

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское театральное  
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность

### **МДК.01.02. Сценическая речь**

Специальность 52.02.04 «Актёрское искусство»

(по виду «Актер драматического театра и кино»)

углубленная подготовка

Нижний Новгород

2024 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.01.02 Сценическая речь разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.04 «Актёрское искусство» (по виду «Актер театра кукол»).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:  
Иванова Н.С., преподаватель высшей квалификационной категории;

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
МДК.01.02. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.....	3
1.1 Место МДК в структуре ОПОП	
1.2. Цели и задачи	
1.3. Планируемые результаты освоения программы	
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ .....	5
МДК.01.02. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.....	5
2.1. Объем и виды учебной работы .....	5
2.2. Тематический план	
2.3. Содержание МДК.01.02 Сценическая речь .....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	20
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	20
3.2 Информационное обеспечение обучения .....	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	20
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ .....	21

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## МДК.01.02. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

**1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:** МДК.01.02 Сценическая речь входит в профессиональный модуль 01 «Творческо-исполнительская деятельность».

### 1.2. Цели и задачи курса:

Целью курса является: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

Задачами курса являются:

- дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре,
- ознакомить студентов с общими понятиями культуры речи,
- добиться, чтобы речь актера была внятной, дикционно и орфоэпически точной, выражалась звучным гибким голосом.

### 1.3. Планируемые результаты освоения курса

Процесс изучения направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно – нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные

	средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения курса студент должен *уметь*:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

*знать*:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- приемы психофизического тренинга актера;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 648 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 216 часов.

Обязательная нагрузка студента - 432 часов.

Время изучения: 1 - 8 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифф. зачет, экзамен.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### МДК.01.02. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

#### 2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	649
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	432
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	217
Итоговая аттестация в форме дифф. зачет, экзамена	

#### 2.2 Тематический план

п/п	Наименование тем	Количество часов
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>51</b>
1	Введение.	3
2	Классификация гласных звуков по месту и способу образования	3
3	Йотированные гласные звуки.	3
4	Классификация согласных по месту образования.	3
5	Классификация согласных по способу образования	3
6	Определение правильных артикуляционных позиций.	3
7	Роль осанки в подготовке речевого аппарата к звучанию.	3
8	Снятие мышечных зажимов	3
9	Различия газообменного и фонационного дыхания.	3
10	Активизация дыхательной мускулатуры.	3
11	Орфоэпия.	3
12	Орфоэпический разбор текста.	3
13	Простые артикуляционные сочетания.	3
14	Голосоведение.	3
15	Соединение дыхания, звучания, дикции и движения через динамический тренинг.	3
16	Индивидуальные, групповые стихи в движении.	3
17	Дифф. зачет	3
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>60</b>
1	Гигиена и профилактика голоса.	3
2	Основы резонаторного звучания.	3
3	Звуковысотный диапазон.	3
4	Акцент, говор, диалект.	3
5	Автоматизация навыков артикуляции	3
6	Составление речевой карты студента	3
7	Формирование верной дикции в работе над текстом	3
8	Культура речи.	3
9	Понятие темп и ритм и их соединение.	3
10	Темпоритмический подхват.	3
11	Развитие сознательного контроля над мышцами лица и тела.	3
12	Укрепление центра голоса.	3
13	Активизация дыхательных мышц	3

14	Голос и дыхание в движении.	3
15	Развитие индивидуальных резонаторов.	3
16	Логика речи.	3
17	Речевой такт и логические паузы. Знаки препинания.	3
18	Ритмическая организация текста.	3
19	Рассказы от 1 лица.	3
20	Внутренний монолог.	3
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>48</b>
1.	Учение Станиславского о словесном действии.	3
2.	Повторение тренингов 1 курса.	3
3.	Стихосложение.	3
4.	Хорей.	3
5.	Ямб.	3
6.	Дактиль.	3
7.	Амфибрахий.	3
8.	Анапест.	3
9.	Гекзаметр.	3
10.	Рифма.	3
11.	Приёмы стихосложения.	3
12.	Принципы работы над стихотворным материалом	3
13.	Понятие и освоение стихотворного ритма	3
14.	Видения. Кинолента видений.	3
15.	Авторский стиль.	3
16.	Дифф. зачет	3
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>63</b>
1	Особенности исполнения произведений 19в.	3
2	Гигиена голоса.	3
3	Освоение труднопроизносимых слов в потоке речи.	3
4	Смешанное резонаторное звучание.	3
5	Внутриглоточная артикуляция.	3
6	Речевой слух.	3
7	Развитие объёма дыхания.	3
8	Развитие дыхательного навыка.	3
9	Развитие звуко-высотного диапазона.	3
10	Стихи в движении.	3
11	Особенности поэзии 20-21 в.	3
12	История чтецкого искусства.	3
13	Принципы работы с отрывком из стихотворных поэм	3
14	Белый стих	3
15	Вольный стих.	3
16	Свободный стих.	3
17	Психологическая настройка в процессе занятий	3
18	Произношение заимствованных слов и иностранных имён собственных.	3
19	Стихотворная драматургия.	3
20	Стихотворный диалог.	6
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>48</b>
1	Художественное чтение отечественной прозы 19в.	3
2	Голосовая гигиена.	3
3	Доборы.	3
4	Развитие навыков звучания.	3

5	Нормы литературного произношения 19в.	3
6	Логический анализ прозаического текста 19в.	3
7	Речевые такты и логические паузы.	3
8	Знаки препинания	3
9	Логическое ударение.	3
10	Закон нового понятия.	3
11	Закон противопоставления.	3
12	Сравнение и согласованные определения.	3
13	Закон родительного падежа.	3
14	Определение, выраженное существительным с предлогом.	3
15	Общение чтеца со слушателем.	3
16	Исполнение прозаического текста.	3
	<b>3 курс 6 семестр</b>	<b>60</b>
1.	Событийно-действенный стихоритмический анализ монолога.	3
2.	Событийно-действенный стихоритмический анализ диалога.	3
3.	Стихдействие.	3
4.	Принципы выбора и воплощения стихотворного монолога.	3
5.	Принципы выбора и воплощения стихотворного диалога	3
6.	Принципы работы над сценическим диалогом.	3
7.	Речевая характеристика. Принципы создания.	3
8.	Сценический смех.	3
9.	Выбор прозаического материала для исполнения.	3
10.	Выбор отрывка для исполнения	3
11.	Анализ литературного материала.	3
12.	Активизация творческого воображения чтеца	3
13.	Правила чтение однородных членов предложения	3
14.	Чтение деепричастных оборотов и вводных предложений.	3
15.	Повторные слова, курсив групповых наименований.	3
16.	Логическая перспектива фразы.	3
17.	Логическая перспектива нескольких предложений.	3
18.	Логическая перспектива небольшого литературного отрывка.	3
19.	Большой круг обстоятельств.	3
20.	Малый круг обстоятельств.	3
	<b>4 курс 7 семестр</b>	<b>48</b>
1.	Диагностика личного речевого стиля студента.	3
2.	Художественный и публицистический тексты.	3
3.	Невербальные средства коммуникации.	3
4.	Психологический жест.	3
5.	Импульс – жест – слово.	3
6.	Жест и воля.	3
7.	Гендерные жесты и жесты души.	3
8.	Приемы использования и навыки считывания жестов.	3
9.	Энергия слова и жестов в произведениях Шекспира.	3
10.	Поза как знак намерения.	3
11.	Мимика и психология поведения.	3
12.	Вербальные средства коммуникации.	3
13.	Речевое акустическое проявление.	3
14.	Функции вербальной коммуникации.	3
15.	Отличия вербальной и невербальной коммуникации.	3
16.	Причины неэффективной вербальной коммуникации.	3

<b>4 курс 8 семестр</b>		<b>33</b>
1.	Типы слушателей и способы работы с ними.	3
2.	Использование невербального общения	3
3.	Риторические приемы современного спикера.	3
4.	Использование эффектных риторических оборотов.	3
5.	Эффектные риторические обороты и невербальное общение	3
6.	Повтор – распространенный ораторский прием.	3
7.	Расширенные повторы.	3
8.	Расширенные повторы и дополнения	3
9.	Противоположность расширенного повтора.	3
10.	Противоположность расширенного повтора и краткость дополнения	3
11.	Дословные, частичные повторы.	3
<b>Всего</b>		<b>253+155 инд. Зан=408</b>

### 2.3. Содержание МДК.01.02 Сценическая речь

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объём часов	Уровень усвоения
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>51</b>	
Тема 1. Введение	Определение понятий «язык», «речь», «устная речь», «разговорная речь», «звучащая речь». Единицы языка и единицы речи, их соотношение. Фонетика как раздел языкознания, изучающий звуковые средства языка. Физиологический, акустический, функциональный и психологический аспекты рассмотрения звуковых средств. Выявление индивидуальных речевых особенностей студента: оценка скелетно-мышечной мускулатуры, артикуляционного аппарата, дикционных недостатков, особенностей дыхания.	3	2
Тема 2. Классификация гласных звуков по месту и способу образования	Роль гласного звука в мелодике речи. Широта звучания гласных звуков. Артикуляция и характеристика каждого гласного звука. Классификация согласных звуков по способу и месту их образования. Сонорные, мягкие, твёрдые, звонкие, щелевые, смычно-проходные, дрожащие. Изучение артикуляционного уклада основного звукоряда гласных (у,о,а,э,и,ы)	3	2
Тема 3. Йотированные гласные звуки.	Изучение артикуляционного уклада йотированных гласных (ю,ё,я,е)	3	2
Тема 4 Классификация согласных по месту образования.	Губно-губные, губно-зубные, переднеязычные, среднеязычные, заднеязычные. Артикуляция согласных звуков.	3	2
Тема 5. Классификация согласных по способу образования	Взрывные, щелевые, сонорные, аффрикаты. Губно-губные, губно-зубные, язычно-альвеольные, язычно-передне-нёбные, язычно-средне-нёбные, заднеязычные. Тренировка произношения гласных и согласных звуков в словах и звукосочетаниях, в пословицах, чисто говорках, отрывках из художественных произведений.	3	2
Тема 6. Определение правильных артикуляционных позиций.	Пластический речеголосовой тренинг с использованием разных ритмических рисунков. Индивидуальные, групповые речевые и голосовые тренинги. Освоение упражнений внутриглоточной артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Органическая взаимосвязь дикции и орфоэпии. Органические и неорганические дикционные недостатки в речи студентов. Роль слуха в исправлении речевых недостатков. Работа с дикционными недостатками студентов.	3	2
Тема 7. Роль осанки в подготовке	Практическое освоение правильной осанки. Самомассаж голосового аппарата:	3	2

речевого аппарата к звучанию.	гигиенический, согревающий, тонизирующий, вибрационный.		
Тема 8. Снятие мышечных зажимов	Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов (психологическая настройка и самомассаж мышц). Упражнение по тренировке речеобразующих органов. Постизометрическая релаксация мышц. Упражнения на расслабление с помощью воображения и воли.	3	2
Тема 9. Различия газообменного и фонационного дыхания.	Дыхание. Виды дыхания: грудное, ключичное, нижнерёберное, брюшное. Организация длинного выдоха. Упражнения для укрепления мышц лица (гимнастика). Массаж мышц лба, лица. Мимика.	3	2
Тема 10. Активизация дыхательной мускулатуры.	Тренировка и укрепление мышц дыхательного аппарата, опора дыхания. Воспитание навыков носового дыхания. Активизация речевой моторики. Упражнения на укрепление дыхательных мышц. Упражнения для тренировки диафрагмы.	3	2
Тема 11. Орфоэпия.	Основные орфоэпические правила. Литературный язык как высшая форма общенационального языка. Роль театра в становлении орфоэпических норм. Необходимость изучения орфоэпии для драматического актёра. Ударение в слове и свойства русского ударения. Нормы современного литературного произношения. Правила произношения гласных звуков. Правила произношения согласных звуков и их сочетаний.	3	2
Тема 12. Орфоэпический разбор текста.	Нормы произношения и ударения в литературном материале и в современном русском языке (произношение гласных звуков, произношение ударных и безударных гласных, произношение согласных звуков). Применение орфоэпических правил на стихотворных текстах и текстах чистоговорок.	3	2
Тема 13. Простые артикуляционные сочетания.	Дикционный тренинг, использование сочинённых текстов в работе над дикционными недостатками и простыми звукосочетаниями.	3	1
Тема 14. Голосоведение.	Развитие диапазона голоса. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон. Темпоритмический диапазон. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Использование речевой характеристики в работе над ролью. Опора звука. Определение речевой середины голоса. Соединение дыхания и голоса.	3	1
Тема 15. Соединение дыхания, звучания, дикции и движения через динамический тренинг.	Тренировка и проверка вибрационных и слуховых ощущений. Значение работы внутриглоточной и внешней артикуляции в воспитании голоса. Освоение артикуляционно-фонетических упражнений. Использование сонорных согласных в воспитании голоса. Гимнастика для снятия напряжения окологлоточной мускулатуры. Распределение координации дыхания, слова, жеста, динамики.	3	2

Тема 16. Индивидуальные, групповые стихи в движении.	Закрепление полученных навыков на примерах стихотворных текстов. Подбор звуко сочетаний, упражнений, чистоговорок, текстов для индивидуальных и групповых тренингов.	3	2
Дифф. зачет	Контрольная работа по разделу «Орфоэпия». Показ самостоятельно подготовленного монолога.	3	
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>57</b>	
Тема 1. Гигиена и профилактика голоса.	Гигиена голоса актёра и профилактика профессиональных заболеваний. Профилактика здорового образа жизни актёра. Голос, как инструмент актёра. Согревающие массажи, голосовой режим.	3	2
Тема 2. Основы резонаторного звучания.	Резонанция. Основные резонаторы - головной резонатор, грудной резонатор. Упражнения на развитие резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса. Посыл звука. Развитие звуковысотного диапазона звучания. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса. Понятие опоры звука. Нахождение центрального звучания. Освоение упражнений на устойчивость и ровность звучания в центральном регистре. Три вида атаки звука.	3	2
Тема 3. Звуковысотный диапазон.	Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов. Расширение диапазона голоса. Воспитание точности и ровности в переходах из одного регистра в другой. Освоение упражнений на подвижность голоса - его гибкость, способность без усилий и напряжений меняться по силе, высоте, тембру. Сочетание подвижности голоса с его устойчивостью. Совершенствование всех голосовых и дыхательных навыков. Развитие грудного, головного и среднего регистров. Развитие звуковысотного диапазона, голосовые регистры. Развитие полетности звука, высоты звучания. Развитие объёма, силы и звучности голоса.	3	2
Тема 4. Акцент, говор, диалект.	Работа с предупредительными, заударными звуками, составление орфоэпических таблиц. Московский говор - как норма литературного произношения. Выявление дикционных недостатков (наличие говора, диалектного акцента, бытовой, манерной речи, скороговорения, речевая аритмия). Определение степени мышечного напряжения в области речеобразующих органов. Исследование типа дыхания. Проверка речевого слуха. Постановка дыхания.	3	2
Тема 5. Автоматизация навыков артикуляции	Сложные сочетания гласных (зияние), «пучки» согласных.	3	2

Тема 6. Составление речевой карты студента	Подбор индивидуальных артикуляционных упражнений для индивидуальной самостоятельной тренировки студента.	3	2
Тема 7. Формирование верной дикции в работе над текстом	Работа над «больными» звуками студентов в сочинённых текстах.	3	2
Тема 8. Культура речи.	Составление и применение индивидуального глоссария.	3	2
Тема 9. Понятие темп и ритм и их соединение.	Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма в речи на примере тренировочных текстов.	3	
Тема 10. Темпоритмический подхват.	Упражнения и использование различных текстов на темпоритмический подхват.	3	2
Тема 11. Развитие сознательного контроля над мышцами лица и тела.	Применение приобретённых навыков мышечной свободы в работе с текстом.	3	2
Тема 12. Укрепление центра голоса.	Тренировка звучания на голосовой середине в динамике и статике.	3	2
Тема 13. Активизация дыхательных мышц	Применение навыков работы мышц-вдыхателей и выдыхателей в индивидуальных и групповых тренировочных текстах.	3	2
Тема 14. Голос и дыхание в движении.	Опора звука - как основа звучания, сохранение опоры звука в разных положениях тела, звучание в движении, голос и дыхание в движении. Освоение упражнений для тренировки голоса в различных регистрах с использованием физической нагрузки. Закрепление навыков фонационного дыхания и освоение новых дыхательных упражнений в движении (с мячом, скакалкой).	3	2
Тема 15. Развитие индивидуальных резонаторов.	Резонанция. Закрепление резонаторного звучания на верном центральном звучании. Тренировка подвижности артикуляционного аппарата. Выполнение комплексных упражнений для воспитания голоса и речи в сценических условиях. Освоение упражнений для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве, в сложной сценической ситуации. Включение и развитие резонаторного звучания с учётом индивидуальных особенностей строения речевого аппарата.	3	2
Тема 16. Логика речи.	К.С.Станиславский о законах речи. Б. Захава, Т. Запорожец о специфике правил логики сценической речи. Логический анализ как начало творческого освоения текста.	3	2
Тема 17. Речевой такт и логические паузы.	Виды речевых тактов. Определение речевых тактов в тексте, расставление логических пауз на примере индивидуальных текстов. Тонально-мелодическое	3	2

	воплощение в звучащей речи знаков препинания.		
Тема 18. Ритмическая организация текста.	Типология речевых мелодик по признаку логического построения фразы. Интонация утверждения, перечисления, противопоставления, уточнения, вопроса и др.	3	2
Тема 19. Рассказы от 1 лица.	Обучение принципам самостоятельной работы над рассказами от 1 лица. Создание внутреннего монолога на основе детских стихотворений.	3	2
	<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>48</b>	
Тема 1. Учение Станиславского о словесном действии.	Общие сведения. Сценическое действие – как основа сценической жизни актёра в речевом звучании. Элементы словесного действия.	3	2
Тема 2. Повторение тренингов 1 курса.	Дикция, орфоэпия, дыхание, голос в движении.	3	
Тема 3. Стихосложение.	Основы стихосложения. Из истории стихосложения. Особенности русского стихосложения.	3	2
Тема 4. Хорей.	Изучение двусложных размеров на основе произведений 19 века.	3	2
Тема 5. Ямб.	Изучение двусложных размеров на основе произведений 19 века.	3	1
Тема 6. Дактиль.	Изучение трёхсложных размеров на основе произведений 19 века.	3	1
Тема 7. Амфибрахий.	Изучение трёхсложных размеров на основе произведений 19 века.	3	2
Тема 8. Анапест.	Изучение трёхсложных размеров на основе произведений 19 века.	3	2
Тема 9. Гекзаметр.	Изучение стихотворного размера античной поэзии. Гекзаметр в русской поэзии 19в.	3	2
Тема 10. Рифма.	Изучение способов рифмовки: смежная, перекрёстная, опоясывающая и т.д. на примерах поэзии 19в.	3	2
Тема 11. Приёмы стихосложения.	Основные приёмы стихосложения, обеспечивающие разнообразие и устойчивость ритмики русского классического стиха: – «зашагивание» (или «перенос» мысли на следующую строку: слоговый, тактовый, строфический); – приёмы «компенсации» недостающих в стихе слогов (способы); – приём «замены» (стоп «ямба» или «хорея» – на облегчённые стопы «пиррихия» или утяжелённые «спондея»); – «проклитика» (перенос ударения с предлогов, союзов, местоимений, начальных слов в групповых наименованиях на последующее).	3	2
Тема 12. Принципы работы над стихотворным материалом	Системы стихосложения (метрические и дисметрические; количественные и качественные). Истоки русского классического силлабо-тонического стихосложения: русская народная поэтика (многообразие форм ритмики	3	2

	народного стиха); тоническое стихосложение; силлабическое стихосложение; принципы организации метрики в системе стихосложения русского классического стиха (реформа М. Ломоносова, В. Тредиаковского). Определение зашагиваний, аллитераций, уравнивание, «цветовая» палитра текста.		
Тема 13. Понятие и освоение стихотворного ритма	Строфика. Ритмические паузы. Освоение особенностей работы над голосом и дыханием в стихотворных формах.	3	2
Тема 14. Видения. Кинолента видений.	Работа над сферой ощущений, развитие видений, составление киноленты видений на основе произведений 19 века.	3	2
Тема 15. Авторский стиль.	Особенности авторов 19в. Освоение авторской стилистики на основе произведений 19в.	3	2
Дифф. зачет	Самостоятельная работа над стихом; монолог; отрывок на темпоритм речи и его смену.	3	3
	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>60</b>	
Тема 1. Особенности исполнения произведений 19в.	Литературные нормы произношения в произведениях «Золотого века» русской поэзии. Применение в устной речи произносительных норм, характерных для 19 в.	3	2
Тема 2. Гигиена голоса.	Формирование навыков профилактики, специализированные дыхательно-голосовые упражнения.	3	2
Тема 3. Освоение труднопроизносимых слов в потоке речи.	Автоматизация навыков артикуляции и дикции в индивидуальной и групповой работе. Составление рассказов из сложных слов.	3	2
Тема 4. Смешанное резонаторное звучание.	Освоение навыков звучания в трёх резонаторах. Звучание «телом».	3	2
Тема 5. Внутриглоточная артикуляция.	Активизация мышц глотки, мягкого нёба. Упражнения для координации внутриглоточной полости.	3	2
Тема 6. Речевой слух.	Роль речевого слуха на занятиях сценической речи, упражнения на развитие речевого слуха. Создание речевых портретов: автопортрет, речевых портретов однокурсников, наблюдение за манерой и характером речи, выявление особенностей внутреннего мира, которые влияют на речь.	3	2
Тема 7. Развитие объёма дыхания.	Тренировка силы звука, полётности звучания, чёткости речевого потока.	3	2
Тема 8. Развитие дыхательного навыка.	Доборы дыхания в процессе речи. Тренировка доборов на основе чистоговорок, на материале стихотворных текстов.	3	2
Тема 9. Развитие звуко-высотного диапазона.	Повышение и понижение голоса нараспев и речево: по строчкам стихотворного текста, по слову, по слогу.	3	1
Тема 10. Стихи в движении.	Начальный этап работы над сценическим диалогом. Понятие, особенности,	3	2

	формирование навыков сценического диалога на примере детских стихотворных текстов.		
Тема 11. Особенности поэзии 20-21 в.	Серебряный век, Советский период, постсоветский период, 21 век. Влияние времени на авторский стиль.	3	1
Тема 12. История чтецкого искусства.	Живое литературное слово. Знакомство с лучшими исполнителями отечественной литературы, прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей чтецов с поэтическим материалом 20в.	3	2
Тема 13. Принципы работы с отрывком из стихотворных поэм.	Выбор отрывка, событийно-действенный анализ	3	2
Тема 14. Белый стих	Знакомство с особенностями белого стиха.	3	2
Тема 15. Вольный стих.	Знакомство с особенностями вольного стиха.	3	1
Тема 16. Свободный стих.	Знакомство с особенностями свободного стиха.	3	1
Тема 17. Психологическая настройка в процессе занятий	Смена напряжения и релаксации с использованием принципов дыхательной гимнастики йоги и медитативных практик.	3	1
Тема 18. Произношение заимствованных слов и иностранных имён собственных.	Орфоэпические нормы произношения заимствованных слов. Правила произношения иностранных имён собственных. Использование правил на практическом материале газет, журналов и тд.	3	1
Тема 19. Стихотворная драматургия.	Разговорность драматического стиха, стиходействие, событийно-действенный и ритмический анализ и их сочетание.	3	1
Тема 20. Стихотворный диалог.	Речевые процессы, выявление подтекста, зоны молчания, выразительные средства слова, умение слышать партнёра. Совершенствование навыков дикции и работа с речевыми недостатками на основе материала поэзии 20-21в. Коллективный рассказ: включённость в общий процесс, чувство целого в групповом рассказе, перспектива в коллективном рассказе, личностный подход к происходящему.	3	1
	<b>3 курс 5 семестр</b>	<b>48</b>	
Тема 1. Художественное чтение отечественной прозы 19в.	Знакомство с лучшими примерами художественного чтения отечественной прозы 19 в.	3	2
Тема 2. Голосовая гигиена.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	3	2
Тема 3. Доборы.	Совершенствование техники добора в динамике и статике на основе прозаических текстов.	3	2
Тема 4. Развитие навыков звучания.	Голосовые тренировки. Применение динамического и звуко-высотного диапазона и различных темпо-ритмических структур в работе над прозой 19 в.	3	2
Тема 5. Нормы литературного	Особенности произношения безударных гласных в прозаических текстах 19 века,	3	3

произношения 19в.	автоматизация орфоэпических навыков на основе текстов с учётом стилистических особенностей авторов 19 в.		
Тема 6. Логический анализ прозаического текста 19в.	Знаки препинания, грамматические паузы, смысловые паузы, речевые такты.	3	2
Тема 7. Речевые такты и логические паузы.	Понятие, определение речевых тактов в тексте.	3	3
Тема 8. Знаки препинания	Авторская пунктуация, как способ раскрытия авторского замысла. Характеристика знаков препинания.	3	1
Тема 9. Логическое ударение.	Определение. Поиск и расстановка логических ударений в прозаическом тексте 19 в.	3	1
Тема 10. Закон нового понятия.	Определение, поиск и применение правил чтения нового понятия в прозаических текстах 19 в.	3	2
Тема 11. Закон противопоставления.	Определение, поиск и применение правил чтения противопоставления в прозаических текстах 19 в.	3	2
Тема 12. Сравнение и согласованные определения.	Определение, правила чтения, поиск и применение правил сравнения и согласованных определений в прозаических текстах 19 в.	3	2
Тема 13. Закон родительного падежа.	Определение, правила чтения, поиск и применение правила чтения закона родительного падежа в прозаических текстах 19 в.	3	2
Тема 14. Определение, выраженное существительным с предлогом.	Правило чтения, поиск и применение правил чтения, выраженное существительным с предлогом в прозаических текстах 19 в.	3	2
Тема 15. Общение чтеца со слушателем.	Виды общения (реальный слушатель, воображаемый слушатель, с самим собой), непрерывное действие со слушателем.	3	2
Тема 16. Исполнение прозаического текста.	Применение полученных знаний на прозаическом тексте 19 в.	3	2
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>57</b>	
Тема 1. Событийно-действенный стихоритмический анализ монолога.	Анализ отрывков отечественных и зарубежных пьес.	3	2
Тема 2. Событийно-действенный стихоритмический анализ диалога.	Анализ отрывков отечественных и зарубежных пьес.	3	2
Тема 3. Стихдействие.	Событийно-действенный анализ поэтических текстов отечественной драматургии, межстиховые логические паузы, зоны молчания, смены мизансцен, чтение авторских ремарок.	3	2
Тема 4. Принципы выбора и воплощения	Поиск точек соприкосновения, событийно-действенный анализ	3	2

стихотворного монолога.	совпадение психо-физики студента и героя, присвоение авторского отношения и личное участие студента. Отбор выразительных средств через речь персонажа. Раскрытие индивидуальности через монолог.		
Тема 5. Принципы выбора и воплощения стихотворного диалога	Событийно-действенный анализ, отбор выразительных средств через речь персонажей.	3	2
Тема 6. Принципы работы над сценическим диалогом.	Осмысление себя в пространстве времени к литературному материалу. Тема отрывка.	3	2
Тема 7. Речевая характеристика. Принципы создания.	Ключевые слова – персонаж, художественный образ, эмоционально-экспрессивная лексика, лексический, словообразовательный, синтаксический уровень.	3	2
Тема 8. Сценический смех.	Технические упражнения для тренировки смеха на сцене, дыхание в момент смеха, смех в разных регистрах и темпо-ритмах, заразительность смеха, смех и персонаж.	3	2
Тема 9. Выбор прозаического материала для исполнения.	Выбор прозаического материала для исполнения.	3	2
Тема 10. Выбор отрывка для исполнения	Переработка литературного материала в исполнительский материал. Сюжет, сокращение материала. Композиция отрывка.	3	2
Тема 11. Анализ литературного материала.	Литературоведческий анализ, действенный анализ, исполнительский анализ (задача исполнителя, действие, отношение).	3	2
Тема 12. Активизация творческого воображения чтеца	Комплекс ощущений, накопление видений, отбор и передача видений, создание исторического фона через просмотр видеоматериалов, изобразительного искусства, прослушивания музыки.	3	2
Тема 13. Правила чтение однородных членов предложения	Тренировка правила чтения на текстах 20 в.	3	2
Тема 14. Чтение деепричастных оборотов и вводных предложений.	Тренировка правила чтения на текстах 20 в.	3	2
Тема 15. Повторные слова, курсив групповых наименований.	Тренировка правила чтения на текстах 20 в	3	2
Тема 16. Логическая перспектива фразы.	Логическая перспектива. Определение, тренировка правила чтения на текстах 20 в.	3	2
Тема 17. Логическая перспектива нескольких предложений.	Тренировка правила чтения на текстах 20 в.	3	2
Тема 18. Логическая перспектива небольшого литературного отрывка.	Тренировка правила чтения на текстах 20 в. Правила чтения, распределение дыхания, интонационный рисунок, поиск главного, чтение различных видов периода.	3	2

Тема 19. Большой и малый круг обстоятельств.	Характеристика эпохи, быта, эстетики, основные события временного периода. Детальный анализ внутренних и внешних обстоятельств в прозаическом материале.	3	2
<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>48</b>	
Тема 1. Диагностика личного речевого стиля студента.	Обнаружение плюсов и зон развития.	3	2
Тема 2. Художественный и публицистический тексты.	Основные положения о словесном действии. Подтекст, паузы, эмоциональная окраска текста. Основные характеристики ораторского искусства. Алгоритм подготовки содержания текстов. Устные тексты.	3	2
Тема 3. Невербальные средства коммуникации.	Поза, жест, мимика. Приемы захвата внимания.	3	2
Тема 4. Психологический жест.	Знакомство с техникой Михаила Чехова.	3	2
Тема 5. Импульс – жест – слово.	Психологический жест. Рождение слова как результат освоения метода.	3	2
Тема 6. Жест и воля.	Психологический жест. Отбор жестов.	3	2
Тема 7. Гендерные жесты и жесты души.	Внутренние (психофизиологические) и внешние (социальные) факторы. Гендерные аспекты эмоциональности.	3	2
Тема 8. Приемы использования и навыки считывания жестов.	Психологический жест.	3	2
Тема 9. Энергия слова и жестов в произведениях Шекспира.	Формирование умений действовать словом	3	2
Тема 10. Поза как знак намерения.	Поза. Язык телодвижений, диагностика состояний. Изменение состояний и отношений партнера. Управление собственным телом. Практика.	3	2
Тема 11. Мимика и психология поведения.	Мимика. Изучение и трактовка мимических и других невербальных сигналов тела.	3	2
Тема 12. Вербальные средства коммуникации.	Вербальные средства коммуникации как основные средства общения оратора и аудитории.	3	2
Тема 13. Речевое акустическое проявление.	Смысловое значение фразы и выразительные качества голоса.	3	2
Тема 14. Функции вербальной коммуникации.	Рассматриваем конкретный акт взаимодействия и определяем функции вербальной коммуникации: познавательная, убеждающая, суггестивная, ритуальная.	3	2
Тема 15. Отличия вербальной и невербальной коммуникации.	Анализируем смысловые функции вербальной коммуникации и отношение к слушателю через невербальное общение.	3	2
Тема 16. Причины неэффективной	Изучаем технологические, человеческие, психологические, культурные барьеры,	3	2

вербальной коммуникации.	социальные факторы.		
	<b>4 курс 8 семестр</b>	<b>21</b>	
Тема 1. Типы слушателей и способы работы с ними.	Изучаем конструктивный тип аудитории, конфликтный тип. Аудитория «соглашателей», «толпа».	3	2
Тема 2. Использование невербального общения	Разбор кейсов.	3	
Тема 3. Риторические приемы современного спикера.	«Цветы красноречия». Определение успешного выступления Цицероном, Шопенгауэром и другими великими ораторами.	3	2
Тема 4. Использование эффектных риторических оборотов.	Сравнение и метафора – главные приемы ораторского искусства.	3	2
Тема 5. Эффектные риторические обороты и невербальное общение	Разбор кейсов.	3	
Тема 6. Повтор – распространенный ораторский прием.	Мысль, закрепленная в сознании слушателя.	3	2
Тема 7. Расширенные повторы.	Формирование умений действовать словом	3	2
Тема 8. Расширенные повторы и дополнения	Разбор кейсов.	3	
Тема 9. Противоположность расширенного повтора.	Формирование умений действовать словом	3	2
Тема 10. Противоположность расширенного повтора и краткость дополнения	Разбор кейсов.	3	
Тема 11. Дословные, частичные повторы.	Подбор репертуара, исходя из индивидуальных особенностей студентов	3	2

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебного класса для групповых занятий с учебной мебелью по количеству студентов.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

1. Н.П. Вербовая и др. Искусство речи.- М.: Искусство, 2017
2. А.Н. Петрова Сценическая речь.- М.: Искусство, 2007
3. И.П. Козлянинова Тайны нашего голоса .-Екатеринбург, 1992
4. В. Галендеев Не только о сценической речи.- СПб, СПбГАТИ, 2006
5. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография\ Отв .ред. В.Н. Галендеев -СПБ, СПбГАТИ, 2005
6. Ю.А. Васильев Сценическая речь.- СПб, СПбГАТИ, 2007

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате студент должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li><li>анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;</li><li>применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</li><li>чувственно переживать создаваемый художественный образ;</li><li>использовать образное мышление при создании художественного образа;</li><li>создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</li><li>использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</li><li>использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.</li></ul>	<p>в процессе публичных показов (самостоятельных работ, зачетов, экзаменов, спектаклей), а также в процессе выполнения предложенных педагогом практических творческих задач.</p>
<p>В результате студент должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>основы теории актерской профессии;</li><li>цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;</li><li>особенности различных школ актерского мастерства;</li><li>жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;</li><li>специальные методики и техники работы над ролью;</li></ul>	<p>в процессе публичных показов (самостоятельных работ, зачетов, экзаменов, спектаклей), а также в процессе выполнения</p>

<p>способы работы с литературным драматургическим материалом;  приемы психофизического тренинга актера;  анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  основы фонетики и орфоэпии русского языка;  приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  разновидности речевой характеристики и речевых темпоритмов;  различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  основы теории стихосложения.</p>	<p>предложенных педагогом практических творческих задач.</p>
---	--

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Основная задача учебного курса «Сценическая речь» - подготовка творческой личности актера, воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом, грамотно и «заразительно» выстраивать диалог. Поэтому главная цель с первого курса последовательно и планомерно развивать речеголосовые возможности, орфоэпическую культуру, воспитывать языковое чутье, овладеть авторским словом.

Так, работая с пословицами и поговорками или с русской народной сказкой (материал первого и второго семестров), необходимо обращать внимание не только на точность ударений, соблюдение норм современного произношения и другие орфоэпические особенности, но и на распределение выдоха, дикционную точность, звучание голоса и т.д.

На кукольном отделении еще больше уделяется внимания полётности звука, (больше упражнений с мячиками), студенты учатся работать на задранной гортани, при этом звук должен быть свободным (больше упражнений со стульями).

Чтобы добиться результатов, необходимо проводить ежедневный тренинг. Если диафрагма не будет работать рефлекторно, если речевой аппарат будет вялым, если голос не приобретет красок, оттенков, гибкости, то выходя на сценическую площадку, актёр будет бедным, он не будет заразителен, и не сможет в полной мере раскрыть образ, увести за собой зрителя.

### План самостоятельной работы (217 часов)

#### 1 семестр

Работа студента над исправлением речевых, дикционных недостатков, говорков. Сочинение рассказов, выбор пословиц, поговорок, скороговорок, детских стихов для работы.

Работа над укреплением мышц дыхательной голосовой опоры (массаж и аутотренинг).

Дыхание в речи. Дыхание в движении и речи (закрепление навыков фонационного дыхания, дыхательных упражнений в движении с мячом и скакалкой). Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

#### 2 семестр

Орфоэпический разбор текстов, работа над речевыми недостатками. Наблюдение и запись за речью окружающих. Выбор материала для работы: гекзаметр, рассказ «от первого лица» - я.

Продолжение работы над укреплением мышц дыхательной голосовой опоры:

дыхание в речи, дыхание в движении и речи, развитие диапазона голоса, использование 3 голосовых регистров.

Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков: дикция, артикуляционная гимнастика, продолжение установки гласных и согласных звуков.

Дальнейшая работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков: тренировка звукосочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпе ритме

### **3 семестр**

Продолжается работа над совершенствованием высотного диапазона и середины голоса, темпоритма речи, выносливости и полётности. Закрепление полученных ранее навыков: дыхание, голосоведение, дикция, логика речи, техника речи.

Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам предмета (дикция, дыхание и голос, орфоэпия).

Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления индивидуальных дикционных недостатков. Наблюдения и работа по воспроизведению элементов внешней речевой характеристики (акцентов, говоров, просторечья и др.). Фиксация на письме элементов речевой характеристики при помощи орфоэпической графики.

### **4 семестр**

Составление индивидуального тренинга, усложненных технических задач, развитие силового диапазона. Работа над текстами в разных ритмах и темпах, выбор стихотворного материала. Правила чтения стихотворных текстов с листа. Речевые наблюдения в жизни; имитация голосов. Продолжение работы над развитием речевого аппарата и голоса. Выбор монолога. Тренировка звукосочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпе ритме для совершенствования дикции.

Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренингового и чтецкого материала. Логический разбор рабочих текстов. Действительно-смысловый анализ рабочих текстов. Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций.

### **5 семестр**

Техника речи (индивидуальные упражнения). Закрепление и совершенствование навыков по дыханию, голосу, орфоэпии. Работа над речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях. Художественное чтение (индивидуальное). Выбор материала.

Наблюдения и работа по воспроизведению элементов внешней речевой характеристики (акцентов, говоров, просторечья и др.). Фиксация на письме элементов речевой характеристики при помощи орфоэпической графики. Тренировка звукосочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпе ритме для совершенствования дикции.

### **6 семестр**

Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренингового и чтецкого материала. Логический разбор рабочих текстов. Действительно-смысловый анализ рабочих текстов. Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций. Тренировка звукосочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпе ритме для совершенствования дикции.

### **7 семестр**

Изучение методической литературы по МДК «Сценическая речь», изучение литературы, освещающей проблемы работы со словом мастеров театра и литературной эстрады, изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, русского языка, философии и психологии творческого процесса в области слова и др. Работа с исполнителями над речевой стороной роли. Тренировка звукосочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпе ритме для совершенствования дикции.

### **8 семестр**

Изучение методической литературы по дисциплине «Сценическая речь», изучение литературы, освещающей проблемы работы со словом мастеров театра и литературной эстрады, изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, русского языка, философии и психологии творческого процесса в области слова и др.

Наблюдение и работа по воспроизведению элементов внешней речевой характеристики (акцентов, говоров, просторечья и др.). Логический разбор рабочих текстов. Действительно –

смысловой анализ рабочих текстов. Работа над речевой стороной роли в процессе репетиций самостоятельных отрывков по мастерству актера.

### **Источники, необходимые для самостоятельной работы**

1. Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

## *Приложение*

### **Контрольно-оценочные средства по МДК Сценическая речь**

Контрольно-оценочные средства предназначены для проверки результатов освоения МДК.01.02 Сценическая речь программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство.

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний осуществляется на промежуточной аттестации в форме *дифференцированного зачета и экзамена*.

*1 и 3 семестр* заканчивается дифференцированным зачетом

#### **Примерный план дифф. зачета 1 семестр**

Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные)

Артикуляционная гимнастика (общая или индивидуальная)

Дикционная разминка (общая и индивидуальная)

Гласные звуки

Согласные звуки «Больные» звуки (индивидуально)

Пословицы, скороговорки, четверостишья (индивидуальные и групповые)

Цитаты.

#### **Примерный план дифф. зачета 3 семестр**

Усложненная и расширенная дыхательно-голосовая разминка (групповое и индивидуальное звучание)

Чтение художественных текстов с использованием голосовых, дикционных и орфоэпических навыков, положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «логика речи»

#### **2,4,5,6, 8 семестр заканчивается экзаменом по сценической речи.**

На экзамене студенты должны продемонстрировать полученные навыки по всем, пройденным за семестр разделам МДК.

#### **Примерный план экзамена:**

Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные)

Голосовой «посыл» — тексты, индивидуальные и общие

Дикционная разминка (общая и индивидуальная)

Скороговорки (групповые, индивидуальные)

Цитаты (рассказ о событии, вывод из которого — это цитата)

Общая работа над стихотворной формой (темпо-ритм)

### **Критерии оценки по МДК «Сценическая речь» и УП «Эстрадно – речевое искусство»**

Качество подготовки студентов оценивается по пятибалльной шкале:

#### **5 («отлично»)**

- дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи;

- выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы);
- донесение авторской задачи, подтекста;
- работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков;
- максимальное использование и раскрытие индивидуальных природных данных.

#### **4 («хорошо»)**

- донесение логики авторской мысли;
- видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;
- эмоциональная заразительность;
- отсутствие целого при прочтении материала;
- не достаточное понимание и освоение текста автора;
- недостаточное освоение орфоэпических норм;
- недостаточное освоение нормативного литературного признания.

**3 («удовлетворительно»)** студент плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

**2 («неудовлетворительно»)** невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова.