

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское государственное театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность

МДК.01.05 Современная хореография

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Углубленная подготовка

Нижний Новгород
2025 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.01.05 Современная хореография разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское государственное театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Малов Александр Алексеевич, преподаватель первой квалификационной категории,

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:	3
1.2. Цели и задачи курса:	3
1.3. Планируемые результаты	
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы	4
1.5. Основные виды учебных занятий:	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	5
МДК.01.05 СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ	5
2.1. Объем МДК и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план	
2.3. Содержание МДК.01.05 Современная хореография	7
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	9
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	10

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПМ.01 МДК.01.05 Современная хореография

1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.01.05 Современная хореография входит в профессиональный модуль 01. «Творческо-исполнительская деятельность».

1.2. Цели и задачи курса:

Цель: подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачей курса обучение исполнению различных видов современного танца; воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения; выработка у студента умения распределять сценическое пространство.

1.3. Планируемые результаты освоения курса

По окончании изучения МДК, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
ПК 1.3	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.5	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

В результате освоения курса студент должен *уметь*:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации современной хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле,
- концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации в современной хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 111 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 37 часов.

Обязательная нагрузка студента – 74 часа.

Форма итоговой аттестации – экзамен (V).

1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.05 СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

2.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
Самостоятельная работа	37
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план

п/п	Наименование темы	Кол – во часов
	2 курс 1V семестр	42
1.	Правила соблюдения требований безопасности при выполнении движений современного танца.	2
2.	Понятие «Современный танец». Разогрев.	2
3.	Понятие «swing», «roll down», «roll up», «flat back».	2
4.	Комбинация на «swing» в партере.	2
5.	Понятие параллельных позиций и их отличие от выворотных.	2
6.	Базовые элементы современного танца с перемещением в пространстве.	2
7.	Комбинация demi plié и grand plié на середине.	2
8.	Понятие «спираль».	2
9.	Танцевальная комбинация.	2
10.	Понятие «drop» и положение тела «вне баланса», изучение джазовых прыжков.	2
11.	Танцевальная комбинация на технику падения.	2
12.	Комбинация battement tendu и battement tendu jete.	2
13.	Комбинация в парах.	2
14.	Кросс. Grand battement jete, джазовые вращения.	2
15.	Импровизация. Слайды и прыжки в партере.	2
16.	Базовые стойки и перекаты.	2
17.	Партерная комбинация кроссом.	2
18.	Работа с пространством и свободным корпусом. Импровизация.	2
19.	Rond de jambe par terre.	2
20.	Танцевальная прыжковая комбинация.	2
21.	Adagio. Grand battement jete на середине. Кросс.	2
	3 курс V семестр	32
1.	Работа над сменой уровней	2
2.	Работа со свободным корпусом, руками и ногами.	2
3.	Работа с пространством. Импровизация.	2
4.	Упражнения, заимствованные из классического экзерсиса.	2
5.	Прыжки и вращения на середине.	2
6.	Разогрев. Понятие « Side stretch», « contraction, release», «body roll	2

	("волна"), «flat back».	
7.	Demi и grand plié, самостоятельное сочетание комбинаций.	2
8.	Шаги, прыжки, вращения.	2
9.	Упражнение на баланс.	2
10.	Упражнения, развивающие пластику тела.	2
11.	Изучение танцевальной комбинации	2
12.	Танцевальная комбинация с элементами вращений.	2
13.	Танцевальная комбинация на середине самостоятельное сочетание прыжков и вращений ранее изученных.	2
14.	Разучивание массового отрывка из образца современной хореографии	2
15.	Разучивание парных номеров из образцов современной хореографии.	2
16.	Разучивание сольных номеров из образцов современной хореографии	2
	ВСЕГО	74

2.3. Содержание МДК.01.05 Современная хореография

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	2 курс 1V семестр	42	
Раздел 1. Основные элементы современной хореографии: «swing», «roll dawn», «roll up», «flat back» и др., комбинации с техниками падения и положении тела «вне баланса», изучение джазовых прыжков.	Правила соблюдения требований безопасности при выполнении движений современного танца.	2	2
	Понятие «Современный танец». Разогрев.	2	2
	Понятие «swing», «roll dawn», «roll up», «flat back».	2	2
	Комбинация на «swing» в партере.	2	2
	Понятие параллельных позиций и их отличие от выворотных.	2	2
	Базовые элементы современного танца с перемещением в пространстве	2	2
	Комбинация demi plié и grand plié на середине.	2	2
	Понятие «спираль».	2	2
	Танцевальная комбинация.	2	2
	Понятие «drop» и положение тела «вне баланса», изучение джазовых прыжков.	2	2
	Танцевальная комбинация на технику падения.	2	2
	Комбинация battement tendu и battement tendu jete.	2	2
	Комбинация в парах.	2	2
Раздел 2. Импровизация и свободное положение тела в современной хореографии, различное исполнение упражнений заимствованных в классическом экзерсисе.	Кросс. Grand battement jete, джазовые вращения.	2	2
	Импровизация. Слайды и прыжки в партере.	2	2
	Базовые стойки и перекаты.	2	

	Партерная комбинация кроссом.	2	2
	Работа с пространством и свободным корпусом. Импровизация.	2	2
	Rond de jambe par terre.	2	2
	Танцевальная прыжковая комбинация.	2	2
	Adagio. Grand battement jete на середине. Кросс.	2	2
	3 курс V семестр	32	2
	Работа над сменой уровней	2	2
	Работа со свободным корпусом, руками и ногами.	2	2
	Работа с пространством. Импровизация.	2	2
	Упражнения, заимствованные из классического экзерсиса.	2	2
	Прыжки и вращения на середине.	2	2
Раздел 3. Изучение различных видов шагов, вращений, прыжков.	Разогрев. Понятие « Side stretch», «contraction, release», «body roll ("волна")», «flat back».	2	2
	Demi и grand pli�, самостоятельное сочетание комбинаций.	2	2
	Шаги, прыжки, вращения.	2	2
	Упражнение на баланс.	2	2
	Упражнения, развивающие пластику тела.	2	2
Раздел 4. Изучение танцевальных комбинаций направленных на развитие пластики тела.	Изучение танцевальной комбинации	2	2
	Танцевальная комбинация с элементами вращений.	2	2
	Танцевальная комбинация на середине самостоятельное сочетание прыжков и вращений ранее изученных.	2	2
	Разучивание массового отрывка из образца современной хореографии	2	2
	Разучивание парных номеров из образцов современной хореографии.	2	
	Разучивание сольных номеров из образцов современной хореографии	2	
	Всего	74	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

- танцевальный зал площадью не менее 75 кв. м.
- специализированное покрытие пола для занятия балетом (линолеум), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной из стен;
- рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- научную библиотеку с читальным залом;
- видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76821>. — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65964>. — Загл. с экрана.
3. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90844>. — Загл. с экрана.
4. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99111>. — Загл. с экрана.
5. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90012>. — Загл. с экрана. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99385>. — Загл. с экрана.
6. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России / Ирина Сироткина; 2-е изд., испр. и доп. — М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 328 с.: ил.

Дополнительная литература:

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. — СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. — 416 с.: ил.

2. Балет: энциклопедия. /Гл. ред. Ю.Н.Григорovich. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
3. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В.М. Гаевского. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. – 5-е изд. - Л.: Искусство, 1980. – 192 с.
5. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – М.: Искусство, 1975. – 125 с.
Методика преподавания джаз-модерн танца: Методическая разработка для студентов хореографического отделения./Сост. Е.В. Бойко. – Новосибирск: НОККиИ, 2003. – 52 с.
6. Красовская, Е.Я. Суриц, Н.Ю. Чернова. – М.: Большая российская энциклопедия; Согласие, 1997. – 632 с.: ил.
7. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 384 с.: ил.
8. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. – Л., М.: Искусство, 1965. – 373 с.
Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632 с.
9. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение. 2-е изд., переработанное и дополненное. – СПб.: Гуманитарная Академия, 2000. – 311 с.
10. Русский балет: Энциклопедия /Ред. кол. Е.П. Белова, Г.Н. Добровольская, В.М. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2003. – 192 с.
11. Светлов В.Я. Современный балет. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 288 с.
12. Суриц Е.Я. Хореографическое искусство двадцатых годов: Тенденция развития. – М.: Искусство, 1979. – 358 с., илл.
13. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2005. – 496 с.: ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения курса обучающийся должен уметь: - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; - исполнять элементы и основные комбинации русского народного танца; - исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;	Практические занятия, творческий показ, дифф. зачет.

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; - анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, - концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; - учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; - принимать участие в составлении концертно-тематических программ; - участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.	
В результате освоения курса обучающийся должен знать: - базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; - балетную терминологию; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец; - средства создания образа в хореографии; - основные стили и жанры танца; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - образцы классического наследия и современного балетного репертуара; - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; - специальную литературу по профессии; - основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства.	Практические занятия, творческий показ, дифф. зачет.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Самостоятельная работа над сольными номерами из образцов современной хореографии
17 часов:

- Анализ музыкального материала с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии.
- Работа над выразительностью рук.
- Работа над выразительностью тела.
- Рождение движения и выражение музыки пластикой тела.
- Импровизация под музыку.