

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.01 Художественно – творческая деятельность

МДК.01.02. История материальной культуры

Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство
(по виду Художественно-бутафорское оформление спектакля)
углубленная подготовка

Нижний Новгород
2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.01.02 История материальной культуры разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: художественно-бутафорское оформление спектакля).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Творогова А. В., преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

МДК.01.02. История материальной культуры.....	1
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:	3
1.2. Цели и задачи	3
1.3. Планируемые результаты освоения МДК.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы	4
1.5. Основные виды учебных занятий:	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	4
МДК.01.02. История материальной культуры.....	4
2.1. Объем и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план	5
2.3. Содержание МДК.01.02. История материальной культуры.....	7
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	16
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ	17
Приложение. Контрольно - оценочные средства.....	20

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК.01.02 История материальной культуры

1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК История материальной культуры входит в ПМ.01 Художественно – творческая деятельность.

1.2. Цели и задачи

Целью курса является:

- формирование компетентного специалиста в области бытовой и художественной материальной культуры с древних времен до новейшего времени, знающего отдельные памятники материальной культуры прошлого;
- умеющего их оценить с исторической и эстетической точек зрения; представляющего материальную культуру как исторический процесс;
- способного хорошо ориентироваться в стилевых направлениях прошедших эпох.

Задачи курса:

- Обучение восприятию объектов материальной культуры во времени и пространстве, по странам и эпохам – в стилевых направлениях, школах, авторских индивидуальностях
- Обучение анализу и обобщению исторических и теоретических материалов по истории материальной культуры
- Развитие умений оценивать объекты материальной культуры с позиции историзма, эстетики и художественного своеобразия той или иной эпохи, а также современности
- Развитие способностей к эмоционально-чувственному и аналитически-логическому анализу объектов материальной культуры в контексте эпохи и региональных особенностей
- Развитие познавательного интереса к явлениям материальной культуры в контексте истории и современности
- Развитие интереса к музейному делу, связанному с изучением памятников материальной культуры
- Воспитание отзывчивости к явлениям материальной культуры традиционной, отечественной и других народов
- Воспитание чувства толерантности к проявлениям материальной культуры различных народов
- Воспитание чувства объективности в оценке явлений родной материальной культуры и к объективности – материальной культуры других народов
- Воспитание чувства гордости за достижения в области родной материальной культуры

1.3. Планируемые результаты освоения МДК

По окончании изучения ПМ.01, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно – нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	<i>Использовать графические композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.</i>
ПК 1.2	<i>Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.</i>
ПК 1.3	<i>Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.</i>
ПК 1.4.	<i>Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.</i>
ПК 1.5.	<i>Оформлять выставочные проекты.</i>
ПК 1.6.	<i>Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов.</i>

В результате освоения МДК студент *должен уметь*:

- определять основные художественные стили в материальной культуре;
- использовать искусствоведческую литературу по специальности в работе над реализацией творческих проектов.

В результате освоения МДК студент *должен знать*:

- о роли истории и религии в формировании материальной культуры и искусства;
- традиционные формы и технику изготовления изделий материальной культуры.
- стилевые особенности исторических эпох в предметах быта;
- принципы работы с иконографическими и историческими материалами.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 318 часов

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 212 часа

самостоятельной работы обучающегося - 106 часа.

Время изучения 1-6 семестры

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет, экзамен

1.5. Основные виды учебных занятий: уроки, практические занятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

МДК.01.02. История материальной культуры

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	318
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	212
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	106
Итоговая аттестация в форме дифф. зачета, экзамена	

2.2. Тематический план

№ тем п/п	Наименование разделов и тем	Кол- во часов
1 курс 1 семестр		16
1	Введение	2
2	Материальная культура Средиземноморья в древности	2
3	Жилая архитектура и мебель Древнего Египта	2
4	Ремесла, еда и посуда Древнего Египта	2
5	Жилая архитектура и мебель Древней Греции.	2
6	Ремесла; культура застолья Древней Греции.	2
7	Жилая архитектура и мебель Древнего Рима	2
8	Ремесла; культура застолья Древнего Рима.	2
1 курс 2 семестр		44
1.	Материальная культура Древней Индии	4
2.	Материальная культура средневековой Западной Европы	4
3.	Культура Византии	4
4.	Средневековое жилище	4
5.	Интерьер Романской Европы	4
6.	Ремесла, еда Романской Европы	4
7.	Жилая архитектура Готической Европы	2
8.	Ремесла, еда Готической Европы	2
9.	Ювелирное дело Готической Европы	2
10.	Материальная культура средневекового Китая.	2
11.	Бронзы Китая	2
12.	Жилище Китая	2
13.	Трапеза в Китае	2
14.	Лаки Китая	2
15.	Резьба по твердым материалам	2
16.	Фарфор Китая.	2
2 курс 3 семестр		32
1.	Жилье, сады средневековой Японии.	4
2.	Ремесла; еда в Японии	4
3.	Культура славян до христианства	4
4.	Материальная культура Руси в 10-13вв.	4
5.	Ремесла домосковской Руси	4
6.	Жилье Московской Руси	4
7.	Сельское хозяйство; еда средневековой Руси	4
8.	Орнамент Московской Руси	4
2 курс 4 семестр		46
1.	Ремесла Московской Руси	4
2.	Работа с деревом на Руси	4
3.	Ювелирное дело Московской Руси	4

