигуры человека с натуры в движении.	2
12.	Выполнение каркаса фигуры в движении.	2
13.	Выявление основных осей движения.	2
14.	Моделировка поверхности фигуры в движении.	2
15.	Уточнение индивидуальных особенностей движения.	2
16.	Завершение работы – лепки фигуры в движении.	2
17.	Этюд фигуры человека с гипсовой скульптуры.	2
18.	Выполнение каркаса скульптуры.	2
19.	Моделировка поверхности скульптуры.	2
20.	Портрет человека в рост с натуры	2
21.	Построение каркаса фигуры в рост	2
	4 курс 7 семестр	32
1.	Проработка мелких элементов каркаса	2
2.	Определение главных опорных точек в композиции фигуры в рост	2
3.	Выявление основных осей в композиции фигуры в рост	2
4.	Лепка фигуры в рост с учетом индивидуальных особенностей модели	2
5.	Уточнение анатомической верности в проработке формы скульптуры	2
6.	Моделировка характера поверхности скульптуры	2
7.	Проработка мелких характерных деталей скульптуры	2
8.	Завершение работы – лепки фигуры в рост	2
9.	Этюды различных драпировок	2
10.	Лепка свободно висящих крупными складками драпировок	2
11.	Проработка поверхности, передача фактуры	2
12.	Лепка драпировок, скрывающих простые геометрические формы - куб, шар, цилиндр.	2
13.	Уточнение формы драпировок.	2
14.	Проработка поверхности драпировок.	2
15.	Лепка сложных драпировок.	2
16.	Этюд фигуры человека в театральном костюме.	2
	Всего	160

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует:

Учебная мастерская скульптуры: доска меловая – 1 шт., учительский стол – 1 шт., деревянный стол – 1 шт., стулья – 15 шт., стеллаж – 1 шт., встроенный шкаф – 1 шт., шкаф – 1 шт.

Кабинет МДК «Технология театральной бутафории»: доска меловая – 1 шт., учительский стол – 1 шт., парты – 6 шт., стулья – 12 шт., шкаф – 1 шт.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Баммес Годфрид пластическая анатомия и визуальное выражение. СПб. «Арт-бук» 2009
2. Мальстром Маргит Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора М. «Попурри» 2008
3. Чаговец Т. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. М. 2011

Интернет-ресурсы:

1. Национальная электронная библиотека

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - изготавливать каркасы для скульптурного изображения; - набирать объёмы из скульптурных материалов; - проводить анализ формы предметов; - лепить геометрические фигуры, с сохранением пропорций и параметров; - лепить фигуры животных, скульптурные портреты людей, фигуры человека (мужчины и женщины).	практические занятия, самостоятельная работа
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - качества скульптурных материалов, их отличительные особенности; - инструменты и технику безопасности при работе; - приёмы и способы декоративной лепки; - законы пространственного изображения геометрических тел; - законы пространственного изображения людей и животных; - законы движения тела и способов его скульптурного изображения.	практические занятия, самостоятельная работа

Методические рекомендации студентам по выполнению самостоятельной работы

Успешному овладению навыками скульптуры способствуют знания, полученные на занятиях по рисунку, пластической анатомии. Кроме этого дополнительная подготовка к выполнению задания – наброски, этюды, макеты (скульптура в масштабе) – помогут более точно передать изображение. Кроме этого учащимся следует изучать наследие великих мастеров, посещать музеи и выставки, самостоятельно заниматься техникой копирования, осваивая характерные особенности скульптуры различных эпох, стилей и направлений.

Самостоятельная работа включает:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение практических заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного теоретического и практического задания.

Примерная тематика заданий для самостоятельной работы

1. Изучение материалов по развитию искусства скульптуры.
2. Выполнение дополнительных набросков и этюдов к выполнению задания.
3. Подготовка материалов и инструментов к работе.
4. Изучение современных пластических материалов и их возможности в художественной скульптуре.

