

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность

МДК .01.05. Грим

Специальность 52.02.04 Актерское искусство
(по виду «Актер драматического театра и кино»)
углубленная подготовка

Нижний Новгород

2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.01.05 Грим разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду «Актёр драматического театра и кино»).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
М.С. Белякова, преподаватель

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
МДК .01.05. ГРИМ.....	3
1.1. Место МДК в структуре ОПОП	
1.2. Цели и задачи	
1.3. Планируемые результаты освоения курса	3
1.5. Основные виды учебных занятий:	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК .01.05. ГРИМ	4
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
2.2 Тематический план.....	5
2.3. Содержание МДК.01.05 Грим.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК. 01.05 Грим	11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	11
3.2 Информационное обеспечение обучения	11
Основная.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА	11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК .01.05. ГРИМ

1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК .01.05. Грим входит в профессиональный модуль 01. «Творческо-исполнительская деятельность».

1.2. Цели и задачи

Целью курса «Грим» является освоение студентами основных приёмов техники гримирования для создания такого внешнего облика, который способствовал бы более полному раскрытию психологических особенностей создаваемого образа.

Основными задачами при изучении данного курса являются:

- раскрытие значения грима в театральном искусстве;
- ознакомление с историей возникновения грима и изменением его в соответствии с изменяющимися эстетическими идеалами разных эпох;
- знакомство с основными законами цветоведения, основами анатомии лицевой части черепа, физиогномики;
- усвоение основ косметологии, гигиены грима;
- овладение навыками гримирования, практическое применение полученных знаний;
- формирование умения создавать внешний облик персонажа в соответствии с его внутренним наполнением.

1.3. Планируемые результаты освоения курса

Процесс изучения курса направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно – нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК.1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК.1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК.1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК.1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК.1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения курса студент должен:

знать:

- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;

уметь:

- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа,
- применять правила гигиены грима.

иметь практический опыт:

- применения навыков работы с гримом.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Максимальная учебная нагрузка обучающегося -81 час.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося –27 часа.

Обязательная нагрузка студента - 54 часа

Время изучения: 7-8 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт.

1.5. Основные виды учебных занятий: уроки и практические занятия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК .01.05. ГРИМ

2.1. Объем курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	81
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	27
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта.	

2.2 Тематический план

п/п	Наименование тем	Количество часов
	4 курс 7 семестр	32
1	История возникновения грима.	2
2	История прически и косметики.	2
3	Гигиена грима, санитарные нормы.	2
4	Схема грима черепа	2
5	Схема грима лица и шеи	2
6	Линейный грим	2
7	Партитура грима.	2
8	Приемы подводки глаз	2
9	Приемы гримирования носа	2
10	Грим молодого лица	2
11	Грим пожилого лица	2
12	Грим доброго и злого лица	2
13	Грим худого, полного лица	2
14	Различные виды патологий лица	2
15	Дефекты кожи	2
16	Грим сказочных персонажей	2
	4 курс 8 семестр	22
1	Грим зверей	2
2	Цирковой грим.	2
3	Концертный грим	2
4	Грим для телевидения	2
5	Парики, накладки мужские, женские.	2
6	Наклейки мужские (усы, борода, парик, брови).	2
7	Гуммоз – носы, бородавки, родинки	2
8	Особенности скульптурно-объемных приемов в спектаклях различных жанров	2
9	Расово - национальный грим	2
10	Основные схемы национального грима	2
11	Характерный грим. Дифф. зачет	2
	Всего	54

2.3. Содержание МДК.01.05 Грим

Наименование тем	Содержание учебного материала, практического занятия	Объём часов	Уровень усвоения
	4 курс 7 семестр	32	
Тема 1. История возникновения грима.	Хронологический обзор истории возникновения грима. Истоки, возникновение и развитие искусства грима от тотемических обрядов шаманов до современной школы театрального грима. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима.	2	2
Тема 2. История прически и косметики.	Особенности национальных причесок народов мира. Современная индустрия моды и театральный грим	2	2
Тема 3. Гигиена грима, санитарные нормы.	Основные гримировальные средства и техника их применения. Составление тонов гримировальных красок. Основные красители, применяемые для красок. Отличие декоративной косметики от театрального грима. Оборудование гримерного пространства. Правила гримировки-разгримировки.	2	2
Тема 4. Схема грима черепа.	Анатомическое строение черепа. Лицевая часть черепа. Основные впадины и основные выпуклости лица. Угол Кампера, соотношение анфаса и профиля	2	2
Тема 5. Схема грима лица и шеи	Мышцы и мимические выражения лица. Основные эмоции: смех, гнев, плач, их схемы. Особенности строения кожи. Анализ мимики своего лица.	2	2
Тема 6. Линеарный грим.	Цвет и светотень. Цветовой круг, принцип светотени, психологическое воздействие цвета, влияние освещения на цветовое решение грима	2	2
Тема 7. Партитура грима.	Объемный анализ лица. Особенности общего тона. Гримирование лба, подбородка, губ, щек, шеи и рук.	2	2
Тема 8. Приемы подводки глаз	Приемы подводки глаз (нормальная подводка, «увеличение глаза», раскосый, круглый). Классические пропорции лица, коррекция деталей лица: глаза, нос, брови, губы, овал и т.д.,	2	2
Тема 9. Приемы гримирования носа	Приемы гримирования носа (прямой, кривой, ломаный, горбатый, вздернутый)	2	2
Тема 10. Грим молодого лица	Разновидности молодого грима: «свое лицо» для сцены, концертный грим, грим детского лица, характерный молодой грим. Цвет лица в молодом возрасте. Использование живописных приемов. Румянец, глаза, губы, брови, запудривание лица	2	2
Тема 11. Грим пожилого лица.	Признаки старости: лысина или облысение (у мужчин), седина волос,	2	2

	изменение цвета кожи, морщины, деформация частей лица. Основные морщины старческого лица: лобные, височные, подскуловые, подчелюстные. Создание общего тона, имитация морщин, складок и возрастных изменений кожи.		
Тема 12. Грим доброго и злого лица	Подтяжки глаз; морщинки («гусиные лапки»). Подтяжки носа.	2	2
Тема 13. Грим худого, полного лица	Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза.	2	2
Тема 14. Различные виды патологий лица	Различные виды патологий лица: рябины, оспины, веснушки, бородавки, синяки, кровяные подтеки. Пластические материалы, имитирующие патологии – пластики, желатин для ожогов, каллодий для шрамов, латекс для создания ран, материалы для создания эффекта отсутствия зубов.	2	2
Тема 15. Дефекты кожи	Элементы уголовного мира (наколки, синяки и т.д.). Болезни и другие дефекты кожи (шрамы), отраженные в гриме.	2	2
Тема 16. Грим сказочных персонажей	Грим Деда Мороза, Снегурочки, Лешего и др. фейс-арт	2	2
	4 курс 8 семестр	22	
Тема 1. Грим зверей	Грим зайцев, собак, кошек, кур и т.д.	2	2
Тема 2. Цирковой грим.	Грим клоунов, мимов.	2	2
Тема 3. Концертный грим	Особенности классического грима для телевидения. Концертный (эстрадный) грим. Современный концертно-эстрадный грим выполняется по принципу молодого грима, используя технику грима «молодого лица». Грим должен отвечать направлениям современной моды, стилю прически, костюма. Концертный грим включает в себя элементы декоративной (бытовой) косметики	2	2
Тема 4. Грим для телевидения	Грим для крупного плана	2	2
Тема 5. Парики, накладные мужские, женские.	Значение волосных изделий в гриме. Зависимость формы прически, бород, усов от господствующих идеалов различных эпох. Наиболее типичные в театральной практике категории париков: пейзанские (крестьянские), мольеровские, французские (белые пудренные), итальянские, суворовские, гоголевские, русские, городские и т. д.	2	2

	Характерные парики: «лысый парик», «ежик», «негритянский» и др. Подразделение париков на мужские и женские. Полупарики и накладки. Парики с толщинками и цирковые парики с «трюком». Подготовка парика к работе. Технология одевания парика – мужского и женского; со лбом и без лба. Придание волосам блеска и седины. Последовательность при снятии париков – мужских и женских. Крепе – крепированные волосы как заготовка для волосяных изделий. Косы и локоны. Их преимущества перед париками при создании причесок. Необходимость точного совпадения по цвету с волосами исполнителей.		
Тема 6. Наклейки мужские (усы, борода, парик, брови).	Наклейки из ваты, материи, толщинки из резины. Волосяные наклейки – бороды, усы, баки. Бороды. Основная классификация бород: малые, средние, большие бороды со щеками и без щек, окладистые, эспаньолки, клинышком и козлиные бороды, шкиперские и т. п. Технология подготовки готовых бород и бород из крепа, последовательность их приклейки и снятия. Усы и бакенбарды. Классификация усов и бакенбард – маленькие, большие, пышные, редкие. Усы длинные, короткие; с концами, направленными вниз и вверх; усы «стрелкой», моржовые, с подусниками и др. Особенности приклейки бакенбард (не оставлять просвета между волосами на висках и бакенбардами; отступать от ушей не менее 1 см; сглаживать границу между щеками и бакенбардами начесом). Брови, ресницы и особенности работы с ними.	2	2
Тема 7. Гуммоз – носы, бородавки, родинки	Понятие скульптурно-объемных приемов грима. Виды налепок. Традиционные и новые материалы для налепок. Трехмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза. Различные формы носа из гуммоза. Техника налепки прямого и вздернутого носов. Способы маскировки налепок.	2	2
Тема 8. Особенности скульптурно-объемных приемов в спектаклях различных жанров	Особенности скульптурно-объемных приемов в спектаклях различных жанров: сказки, цирк и т.п.	2	2
Тема 9. Расово - национальный грим	Расы, их особенности в строении головы, форме носа, глаз, рта. Общая характеристика и особенности европеоидной, негроидной, монголоидной рас. Индоевропейский тип. Основные признаки: светлая кожа, волнистые волосы,	2	2

	выступающий нос, тонкие губы. Национальные особенности северной и южной разновидности белой расы. <i>Желтая раса</i> (Азия) – монгольская, китайская, корейская, японская национальности. Основные черты желтой расы: желтоватый цвет кожи лица (более смуглый у монголов); несколько приплюснутое строение черепа (переносья); верхнее веко, несколько прикрывающее слезный бугорок, узкое; миндалевидное строение глаза; резко выступающие скулы; несколько приплюснутый нос; пухлые губы; тупой подбородок; жидкая растительность усов и бороды; жидкие, высоко посаженные брови; прямые жесткие черные волосы. <i>Черная раса</i> (Африка, Южная Америка). Основные отличительные черты: темно-коричневый цвет кожи; выступающие вперед челюсти, которые образуют резкий лицевой угол; несколько выступающие скулы; приплюснутый широкий нос с раскрытыми ноздрями; крупный рот и толстые губы; большие глаза; жидкая растительность бород и усов; короткие курчавые черные волосы.		
Тема 10. Основные схемы национального грима	Выполнение грима на основе репродукций и фотографий. Прическа и украшения, как уточнение национальной принадлежности. Национальные эстетические идеалы. <i>Выполнение схемы испанского грима.</i> Характерные формы носа. Общий тон густого загара, подводка бровей и глаз черным тоном, темный румянец и губы. Характерная «отвислая» нижняя губа. Укладка пейсов на щеках и локона на лбу. Общий вид прически и головного убора у женщин. <i>Выполнение схемы японского грима.</i> Желто-коричневый цвет кожи. Характерная подводка глаз и бровей черным цветом, выступающие скулы (отбликовка смесью белого с желтым), цвет и форма ресниц и губ, тупой подбородок, форма усов и бороды у мужчин. <i>Выполнение схемы негритянского грима.</i> Темно-коричневый общий тон (морилка), круглые крупные глаза, брови, характерная приплюснутая форма носа с открытыми ноздрями, увеличение губ (подвязка по внешнему контуру), темный румянец, негритянский парик, жидкие борода и усы у мужчин.	2	2
Тема 11. Характерный грим. Дифф.	Трактовка образа. Определение основных факторов влияющих на	2	2

зачет	формирование характерного грима. Грим худого и полного характерного лица. Работа с литературными и драматическими произведениями		
	Всего	54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК. 01.05 Грим

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Минимально необходимый для реализации данной дисциплины перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

Наличие учебного класса для занятий по МДК «Грим», отвечающего определенным требованиям: оно должно быть хорошо освещено, в нем необходимы столы, оборудованные тройными зеркалами, с дополнительным освещением по бокам.

Технические средства, необходимые для реализации программы:

- грим различных цветов и оттенков;
- кисточки разных размеров
- парики, наклейки (борода, усы и др.), специализированный клей ,
- приспособления для завивки и создания причесок (при необходимости)
- косметические средства (косметика);
- расходные материалы (вазелин, детский крем, ватные и поролоновые тампоны и др.)

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная

Непейвода С.И. Грим, 2020 - коллекция «Музыка и театр - Изд. «Лань», «Планета музыки» ЭБС ЛАНЬ.

Дополнительная

1. Make-up voor professional en hobby / Grimas, 1992 г. (*электронный вариант*)
2. Todd Debrececi /Special Makeup Effects for Stage and Screen / Focal Press 2009 г. (*электронный вариант*)
3. Бейган Ли "Грим для театра, кино и телевидения" Практическое руководство в фотографиях / М.: Искусство, «А. Д. & Т.»? 1997 г. (*электронный вариант*)
4. Раугул "Грим" Р. Д. / М. «Художественная литература» / 1935 г.
5. Роен, Й. В., Йокочи К., Э. Лютьен-Дреколл / Большой атлас по анатомии. / «Астрель, АСТ», 2003 г. (*электронный вариант*)
6. Сайт для гримеров. Режим доступа: сайт для гримеров
7. Толбузин "Грим" Д. А. / Руководство для самодеятельных кружков / М. «Долой неграмотность», 1927 г. (*электронный вариант*)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения курса обучающийся должен	
знать: - общую историю грима и учитывать это знание при создании грима; - основные гримировальные средства и техники их применения; - характерный, национальный, исторический, портретный грим; - основы гигиены при гримировке - разгримировке;	Экспертная оценка при выполнении практических заданий на уроке, выполнение индивидуальных заданий, выполнение реферата, устный опрос

уметь: -ориентироваться в специальной литературе по гриму -анализировать произведения искусства и литературы в работе над созданием грима; -самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, -применять правила гигиены грима; -пользоваться специальными принадлежностями и инструментами.	Наблюдение во время практических занятий
---	--

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Самостоятельная работа студентов (32 часа) подразумевает как теоретическую составляющую, так и практическую.

Теоретическая часть подразумевает самостоятельное ознакомление с некоторыми вопросами программы. Одним из видов контроля теоретической самостоятельной работы студентов может стать реферат или сообщение по одной из предложенных тем:

1. История прически.
2. Понятие красоты. Косметика у древних людей. Макияж в Др. Египте.
3. Косметика в Др. Греции и Риме.
4. Использование косметики в Средние века.
5. Косметика в России.
6. Грим и визаж – общее и особенности.
7. Кожа: структура, функции, типы кожи, строение лица. Типы лица.
8. Анатомия кожи. Здоровье кожи. Классификация типов кожи.
9. Возрастные изменения кожи. Косметические недостатки кожи.
10. Мышцы лица и шеи.
11. Подготовка и общие правила проведения массажа. Анатомические особенности головы.
12. Теория цвета в макияже. Основы цветоведения. Закон парности цветов.
13. Теория времен года.
14. Цветовые типы внешности. Классификация цветов. Сочетаемость цветов.
15. Теория цвета в макияже
16. Основы body-art и face-art. Основы росписи по лицу и телу.

Практическая часть самостоятельной работы студента также предполагает проработку следующих заданий:

1. Коррекция лица с помощью макияжа и прически: коррекция бровей, коррекция лица. Макияж глаз: коррекция формы и расположения глаз. Макияж губ, работа с румянами.
2. Выполнение этнического варианта грима (азиатского, негритянского), фантазийного, сказочного (по выбору студента).
3. Разработка своего варианта грима на заданную тему, включая прическу и аксессуары.
4. Наблюдение за людьми: как характер человека, его привычки и поведению отражаются на его внешности - прически, макияже, деталей в одежде. Составление "Тетради наблюдений" с полным описанием передачи черты характера через детали внешности

Контроль выполнения заданий осуществляется на практических занятиях: студенты демонстрируют фото-, видеоотчеты.

Аудиторная самостоятельная работа

Тема 1. Схема грима черепа.

Цель занятия: показать лицевые кости в гриме.

Время на выполнение задания: 4 часа

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, вата, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Изучить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа.
2. Нанести общий тон.
3. Прочертить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа.
4. Пользуясь изобразительными средствами грима, придать глубину впадинам и рельеф выпуклостям.
5. Сделать декоративную стилизацию грима черепа.

Конечный результат: декоративно стилизованный грим черепа

Тема 2. Схема грима молодого лица.

Цель занятия: выполнить грим молодого женского/мужского лица.

Время на выполнение задания: 5 часов

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, косметические карандаши, набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения губной помады, ножницы, растушевка, губка, вата, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подготовка к процессу гримирования.
2. Подбор и составление общего тона.
3. Подбор и составление в соответствии с общим тоном румян и их распределение.
4. Обработка основных деталей лица: глаз (цвет, его подводки), бровей, носа, губ.
5. Запудривание и оживление подводки глаз, бровей и губ.
6. Причесывание.

Конечный результат: сценический грим молодого лица (вне конкретного образа).

Тема 3. Анализ мимики своего лица.

Цель занятия: передать в гриме основные мимические выражения.

Время на выполнение задания: 3 часа

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, растушевка, губка, вата, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Внимательно изучить линии мимического выражения.
2. Подобрать и распределить общий тон для основных мимических выражений.
3. Проработать основные детали мимического выражения, поставить блики.
4. Запудрить.

Примечание: Повторить все этапы для мимического выражения гнева, грусти, улыбки.

Конечный результат: мимические схемы гнева, грусти, улыбки

Тема 4. Схема грима полного лица.

Цель занятия: создать при помощи живописных приемов грим полного человека.

Время на выполнение задания: 3 часов

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, косметические карандаши, набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения губной помады, ножницы, растушевка, губка, вата, крем для снятия грима или медицинский вазелин, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подобрать и составить общий тон в соответствии с замыслом грима будущего толстого лица и распределить его.
2. Проработать теневой краской и растушевкой все деталей лица: лоб (выпуклый), щеки и подбородок (округлые), глаза (заплывшие), нос (широкий), губы (полные).

3. Высветлить все, наиболее выступающих частей лица.

4. Запудрить.

5. Придать прическе формы, полнящей лицо.

Конечный результат: грим полного человека с использованием только живописных приемов.

Тема 5. Схема грима худого лица (В основу этого грима берется схема "Грим черепа")

Цель занятия: создать при помощи живописных приемов грим худого лица.

Время на выполнение задания: 2 часа

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, косметические карандаши, набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения губной помады, ножницы, растушевка, губка, вата, крем для снятия грима или медицинский вазелин, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Составить общий тон и теневую краску.

2. Проработать основные детали лица.

2. Запудрить грим и оживить подводку глаз, бровей, губ.

Конечный результат: грим худого лица.

Тема 6. Схема грима старческого лица.

Цель занятия: сделать грим старческого лица на основе грима черепа.

Время на выполнение задания: 3 часа

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, растушевка, губка, вата, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подобрать, составить и распределить общий тон.

2. Подобрать и составить теневую краску в соответствии с общим тоном.

3. Выявить и отработать впадины и костный рельеф.

4. Загримировать глаза в старческом гриме (его особенности и варианты, гримирование ресниц и бровей).

5. Отработать вертикальные морщины у начала бровей; подглазные, носогубные, у внешних углов рта и др.

6. Запудрить лицо и волосы.

7. Сделать грим старческих рук.

Конечный результат: грим преклонного (дряхлого) возраста.

Тема 7. Скульптурно - объемные приемы грима и их назначение.

Цель занятия: отработать доступные скульптурно -объемные приемы грима.

Время на выполнение задания: 3 часа

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, растушевка, губка, клей, вата, пластические детали, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подготовить (обезжирить) кожу лица.

2. Подтянуть щеки, нос, уши, сделать с помощью подтягивания раскосые глаза.

3. Передать склеиванием собственной кожи шрам, подгримировать.

4. Заделать металлические зубы и коронки, имитировать отсутствие зубов.

Конечный результат: скульптурно - объемные элементы грима.

Тема 8. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.

Цель занятия: отработать приемы гримирования с применением волосяных изделий.

Время на выполнение задания: 7 часов

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, губка, клей, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подготовить волосы перед надеванием на них парика.
2. Надеть парик без лба.
3. Приклеить ко лбу матерчатую кромку. Приклеить парик к кромке. (Парик со лбом подклеивается только на висках).
4. Обработать край парика тампоном, смоченным одеколоном. Замаскировать край матерчатой кромки гримом.
5. Закрепить парик шпильками и невидимками за тесьму.
6. Приклеить готовую растительность: бороды, усы различных форм, бакенбарды, брови, ресницы.

Конечный результат: грим с использованием волосяных изделий.

Тема 9. Молодой и концертный грим.

Цель занятия: выполнить концертный грим в единстве с художественным замыслом постановки.

Время на выполнение задания: 6 часов

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, косметические карандаши, набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения губной помады, ножницы, растушевка, губка, вата, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подготовка к процессу гримирования.
2. Подбор и составление общего тона.
3. Подбор и составление в соответствии с общим тоном румян и их распределение.
4. Обработка основных деталей лица: глаз (цвет, его подводки), бровей, носа, губ.
5. Запудривание и оживление подводки глаз, бровей и губ.
6. Причесывание.

Конечный результат: концертный грим (с учетом индивидуальности, с подчеркиванием природной красоты)

Тема 10. Возрастной грим (старческий).

Цель занятия: выполнить возрастной грим в единстве с художественным замыслом постановки.

Время на выполнение задания: 5 часов

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, косметические карандаши, набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения губной помады, ножницы, растушевка, губка, клей, вата, ножницы, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подобрать, составить и распределить общий тон.
2. Подобрать и составить теневую краску в соответствии с общим тоном.
3. Выявить и отработать впадины и костный рельеф.
4. Загримировать глаза в старческом гриме (его особенности и варианты, гримирование ресниц и бровей).
5. Отработать вертикальные морщины у начала бровей; подглазные, носогубные, у внешних углов рта и др.
6. Запудрить лицо и волосы.
7. Сделать грим старческих рук.

Конечный результат: возрастной грим в единстве с художественным замыслом постановки.

Тема 11. Характерный грим.

Цель занятия: выполнить характерный грим, используя конкретный драматургический материал русской и зарубежной классики.

Время на выполнение задания: 7 часов

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, косметические

карандаши, набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения губной помады, ножницы, растушевка, губка, клей, вата, ножницы, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подобрать и распределить общий тон для создания характерного грима.
2. Проработать основные детали лица с учетом характера (хитрого, злого, волевого, капризного, любопытного, добродушного).
3. Причесать свои волосы или надеть парик согласно исполненному гриму.
4. Обобщение всех элементов в единое целое грима-образа.

Конечный результат: образ из конкретного драматургического материала русской и зарубежной классики, созданный посредством грима.

Тема 12. Портрет молодой характерный (по эскизу)

Цель занятия: выполнить характерный грим по эскизу.

Время на выполнение задания: 4 часа

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, косметические карандаши, набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения губной помады, ножницы, растушевка, губка, клей, вата, ножницы, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подобрать и распределить общий тон для создания характерного грима в соответствии с эскизом.
2. Проработать основные детали лица с учетом характера (хитрого, злого, волевого, капризного, любопытного, добродушного – в соответствии с эскизом). Запудрить.
3. Причесать свои волосы или надеть парик согласно исполненному гриму.
4. Обобщение всех элементов в единое целое грима-образа.

Конечный результат: соответствующий эскизу образ, созданный посредством грима.

Тема 13. Портрет старый характерный (по эскизу)

Цель занятия: выполнить старый характерный грим по эскизу, конкретизировать индивидуальные детали и средствами гримирования выделить основную черту характера персонажа.

Время на выполнение задания: 4 часа

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, косметические карандаши, набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения губной помады, ножницы, растушевка, губка, клей, вата, ножницы, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подобрать и распределить общий тон для создания характерного грима в соответствии с эскизом.
2. Проработать основные детали лица с учетом характера, подчеркнуть гримировальными средствами основную черту. Запудрить.
3. Причесать, запудрить свои волосы или надеть парик согласно исполненному гриму.

Конечный результат: соответствующий иллюстрации образ пожилого человека, созданный посредством грима.

Тема 14. Расово-национальный грим

Цель занятия: выполнить национальный грим, воспользовавшись живописными и скульптурно - объемными приемами.

Время на выполнение задания: 6 часов

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, косметические карандаши, набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения губной помады, ножницы, растушевка, губка, клей, вата, ножницы, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подобрать и распределить общий тон для создания национального грима в соответствии с характерными особенностями цвета кожи.

2. Проработать основные детали лица с учетом национальных особенностей, подчеркнуть гримировальными средствами основную черту. Запудрить.
 3. Причесать, запудрить свои волосы или надеть парик согласно исполненному гриму.
- Конечный результат:* созданный посредством грима индоевропейский тип; тип желтой расы; тип черной расы.

Тема 15. Грим боди-арт

Цель занятия: Создать фантазийный грим живописными и скульптурно- объемными приемами.

Время на выполнение задания: 8 часов

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, косметические карандаши, набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения губной помады, ножницы, растушевка, губка, клей, вата, ножницы, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подобрать и распределить общий тон для создания характерного грима в соответствии с эскизом.
2. Проработать основные детали лица с учетом характера (хитрого, злого, волевого, капризного, любопытного, добродушного – в соответствии с эскизом). Запудрить.
3. Причесать свои волосы или надеть парик согласно исполненному гриму.
4. Обобщение всех элементов в единое целое грима-образа.

Конечный результат: фантазийный грим, соответствующий иллюстрации.

Тема 16. Сказочные гримы

Цель занятия: Выполнить сказочный грим по заданному иллюстративному материалу.

Время на выполнение задания: 7 часов

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, косметические карандаши, набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения губной помады, ножницы, растушевка, губка, клей, вата, ножницы, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Определить схему грима, соответствующую заданному образу.
2. Подобрать и распределить соответствующий образу общий тон для грима.
3. Проработать все основные детали лица теневой краской.
4. Запудрить.
5. Причесать волосы или надеть парик.

Рекомендуемая литература:

1. Make-up voor professionals en hobby / Grimas, 1992 г. (электронный вариант) Todd Debrececi / Special Makeup Effects for Stage and Screen / Focal Press 2009 г. (электронный вариант).
2. Альбом. Уроки грима в помощь народным театрам и художественной самодеятельности. Режим доступа:
3. Уроки грима Ли Бейган "Грим для театра, кино и телевидения" Практическое руководство в фотографиях / М.: Искусство, «А. Д. & Т.»? 1997 г. (электронный вариант)
4. Писаренко Ю. «Хрестоматия актера» Мимика, грим, прическа, движение и речь. (Сборник составлен по книгам и статьям С. Волконского, Дельсарта, Коклена, Лебединского, Ленского, Станиславского и др.) 2019г. Режим доступа: <http://theater.siteedit.ru/page187>
5. Раугул Р. Д. "Грим" / М. «Художественная литература» / 2020
6. Роев И. В. , Йокочи К., Лютьен-Дреколл Э. / Большой атлас по анатомии. / «Астрель, АСТ», 2020 г. (электронный вариант).

Критерии оценки за выполнение грима

«5» (*отлично.*) Свободное владение программным материалом, изложение его логично и последовательно. Отличное выполнение грима

«4» (*хорошо.*) Полные, прочные, системные знания изучаемого материала по МДК «Грим». Умения создавать грим по заданному образу с незначительными технологическими ошибками.

«3» (*удовлетворительно.*) Знание и осознанное воспроизведение программного учебного материала. Умение создавать грим с некоторыми отклонениями от технологии.

«2» (*неудовлетворительно.*) соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на зачёте.