4.	Материальная культура Азии в 12-18 вв.	4
5.	Ремесла в странах Арабского мира	4
6.	Материальная культура Возрождения в Италии	4
7.	Жилище Италии 15-16вв	4
8.	Ремесла в Италии 15 - 16 вв	4
9.	Французское Барокко.	4
10.	Интерьер, французского Барокко.	4
11.	Художественная посуда во Франции 17 в	4
12.	Парадное застолье во Франции 17 в	2
3 курс 5 семестр		32
1.	Материальная культура 15-17 вв в Испании; Голландии	2
2.	Материальная культура периода Рококо	2
3.	Интерьер, французского Рококо	2
4.	Ремесла французского Рококо	2
5.	Ранний европейский фарфор	2
6.	Материальная культура России в 1 пол. 18в	2
7.	Архитектура Санкт-Петербурга в 1 пол. 18 в.	2
8.	Ремесла в России к.17-н.18вв	2
9.	Материальная культура 2 пол. 18в. в Европе	2
10.	Орнамент периода Классицизм	2
11.	Французский классицизм	2
12.	Ремесла во Франции 2 пол. 18в.	2
13.	Классицизм в Англии	2
14.	Ремесла в Англии 2 пол. 18в.	2
15.	Классицизм в России 2-й пол. 18в.	2
16.	Ремесла в России 2 пол.18в.	2
3 курс 6 семестр		42
1.	Материальная культура периода Ампира	2
2.	Орнамент Ампира	2
3.	Архитектура Ампира	2
4.	Ремесла Ампира	2
5.	Материальная культура периода Бидермайера	2
6.	Интерьер Бидермайера	2
7.	Ремесла Бидермайера	2
8.	Историзм и Эклектика.	2
9.	Технические достижения 19 в.	2
10.	«Вторые стили»	2
11.	Движение «Искусства и ремесла»	2
12.	Предметы быта мастеров «Искусства и ремесла».	2
13.	Материальная культура периода Модерн	2
14.	Архитектура Модерн	2
15.	Предметы быта Модерн	2
16.	Материальная культура нач. 20в.	2
17.	Жилая архитектура нач. 20в.	2
18.	Рождение понятия «Дизайн»	2
19.	Материальная культура Ар Деко.	2
20.	Предметы быта Ар Деко.	2
21.	Развитие дизайнерской мысли в сер.20в.	2
Всего:		212

2.3. Содержание МДК.01.02. История материальной культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень усвоения
	1 курс 1 семестр	16	
Тема 1. Введение	Понятие «материальная культура»; сценическое назначение предмета; художественные стили и их связь с социальными логическими и материально-техническими условиями жизни общества; предметное оформление быта, его утилитарное и декоративное назначение; предметное оформление в театре, кино и на телевидении; понятие исторической достоверности и театральной стилизации.	2	1
Тема 2. Материальная культура Средиземноморья в древности	Общие черты быта разных народов в древности. Особенности жилой архитектуры культур этого региона в древности. Объективные и субъективные условия формирования материальной культуры Древнего Египта. Значение орнамента Древнего Египта.	2	1
Тема 3. Жилая архитектура и мебель Древнего Египта	ПЗ 1. Планировка города. Планировка квартала. Планировка индивидуального жилища Типы мебели. Виды древесины. Другие материалы. Декор	2	1
Тема 4. Ремесла, еда и посуда Древнего Египта	ПЗ 2. Обработка камня. Керамика. Стеклоделие. Ювелирное дело Пищевое сырье. Способы его обработки. Порядок принятия пищи.	2	1
	Самостоятельная работа 1. Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта Древнего Египта	4	
Тема 5. Жилая архитектура и мебель Древней Греции.	ПЗ 3. Объективные и субъективные условия формирования материальной культуры Древней Греции. Значение орнамента Древней Греции.	2	1
Тема 6. Ремесла; культура застолья Древней Греции.	ПЗ 4. Вазопись, виды росписи, типы изделий. Ювелирное дело. Пищевое сырье. Способы его обработки. Порядок принятия пищи. Симпозион	2	1
	Самостоятельная работа 2. Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта Древней Греции	4	
Тема 7. Жилая архитектура и мебель Древнего Рима	ПЗ 5. Виды жилых зданий. Планировка жилища. Типы мебели. Виды древесины. Другие материалы. Декор	2	1