Контрольно – оценочные средства

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний осуществляется на дифференцированном зачете, экзамене, которые проводятся в форме просмотра выполненных заданий. На просмотр предусматривается один учебный день. В это время студенты отстранены от занятий. В этот день студенты занимаются подготовкой к просмотру совместно с преподавателем. Во время просмотра каждый студент должен быть представлен отдельно, чтобы визуально четко читалось авторство каждого студента.

Члены оценочной комиссии вносят оценки каждого студента за работу в общую ведомость.

К началу просмотра преподавателем должна быть подготовлена следующие документы:

- ведомость;
- тетрадь протоколов.

Задание для подготовки к дифференцированному зачету во 2 семестре
Выполнить скульптуру фигуры человека (модульную)

Задание для подготовки к экзамену в 5 семестре
Выполнить скульптуру головы натурщика.

Задание для подготовки к экзамену в 7 семестре
Выполнить скульптуру фигуры человека с натуры или по увражу.

Критерии оценки скульптуры фигуры человека (модульной)

«отлично»

- отличное владение навыками уточнения пропорций высоты, ширины, глубины;
- отличное владение навыками моделировки поверхности формы;
- отличное владение навыками определения пропорциональных отношений крупных и мелких деталей;
- выполнение точного соотношения основной формы и частей.

«хорошо»

- отличное владение навыками уточнения пропорций высоты, ширины, глубины;
- отличное владение навыками моделировки поверхности формы;
- отличное владение навыками определения пропорциональных отношений крупных и мелких деталей;
- соотношение основной формы и частей выполнено неверно.

«удовлетворительно»

- отличное владение навыками уточнения пропорций высоты, ширины, глубины;
- отличное владение навыками моделировки поверхности формы;
- пропорциональное отношение крупных и мелких деталей определено неверно;
- соотношение основной формы и частей выполнено неверно.

«не удовлетворительно»

- не владеет навыками уточнения пропорций высоты, ширины, глубины

Критерии оценки скульптуры головы натурщика

«отлично»

- отличное владение навыками работы выполнения каркаса - подставки;

- точность анатомического построения головы;
- наличие портретного сходства скульптуры головы с головой натурщика;
- наличие характера большой (общей) формы головы.

«хорошо»

- отличное владение навыками работы выполнения каркаса - подставки;
- точность анатомического построения головы;
- отсутствует портретное сходство скульптуры головы с головой натурщика;
- наличие характера большой (общей) формы головы.

«удовлетворительно»

- отличное владение навыками работы выполнения каркаса - подставки;
- точность анатомического построения головы;
- отсутствует портретное сходство скульптуры головы с головой натурщика;
- неточности в оценке наличия характера большой (общей) формы головы.

«не удовлетворительно»

- отсутствуют навыки работы выполнения каркаса – подставки.

Критерии оценки скульптуры фигуры человека с натуры или по угаду

«отлично»

- отличное владение навыками работы выполнения каркаса - подставки;
- правильное определение осей построения в композиции;
- правильное определение опорных точек построения;
- отличное владение навыками лепки фигуры с учетом индивидуальных особенностей модели;
- уточнение анатомической верности проработки объемов скульптуры.

«хорошо»

- отличное владение навыками работы выполнения каркаса - подставки;
- правильное определение осей построения в композиции;
- правильное определение опорных точек построения;
- отличное владение навыками лепки фигуры с учетом индивидуальных особенностей модели;
- отсутствует анатомическая верность проработки объемов скульптуры.

«удовлетворительно»

- отличное владение навыками работы выполнения каркаса - подставки;
- правильное определение осей построения в композиции;
- правильное определение опорных точек построения;
- лепка фигуры выполнена без учета индивидуальных особенностей модели;
- отсутствует анатомическая верность проработки объемов скульптуры.

«не удовлетворительно»

- отсутствуют навыки работы выполнения каркаса – подставки.