

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.02 Художественно – технологическая деятельность

МДК.02.02 ТЕАТРАЛЬНЫЙ МАКЕТ

Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство
(по виду Художественно-бутафорское оформление спектакля)
углубленная подготовка

Нижний Новгород
2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.02.02 Театральный макет разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: художественно-бутафорское оформление спектакля).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Синицина О.В., преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	3
МДК 02.02 «Театральный макет»	3
1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.02.02	3
1.2. Цели и задачи	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы	3
1.5. Основные виды учебных занятий:	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	4
МДК.02.02 ТЕАТРАЛЬНЫЙ МАКЕТ	4
2.1. Объем и виды учебной работы	4
2.2 Тематический план МДК.02.02 Театральный макет	4
2.3. Содержание МДК.02.02 Театральный макет	6
Дополнительная работа МДК 02.05 Театральный макет	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	11
3.2 Информационное обеспечение обучения	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ	16
Приложение. Контрольно – оценочные материалы	17

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 02.02 Театральный макет

1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.02.02. Театральный макет входит в ПМ.02 «Художественно – технологическая деятельность».

1.2. Цели и задачи

Целью данного курса является подготовка технологически грамотных специалистов в области театрально-декорационного искусства, свободно ориентирующихся в условиях современного театрального пространства.

1.3. Планируемые результаты освоения МДК

По окончании изучения ПМ.02 выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 2.1	Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях.
ПК 2.2	Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов.
ПК 2.3	Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс.

В результате освоения МДК студент *должен уметь*:

- свободно пользоваться числовым и линейным масштабом
- определять размеры отдельных элементов декорационного оформления
- определять пропорции отдельных частей декорационной сцены
- определять видимость декораций
- пользоваться материалами, применяемыми при изготовлении макета
- выполнять и читать планировочные чертежи
- видеть в эскизе и отображать в макете цветовое и тональное решение оформления спектакля.

В результате освоения МДК студент *должен знать*:

- технологию изготовления макета в определенном масштабе – М 1:20
- свойства и характеристики применяемых материалов
- специфику театральной перспективы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 111 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 37 часов.

Обязательная нагрузка студента -74 часа.

Время изучения: 6-7 семестр.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.02.02 ТЕАТРАЛЬНЫЙ МАКЕТ

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план МДК.02.02 Театральный макет

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
	3 курс 6 семестр	42
1.	Виды сценического пространства.	2
2.	Графическое изображение сцены.	2
3.	Театральная перспектива как необходимость создания иллюзорного пространства.	2
4.	Определение зеркала сцены по единице измерения.	2
5.	Определение истинных размеров всей декорации.	2
6.	Определение необходимости перспективных сокращений.	2
7.	Чертёжная графика	2
8.	Выполнение чертежей мебели и мелких деталей.	2
9.	Изготовление подмакетника планшета сцены и порталной арки.	2
10.	Изготовление деталей декораций павильона в макете.	2
11.	Изготовление лестниц в макете.	2
12.	Изготовление окон, дверей, карнизов, колон, деревьев.	2
13.	Изготовление мебели в макете.	2
14.	Офактуривание, роспись, покраска.	2
15.	Сборка макета и подсветка.	2
16.	Сценическое решение архитектуры и пейзажа в работах художников-постановщиков разных театров.	2
17.	Способы и средства создания пространства.	2
18.	Принципы распределения объемов и масс в пространстве сцены.	2
19.	Навыки прочтения эскиза.	2
20.	Выполнение чернового макета из бумаги.	2
21.	Прорисовка декораций карандашом, углём в черновом макете.	2
	4 курс 7 семестр	32
1.	Проверка видимости.	2
2.	Чертеж сценической планировки и декораций.	2
3.	Изготовление рабочего подмакетника.	2
4.	Изготовление архитектурной порталной арки.	2
5.	Изготовление чистого макета.	2
6.	Свойства, техника обработки различных материалов.	2
7.	Изготовление писаных декораций.	2

