

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское театральное  
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность

**МДК .01.04. Танец**

Специальность 52.02.04 Актерское искусство  
(по виду «Актёр драматического театра и кино»)  
углубленная подготовка

Нижний Новгород  
2024 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.01.04 Танец разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду «Актёр драматического театра и кино»).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик: Богданова Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории.

## Оглавление

|                                                                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....                                                                         | 3  |
| МДК.01.04 ТАНЕЦ .....                                                                                     | 3  |
| 1.1.Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: ..... | 3  |
| 1.2.Цели и задачи курса .....                                                                             | 3  |
| 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы курса.....                                      | 4  |
| 1.5. Основные виды учебных занятий: .....                                                                 | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.04 ТАНЕЦ.....                                                            | 4  |
| 2.1. Объем курса и виды учебной работы:.....                                                              | 4  |
| 2.2. Тематический план МДК.01.04 Танец .....                                                              | 5  |
| 2.3. Содержание МДК.01.04 Танец.....                                                                      | 8  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КУРСА.....                                                                | 13 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:.....                                 | 13 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения.....                                                             | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА .....                                                     | 13 |
| 5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....                                                                          | 14 |

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.04 ТАНЕЦ

**1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:** МДК .01.04 Танец входит в профессиональный модуль 01. «Творческо-исполнительская деятельность».

### 1.2. Цели и задачи курса

*Целью курса является:*

- ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь им овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста;
- формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

*Задачами курса являются:*

- формирование правильной осанки;
- постановка корпуса, головы, рук, ног;
- развитие и укрепление ступней ног, сообщение им эластичности;
- постановка правильного дыхания;
- формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах;
- помочь студенту подтянуть фигуру, развить мускулатуру ног;
- развить координацию движений головы, корпуса, рук и ног в танце;
- воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие;
- научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.

### 1.3. Планируемые результаты освоения курса

Процесс изучения курса направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

| Код компетенции | Содержание компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 1            | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.                                                                                                                                                                                      |
| ОК 2            | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.                                                                                                                            |
| ОК 3            | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.                                                    |
| ОК 4            | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в команде.                                                                                                                                                                                                                       |
| ОК 5            | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.                                                                                                                                  |
| ОК 6            | Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно – нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ОК 7            | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.                                                                                                |

|        |                                                                                                                                                                                        |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 8   | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. |
| ОК 9   | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.                                                                                                   |
| ПК 1.2 | Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.                                          |
| ПК 1.3 | Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.                           |
| ПК 1.6 | Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.                                                                                                              |

В результате освоения курса студент должен:

*уметь:*

- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

*знать:*

- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- элементы акробатики;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы курса:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 170 час.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 58 часов.

Обязательная нагрузка студента - 226 часов+28 инд.зан.

Время изучения: 1 - 6 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифф. зачет (1,2,5), экзамен (3,4,6).

#### **1.5. Основные виды учебных занятий:** практические занятия

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.04 ТАНЕЦ**

### **2.1. Объём курса и виды учебной работы:**

| <b>Вид учебной работы</b>                                         | <b>Объём часов</b> |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка обучающегося                        | 170                |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка                          | 226+28 инд зан     |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)                       | 58                 |
| Итоговая аттестация в форме дифф. зачет (1,2,5), экзамен (3,4,6). |                    |