Тема 8. Ремесла; культура застолья Древнего Рима.	ПЗ 6. Стеклоделие в древности. Художественное стекло Древнего Рима. Серебряные изделия. Ювелирное дело Пищевое сырье. Способы его обработки. Порядок принятия пищи. Симпозиий.	2	1
	Самостоятельная работа 3. Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта Древнего Рима	4	
	1 курс 2 семестр	44	
Тема 1. Материальная культура Древней Индии	ПЗ 7. Объективные и субъективные условия формирования материальной культуры Древней Индии. Орнамент Древней Индии. Еда и посуда. Ремесла.	4	1
Тема 2. Материальная культура средневековой Западной Европы.	Объективные и субъективные условия формирования материальной культуры средневековой Западной Европы.	4	1
Тема 3. Культура Византии	ПЗ 8. Особенности средневекового восприятия пространства и времени, отражение этих представлений в характере интерьера. Мебель. ювелирное дело	4	1
Тема 4. Средневековый замок; жилище крестьян	ПЗ 9. Особенности жилой архитектуры. Строительство замков. Крестьянское жилище	4	1
Тема 5. Интерьер Романской Европы	ПЗ 10. Типы мебели. Виды древесины. Другие материалы. Декор	4	1
Тема 6. Ремесла; еда Романской Европы	ПЗ 11. Работа с металлами. Резьба по камню и дереву. Ювелирное дело. Пищевое сырье. Способы его обработки. Порядок принятия пищи	4	1
	Самостоятельная работа 4. Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта Романской Европы	5	
Тема 7. Жилая архитектура, мебель Готической Европы	ПЗ 12. Фахверковая конструкция. Архитектура жилищ в различных регионах. Типы мебели. Виды древесины. Другие материалы. Декор	2	1
Тема 8. Ремесла; еда Готической Европы	ПЗ 13. Готической Европы. Пищевое сырье. Способы его обработки. Порядок принятия пищи. Резьба по камню, кости, дереву. Работа с металлами	2	1
Тема 9. Ювелирное дело Готической Европы	ПЗ 14. Значение ювелирных изделий в средние века. Типы изделий	2	1
	Самостоятельная работа 5. Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта средневековой Европы	5	
Тема 10. Материальная культура средневекового Китая	Объективные и субъективные условия формирования материальной культуры Китая. Орнамент древнего и средневекового Китая	2	1
Тема 1.1 Бронзы Китая	ПЗ 15. Бронза в Китае от древности до позднего средневековья	2	1

Тема 12. Жилище Китая.	ПЗ 16. Материалы. Особенности каркасной конструкции. Типы жилищ. Орнамент древнего и средневекового Китая. Древний орнамент. Ранний средневековый орнамент. Орнамент позднего средневековья. Типы мебели. Виды древесины. Другие материалы. Декор	2	1
Тема 13. Трапеза в Китае.	ПЗ 17. Еда и культура парадного застолья в средневековом Китае. Пищевое сырье. Способы его обработки. Порядок принятия пищи	2	1
Тема 14. Лаки Китая	ПЗ 18. Художественные лаки средневекового Китая. История китайских лаков. Виды лаков. Типы изделий	2	1
Тема 15. Резьба по твердым материалам	ПЗ 19. Резьба по твердым материалам в средневековом Китае. Резьба по камню, в т.ч. по нефриту. Резная кость. Резное дерево	2	1
Тема 16. Фарфор Китая.	ПЗ 20. История фарфора в Китае. Типы изделий, виды декора.	2	1
	Самостоятельная работа 6. Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта средневекового Китая	5	
	2 курс 3 семестр	32	
Тема 1. Жилье, сады средневековой Японии.	ПЗ 21. Материальная культура средневековой Японии. Объективные и субъективные условия формирования материальной культуры Японии. Китайские влияния. Быт самураев. Орнамент средневековой Японии. Жилая архитектура средневековой Японии. Материалы. Конструкции. Искусство возделывания сада в средневековой Японии. Сад как часть жизненно необходимого пространства. Типы сада.	4	1
Тема 2. Ремесла; еда в Японии	ПЗ 22. Ремесла средневековой Японии. Керамика. Лаки. Текстиль Еда и культура застолья в средневековой Японии. Пищевое сырье. Способы его обработки. Порядок принятия пищи.	4	1
	Самостоятельная работа 7. Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта средневековой Японии	4	
Тема 3. Культура славян до христианства	Материальная культура Средневековой Руси. Объективные и субъективные условия формирования материальной культуры Руси.	4	1
Тема 4. Материальная культура Руси в 10-13вв.	Материальная культура славян до принятия христианства. Различные способы реконструкции памятников культуры древних славян. Геометрический	4	1

	орнамент славян.		
Тема 5. Ремесла домосковской Руси	ПЗ 23. Ремесла домосковской Руси. Влияние Византии. Резьба по камню, дереву. Ювелирное дело.	4	1
	Самостоятельная работа 8. Выполнить графическую композицию, включающую предметы быта Руси 10-13 вв	5	
Тема 6. Жилье Московской Руси	ПЗ 24. Жилая архитектура домосковской Руси. Материалы. Конструкции. Планировка. Мебель. Жилая архитектура Московской Руси. Сохранение основных принципов строительства. Изменения в оформлении некоторых деталей жилища.	4	1
Тема 7. Сельское хозяйство; еда средневековой Руси	ПЗ 25. Материальная культура Руси в 10-13вв. Сельское хозяйство. Пищевое сырье. Организация приусадебного хозяйства. Охота, рыболовство и др. дары природы. Еда повседневная и праздничная периода средневековой Руси. Способы приготовления пищи. Порядок принятия пищи	4	1
Тема 8. Орнамент Московской Руси	ПЗ 26. Орнамент Московской Руси. Особенности орнаментики в дереве, камне, металле.	4	1
	Самостоятельная работа 9. Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты средневековой Руси	5	
	2 курс 4 семестр	46	
Тема 1. Ремесла Московской Руси	ПЗ 27. Материальная культура Московской Руси. Преемственность культурных и бытовых традиций с Русью 10-13 вв. Особенности и новшества в материальной культуре Московской Руси	4	1
Тема 2. Работа с деревом на Руси	ПЗ 28. Работа с деревом в период Московской Руси. Строительство, мебель, посуда, другая утварь.	4	1
Тема 3. Ювелирное дело Московской Руси	ПЗ 29. Ювелирное дело Московской Руси. Материалы. Техники. Виды изделий	4	1
	Самостоятельная работа 10. Выполнить графическую композицию, включающую предметы быта Московской Руси	5	
Тема 4. Материальная культура Азии в 12-18 вв.	Материальная культура Азии в 12-18 вв. Арабские завоевания. Влияние распространения Ислама в Азии в средние века на особенности бытовой культуры.	4	1
Тема 5. Ремесла в странах	ПЗ 30. Ремесла в странах Арабского мира в средние века. Особенности	4	1

Арабского мира	орнаментального декорирования. Керамика. Резьба по твердым материалам. Стеклоделие. Общие особенности жилища в странах Арабского мира в средние века. Материалы. Значение внутреннего двора. Планировка. Декор		
	Самостоятельная работа 11. Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты стран Арабского мира в 10-17 вв	5	
Тема 6. Материальная культура Возрождения в Италии	Материальная культура Европейского Возрождения. Новое миропонимание. Орнамент Возрождения. Традиционные элементы и новые сочетания Материальная культура Возрождения в Италии. Объективные и субъективные условия формирования новой эстетики быта.	4	1
Тема 7. Жилище Италии 15-16вв	ПЗ 31. Жилая архитектура Возрождения в Италии. Архитектура палаццо. Садово-парковая архитектура. Жилой интерьер, мебель Италии. Типы мебели. Виды древесины. Другие материалы. Декор	4	1
Тема 8. Ремесла в Италии 15-16вв	ПЗ 32. Керамика Возрождения. Главные центры изготовления художественной керамики в Италии. Типы изделий керамики. Венецианское стекло	4	1
	Самостоятельная работа 12. Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта периода Возрождения	5	
Тема 9. Французское Барокко.	ПЗ 33. Французское Барокко. Жилая архитектура. Архитектура дворцов. Ландшафтная архитектура. Садово-парковое искусство. Работа с драгоценными металлами во Франции 17 в. Бронзовые элементы интерьера: типы изделий; виды декора	4	1
Тема 10. Интерьер французского Барокко.	ПЗ 34. Интерьер, мебель французского Барокко. Формирование классического дворцового интерьера. Текстиль в интерьере Барокко. Типы мебели. Декор мебели. Особенности орнамента Барокко.	4	1
Тема 11. Художественная посуда во Франции 17 в.	ПЗ 35. Художественная посуда во Франции 17 в. Типы. Материалы. Декор. Керамика Палисси.	4	1
Тема 12. Парадное застолье во Франции 17 в.	ПЗ 36. Парадное застолье во Франции периода Барокко. Пищевое сырье. Способы его обработки. Порядок принятия пищи.	4	1
	Самостоятельная работа 13. Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта периода Барокко	5	

	3 курс 5 семестр	32	
Тема 1. Материальная культура 15-17 вв в Испании; Голландии	Материальная культура Голландии 1 пол.17в. Жилая архитектура. Интерьер. Значение живописи в формировании интерьера. Ремесла Голландии 17в. Керамика. Мебель. Типы мебели. Виды древесины. Другие материалы. Декор.	2	1
Тема 2. Материальная культура периода Рококо	Материальная культура периода Барокко в Испании. Орнамент. Дворцовая архитектура. Материальная культура периода Барокко в Голландии. Городская жилая архитектура. Ремесла – мебель, керамика, стекло Материальная культура периода Рококо. Франция в нач.-сер. 18 в.. Формирование эстетики Рококо. Орнамент Рококо.	2	1
Тема 3. Интерьер французского Рококо	ПЗ 37. Интерьер, мебель французского Рококо. Типы мебели. Виды древесины. Другие материалы. Декор.	2	1
Тема 4. Ремесла французского Рококо	ПЗ 38. Ремесла французского Рококо. Изделия из серебра. Художественное стекло. Керамика.		1
	Самостоятельная работа 14. Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы периода Рококо	5	
Тема 5. Ранний европейский фарфор	ПЗ 39. Ранний европейский фарфор Изобретение фарфоровой массы в Европе. Мануфактура в Венсенне и Севре. Майсенский фарфор 18века.	2	1
Тема 6. Материальная культура России в 1 пол. 18в	Материальная культура России в 1 пол. 18в. Влияние реформ Петра 1 на бытовую культуру крупных городов России. Традиционная культура быта во взаимоотношениях с новшествами.	2	1
Тема 7. Архитектура Санкт-Петербурга в 1 пол. 18 в.	ПЗ 40. Жилая архитектура Санкт-Петербурга в 1 пол. 18 в. План города – идеал и реальность. Типовое строительство. Дворцовое строительство.	2	1
Тема 8. Ремесла в России к.17-н.18вв	ПЗ 41. Ремесла в России к.17-н.18вв. Освоение Уральских месторождений, их значение для художественного ремесла России. Работа с уральскими самоцветами. Художественные металлы.	2	1
	Самостоятельная работа 15. Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта России 1 пол. 18 века	4	
Тема 9. Материальная культура 2 пол. 18в. в Европе	Материальная культура 2 пол. 18в. в Европе. Эпоха просвещения и ее влияние на бытовую культуру Европы. Стил ь Классицизм в европейском художественном ремесле в 17-18вв.	2	1
Тема 10. Орнамент периода	ПЗ 42. Орнамент периода Классицизм. Особенности классицистического	2	1

Классицизм	орнамента во 2 пол. 18в.		
Тема 11. Французский классицизм 2 пол. 18 в.	ПЗ 43. Французский классицизм 2 пол. 18 в. Архитектура городского дворца-отеля. Рациональное начало в архитектуре дворцов и городской архитектуре в целом.	2	1
Тема 12. Ремесла во Франции 2 пол. 18в.	ПЗ 44. Ремесла во Франции 2 пол. 18в. Мебель. Фарфор. Художественные металлы.	2	1
Тема 13. Классицизм в Англии	ПЗ 45. Классицизм в Англии. Садово-парковое искусство Англии. Английская усадьба.	2	1
Тема 14. Ремесла в Англии 2 пол. 18в.	ПЗ 46. Ремесла в Англии 2 пол. 18в. Мебель Англии, знаменитые мебельщики Англии. Керамика. Изделия Веджвуда	2	1
Тема 15. Классицизм в России 2-й пол. 18в.	ПЗ 47. Классицизм в России 2-й пол. 18в. Стремление упорядочить застройку больших городов. Архитектура русской усадьбы 2 пол. 18 в.	2	1
Тема 16. Ремесла в России 2 пол. 18в.	ПЗ 48. Ремесла в России 2 пол. 18в. Мебель. Фарфор. Художественная бронза	2	1
	Самостоятельная работа 16. Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта Европы 2 пол. 18 века	4	
	3 курс 6 семестр	42	
Тема 1. Материальная культура периода Ампира	ПЗ 49. Материальная культура Европы периода Ампира. Первый «Выдуманный стиль». Стиль Империи во Франции. Русский Ампира. Использование технических достижений в архитектуре этого периода	2	1
Тема 2. Орнамент Ампира	ПЗ 50. Орнамент периода Ампира. Элементы и композиция орнамента. Эклектичность орнамента. Особенности орнаментики периода Бидермайера. Самостоятельность и эклектичность орнамента этого периода. Основные мотивы и элементы	2	1
Тема 3. Архитектура Ампира	ПЗ 51. Жилая и общественная архитектура периода Ампира. Градостроительные идеи. Русская усадьба 1 пол. 19 века.	2	1
Тема 4. Ремесла Ампира	ПЗ 52. Ремесла периода Ампира. Декоративные дополнения интерьера. Поделочные и полудрагоценные камни. Художественная бронза	2	1
	Самостоятельная работа 17. Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы периода Ампира	5	
Тема 5. Материальная культура	ПЗ 53. Материальная культура периода Бидермайера. Расцвет бюргерской	2	1

периода Бидермайер	культуры в Германии 2 четв.19века. Городской дом 2 четв.19века. Роль текстиля собственной работы в оформлении интерьера.		
Тема 6. Интерьер Бидермайер	ПЗ 54. Интерьер, мебель периода Бидермайер. Типы мебели. Виды древесины. Другие материалы. Декор	2	1
	Самостоятельная работа 18. Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта периода Бидермайер	5	
Тема 7. Ремесла Бидермайер	ПЗ 55. Ремесла периода Бидермайер. Вышивка. Плетение и вязание бисером.		1
Тема 8. Историзм и Эклетика.	Историзм и Эклетика. «Вторые художественные стили» в материальной культуре 19 в. Дифференциация понятий «Историзм» и «Эклектика». Широкое использование «Вторых стилей в городском строительстве России.	2	1
Тема 9. Технические достижения 19 в.	ПЗ 56. Технические достижения 19.в. Широкое применение технических достижений в жилой архитектуре «Вторых стилей». Появление предметов быта фабричной и заводской работы.	2	1
Тема 10. «Вторые стили»	ПЗ 57. «Вторые стили» в предметах быта. Основные принципы композиции этих предметов. Проблема декора изделий фабрик и заводов.	2	1
	Самостоятельная работа 19. Выполнить графическую композицию, включающую предметы быта России 1 пол.- сер. 19 века	4	
Тема 11. Движение «Искусства и ремесла»	ПЗ 58. Движение «Искусства и ремесла» в материальной культуре. Материальная культура Викторианской Англии, общие черты. Протест некоторых художников в адрес Викторианского стиля. Возникновение движения «Искусства и ремесла».	2	1
Тема 12. Предметы быта мастеров «Искусства и ремесла».	ПЗ 59. Предметы быта мастеров движения «Искусства и ремесла». Декоративный текстиль. Осветительные приборы. Обои.	2	1
Тема 13. Материальная культура периода Модерн	ПЗ 60. Материальная культура периода Модерн. Особенности возникновения стиля. Значение орнамента в период этого стиля.	2	1
Тема 14. Архитектура Модерн	ПЗ 61. Жилая архитектура периода Модерн. Преобладание декоративно-орнаментального начала над конструктивным. Архитектура Модерна в России.	2	1
Тема 15. Предметы быта Модерн	ПЗ 62. Предметы быта периода Модерн. Мебель. Текстиль. Осветительные приборы	2	1
	Самостоятельная работа 20. Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта Европы 2 пол. 19 века	5	

Тема 16. Материальная культура нач. 20в.	ПЗ 63. Материальная культура нач. 20в. Основные направления развития художественного стиля в материальной культуре 20 в. Поиски художников России в области создания новой предметной среды.	2	1
Тема 17. Жилая архитектура нач. 20 в.	ПЗ 64. Жилая архитектура нач. 20в. Конструктивизм, функционализм в материальной культуре нач.20в. Жилая архитектура.	2	1
Тема 18. Рождение понятия «Дизайн».	Рождение понятия «Дизайн» в художественной среде нач.20в. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН в России. Баухауз в Германии. Перемещении в Америку центра развития дизайна в результате распространения фашизма в Европе	2	1
Тема 19. Материальная культура Ар Деко	ПЗ 65. Материальная культура стиля Ар Деко. Жилое и общественное строительство в стиле Ар Деко. Американская архитектура жилых и общественных зданий этого стиля	2	1
Тема 20. Предметы быта Ар Деко.	ПЗ 66. Предметы быта в стиле Ар Деко. Мебель. Осветительные приборы. Декоративная утварь.	2	1
Тема 21. Развитие дизайнерской мысли в сер.20в.	Развитие дизайнерской мысли в сер.20в.	2	1
	Всего:	212	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет истории театра:

доска одноэлементная – 1шт., парты -13шт.,
кондиционер, ноутбук - 1шт., телевизор "Samsung",
стулья -20 шт., стол под ноутбук -1шт.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Беловинский Л. В. История русской материальной культуры. 2003. НЭБ
2. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней-М., Издательство В. Шевчук, 2011

Дополнительные источники:

1. Хотеев В. Ф. Очерки истории науки и техники древнейших времен до сер. 15 века-М., Просвещение., 1993.
2. Морозова О. В., Рейн Н. В. Этикет, обычаи, быт- М. ООО АСТРЕЛЬ, 2002
3. Гейдова Д. и др. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей Прага, Артия, 1980
4. Современная энциклопедия. Мир вещей - М. Аванта, 2004

Интернет-ресурсы:

1. Национальная электронная библиотека

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения МДК студент должен уметь: - использовать различные графические приемы в создании эскиза сценического образа; на основе полученных знаний выполнять - эскизы предметов быта, соответствующих стилевым особенностям постановки; - определять основные художественные стили в материальной культуре; - использовать искусствоведческую литературу по специальности в работе над реализацией творческих проектов	Практические занятия, самостоятельная работа
В результате освоения МДК студент должен знать - законы цветоведения; - художественно-композиционные свойства и средства выразительности сценического образа; - стилевые особенности исторических эпох в предметах быта; - принципы работы с иконографическими и историческими материалами.	Практические занятия, тесты, устный опрос.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Изучение каждой темы студентами должны сопровождаться зарисовками различной степени сложности и законченности. Преподаватель во время беседы делает зарисовки на доске, они имеют обобщенный характер – это схемы, планы, силуэты. Студенты должны повторять их в своих рабочих тетрадях сразу за преподавателем, непосредственно во время беседы.

После изучения каждого вида памятников материальной культуры студенты делают более подробные зарисовки этих памятников, фиксируя наиболее характерные их детали. И, наконец, по окончании изучения большой темы, студенты делают самостоятельную работу – создают собственные композиции, где представлены наиболее интересные памятники и орнаменты изученной эпохи.

В процессе изучения каждой темы, а также по его завершении для тренировки памяти необходимо выполнять зарисовки по памяти различных предметов, изученных ранее, задания на сравнительный анализ памятников различных эпох с зарисовками и подробными пояснениями.

Подготовка к экзамену включает чтение конспекта лекций и материалов учебника. Оптимальным способом подготовки к зачету является составление развернутых планов будущего ответа на каждый вопрос. При этом студент отчетливо представит себе структуру ответа, выделит смысловые блоки, сумеет определить основные и второстепенные факты.

При составлении такого развернутого плана студенту придется не один раз обратиться к текстам учебника и конспекту, что способствует лучшему запоминанию материала.

Предлагаемые темы для подготовки реферата

1. Материальная культура как основной фактор развития общества.
2. Система и методы материальной культуры.
3. Материальное и духовное в истории цивилизации.
4. Материальная культура восточных славян.
5. Материальная культура Древнерусского государства.
6. Материальная культура Российской империи.
7. Русский национальный костюм и его локальные варианты.
8. История моды в России.
9. Древнерусское оборонное зодчество.
10. Типология русского деревенского дома.
11. Материальная культура русского города XVII в.
12. Материальная культура русского города XVIII – первой половины XIX в.
13. Материальная культура коренных народов Сибири в XVIII – начале XX в.
14. Шаманский костюм как культурный феномен.
15. Бытовая культура городского населения Сибири (Иркутска).
16. Быт представителей различных сословий Российской империи (XVIII – первая половина XIX в.) по выбору студента.
17. Архитектура столичных городов России XVIII – XIX в.
18. Традиционная русская кухня.
19. Традиции культуры чаепития в России и Сибири.

Контрольно-оценочные средства по предмету «Русский язык»

Контрольно-оценочные средства предназначены для проверки результатов освоения МДК 01.02 «История материальной культуры» программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: художественно-бутафорское оформление спектакля).

Контроль освоения умения и усвоенных знаний предмета осуществляется на экзамене, который проводится по экзаменационным билетам с теоретическими вопросами в устной форме.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Материальная культура Древнего Египта
2. Материальная культура Древней Греции
3. Материальная культура Древнего Рима
4. Материальная культура Романской Европы
5. Материальная культура Готической Европы
6. Материальная культура Домосковской Руси
7. Материальная культура Московской Руси
8. Материальная культура древнего и средневекового Китая
9. Материальная культура средневековой Японии
10. Материальная культура стран Арабского мира 16-17веков
11. Материальная культура периода Возрождение
12. Материальная культура периодов Барокко
13. Материальная культура периодов Рококо
14. Материальная культура периода Бидермайер
15. Материальная культура периода Модерн
16. Историзм и эклектика как художественно-стилистические направления в культуре Европы 19 века
17. Рождение понятия «Дизайн» в художественной среде нач.20в.
18. Материальная культура стиля Ар Деко
19. Сравнение еды и посуды Др. Египта и Др. Греции.
20. Сравнение еды и посуды Др. Греции и Др. Рима
21. Сравнение еды и посуды Романской Европы и домосковской Руси
22. Сравнение еды и посуды средневековой Европы и Европы периода Возрождения
23. Сравнение еды и посуды Готической Европы и Московской Руси
24. Сравнение еды и посуды периода Возрождения и периода Барокко
25. Сравнение еды и посуды периода Барокко и периода Рококо
26. Сравнение еды и посуды домосковской и Московской Руси
27. Сравнение еды и посуды Московской Руси и Европы периода Возрождения
28. Сравнение еды и посуды в Европе 19 в.
29. Сравнение мебели и интерьера древнего мира в средиземноморье
30. Сравнение мебели и интерьера средневековой Западной Европы
31. Сравнение мебели и интерьера домосковской Руси и Московской Руси
32. Сравнение мебели и интерьера средневековой Руси и средневековой Японии
33. Сравнение мебели и интерьера периода Возрождения и периода Барокко
34. Сравнение мебели и интерьера средневекового Китая и средневековой Руси
35. Сравнение мебели и интерьера стран Арабского мира
36. Сравнение мебели и интерьера Европы 1 пол.19 и 2 пол.19 вв.
37. Сравнение мебели и интерьера средневекового Китая и средневековой Японии

38. Новые тенденции в интерьере н. 20 в.
39. Сравнение декоративного текстиля в интерьере средневековой Европы и стран Арабского мира этого же времени
40. Сравнение керамики Др. Греции и Др. Рима
41. Стеклоделие в странах средиземноморья в античное время
42. Сравнение керамики античности и средневековой Западной Европы
43. Сравнение керамики средневековой Руси и средневековой Западной Европы
44. Сравнение ювелирного дела Др. Египта и Др. Греции
45. Сравнение ювелирного дела Московской Руси и Европы периода Барокко
46. Сравнение ювелирного дела Западной Европы в ср.века и средневековой Руси
47. Сравнение керамики средневековой Японии и средневековой Европы
48. Сравнение стеклоделия в средневековой Европе и в Европе периода Возрождения
49. Сравнение керамики средневековой Западной Европы и периода Возрождения
50. История китайского фарфора
51. История открытия фарфора в Европе
52. Сравнение китайского и европейского фарфора 18-19 вв
53. Сравнение фарфора Китая и Японии
54. Сравнение ювелирного дела средневековой Руси и средневекового Китая
55. Сравнение ювелирного дела Европы периода Барокко и Европы периода Ампира
56. Сравнение керамики Западной Европы периода Возрождения и стран Арабского мира этого же времени
57. Движение «Искусства и ремесла»
58. Предметы быта Ар Деко.

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство культуры Нижегородской области

ГБПОУ «Нижегородское театральное училище

(колледж) им. Е.А. Евстигнеева»

Рассмотрено методическим объединением	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1	УТВЕРЖДАЮ
Протокол № ____ от _____ г.	МДК.01.02.История материальной культуры	Зам. директора по УР
Председатель МО _____ /ФИО/	Специальность: 53.02.09 Театрально-декорационное искусство Семестр 6	_____/И.А.Кобякова/

Оцениваемые компетенции: ОК.1-9, ПК.1.1 - 1.6.

1. Материальная культура Древнего Египта
 2. Сравнение ювелирного искусства Руси и Европы периода Возрождения
 3. Материальная культура разных периодов на примерах драматургических произведений
- Преподаватель ФИО

Критерии оценки устного ответа

Оценка знаний по 5-балльной шкале реализуется следующим образом:

«ОТЛИЧНО» - если студент усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал.

«ХОРОШО» - если студент знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется студентам, показавшим, достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - если студент усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - если студент не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.