8.	Изготовление деталей архитектуры в макете	2
9.	Технологические приемы изготовления и отделки наиболее распространенных видов изделий.	2
10.	Работы с планшетом сцены.	2
11.	Изготовление деревьев, кустов.	2
12.	Изготовление рояля.	2
13.	Способы изготовления оконных занавесок, драпировок.	2
14.	Изготовление холмов и бугров.	2
15.	Роспись, покраска. Сборка макета.	2
16.	Дифференцированный зачет	2
	Всего	74

2.3. Содержание МДК.02.02 Театральный макет

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровен
	3 курс 6 семестр	42	
Раздел I. Сценическое решение интерьера			
Тема 1.1. Виды сценического пространства.	Знакомство с видами сценического пространства в драматическом искусстве. История развития сценографии. Демонстрация иллюстративного материала сценических решений спектаклей, выполненных в макете. Техническая роль макета в театральном производстве, инструменты и материалы для макета.	2	1
	Самостоятельная работа 1. Нарисовать схемы сценических пространств: сцены - круга, пространственной сцены, симультанной, сцены – коробки.	6	3
Тема 1.2. Графическое изображение сцены.	Графическое изображение сцены (вид сверху и сбоку). Изучение основных частей сцены и её оборудования. Углы зрения. Масштаб.	2	2
	Самостоятельная работа 2. Найти иллюстрации в интернете с изображением интерьерного сценического пространства с указанием названия произведения и художника – постановщика.	6	3
Тема 1.3. Театральная перспектива как необходимость создания иллюзорного пространства	Перспективный масштаб. Построение масштабной перспективной сетки. Понятия о воздушной перспективе и способы её создания. Упрощенный способ построения павильона с перспективным сокращением.	2	2
	Самостоятельная работа 3. Изготовление масштабной линейки для быстрого перехода из одного масштаба в другой	4	3
Тема 1.4. Определение зеркала сцены по единице измерения.	Распределение индивидуальных заданий студентам по теме сценического решения интерьера. Работа с отобранным эскизом: определение глубины сцены и размеров зеркала сцены. Обсуждение выбранной сценографии.	2	2
Тема 1.5. Определение истинных размеров всей декорации.	Определение истинных размеров всей декорации. Выполнение «прирезки» из бумаги (ватмана) чернового макета в масштабе 1:50 см.	2	2
	Самостоятельная работа 4. Составить типовой план сцены	4	3
Тема 1.6. Определение необходимости перспективных сокращений.	Свойства бумаги. Учёт видимости декораций по вертикали и горизонтали. Выполнение «прирезки». Карандашная прорисовка.	2	2
Тема 1.7. Чертёжная графика	Нанесение планировочного решения интерьера на театральную сетку с	2	2

	истинными размерами павильона. Выполнение чертежей-разверток будущих декораций и выгородку декораций в масштабе 1:50.		
	Самостоятельная работа 5. Выполнение примерной сценической планировки по эскизу павильонных декораций одной картины	4	
Тема 1.8. Выполнение чертежей мебели и мелких деталей.	Выполнение чертежей мебели и мелких деталей в трехмерном измерении (масштаб 1:20) и в изометрии. Требования к ним.	2	2
	Самостоятельная работа 6. Выполнение примерной сценической планировки по эскизу павильонных декораций нескольких картин.	4	
Тема 1.9. Изготовление подмакетника планшета сцены и порталной арки.	Изготовление подмакетника планшета сцены в масштабе 1:20 из брусков и фанеры. Требования к ним. Изготовление порталной арки с высотой сцены 6 метров.	2	2
Тема 1.10. Изготовление деталей декораций павильона в макете.	Формирование умений изготавливать мелкие детали макета на основе «подбора» с применением метода пайки (люстры, самовары, вазы).	2	2
Тема 1.11. Изготовление лестниц в макете.	Формирование умений изготавливать разные виды лестниц: приставных, накладных, винтовых. Работы с фанерой, ДВП, прессованным ватманом, пластиком.	2	2
Тема 1.12. Изготовление окон, дверей, карнизов, колон, деревьев.	Формирование умений работать с тонким картоном для изготовления макетных изделий, имеющих множество филенок (окон, дверей, карнизов, колон, деревьев).	2	2
Тема 1.13. Изготовление мебели в макете.	Формирование умений изготавливать мебель (кресел, шкафов, столов, стульев) в масштабе 1:20. Пайка, склейка, резка.	2	2
Тема 1.14. Офактуривание, роспись, покраска.	Формирование умений работать с масляными и акриловыми красками. Офактуривание, роспись, покраска макетных изделий (кистью или методом поддувки).	2	2
Тема 1.15. Сборка макета	Сборка макета. Уточнение всех деталей в пространстве макета по размеру и пропорциям	2	2
Тема 1.16. Освещение макета.	Освещение макета. Создание световой атмосферы сценографии при помощи электрической подсветки.	2	2
	Самостоятельная работа 7. Выполнение индивидуальных заданий в виде выставочных макетов в масштабе 1:20 по лучшим образцам оформления пьес русской драматургии и мировой классики.	6	3

	В макете должно быть отображено полное представление об образно-пластическом решении спектакля.		
Раздел II. Сценическое решение архитектуры и пейзажа			
Тема 2.1. Способы и средства создания пространства.	Сочетание объемной архитектуры и живописного задника в эскизе декораций художника Вильямса к спектаклю «Ромео и Джульета» с учетом перспективного сокращения.	2	2
	Самостоятельная работа 8. Просмотр видео - дисков с работами лучшей сценографии мировых художников-постановщиков А.П. Васильева, Э. Кочергина, М. Китаева, В. Левинталя, Д. Лидера и др.	9	3
Тема 2.2. Принципы распределения объемов и масс в пространстве сцены.	Сочетание объемных деталей с плоским фоном. Формирование умений изготавливать простейшие выгородки в макете с использованием сукна и других драпировок при оформлении сцены.	2	2
	Самостоятельная работа 9. Выполнить несколько рисунков оформления выгородки в макете с использованием сукна и других драпировок при оформлении сцены.	9	3
Тема 2.3. Навыки прочтения эскиза.	Формирование навыков прочтения эскиза. Нахождение единицы измерения (модуля) в эскизе для определения размеров декораций. Соотношения пропорций декораций и расчет их габаритов по выбранному модулю.	2	2
	Самостоятельная работа 10. Оформить презентацию о жизни и творчестве художника – постановщика (на выбор).	6	3
Тема 2.4. Выполнение чернового макета из бумаги.	Выполнение чернового макета из бумаги в масштабе 1:20. Изготовление «прирезки», состоящих из писанных прорезных или апплицированных кулис, падуг из задников. Корректировка шаблонов.	2	2
Тема 2.5. Прорисовка декораций карандашом, углём в черновом макете.	Прорисовка архитектурных элементов декораций карандашом, углём с учетом цветовой перспективы.	2	2
	4 курс 7 семестр	32	
Тема 2.6. Проверка видимости.	Расчет видимости по горизонтали и вертикали на одной общей планировке.	2	2
Тема 2.7. Чертеж сценической планировки и декораций.	Изготовление сценической планировки и развертки декораций по эскизу с учетом перспективных сокращений.	2	2
Тема 2.8. Изготовление рабочего	Формирование умений изготавливать планшеты сцены в масштабе 1:20 из	2	2