## 2.2. Тематический план МДК.01.04 Танец

| п/п | Наименование тем                                                                    | Количество часов |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|     | <b>1 курс 1 семестр</b>                                                             | <b>34</b>        |
| 1   | Постановка корпуса.                                                                 | 3                |
| 2   | Позиции рук и ног в классическом танце                                              | 3                |
| 3   | Основные движения классического танца (лицом-спиной к станку).                      | 3                |
| 4   | Положение корпуса и головы. Пордебра (1,2)                                          | 3                |
| 5   | Понятие эпольман, круазе и эфасе.                                                   | 3                |
| 6   | Народно-сценический танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции и положения рук | 3                |
| 7   | Народно-сценический танец. Поклоны. Шаги.                                           | 3                |
| 8   | Народно-сценический танец. Притопы.                                                 | 3                |
| 9   | Народно-сценический танец. Дробь                                                    | 3                |
| 10  | Народно-сценический танец. «Веребочка».                                             | 3                |
| 11  | Народно-сценический танец. Моталочка.                                               | 3                |
| 12  | «Молоточки» и др. движения русского народного танца.                                | 3                |
| 13  | Танцевальная культура 17 века. Поклон кавалера, дамы                                | 3                |
| 14  | Полонез: шаг полонеза, шаг полонеза в парах, по кругу.                              | 3                |
| 15  | Па балансе, па де баск.                                                             | 3                |
| 16  | Па де бурре. Позировки.                                                             | 3                |
| 17  | Дифф. Зачет                                                                         | 3                |
|     | <b>1 курс 2 семестр</b>                                                             | <b>46</b>        |
| 1   | Повторение пройденного материала                                                    | 2                |
| 2   | Комбинация у станка: плие, батман тандю, батман тандю жете                          | 2                |
| 3   | Комбинация у станка: ронд де жам партер, батман фондю                               | 2                |
| 4   | Комбинация у станка: батман фразпе                                                  | 2                |
| 5   | Комбинация у станка: адажио и гран батман                                           | 2                |
| 6   | Комбинации на середине: батман тандю, батман тандю жете                             | 4                |
| 7   | Комбинации на середине: батман фондю, адажио и гран батман                          | 4                |
| 8   | Прыжки. Соте, шанжман де пье.                                                       | 2                |
| 9   | Прыжки. Эшапе.                                                                      | 2                |
| 10  | Экзерсис у станка и на середине зала                                                | 2                |
| 11  | Учебные комбинации, основанные на движениях проучиваемых танцев                     | 4                |
| 12  | Французская кадрили. Постановка корпуса                                             | 2                |
| 13  | Французская кадрили. Ходы                                                           | 2                |
| 14  | Французская кадрили. 1,2, 3 фигуры                                                  | 2                |
| 15  | Эл Французская кадрили 4,5,6 фигуры                                                 | 2                |
| 16  | Этюд из двух фигур.                                                                 | 2                |
| 17  | Шаг польки                                                                          | 2                |
| 18  | Основные элементы польки в парах                                                    | 2                |
| 19  | Рисунки польки в групповом этюде                                                    | 2                |
| 20  | Дифф. Зачет                                                                         | 2                |

|    |                                                                       |           |
|----|-----------------------------------------------------------------------|-----------|
|    | <b>2 курс 3 семестр</b>                                               | <b>32</b> |
| 1  | Основные элементы менуэта.                                            | 2         |
| 2  | Менуэт. Переходы в паре.                                              | 2         |
| 3  | Поклон в менуэте.                                                     | 2         |
| 4  | Менуэт. Танцевальная композиция.                                      | 2         |
| 5  | Основные ходы и лексика молдавского, украинского танца                | 2         |
| 6  | Основные ходы и лексика греческого танца                              | 2         |
| 7  | Работа в паре                                                         | 2         |
| 8  | Рисунки в танцевальной композиции                                     | 4         |
| 9  | Исполнение основных элементов в композиции.                           | 4         |
| 10 | Комбинации у станка (новая ритмическая раскладка)                     | 2         |
| 11 | Комбинация у станка. Батман тандю жете, ронд де жам партер            | 2         |
| 12 | Комбинация у станка. Батман фондю, батман фраппе. Адажио, гран батман | 2         |
| 12 | Комбинации на середине. Батман тандю, батман тандю жете, батман фондю | 2         |
| 13 | Комбинации на середине. Адажио и гран батман.                         | 2         |
| 14 | Прыжки. Соте, шанжман депье, эшапе, ассамбле.                         | 2         |
|    | <b>2 курс 4 семестр</b>                                               | <b>42</b> |
| 1  | Комбинации у станка, Плие, батман тандю.                              | 2         |
| 2  | Комбинации у станка. Батман тандю жете, ронд де жам партер            | 2         |
| 3  | Комбинации у станка. Батман фондю, батман фраппе.                     | 2         |
| 4  | Комбинации у станка. Адажио, гран батман.                             | 2         |
| 5  | Комбинации на середине. Батман тандю, батман тандю жете               | 2         |
| 6  | Комбинации на середине. Батман фондю                                  | 2         |
| 7  | Комбинации на середине. Адажио, гран батман                           | 2         |
| 8  | Прыжки. Соте, эшапе, ассамбле, жете                                   | 2         |
| 9  | Основные ходы паваны. Постановка корпуса.                             | 2         |
| 10 | Павана. Мужской и женский поклон.                                     | 4         |
| 11 | Павана. Танцевальный этюд.                                            | 4         |
| 12 | Основные ходы и лексика грузинского, цыганского, итальянского танцев  | 4         |
| 13 | Работа в парах. Рисунок танца в групповом этюде.                      | 4         |
| 14 | Исполнение основных элементов в композиции.                           | 4         |
| 15 | Танцевальная композиция.                                              | 2         |
| 16 | Танцевальная композиция.                                              | 2         |
|    | <b>3 курс 5 семестр</b>                                               | <b>32</b> |
| 1  | Народный станок. Плие, батман тандю, батман тандю жете                | 2         |
| 2  | Народный станок. Ронд де жам партер.                                  | 2         |
| 3  | Народный станок. Фондю.                                               | 2         |
| 4  | Народный станок. Па тортье, флик-фляк.                                | 2         |
| 5  | Народный станок. Русские дробы.                                       | 2         |
| 6. | Народный станок. Испанские выстукивания.                              | 2         |
| 7  | Народный станок. Адажио.                                              | 2         |
| 8  | Народный станок. Гран батман.                                         | 2         |
| 9  | Поклон в венгерском, польском стиле.                                  | 2         |
| 10 | Мазурка, постановка корпуса и рук.                                    | 2         |
| 11 | Основные элементы мазурки. Па галя.                                   | 2         |
| 12 | Мазурка. Ключи. Веревоочка.                                           | 2         |
| 13 | Мазурка. Па курю. Голубец                                             | 2         |

|    |                                                                                                                                                         |                           |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 14 | Мазурка. Работа в паре.                                                                                                                                 | 2                         |
| 15 | Мазурка. Танцевальная комбинация.                                                                                                                       | 2                         |
| 16 | Дифф. Зачет                                                                                                                                             | 2                         |
|    | <b>3 курс 6 семестр</b>                                                                                                                                 | <b>40</b>                 |
| 1  | Элементы польского и венгерского танцев. Положение ног, рук, корпуса, головы.                                                                           | 2                         |
| 2  | Элементы польского и венгерского танцев. Позиции ног и рук.                                                                                             | 2                         |
| 3  | Элементы польского и венгерского танцев. Веребочка «перебор», «голубец». Па де баск.                                                                    | 2                         |
| 4  | Элементы польского и венгерского танцев. Па галя, па марше, па буато, голубец, ключи.                                                                   | 2                         |
| 5  | Элементы польского и венгерского танцев.                                                                                                                | 2                         |
| 6  | Танцевальный этюд.                                                                                                                                      | 2                         |
| 7  | Венгерский сценический краковяк, чардаш, мазурка.                                                                                                       | 2                         |
| 8  | Элементы цыганского. Ходы с характерными положениями рук.                                                                                               | 2                         |
| 9  | Элементы цыганского. Чететки. Движения с хлопками.                                                                                                      | 2                         |
| 10 | Элементы цыганского. Сотбаск (муж). Девлопе с прогибом (жен). Перегибы корпуса на коленях (жен).                                                        | 2                         |
| 11 | Элементы испанского танца. Положения ног. Рук, корпуса, головы. Пордебра. Ходы.                                                                         | 2                         |
| 12 | Элементы испанского танца. Выстукивания. Соскоки.                                                                                                       | 2                         |
| 13 | Элементы испанского танца. Круговое перегибание корпуса. Флорео.                                                                                        | 2                         |
| 14 | Движения украинского, молдавского, белорусских танцев. Веребочка, присядка, шаг с каблука (парами) «голубцы», присядка с продвижением (муж), «бегунец». | 2                         |
| 15 | Движения украинского, молдавского, белорусских танцев. Характерные положения рук, корпуса, притопы, ход с полуприседанием.                              | 2                         |
| 16 | Движения украинского, молдавского, белорусских танцев. Соскок на одну ногу, перескоки из стороны в сторону                                              | 2                         |
| 17 | Танцевальный этюд (по выбору педагога).                                                                                                                 | 4                         |
| 18 | Репетиция                                                                                                                                               | 4                         |
|    | <b>Всего</b>                                                                                                                                            | <b>226+28и<br/>нд.зан</b> |

### 2.3. Содержание МДК.01.04 Танец

| Наименование разделов и тем                                                                 | Содержание учебного материала, практического занятия, самостоятельной работы учащихся                                                       | Объём часов | Уровень усвоения |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
|                                                                                             | <b>1 курс 1 семестр</b>                                                                                                                     | <b>34</b>   |                  |
| Тема 1. Постановка корпуса.                                                                 | Упражнения, служащие развитию силы ног и корпуса.                                                                                           | 2           | 1                |
| Тема 2.<br>Позиции рук и ног в классическом танце                                           | Подготовительные упражнения. Первый этап.<br>Подготовительные упражнения на полу. Развитие выворотности бедер, ступней, растяжка, гибкость. | 2           | 1                |
| Тема 3. Основные движения классического танца                                               | Основные движения у станка                                                                                                                  | 2           | 2                |
| Тема 4. Положение корпуса и головы.                                                         | Port de bras (1,2)                                                                                                                          | 2           | 2                |
| Тема 5. Понятие эпольман, круазе и эфасе                                                    | Epaulement efface, croisee                                                                                                                  | 2           | 2                |
| Тема 6. Народно-сценический танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции и положения рук | Положения рук и позиции ног                                                                                                                 | 2           | 2                |
| Тема 7. Народно-сценический танец. Поклоны. Шаги.                                           | Основные ходы в русском танце                                                                                                               | 2           | 2                |
| Тема 8. Народно-сценический танец. Притопы.                                                 | Техника исполнения дробей                                                                                                                   | 2           | 2                |
| Тема 9. Народно-сценический танец. Дроби                                                    | Ключи (1-4)                                                                                                                                 | 2           | 2                |
| Тема 10. Народно-сценический танец. «Веребочка».                                            | Техника исполнения веревочки                                                                                                                | 2           | 2                |
| Тема 11. Народно-сценический танец. Моталочка.                                              | Техника исполнения моталочки                                                                                                                | 2           | 2                |
| Тема 12. «Молоточки и др. движения русского народного танца.                                | Комбинация движений                                                                                                                         | 2           | 2                |
| Тема 13. Танцевальная культура 17 века. Поклон кавалера, дамы                               | Этикет, поклоны                                                                                                                             | 2           | 2                |
| Тема 14. Полонез: шаг полонеза, шаг полонеза в парах, по кругу                              | Шаг полонеза                                                                                                                                | 2           | 2                |
| Тема 15. Па балансе, па де баск.                                                            | Основные рисунки полонеза                                                                                                                   | 2           | 2                |
| Тема 16. Па де бурре. Позировки.                                                            | Танцевальный этюд                                                                                                                           | 2           | 2                |
| Тема 17. Дифф. зачет                                                                        | Зачет                                                                                                                                       | 2           | 2                |
|                                                                                             | <b>1 курс 2 семестр</b>                                                                                                                     | <b>46</b>   |                  |
| Тема 1. Повторение пройденного материала                                                    | Повторение пройденного материала                                                                                                            | 2           | 2                |
| Тема 2. Комбинация у станка: плие, батман тандю, батман тандю жете                          | Plie, battement tendu, battement jete (станок)                                                                                              | 2           | 2                |



|                                                                          |                                                     |           |   |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------|---|
| Тема 3. Комбинация у станка: ронд де жам партер, батман фондю            | Rond de jambe par terre, battement fondu (станок)   | 2         | 2 |
| Тема 4. Комбинация у станка: батман фραπε                                | Battement frappe (станок)                           | 2         | 2 |
| Тема 5. Комбинация у станка: адажио и гран батман                        | Adagio, grand battement (станок)                    | 4         | 2 |
| Тема 6. Комбинации на середине: батман тандю, батман тандю жете          | Battement tendu, battement jete (середина)          | 4         | 2 |
| Тема 7. Комбинации на середине: батман фондю, адажио и гран батман       | Battement fondu, adagio, grand battement (середина) | 2         | 2 |
| Тема 8. Прыжки. Соте, шанжман де пье.                                    | Sautte, changement de pieds                         | 2         | 2 |
| Тема 9. Прыжки. Эшапе.                                                   | Pas echappe                                         | 2         | 2 |
| Тема 10. Экзерсис у станка и на середине зала                            | Все движения у станка и на середине                 | 2         | 2 |
| Тема 11. Учебные комбинации, основанные на движениях проучиваемых танцев | Учебные комбинации                                  | 4         | 2 |
| Тема 12. Французская кадрили. Постановка корпуса                         | Французская кадрили. Корпус.                        | 2         | 2 |
| Тема 13. Французская кадрили. Ходы                                       | Французская кадрили. Шаги.                          | 2         | 2 |
| Тема 14. Французская кадрили. 1,2, 3 фигуры                              | Фигуры французской кадрили (1-3)                    | 2         | 2 |
| Тема 15. Французская кадрили 4,5,6 фигуры                                | Фигуры французской кадрили (4-6)                    | 2         | 2 |
| Тема 16. Этюд из двух фигур.                                             | Этюд                                                | 2         | 2 |
| Тема 17. Шаг польки                                                      | Шаг польки                                          | 2         | 2 |
| Тема 18. Основные элементы польки в парах                                | Основные элементы в парах                           | 2         | 2 |
| Тема 19. Рисунки польки в групповом этюде                                | Основные рисунки в польке. Танцевальный этюд        | 2         | 3 |
| Тема 20. Дифф. зачет                                                     | Зачет                                               | 2         | 2 |
| <b>2 курс 3 семестр</b>                                                  |                                                     | <b>32</b> |   |
| Тема 1. Основные элементы менуэта.                                       | Постановка корпуса и рук.                           | 2         | 2 |
| Тема 2. Менуэт. Переходы в паре.                                         | Этикет в менуэте                                    | 2         | 2 |
| Тема 3. Поклон в менуэте.                                                | Поклоны в менуэте                                   | 2         | 2 |
| Тема 4. Менуэт. Танцевальная композиция.                                 | Танцевальный этюд                                   | 2         | 2 |
| Тема 5. Основные ходы и лексика молдавского танца                        | Молдавский танец. Ходы и лексика.                   | 2         | 2 |
| Тема 6. Основные ходы и лексика греческого танца                         | Греческий танец. Ходы и лексика.                    | 2         | 2 |
| Тема 7. Работа в паре                                                    | Работа в паре.                                      | 2         | 2 |
| Тема 8. Рисунки в танцевальной композиции                                | Разучивание и исполнение танцевальной композиции    | 4         | 2 |
| Тема 9. Исполнение основных элементов в композиции.                      | Танцевальный этюд                                   | 4         | 2 |

|                                                                                |                                                                               |           |   |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| Тема 10. Комбинации у станка (новая ритмическая раскладка)                     | Plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre (станок) | 2         | 2 |
| Тема 11. Комбинации у станка. Батман фондю, батман фραπε, адажио, гран батман  | Battement fondu, battement frappe, adagio, grand battement (станок)           | 2         | 2 |
| Тема 12. Комбинации на середине. Батман тандю, батман тандю жете, батман фондю | Battement tendu, battement tendu jete, battement fondu (середина)             | 2         | 2 |
| Тема 13. Комбинации на середине. Адажио и гран батман.                         | Adagio, grand battement (середина)                                            | 2         | 2 |
| Тема 14. Прыжки. Соте, шанжман депье, эшапе, ассамбле.                         | Assemble                                                                      | 2         | 2 |
| <b>2 курс 4 семестр</b>                                                        |                                                                               | <b>42</b> |   |
| Тема 1. Комбинации у станка, Плие, батман тандю.                               | Plie, battement tendu (станок)                                                | 2         | 2 |
| Тема 2. Комбинации у станка. Батман тандю жете, ронд де жам партер             | Battement tendu jete, rond de jambe par terre (станок)                        | 2         | 2 |
| Тема 3. Комбинации у станка. Батман фондю, батман фραπε.                       | Battement fondu, battement frappe (станок)                                    | 2         | 2 |
| Тема 4. Комбинации у станка. Адажио, гран батман.                              | Adagio, grand battement (станок)                                              | 2         | 2 |
| Тема 5. Комбинации на середине. Батман тандю, батман тандю жете                | Battement tendu, battement tendu jete (середина)                              | 2         | 2 |
| Тема 6. Комбинации на середине. Батман фондю                                   | Battement fondu (середина)                                                    | 2         | 2 |
| Тема 7. Комбинации на середине. Адажио, гран батман                            | Adagio, grand battement (середина)                                            | 2         | 2 |
| Тема 8. Прыжки. Соте, эшапе, ассамбле, жете                                    | Pas jete                                                                      | 2         | 2 |
| Тема 9. Основные ходы паваны. Постановка корпуса.                              | Павана. Основные ходы.                                                        | 2         | 2 |
| Тема10. Павана. Мужской и женский поклон.                                      | Поклоны, мужской и женский                                                    | 4         | 2 |
| Тема 11. Павана. Танцевальный этюд.                                            | Танцевальный этюд                                                             | 4         | 2 |
| Тема 12. Основные ходы и лексика грузинского, цыганского, итальянского танцев  | Грузинский, итальянский танец. Лексика.                                       | 4         | 2 |
| Тема 13. Работа в парах. Рисунок танца в групповом этюде.                      | Работа в парах                                                                | 4         | 3 |
| Тема 14. Исполнение основных элементов в композиции                            | Основные элементы                                                             | 4         | 3 |
| Тема 15. Танцевальная композиция.                                              | Танцевальный этюд                                                             | 2         | 3 |
| Тема16. Танцевальная композиция.                                               | Разучивание и исполнение танцевальной композиции                              | 2         | 2 |

|                                                                                               |                                              |           |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------|---|
|                                                                                               | <b>3 курс 5 семестр</b>                      | <b>32</b> |   |
| Тема 1. Народный станок. Плие, батман тандю, батман тандю жете                                | Plie, battement tendu, battement tendu jete  | 2         | 2 |
| Тема 2. Народный станок. Ронд де жам партер.                                                  | Rond de jambe par terre                      | 2         | 2 |
| Тема 3. Народный станок. Батман фондю.                                                        | Battement fondu                              | 2         | 2 |
| Тема 4. Народный станок. Па тортъе, флик-фляк.                                                | Pas tortilla, flic-flac                      | 2         | 2 |
| Тема 5. Народный станок. Русские дробы                                                        | Русские дробы                                | 2         | 2 |
| Тема 6. Народный станок. Испанские выстукивания.                                              | Испанские дробы                              | 2         | 2 |
| Тема 7. Народный станок. Адажио.                                                              | Adagio                                       | 2         | 2 |
| Тема 8. Народный станок. Гран батман.                                                         | Grand battement                              | 2         | 2 |
| Тема 9. Поклон в венгерском, польском стиле.                                                  | Поклон. Венгерский и польский.               | 2         | 2 |
| Тема 10. Мазурка, постановка корпуса и рук.                                                   | Мазурка. Корпус и руки.                      | 2         | 2 |
| Тема 11. Основные элементы мазурки. Па галя                                                   | Pas gala                                     | 2         | 2 |
| Тема 12. Мазурка. Ключи. Веребочка.                                                           | Ключи, веревочка.                            | 2         | 2 |
| Тема 13. Мазурка. Па курю. Голубец                                                            | Pas couru                                    | 2         | 3 |
| Тема 14. Мазурка. Работа в паре.                                                              | Работа в паре                                | 2         | 3 |
| Тема 15. Мазурка. Танцевальная комбинация.                                                    | Танцевальный этюд                            | 2         | 3 |
| Тема 16. Дифф. зачет                                                                          | Зачет                                        | 2         | 3 |
|                                                                                               | <b>3 курс 6 семестр</b>                      | <b>40</b> |   |
| Тема 1. Элементы польского и венгерского танцев. Положение ног, рук, корпуса, головы.         | Венгерский танец. Корпус и руки.             | 2         | 3 |
| Тема 2. Элементы польского и венгерского танцев. Позиции ног и рук.                           | Венгерский танец. Веребочка.                 | 2         | 3 |
| Тема 3. Элементы польского и венгерского танцев. Веребочка «перебор», «голубец». Па де баск   | Coup de talon. Pas de basque                 | 2         | 3 |
| Тема 4. Элементы польского и венгерского танцев. Па галя, па марше, па буато, голубец, ключи. | Pas gala, pas marshe, pas boiteux            | 2         | 3 |
| Тема 5. Элементы польского и венгерского танцев.                                              | Элементы венгерского танца                   | 2         | 3 |
| Тема 6. Танцевальный этюд.                                                                    | Разучивание и исполнение танцевального этюда | 2         | 3 |
| Тема 7. Венгерский сценический краковяк, чардаш,                                              | Сценический этюд                             | 2         | 3 |

|                                                                                                                        |                                                                                                                                                  |            |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|
| мазурка                                                                                                                |                                                                                                                                                  |            |   |
| Тема 8. Элементы цыганского. Ходы с характерными положениями рук.                                                      | Элементы цыганского танца.                                                                                                                       | 2          | 3 |
| Тема 9. Элементы цыганского. Чечетки. Движения с хлопками.                                                             | Чечетка. Хлопушки.                                                                                                                               | 2          | 3 |
| Тема 10. Элементы цыганского. Сотбаск (муж). Девлопе с прогибом (жен). Перегибы корпуса на коленях (жен).              | Мужские и женские элементы                                                                                                                       | 2          | 3 |
| Тема 11. Элементы испанского танца. Положения ног. Рук, корпуса, головы. Пордебра. Ходы                                | Испанский танец. Корпус и руки. Основные ходы.                                                                                                   | 2          | 3 |
| Тема 12. Элементы испанского танца. Выстукивания. Соскоки.                                                             | Элементы испанского танца                                                                                                                        | 2          | 3 |
| Тема 13. Элементы испанского танца. Круговое перегибание корпуса. Флорео.                                              | Работа кисти. Флорео.                                                                                                                            | 2          | 3 |
| Тема 14. Движения украинского и белорусского танцев.                                                                   | Украинский и белорусский танец. Ходы и лексика. Веребочка, присядка, шаг с каблука (парами) «голубцы», присядка с продвижением (муж), «бегунец». | 2          | 3 |
| Тема 15. Движения украинского, белорусских танцев. Характерные положения рук, корпуса, притопы, ход с полуприседанием. | Основные движения украинского танца                                                                                                              | 2          | 3 |
| Тема 16. Движения украинского, белорусских танцев. Соскок на одну ногу, перескоки из стороны в сторону                 | Основные движения белорусского танца                                                                                                             | 2          | 3 |
| Тема 17. Танцевальный этюд (по выбору педагога).                                                                       | Танцевальный этюд                                                                                                                                | 4          | 3 |
| Тема 18. Репетиция                                                                                                     | Репетиция                                                                                                                                        | 4          | 3 |
|                                                                                                                        | <b>Всего</b>                                                                                                                                     | <b>254</b> |   |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КУРСА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Занятия проходят в учебном классе для групповых занятий для занятий по МДК «Сценическое движение и фехтование», «Танец»;

В зрительном зале (учебный театр)

Оснащение: хореографического станка, зеркал, пианино.

Технические средства обучения: акустическая система с колонками, ноутбук

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

1. Базарова Н.П. Классический танец, 2020. – коллекция «Балет. Танец. Хореография» – Изд. «Лань», «Планета музыки» ЭБС ЛАНЬ.
2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов, 2021 - коллекция «Балет. Танец. Хореография» - Изд. «Лань», «Планета музыки» ЭБС ЛАНЬ.
3. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно – сценический танец, 2020- коллекция «Балет. Танец. Хореография» - Изд. «Лань», «Планета музыки» ЭБС ЛАНЬ.
4. Иванов В.Г. Современные направления в хореографии, 2019 - коллекция «Балет. Танец. Хореография» - Пермский государственный институт культуры ЭБС ЛАНЬ.

*Дополнительные источники:*

Базарова Н.П. Классический танец, 2018

Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев, 2010

Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец, 2018

Ивановский Н.П. Бальный танец - М., 2004

Ивановский Н.П. Бальный танец XVI–XIX веков 2018

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Методы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| В результате освоения курса студент должен уметь:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</li> <li>- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;</li> <li>- сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений;</li> </ul> | <p>Экспертное наблюдение</p> <p>выполнения практических работ на практические занятия,</p> <p>учебной и производственной практиках:</p> <p>оценка процесса,</p> <p>оценка результатов во время публичных показов</p> <p>(самостоятельных работ, зачетов, экзаменов, спектаклей).</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать различные состояния, мысли и чувства;</li> <li>- чувствовать партнера в танце: взаимодействовать с партнером в танце, давать быструю реакцию на его неожиданное действие.</li> </ul>                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>В результате освоения курса студент должен знать основы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Классического станка,</li> <li>• Классического экзерсиса на середине зала,</li> <li>• Характерного станка,</li> <li>• Поддержки в дуэтном танце.</li> </ul> <p>классического, историко-бытового и народно-сценического танцев, актерское существование в танце.</p> | <p>Экспертное наблюдение выполнения практических работ на практические занятия, учебной и производственной практиках: оценка процесса, оценка результатов во время публичных показов (самостоятельных работ, зачетов, экзаменов, спектаклей).</p> |

## 5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствует преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

В работе со студентами преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности студента:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой.

### *Приложение*

#### **Контрольно-оценочные средства по МДК.01.04 Танец**

Контрольно-оценочные средства предназначены для проверки результатов освоения МДК.01.04 Танец программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство.

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний осуществляется на промежуточной аттестации в форме *дифференцированного зачета и экзамена*.

#### **1 семестр Дифференцированный зачет**

Требования:

1. Выполнить практическое задание – показать упражнения на восстановление дыхания, развитие гибкости и подвижности.
2. Выполнить практическое задание – показать учебный танцевальный материал на основе изученной темы.

#### **2 семестр Дифференцированный зачет**

Требования:

1. Показать упражнения на соблюдение правильной осанки и походки.
2. Выполнить практическое задание – показать учебный танцевальный материал на основе

изученной темы.

### **3 семестр Экзамен**

Требования:

1. Выполнить практическое задание – показать упражнения на развитие ритмичности, выносливости.
2. Выполнить практическое задание – показать учебный танцевальный материал на основе изученной темы.

### **5 семестр Дифференцированный зачет**

Требования к контрольной работе:

1. Выполнить практическое задание – показать упражнения на развитие выразительности рук.
2. Выполнить практическое задание – показать учебный танцевальный материал на основе изученной темы.

### **4, 6 семестр Экзамен**

Экзамен по танцу сдается в форме публичного выступления

Требования:

- Народно-сценический танец. Упражнения у станка в разных характерах. Плие – цыганский, батман тандю – грузинский, жете – итальянский, ронд – испанский, фондю и подготовка к веревочке – венгерский, дробные выстукивания – русский и испанский, флик-фляк – русский, адажио и гран батман - флотский танец «Яблочко». Танцевальная лексика каждой народности должна соответствовать национальному характеру.
- Выполнить практическое задание – танцевальный этюд на основе венгерского сценического танца (сочетание основных движений венгерского танца, под музыку). Этюд продолжительностью не менее 2-х минут.
- Выполнить практическое задание – показать сценический отрывок с использованием средств хореографии на материале выбранного произведения (например, мазурки). Этюд продолжительностью не менее 2-х минут.

### **Критерии оценки**

#### **Оценка «Отлично»**

Блестящее, выразительное исполнение, при выполнении заданий проявлена индивидуальная манера исполнения, все формы работы выполнены без заминок, выявлено свободное владение пройденным материалом.

#### **Оценка «Хорошо»**

Исполнение обнаруживает владением материалом, допущено незначительное (1-2) количество ошибок, запинок, не являющихся существенными.

#### **Оценка «Удовлетворительно»**

Старательное выполнение заданий, но имеются запинки, ошибки, стилистические и прочие неточности в исполнении, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

#### **Оценка «Неудовлетворительно»**

Неудовлетворительное выполнение заданий по большинству форм работы, непонимание пройденного материала, неумение справиться с повышенным волнением и поставленными задачами.