подмакетника.	фанеры и брусков, рабочий подмакетник (коробка, состоящая из двух боковых рам и одной задней рамы).		
Тема 2.9. Изготовление архитектурной порталной арки.	Формирование умений изготавливать архитектурную порталную арку (из белого картона), определяющую зеркала сцены спектакля.	2	2
Тема 2.10. Изготовление чистого макета.	Работа над макетом в материале (чистовой макет). Подбор тканей и других фактурных материалов для работы в макете.	2	2
Тема 2.11. Свойства, техника обработки различных материалов.	Художественная выразительность и масштабность материалов. Имитация земли, травы, камней, паркета в макете. Свойства, техника обработки различных материалов (дерева, металла, пенопласта и др.)	2	2
Тема 2.12. Изготовление писаных декораций.	Изготовление суконных декораций и писанных, исполняющих роль радуг и кулис.	2	2
Тема 2.13. Изготовление деталей архитектуры в макете	Формирование умений изготавливать детали архитектуры в макете.	2	2
Тема 2.14. Технологические приемы изготовления и отделки наиболее распространенных видов изделий	Технологические приемы изготовления и отделки наиболее распространенных видов изделий: лестниц, пандусов, станков, стенок, дверей, колонн, пилястр.	2	2
Тема 2.15. Работы с планшетом сцены.	Работы с планшетом, его обтяжка. Способы изготовления паркета.	2	2
Тема 2.16. Изготовление деревьев, кустов.	Изготовление деревьев, кустов с ярко-выраженной породой и формой, с листьями и фактурой коры (высота не менее 350 см). Работа с проволокой, тонким металлом и фольгой.	2	2
Тема 2.17. Изготовление рояля.	Изготовление рояля из тонкого картона в макете по чертежу.	2	2
Тема 2.18. Способы изготовления оконных занавесок, драпировок.	Способы изготовления оконных занавесок, драпировок из тесненных тканей по жестким формам.	2	2
Тема 2.19. Изготовление холмов и бугров.	Формирование умений изготавливать холмы и бугры из пенопласта или гипса.	2	2
Тема 2. 20. Роспись, покраска. Сборка макета.	Офактуривание. Формирование умений выполнять роспись через трафареты. Поддувка для обобщения и цельности. Сборка макета.	2	2
Тема 2.21. Дифф. зачет		2	
	Всего	CP37+74=111	

Дополнительная работа МДК 02.05 Театральный макет

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
	3 курс 6 семестр	42
1	Виды сценического пространства.	2
2	Графическое изображение сцены.	2
3	Театральная перспектива как необходимость создания иллюзорного пространства.	2
4	Определение зеркала сцены по единице измерения.	2
5	Определение истинных размеров всей декорации.	2
6	Определение необходимости перспективных сокращений.	2
7	Чертёжная графика	2
8	Выполнение чертежей мебели и мелких деталей.	2
9	Изготовление подмакетника планшета сцены и порталной арки.	2
10	Изготовление деталей декораций павильона в макете.	2
11	Изготовление лестниц в макете.	2
12	Изготовление окон, дверей, карнизов, колон, деревьев.	2
13	Изготовление мебели в макете.	2
14	Офактуривание, роспись, покраска.	2
15	Сборка макета и подсветка.	2
16	Сценическое решение архитектуры и пейзажа в работах художников-постановщиков разных театров.	2
17.	Способы и средства создания пространства.	2
18.	Принципы распределения объемов и масс в пространстве сцены.	2
19.	Навыки прочтения эскиза.	2
20.	Выполнение чернового макета из бумаги.	2
21.	Прорисовка декораций карандашом, углём в черновом макете.	2
	4 курс 7 семестр	32
1.	Проверка видимости.	2
2.	Чертеж сценической планировки и декораций.	2
3.	Изготовление рабочего подмакетника.	2
4.	Изготовление архитектурной порталной арки.	2
5.	Изготовление чистого макета.	2
6.	Свойства, техника обработки различных материалов.	2
7.	Изготовление писаных декораций.	2
8.	Изготовление деталей архитектуры в макете	2
9.	Технологические приемы изготовления и отделки наиболее распространенных видов изделий.	2
10.	Работы с планшетом сцены.	2
11.	Изготовление деревьев, кустов.	2
12.	Изготовление рояля.	2
13.	Способы изготовления оконных занавесок, драпировок.	2
14.	Изготовление холмов и бугров.	2
15.	Роспись, покраска.	2
16.	Сборка макета.	2
	Всего	74

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная мастерская: скульптуры: доска меловая – 1шт., учительский стол – 1шт., деревянный стол – 1шт., стулья – 15шт., стеллаж – 1шт., встроенный шкаф – 1шт., шкаф – 1шт.

Кабинет МДК «Технология театральной бутафории»: доска меловая – 1шт., учительский стол – 1шт., парты – 6шт., стулья – 12шт., шкаф – 1шт.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Кликс Худ.проектирование 1978
2. Худ.проектирование 1979
3. Шверубович Режиссер и оформление спектакля 1955
4. Извеков Сцена 1935
5. Сосунов Макет 1960

Дополнительные источники:

1. Соловьева и др. черчение 1978
2. Барышников А. П. Перспектива. Москва Искусство 1955г. 200 с.
3. Давыдова М. В. Очерки истории русского театрально - декорационного искусства XVIII - начала XX в. М. Наука 1974г. 188 с., 50 ил.
4. Козлинский В.И., Фрезе Э.П. Художник и театр. М. Советский художник 1975г. 240 с., ил.
5. Кес Дюла . Стили мебели . Москва . Издательство В.Шевчук 2008г. 272с.ил.
5. Сосунов Н.Н. Театральный макет. Пособие для художников театральных коллективов самодеятельности М. Искусство 1960 г. 131 стр.
6. Сологуб А.В. Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации. СПб. 1995г. (Учебник для студентов постановочных факультетов) 93 стр. ил.
7. Сыркина Ф. Я., Костина Е. М. Русское театрально-декорационное искусство. Под редакцией Рындина В.Ф., Ванслова В.В.. Учебное пособие. Художник Рюмин А.А.. М. Изд. Искусство. 1978г. 246с. С ил.
8. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Выпуск IX. Издание второе, исправленное и дополненное М Искусство 1968г. 256с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь	
свободно пользоваться числовым и линейным масштабом	практические занятия и самостоятельная работа
определять размеры отдельных элементов декорационного оформления	практические занятия и самостоятельная работа
определять пропорции отдельных частей декорационной сцены	практические занятия и самостоятельная работа
определять видимость декораций	практические занятия и самостоятельная работа
пользоваться материалами, применяемыми при изготовлении макета	практические занятия и самостоятельная работа
выполнять и читать планировочные	практические занятия и самостоятельная работа

чертежи	работа
видеть в эскизе и отображать в макете цветное и тональное решение оформления спектакля.	практические занятия и самостоятельная работа
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать	
технологии изготовления макета в определенном масштабе – М 1:20	практические занятия и самостоятельная работа
свойства и характеристики применяемых материалов	практические занятия и самостоятельная работа
специфику театральной перспективы	практические занятия и самостоятельная работа

Содержание практических занятий

Занятие № 1. Театральная перспектива как необходимость создания иллюзорного пространства. Перспективные сетки. Понятия о воздушной перспективе и способы её создания. Назначение порталной арки и расположение кулис

Цели: Уметь применять упрощенные способы построения разверток павильона с перспективным сокращением.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды перспективы.

Занятие № 2. Распределение индивидуальных заданий учащимся по теме сценического решения интерьера. Работа с отобранным эскизом: определение глубины сцены и размеров зеркала сцены

Цели: Умение читать эскиз, определять пропорции декораций по единице измерения.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль художника-постановщика в театре.
2. Художественные направления в сценографии.

Занятие № 3. Определение истинных размеров всей декорации. Выполнение из бумаги (ватмана) чернового макета в заданном масштабе по найденным размерам

Цели: Научиться работать с ватманом. Практические навыки по разделу 1.

Вопросы для обсуждения:

1. Пропорциональные соотношения объемов декораций.

Занятие № 4. Свойства бумаги. Определение необходимости перспективных сокращений. Учёт видимости декораций по вертикали и горизонтали. Корректировка «на глаз». Карандашная прорисовка

Цели: Навыки в создании «прирезки» (чернового макета).

Вопросы для обсуждения:

1. Необходимость изготовления чернового макета.

Занятие № 5. Чертёжная графика: нанесение планировочного решения интерьера на театральную сетку с истинными размерами павильона. Выполнение чертежей-разверток будущих декораций в масштабе 1:20.

Цели: Умение начертить планировку будущей сценографии спектакля на театральной сетке.

Вопросы для обсуждения:

1. Планировки различных театров.

Занятие № 6. Выполнение чертежей мебели и бутафории в масштабе 1:20, в макете. Требования к ним.

Цели: Навыки черчения мебели и знания её стандартных размеров.

Вопросы для обсуждения:

1. Сомасштабность.

Занятие № 7. Изготовление подмакетника и планшета сцены в масштабе 1:20. Требования к ним.

Цели: Практические навыки по разделу 1.

Вопросы для обсуждения:

1. Подмакетник как модель сцены.

Занятие № 8. Изготовление деталей декораций павильона в макете. Работы с фанерой, ДВП, прессованным ватманом, пластиком.

Цели: Научиться работать с материалами и инструментами.

Вопросы для обсуждения:

1. Свойства фанеры, ДВП, пластика.

Занятие № 9. Изготовление лестниц в макете: приставных, накладных, винтовых.

Цели: Практические навыки изготовления деталей в заданном масштабе.

Вопросы для обсуждения:

1. Лестница как произведение искусства.

Занятие № 10. Изготовление окон, дверей, карнизов, колон, деревьев из картона, проволоки, бумаги.

Цели: Практические навыки работы с картоном, проволокой, бумагой.

Вопросы для обсуждения:

1. Основы стандартных габаритов экстерьера и интерьера.

Занятие № 11. Изготовление мебели в макете в масштабе 1:20. Пайка, склейка, резка.

Цели: Практические навыки в изготовлении мелких деталей. Подбор деталей.

Вопросы для обсуждения:

1. Стили мебели.

Занятие № 12. Фактура, роспись, покраска.

Цели: Художественные навыки при росписи деталей макета. Умение имитировать различные фактуры (камень, кора дерева, земля и т.л.).

Вопросы для обсуждения:

1. Краски для макета.
2. Подбор материала для фактуры.

Занятие № 13. Сборка макета и подсветка.

Цели: Практические навыки и развитие собственного художественного видения.

Вопросы для обсуждения:

1. От эскиза художника-сценографа до воплощения его замысла в макете.

Занятие № 14. Навыки прочтения эскиза. Соотношения пропорций декораций и расчет их габаритов по выбранному модулю.

Цели: Повторение и закрепление знаний полученных в разделе 1.

Вопросы для обсуждения:

1. Живописные особенности в сценическом решении архитектуры и пейзажа.

Занятие № 15. Выполнение чернового макета из бумаги. Корректировка шаблонов.

Цели: Повторение и закрепление знаний полученных в разделе 1.

Вопросы для обсуждения:

1. Прорезные декорации.

Занятие № 16. Прорисовка декораций карандашом, углём.

Цели: Навыки рисунка в масштабе и отображение в нем ощущения заданной в эскизе среды.

Вопросы для обсуждения:

1. Точность и выразительность рисунка.

Занятие № 17. Проверка видимости.

Цели: Уточнение нахождения декораций в макетном сценическом пространстве.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль кулис и падуг.

Занятие № 18. Чертеж планировки (вид сверху), главного вида, чертежа-развертки.

Цели: Повторение, закрепление и расширение знаний полученных в разделе 1.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль генеральной планировки сценографии спектакля.

Занятие № 19. Изготовление рабочего подмакетника.

Цели: Повторение и закрепление практических навыков по разделу 1.

Вопросы для обсуждения:

1. Круговая сцена в подмакетнике.

Занятие № 20. Изготовление архитектурной порталной арки.

Цели: Практические навыки по разделу 2.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль архитектурной порталной арки на сцене тетра.

Занятие № 21. Изготовление писаных декораций в макете.

Цели: Навыки и умения в росписи и коллажировании.

Вопросы для обсуждения:

1. Свойства красок.

Занятие № 22. Изготовление деталей архитектуры в макете.

Цели: Практические навыки по разделу 2.

Вопросы для обсуждения:

1. Стили в архитектуре.

Занятие № 23. Технологические приемы изготовления и отделки наиболее распространенных видов изделий: лестниц, станков, стенок, дверей.

Цели: Практические навыки по разделу 2.

Вопросы для обсуждения:

1. Технологии изготовления элементов архитектуры в макете и в натуральную величину.

Занятие № 24. Работы с планшетом, его обтяжка. Способы изготовления паркета.

Цели: Практические навыки по разделу 2. Знания имитаций фактур напольных покрытий.

Вопросы для обсуждения:

1. Применение клеев на различных основах (ПВА, 88-й и т.д.).

Занятие № 25. Изготовление дерева с ярко-выраженной породой и формой, с листьями и фактурой коры (высота не менее 350 см).

Цели: Практические навыки по разделу 2.

Вопросы для обсуждения:

1. Дерево и его возможный художественный образ.

Занятие № 26. Изготовление рояля в макете по чертежу.

Цели: Практические навыки по разделам 1 и 2.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль филенок и толщина бумаги.

Занятие № 27. Способы изготовления занавесок, драпировок в макете.

Цели: Практические навыки и применения различных способов при изготовлении драпировок и занавесок в макете.

Вопросы для обсуждения:

1. История драпировок.

Занятие № 28. Изготовление холмов и бугров из пенопласта или гипса.

Цели: Практические навыки с данными материалами.

Вопросы для обсуждения:

1. Свойства пенопласта и гипса.

Занятие № 29. Офактуривание в макете.

Цели: Применение знаний о фактуре а изготовлении деталей макета.

Вопросы для обсуждения:

1. Все виды фактур.
2. Способы имитации фактур.

Занятие № 30. Роспись, покраска.

Цели: Практические и художественные навыки в изготовлении макета.

Вопросы для обсуждения:

1. Обобщение декораций в единое целое методом «поддувки».

Занятие № 31. Сборка макета.

Цели: Видение конечного результата.

Вопросы для обсуждения:

1. Законы театральной композиции.

Занятие № 32. Освещение макета.

Цели: Доведение макета до завершённого состояния, и соответствия эскизу.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль освещения декораций на сцене и в макете.

5. Методические рекомендации студентам по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает изучение учащими программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение практических заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки; подготовку итогового комплексного теоретического

Примерная тематика заданий для самостоятельной работы:

- выполнение эскизов декораций.
- подготовка докладов и сообщений, выполнение заданий на практическую отработку отдельных навыков;
- самостоятельное знакомство с театральными спектаклями и выполнение аналитических разборов сценографии и художественного оформления этих спектаклей;
- художественно-оценочный анализ художественного оформления просмотренных спектаклей;
- создание проектов художественного оформления спектаклей или сценических композиций.

Контрольно – оценочные средства

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний осуществляется на дифф. зачете, который проводится в форме просмотра практического задания.

Практическое задание

Выполнить макет сценического решения интерьера в масштабе 1:20 по эскизу одного из известных художников – сценографов в классической манере с предварительным черновым макетом в масштабе 1:50, с предоставлением чертежей мебели и деталей макета.

Дифференцированный зачет проводится в форме просмотра, во время которого обучающиеся выставляют учебные работы, выполненные в запланированном объеме учебных часов. Приказом формируется оценочная комиссия по дисциплине на основе состава методических объединений. На просмотре могут присутствовать преподаватели специальных дисциплин, не ведущие занятия в группе, классный руководитель, администрация, родители.

Просмотр проводится в конце полугодия в период, установленный календарным графиком учебного процесса за счет времени, отводимого на изучение дисциплины.

На просмотр предусматривается один учебный день. В это время студенты отстранены от занятий. В этот день студенты занимаются развешиванием работ и подготовкой к просмотру совместно с преподавателем. Члены оценочной комиссии вносят оценки каждого студента за работу в общую ведомость. Итоговая оценка выставляется в зачетную книжку.

К началу просмотра преподавателем должна быть подготовлена следующие документы:

- ведомость;
- тетрадь протоколов.

Критерии оценки

«отлично»

- сформированность навыков изготовления театрального макета, подмакетник и чертежи мебели, черновой макет (понимание масштаба и сомасштаба);
- знание основных приемов, методов и способов в процессе макетных работ;
- отображение в макете цветовое и тональное решение оформления спектакля;
- четкое и качественное изготовление чертежей и макетных изделий,
- выявление фактуры в макете.

«хорошо»

- сформированность навыков изготовления театрального макета, подмакетник и чертежи мебели, черновой макет (понимание масштаба и сомасштаба);
- знание основных приемов, методов и способов в процессе макетных работ;
- отображение в макете цветовое и тональное решение оформления спектакля;
- некачественное изготовление чертежей и макетных изделий,
- отсутствует выявление фактуры в макете.

«удовлетворительно»

- небрежное изготовление чертежей и макетных изделий,
- нарушение масштабной грамоты.

«не удовлетворительно»

- полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков