

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское театральное  
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность

### **МДК.01.01 Мастерство актера**

Специальность 52.02.04 «Актёрское искусство»

(по виду «Актер драматического театра и кино»)

углубленная подготовка

Нижний Новгород  
2024 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа МДК 01.01 Мастерство актёра разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.04 «Актёрское искусство» (по виду «Актер драматического театра и кино»).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:  
Богданов А.А., преподаватель первой квалификационной категории.

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
МДК.01.01. МАСТЕРСТВО АКТЁРА.....	3
1.1. Место курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	3
1.2. Цели и задачи.....	3
1.5. Основные виды учебных занятий:.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.01. Мастерство актёра .....	5
2.1. Объем курса и виды учебной работы .....	5
2.2 Тематический план.....	5
2.3Содержание МДК.01.01. Мастерство актёра.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	25
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	25
3.2 . Информационное обеспечение обучения .....	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	26
5.1.Методические рекомендации преподавателям.....	26
5.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. ....	26

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК.01.01. МАСТЕРСТВО АКТЕРА (по виду «Актер драматического театра и кино»).

**1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:** МДК.01.01 Мастерство актёра (по виду «Актер драматического театра и кино») входит в профессиональный модуль.01 «Творческо-исполнительская деятельность».

### 1.2. Цели и задачи

*Целью курса* является: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино.

*Задачами курса* являются:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);
- способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности артиста перед обществом.

### 1.3. Планируемые результаты освоения курса

Процесс изучения курса направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно – нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства

	различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения курса студент должен:

**уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- приемы психофизического тренинга актера; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

**1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося –1497 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 346 часов.

Обязательная нагрузка студента - 1152 часа, включая 137 часов индивидуальных занятий и 120 часов дополнительной работы

Время изучения: 1 - 8 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифф. зачет (1,3), экзамен (2,4,5,6).

**1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.01. Мастерство актёра

### 2.1. Объем курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1497
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	11526
<i>В том числе:</i>	
мелкогрупповые занятия	1152
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	346
Итоговая аттестация в форме: дифф. зачет (1,3), экзамен (2,4,5,6), квалификационный экзамен (8)	

### 2.2 Тематический план

п/н	Наименование тем	Количество часов
	<b>1 курс 1 семестр</b>	<b>136</b>
1	Введение.	8
2	Виды сценического внимания	8
3	Мышечная свобода и раскрепощённость.	8
4	Развитие воображения и фантазии.	8
5	Развитие эмоциональной памяти.	8
6	Понятие «первого взгляда».	8
7	Сценическая задача.	8
8	Память физических действий.	8
9	Оценка факта. Событие	8
10	Перемена отношения к партнёру.	8
11	Органическое молчание.	8
12	Этюды на общение в условиях органического молчания.	8
13	Сценическая задача. Наблюдения за животными	8
14	Наблюдения за людьми.	8
15	Действие как основа существования на сцене.	8
16	Упражнение на освоение сценического пространства.	8
17	Дифф. зачет	8
	<b>1 курс 2 семестр</b>	<b>120</b>
1.	Парные этюды	6
2.	Предлагаемые обстоятельства.	6
3.	Взаимодействие с партнером.	6
4.	Упражнение «Взять внимание».	6
5.	Действие на партнера	6
6.	Группировки и мизансцены	6
7.	Этюды на рождение слова.	6
8.	Этюды на событийное слово	6
9.	Этюды на общение в «параллельных» ситуациях	6
10.	Этюд на основе события пьесы без авторского текста.	6
11.	Этюды на общение в ситуациях классического драматургического произведения	6
12.	Этюды по картинам	6
13.	Характеристика «действующих персонажей».	6
14.	Этюды по произведениям жанровой живописи (вход в картину).	6

15.	Этюды по произведениям жанровой живописи (выход из картины).	6
16.	Этюды на пристройку к партнёру в заданных обстоятельствах.	6
17.	Массовые этюды	6
18.	Упражнение на создание атмосферы	6
19.	Упражнение на вхождение в заданную атмосферу.	6
20.	Пародии (этюды).	6
21.	Этюды (цирк).	6
22.	Этюды на фантастические предлагаемые обстоятельства.	6
23.	Этюды на общение	6

	<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>96</b>
1	Психофизический тренинг	6
2	Выбор драматургического и прозаического материала	6
3	Общий анализ произведения	6
4	Анализ поступков персонажей	6
5	Определение темы выбранного произведения	6
6	Направленность выбранного отрывка	6
7	Изучение социального и художественного контекста данного произведения	6
8	Определение художественной значимости материала	6
9	Определение предлагаемых обстоятельств отрывка	6
10	Определение событийного ряда	6
11	Создание словесных биографий	6
12	Биографические этюды	6
13	Этюды, рожденные фантазией в результате анализа	6
14	Биографические этюды к «будущему образу».	6
15	Вскрытие зависимостей персонажей друг от друга.	6
16	Дифф. зачет	6
	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>126</b>
1.	Этюды к образу – «Я один».	6
2.	Этюды к образу – «Я образ на людях».	6
3.	Этюды к образу – «Оценка факта».	6
4.	Этюды к образу – «Я образ общения».	6
5.	Синтезированное сценическое воплощение отрывка	6
6.	Основные моменты работы актера на радио, в кино.	6
7.	Основные моменты работы актера на телевидении.	6
8.	Выбор пьесы для учебного спектакля	6
9.	Профессиональная этика актера в работе с коллективом.	6
10.	Определение идеи выбранного отрывка	6
11.	Определение темы пьесы	6
12.	Определение главной идеи пьесы	6
13.	Этюды на главную тему пьесы	6
14.	Этюды на главную идею.	6
15.	Выявление сквозного действия пьесы и роли.	6
16.	Изучение социального контекста пьесы.	6
17.	Изучение художественного контекста пьесы.	6
18.	Анализ произведений искусства при подготовке роли.	6
19.	Анализ музыкальных произведений при подготовке роли.	6

20.	Этюды по картинам художников	6
21.	Этюды на музыкальное произведение	6
22.	Анализ произведений литературы при подготовке роли.	6
23.	Анализ материала роли, действий и поступков персонажей	6
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>128</b>
1	Психофизический тренинг	8
2	Образ в процессе перевоплощения	8
3	Этюды, рожденные фантазией в результате анализа	8
4	Определение событийного ряда	8
5	Биографические этюды	8
6	Создание словесного портрета.	8
7	Грим - элемент внешней характерности персонажа.	8
8	Костюм - элемент внешней характерности персонажа.	8
9	Определение предлагаемых обстоятельств пьесы	8
10	Этюды на предлагаемые обстоятельства	8
11	Определение исходного события	8
12	Этюды на исходное событие.	8
13	Этюды на публичное одиночество.	8
14	Этюды к образу персонажа. Этюды к образу на оценку факта	8
15	Этюды на общение с импровизированным текстом	8
16	Этюды на общение с авторским текстом	8
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>160</b>
1	Психофизический тренинг Принцип жизненной правды.	8
2	Принцип активности действия. Принцип сверхзадачи	8
3	Принцип органичности творчества актера	8
4	Принцип творческого перевоплощения актера в образ.	8
5	Этюды, рожденные фантазией в результате анализа	8
6	Итоговый показ этюдов к образу.	8
7	Определение событийного ряда.	8
8	Определение и анализ главного события.	8
9	Выявление событийного ряда пьесы (спектакля).	8
10	Этюдная работа на освоение логики поступков и взаимоотношение персонажей.	8
11	Этюды на общение с авторским текстом	8
12	Определение сверхзадачи персонажа	8
13	Сквозное действие пьесы и роли. Создание логики действий роли.	8
14	Жанровые особенности сценического существования.	8
15	Стилистические особенности сценического существования.	8
16	Работа над вокальными номерами	8
17	Пластические упражнения	8
18	Работа над вокальными и танцевальными номерами	8
19	Соединение частей спектакля	8
20	Этюды на освоение атмосферы спектакля	8
21	Ансамбль в спектакле.	8
22	Основные моменты работы над ролью	8
<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>160</b>
1	Психофизический тренинг. Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	10
2	Метод действенного анализа. Подбор и изучение	10

	вспомогательного материала в работе над ролью	
3	Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы	10
4	Воображение и фантазия в работе над образом	10
5	Воплощение образа, интерпретация Актер – персонаж – роль	10
6	Актер – роль – образ. Упражнения на освоение авторского текста	10
7	Перевоплощение. Характер и характерность как средства перевоплощения	10
8	Работа над ролью в спектакле. Взаимосвязь репетиции и психотехники.	10
9	Два этапа работы актера над спектаклем	10
10	Темпоритм роли в спектакле. Закон коллективного творчества	10
11	Атмосфера и образ спектакля. Гигиена роли в спектакле	10
12	Сверх-сверхзадача актера как художника.	10
13	Грим и костюм - элемент внешней характерности персонажа.	10
14	Поиск сценической смысловой выразительности в мизансценах	10
15	Овладение темпо-ритмом в заданном жанре спектакля. Овладение темпо-ритмом действия.	10
16	Отработка мизансцен в световой партитуре. Основные моменты работы над ролью	10
	<b>4-й курс 8 семестр</b>	<b>104</b>
1	Этика коллективного творчества	10
2	Освоение фонограммы в спектакле	10
3	Развитие у студентов «чувства зрительного зала» при работе в спектакле.	10
4	Закрепление умений работы студентов в спектакле по принципу «четвёртой стены».	10
5	Закрепление умений работы студентов в спектакле по принципу «апарта».	10
6	Формирование темпо-ритма речи	10
7	Работа актера в ансамбле спектакля	10
8	Развитие импровизационного самочувствия актёров в спектакле	10
9	Работа актера над собой в процессе сценического творчества. Закрепление умений, связанных с анализом пьесы.	10
10	Закрепление умений, связанных с анализом роли.	10
11	Закрепление компетенций, связанных с собственными выразительными средствами. Репетиционный процесс.	4
	<b>Всего</b>	<b>1152</b>

### 2.3. Содержание МДК.01.01. Мастерство актёра (по виду «Актер драматического театра и кино»)

Наименование тем	Содержание учебного материала, практического занятия	Объём часов	Уровень усвоения
	<b>1 курс 1 семестр</b>	<b>136</b>	
<b>Тема 1.</b> Введение	Входной контроль. Рассказ о профессии. Особенности процесса обучения. Этика поведения и ответственность студента. Знакомство с курсом. Разработка индивидуальной карты развития студента на основе результатов входного контроля. Сферы физического самочувствия. Выявление общих и индивидуальных черт физического самочувствия, присущих каждому из студентов. Упражнения на физическое самочувствие: умение вспомнить, не показывая и не изображая, то или иное физическое самочувствие и попытаться пережить его заново.	8	2
<b>Тема 2.</b> Виды сценического внимания	Внимание - основа актёрской техники. Виды сценического внимания Зрительное внимание. Слуховое внимание. Обоняние, вкус. Развитие внимания. Формирование умений концентрировать внимание на некоем зрительном, слуховом, вкусовом объекте. Группа упражнений направлена на тренировку внимания, воображение, на восприятие звука, как образа действия. Возникновение зрительного или словесного образа от звука, мелодии, от сочетания темпо - ритмов.	8	3
<b>Тема 3.</b> Мышечная свобода и раскрепощённость	Мышечная (физическая) свобода через упражнения (разминочные, физические). Освобождение мышц. Умение и владение освобождать мышцы по своему желанию. Снятие мышечного напряжения. Умение чувствовать свое тело, навык обнаружения и снятия зажимов. Аутотренинг	8	3
<b>Тема 4.</b> Развитие воображения и фантазии.	Воображение – как опыт жизни. Развитие воображения. Воплотить то, что производит на тебя впечатление. Понятие события. Значение «предлагаемых обстоятельств», продуманность, разработка и их логическая обоснованность. Присвоение «предлагаемых обстоятельств». Умение фантазировать. Развитие способности сочинять. Упражнения на освоение «предлагаемых обстоятельств».	8	3
<b>Тема 5.</b> Развитие эмоциональной памяти.	Копить впечатления, открытия. Воспитание веры в предлагаемые обстоятельства, умение логически продумывать и обосновывать «я в предлагаемых обстоятельствах». Перемена отношения к предмету и к месту действия. Формирование навыка перемены отношения к предмету и месту действия, как	8	3

	задано предлагаемыми обстоятельствами.		
<b>Тема 6.</b> Понятие «первого взгляда».	Упражнения на перемену отношения к предмету и к месту действия.	8	3
<b>Тема 7.</b> Сценическая задача	Сценическая задача - двигатель действия: «Что я делаю? Для чего делаю?» Актерские приспособления со способом достижения определенной задачи. Формирование умений: находить логику последовательности сценических действий; выстроить сценическое действие и действовать согласно логике; выполнить заданную предлагаемыми обстоятельствами задачу, оправдать ее, используя внутренний монолог и ритм существования.	8	3
<b>Тема 8.</b> Память физических действий	Память физических действий (ПФД). Простейшие действия без предметов. Сложные действия без предметов в определенных предлагаемых обстоятельствах с переменной отношения к месту действия, логикой и задачей, препятствиями для её совершения. Попытка воспроизведения действия через предметы. Упражнения на память физических действий.	8	3
<b>Тема 9.</b> Оценка факта. Событие	Оценка как реакция на сценический факт. Индивидуальность выражения оценки факта («я в предлагаемых обстоятельствах»). Событие. Отличие события от оценки факта. Упражнения на оценку факта. Формирование умения оставаться естественными, правдивыми, в то же время, увлеченными, смелыми в формах выражения оценки факта; умения отличать оценку факта от события через смену задачи и цели.	8	3
<b>Тема 10.</b> Перемена отношения к партнёру	Перемена отношений: к партнёру; к предмету; к факту (событию); к месту действия. Оценка перемены отношения к партнёру, к предмету, к факту (событию), к месту действия исходя из данных предлагаемых обстоятельств и поведения партнера. Формирование способности менять отношение к партнеру с помощью силы воображения в зависимости от «предлагаемых обстоятельств», задач и целей, умение видеть и воспринимать реальных, а не воображаемых партнеров, но относиться к ним «как задано».	8	3
<b>Тема 11.</b> Органическое молчание	Органическое молчание - молчание, определяемое «предлагаемыми обстоятельствами». Отсмотр и отбор этюдов на органическое молчание. Развитие умения при каждом исполнении жесткого сценического рисунка этюда, построенного в процессе репетиций повторить все, как в первый раз - «по-живому», используя только одиночные слова.	8	3
<b>Тема 12.</b> Этюды на общение в	Диалог. Словесное действие как часть действия, направленного на достижение	8	3

условиях органического молчания	заданной цели. Подтекст. Его смена в зависимости от изменения цели. Репетиции этюдов. Присвоение текста, подводящего итог сюжету этюда, умение пользоваться диалогом, как частью действия.		
<b>Тема 13.</b> Сценическая задача. Наблюдения за животными	Наблюдение - первый шаг к сценическому образу. «Зерно». Наблюдения за предметами. Упражнение «оживление предметов». Попытка присвоения и определения главного качества предмета. Наблюдения за животными. Пародии - имитации.	8	3
<b>Тема 14.</b> Наблюдения за людьми.	Попытка присвоения поведения человека. Нахождение главных черт характера. Пародии - имитации. Упражнение наблюдения за людьми. Отбор лучших наблюдений, имитаций.	8	3
<b>Тема 15.</b> Действие как основа существования на сцене.	Понимание значения действия. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Осознание студентами трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец. Тренаж в эпизодах и упражнениях. Навыки развития актерской фантазии и тренинга внешней и внутренней выразительности. Формирование умений работать в различном темпо-ритме. Различать понятия: темп и ритм.	8	3
<b>Тема 16.</b> Упражнение на освоение сценического пространства.	Распределения себя в пространстве по смыслу и сути происходящего. «Я» в предполагаемых обстоятельствах с использованием всех выше перечисленных упражнений. Этюды на публичное одиночество.	8	3
	Дифф. зачет	8	3
	<b>1-й курс 2 семестр</b>	<b>120</b>	
<b>Тема 1.</b> Парные этюды	Общение. Парные этюды (события, оценка, действие).	6	3
<b>Тема 2.</b> Предлагаемые обстоятельства	Предлагаемые обстоятельства. Умение поверить в предлагаемые обстоятельства. Упражнение «Воздействие на партнёра». Предлагаемые обстоятельства и действия.	6	3
<b>Тема 3.</b> Взаимодействие с партнером	Партнер. Внимание к нему и взаимодействие с ним. Осуществление действия на него. Взаимозависимость.	6	3
<b>Тема 4.</b> Упражнение «Взять внимание».	Привлечение внимания партнёра на себе (упражнение «Взять внимание»).	6	3
<b>Тема 5.</b> Действие на партнера.	Знакомство с партнером. Действие на партнера. Этюды на «завязывание общения». Предлагаемые обстоятельства. Определение причин поступков и оценка поступков партнерами.	6	3

<b>Тема 6.</b> Группировки и мизансцены	Понятие «Мизансцена», «Группировка». Творческое осмысление мизансцены, обогащение заданного пластического рисунка собственными эмоциями. Закрепление умения в самостоятельной работе по разделам.	6	3
<b>Тема 7.</b> Этюды на рождение слова.	Выполнение этюдов на рождение слова. Словесное действие, начиная с очень малого количества необходимых слов.	6	3
<b>Тема 8.</b> Этюды на событийное слово	Этюды на событийное слово (на слово разрешающее ситуацию). Событие. Оценка его и рождение психофизического действия для достижения цели.	6	3
<b>Тема 9.</b> Этюды на общение в «параллельных» ситуациях	Выполнение этюдов на общение в «параллельных» ситуациях	6	3
<b>Тема 10.</b> Этюд на основе события пьесы без авторского текста.	Выполнение этюдов на основе события пьесы без авторского текста.	6	3
<b>Тема 11.</b> Этюды на общение в ситуациях классического драматургического произведения	Выполнение этюдов на общение в ситуациях классического драматургического произведения.	6	3
<b>Тема 12.</b> Этюды по картинам	Выполнение этюдов по картинам (анализ картины).	6	3
<b>Тема 13.</b> Характеристика «действующих персонажей».	Анализ ситуации. Нахождение события.	6	3
<b>Тема 14.</b> Этюды по произведениям жанровой живописи (вход в картину).	Выполнение этюдов по произведениям жанровой живописи (вход в картину). Исходные предлагаемые обстоятельства. Присвоение предлагаемых обстоятельств.	6	3
<b>Тема 15.</b> Этюды по произведениям жанровой живописи (выход из картины).	Выполнение этюдов по произведениям жанровой живописи (выход из картины).	6	3
<b>Тема 16.</b> Этюды на пристройку к партнёру в заданных обстоятельствах.	Выполнение этюдов на пристройку к партнёру в заданных обстоятельствах. Взаимодействие. Парные этюды.	6	3
<b>Тема 17.</b> Массовые этюды	Развитие чувства ансамбля (этюды и упражнения). Массовые этюды, каждый участник в которых отдельная человеческая личность. Выполнение этюдов на общение. Выбор сюжета и организация сюжета этюда и места в нем каждого участника. Организация места действия этюда.	6	3
<b>Тема 18.</b> Упражнение на создание атмосферы	Упражнение на создание атмосферы (борьба атмосфер). Понятие атмосферы. Общее дыхание участников.	6	3

<b>Тема 19.</b> Упражнение на вхождение в заданную атмосферу.	Упражнение на вхождение в заданную атмосферу. Ответы на вопросы: откуда? зачем? почему? Появляется персонаж для осуществления действия.	6	3
<b>Тема 20.</b> Пародии (этюды).	Выполнение этюдов (пародии). Характерность. Укрупнение событий и выразительных средств. Выполнение этюдов (цирк). Характерность. Укрупнение событий и выразительных средств. Существование в воображаемом мире, конкретизированное в отдельных номерах.	6	3
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>96</b>	
<b>Тема 1.</b> Психофизический тренинг	Освобождение от мышечных напряжений (зажимов»). Освобождение от телесных зажимов, так как телесные порождаются психическими. «Разогревающие процедуры»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- внимание. В этой теме содержатся упражнения на сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д.</li> <li>- воображение и фантазирование, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием.</li> <li>- собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы)</li> </ul>	6	3
<b>Тема 2.</b> Выбор драматургического и прозаического материала.	Основные принципы выбора драматургического и прозаического материала. Материал, дающий дополнительные возможности к созданию разных ролей, развивающих и дающих возможность активного постижения актерского мастерства.	6	2
<b>Тема 3.</b> Общий анализ произведения	Предлагаемые обстоятельства; исходное событие.	6	2
<b>Тема 4.</b> Анализ поступков персонажей	Главное событие: «Разведка умом и за столом». Попытки понять и разобраться в поступках персонажей.	6	2
<b>Тема 5.</b> Определение темы выбранного произведения	Определение темы выбранного произведения (сверхзадача сквозного и контрсквозного действия).	6	2
<b>Тема 6.</b> Направленность выбранного отрывка	Определение идеи – то есть направленность выбранного отрывка. Интерес и увлеченность исполнителей темой.	6	2
<b>Тема 7.</b> Изучение социального и художественного контекста	Изучение социального и художественного контекста данного произведения.	6	2

данного произведения			
<b>Тема 8.</b> Определение художественной значимости материала	Историческое исследование места действия.	6	2
<b>Тема 9.</b> Определение предлагаемых обстоятельств отрывка	Определение предлагаемых обстоятельств отрывка.	6	2
<b>Тема 10.</b> Определение событийного ряда	Анализ выбранного произведения. Определение событийного ряда.	6	2
<b>Тема 11.</b> Создание словесных биографий	Создание словесных биографий. Фантазия на тему ситуаций персонажа.	6	2
<b>Тема 12.</b> Биографические этюды	Биографические этюды к «прошлому образа». Этюды, рожденные фантазией и воображением в результате анализа.	6	2
<b>Тема 13.</b> Этюды, рожденные фантазией в результате анализа	Этюды, рожденные фантазией и воображением в результате анализа	6	2
<b>Тема 14.</b> Биографические этюды к «будущему образа».	Биографические этюды к «будущему образа». Этюды, рожденные фантазией и воображением в результате анализа.	6	2
<b>Тема 15.</b> Вскрытие зависимостей персонажей друг от друга.	Определение системы взаимоотношений действующих лиц. Вскрытие зависимостей персонажей друг от друга.	6	2
Дифф. зачет		6	
	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>126</b>	
<b>Тема 1.</b> Этюды к образу – «Я один».	Этюды к образу – «Я один». В результате постижения жизни в разных ситуациях действующих лиц (каждого).	6	2
<b>Тема 2.</b> Этюды к образу – «Я образ на людях».	Этюды к образу – «Я образ на людях». В результате постижения жизни в разных ситуациях действующих лиц (каждого).	6	2
<b>Тема 3.</b> Этюды к образу – «Оценка факта».	Этюды к образу – «Оценка факта». Причина или повод к действию	6	2
<b>Тема 4.</b> Этюды к образу – «Я образ общения».	Этюды к образу – «Я образ общения».	6	2
<b>Тема 5.</b> Синтезированное сценическое воплощение отрывка	Синтезированное сценическое воплощение отрывка	6	2
<b>Тема 6.</b> Основные моменты работы актера на радио, в кино.	Материал, дающий дополнительные возможности к созданию разных ролей, развивающих и дающих возможность активного постижения актерского	6	2

	мастерства.		
<b>Тема 7.</b> Основные моменты работы актера на телевидении.	Основные моменты работы актера на телевидении.	6	2
<b>Тема 8.</b> Выбор пьесы для учебного спектакля	Основные принципы выбора пьесы для учебного спектакля.	6	2
<b>Тема 9.</b> Профессиональная этика актера в работе с коллективом.	Анализ творческих индивидуальностей курса в плане формирования учебного спектакля. Выбирая репертуар, главная забота о раскрытии индивидуальности студента.	6	2
<b>Тема 10.</b> Определение идеи выбранного отрывка	Тема и главная идея пьесы. Определение идеи – то есть направленность выбранного отрывка. Интерес и увлеченность исполнителей темой.	6	2
<b>Тема 11.</b> Определение темы пьесы	Определение темы пьесы. Забота о разнообразной по характеру долеговой нагрузке студентов и жанровом разнообразии.	6	2
<b>Тема 12.</b> Определение главной идеи пьесы	Определение главной идеи пьесы	6	2
<b>Тема 13.</b> Этюды на главную тему пьесы	Выполнение этюдов на главную тему пьесы.	6	2
<b>Тема 14.</b> Этюды на главную идею.	Выполнение этюдов на главную идею.	6	2
<b>Тема 15.</b> Выявление сквозного действия пьесы и роли.	Определение сверхзадачи, определение сквозного и контрсквозного действия пьесы. Составление «карты военных действий». Составление двух противоборствующих лагерей и тех «вольных» героев за кого идёт борьба.	6	2
<b>Тема 16.</b> Изучение социального контекста пьесы.	Изучение материалов, относящихся к истории времени действия и времени написания пьесы.	6	2
<b>Тема 17.</b> Изучение художественного контекста пьесы.	Поведения действующих лиц и действующих законов времени.	6	2
<b>Тема 18.</b> Анализ произведений искусства при подготовке роли.	Поиск культурологических соответствий в области ИЗО. Изучение художников времени действия пьесы.	6	2
<b>Тема 19.</b> Анализ музыкальных произведений при подготовке роли.	Поиск культурологических соответствий в области музыки. Изучение композиторов времени действия пьесы (музыка времени).	6	2
<b>Тема 20.</b> Этюды по картинам художников	Этюды, зачины на освоение художественного мира (образного мира) художника. Этюды по картинам выбранных художников.	6	2
<b>Тема 21.</b> Этюды на музыкальное произведение	Этюды, зачины на освоение художественного мира композитора. Этюды на музыкальное произведение, выбранного композитора.	6	2

	<b>3 курс 5 семестр</b>	<b>128</b>	
<b>Тема 1.</b> Психофизический тренинг	Психофизическая подготовка – тренинг к началу репетиции. Упражнения на организацию физического и духовного самочувствия. Подготовка рабочего самочувствия	8	2
<b>Тема 2.</b> Образ в процессе перевоплощения	Определение через текст пьесы что «любит» и «не любит» персонаж. Изучение и выписывание самохарактеристик. Что думает и говорит о себе персонаж.	8	3
<b>Тема 3.</b> Этюды, рожденные фантазией в результате анализа	Сочинение речевой характеристики персонажа.	8	3
<b>Тема 4.</b> Определение событийного ряда	Систематизация первой характеристики образа.	8	3
<b>Тема 5.</b> Биографические этюды	Сочинение подробной биографии «своего « персонажа.	8	3
<b>Тема 6.</b> Создание словесного портрета.	Разработка внешнего облика персонажа и попытка его воплощения в одежде, гриме и т.д.	8	3
<b>Тема 7.</b> Грим - элемент внешней характеристики персонажа.	Конкретизация внешнего облика персонажа в гриме.	8	3
<b>Тема 8.</b> Костюм - элемент внешней характеристики персонажа.	Конкретизация внешнего облика персонажа в костюме.	8	3
<b>Тема 9.</b> Определение предлагаемых обстоятельств пьесы	Определение предлагаемых обстоятельств пьесы. Ответить на вопросы: что? где? когда? зачем? почему?	8	3
<b>Тема 10.</b> Этюды на предлагаемые обстоятельства	Этюды на предлагаемые обстоятельства.	8	3
<b>Тема 11.</b> Определение исходного события	Определение исходного события. Исходное событие – это событие, без которого не могло бы этого произведения быть!	8	3
<b>Тема 12.</b> Этюды на исходное событие.	Этюды на исходное событие.	8	3
<b>Тема 13.</b> Этюды на публичное одиночество.	Этюды на публичное одиночество.	8	3
<b>Тема 14.</b> Этюды к образу персонажа	Этюды к образу. Персонаж, образ на людях.	8	3

<b>Тема 15.</b> Этюды к образу на оценку факта.	Этюды к образу на оценку факта.	9	3
<b>Тема 16.</b> Этюды на общение с импровизированным текстом	Этюды к образу на общение на основе ситуаций, которые присутствуют в пьесе. Вначале этюд с импровизационным текстом, а при освоении предлагаемым обстоятельствами этюда - авторский текст.	9	3
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>160</b>	
<b>Тема 1.</b> Психофизический тренинг	Психофизическая подготовка – тренинг к началу репетиции. Упражнения на организацию физического и духовного самочувствия. Подготовка рабочего самочувствия.	8	3
<b>Тема 2.</b> Принцип жизненной правды.	Первый принцип системы Станиславского, который является основным принципом любого реалистичного искусства. Это основа основ всей системы. Но для искусства необходим художественный отбор.	8	3
<b>Тема 3.</b> Принцип активности действия.	Принцип активности действия — не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях. Станиславский считал, что кто не понял этого принципа, тот не понял систему и метод в целом. Все методологические и технологические указания Станиславского имеют одну цель — разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей.	8	3
<b>Тема 4.</b> Принцип сверхзадачи	Принцип сверхзадачи - то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему он стремится в итоге. Мечта, цель, желание. Идейность творчества, идейная активность. Сверхзадача — это цель произведения. Правильно используя сверхзадачу, художник не ошибется в выборе технических приемов и выразительных средств.	8	3
<b>Тема 5.</b> Принцип органичности творчества актера	Принцип органичности (естественности) вытекает из предыдущего принципа. В творчестве не может быть ничего искусственного и механического, все должно подчиняться требованиям органичности.	8	3
<b>Тема 6.</b> Принцип творческого перевоплощения актера в образ.	Принцип перевоплощения — конечный этап творческого процесса — создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.	8	3
<b>Тема 7.</b> Этюды, рожденные фантазией в результате анализа	Этюды к образу на общение на основе ситуаций, которых нет в пьесе, но которые могли бы быть. Забота о расширении кругозора вокруг пьесы.	8	3
<b>Тема 8.</b> Итоговый показ этюдов к образу.	Итоговый показ этюдов к образу. Проверка направленности постижения материала пьесы и действия, поступков. Оценка наработанного в этюдах.	8	3
<b>Тема 9.</b> Определение событийного	Определение событийного ряда. Определение и выстраивание событийного ряда.	8	3

ряда.	Ритм и темп развития событий.		
<b>Тема 10.</b> Определение и анализ главного события.	Определение и анализ главного события. Это событие, после которого все кардинально меняется.	7	3
<b>Тема 11.</b> Выявление событийного ряда пьесы (спектакля).	Этюды и свободный зачин на главное событие.	7	3
<b>Тема 12.</b> Этюдная работа на освоение логики поступков и взаимоотношение персонажей.	Определение системы взаимоотношений действующих лиц.	7	3
<b>Тема 13.</b> Этюды на общение с авторским текстом	Этюды с авторским текстом. Уважение, знание и понимание авторского текста как главное выразительное средство.	7	3
<b>Тема 14.</b> Определение сверхзадачи персонажа.	Определение сверхзадачи персонажа.	7	3
<b>Тема 15.</b> Сквозное действие пьесы и роли.	Определение сквозного действия каждого персонажа. Сквозное действие персонажа по событиям и направленности к цели.	7	3
<b>Тема 16.</b> Создание логики действий роли.	Поиски приспособлений для каждого персонажа. Поиск выразительных средств, приспособлений.	7	3
<b>Тема 17.</b> Жанровые особенности сценического существования.	Поиск психофизического самочувствия персонажа. Поиск выстраивания психофизического самочувствия.	7	3
<b>Тема 18.</b> Стилистические особенности сценического существования.	Определение главного актёрского события.	7	3
<b>Тема 19.</b> Пластические упражнения	Освоение пластических выразительных средств для создания образа.	7	3
<b>Тема 20.</b> Соединение частей спектакля	Атмосфера спектакля и смена атмосфер спектакля. Забота об атмосфере спектакля начинается с первого этюда и продолжается весь репетиционный период.	7	3
	<b>4-й курс 7 семестр</b>	<b>160</b>	
<b>Тема 1.</b> Психофизический тренинг	Психофизическая подготовка – тренинг к началу репетиции. Упражнения на организацию физического и духовного самочувствия. Подготовка рабочего самочувствия. Сверхзадача – хотение, сквозное действие – стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление	10	3
<b>Тема 2.</b> Метод действенного анализа.	Изучение исторического, изобразительного, этнографического материала, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. На	10	3

	данном этапе помочь учащимся ощутить композицию материала, научить подчинять второстепенное главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя.		
<b>Тема 3.</b> Самостоятельный разбор пьесы.	<p>Действенный анализ пьесы. Студент сам выбирает материал для разбора или по заданию педагога. Задача – определить сквозное действие и главное событие пьесы, его значение для линий поведения каждого персонажа. Выстроить событийный ряд, логику действий героев. Поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.</p> <p>Действенный анализ пьесы Подбор разнохарактерного репертуара в жанрах: басня, проза, стихотворение (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.</p>	10	3
<b>Тема 4.</b> Воображение и фантазия в работе над образом	Создание «романа жизни» героев: прошлое, настоящее, будущее. Предлагаемые обстоятельства. Структура личности героя. Сумма представлений и сумма отношений героя. Период воображения: линия мысли; линия действия (акциональная цепочка); линия чувств; позиция в конфликте. Основные черты образа в процессе его воплощения: Кто? Какой? Что делает? Что делается? «Кинолента видений» К.С. Станиславского и «общение с образом» М. Чехова.	10	3
<b>Тема 5.</b> Воплощение образа, интерпретация Актер – персонаж – роль	Образ – внутренняя сущность человека, которая находит внешнее выражение в «облике». Становление образа через выявление характера (В.Н. Соловьев). Действовать в образе. Логическая линия поведения образа. Отбор элементов внутренней и внешней характерности. Перспектива роли. Второй план (Немирович-Данченко). «Зерно» роли – внутреннее и внешнее. Сверхзадача как «возбудитель роли» (Л.М. Леонидов). «Добавочные препятствия» актера к предлагаемым обстоятельствам. Препятствия внешние – физические и	10	3

	<p>внутренние – психологические (Е.Б. Вахтангов).</p> <p>Опрос амплуа – вопрос актерского творческого диапазона. Актер – натурщик, актер – исполнитель, актер – лицедей, актер – творец.</p> <p>Актер – персонаж – роль. Персонаж. Маска. Тип. Личность. Индивидуальность.</p> <p>«Второй план» как совокупность жизненных впечатлений персонажа (человека-героя) и как средство понимания мотивов поступков персонажа. Связь «второго плана» с идейным замыслом автора и «зерном» роли. словная формула персонажа: «Кто он? – Что делает? – С какой целью?». Персонаж и «пресс драматической ситуации». «Зигзагообразное» поведение персонажа.</p> <p>Жизнь персонажа определяет его взаимодействие с другими персонажами.</p> <p>Процессы «одушевления» и «усвоения мыслей» персонажа (М.С. Щепкин).</p> <p>Мышление и воображение в роли. Воображение о будущем персонажа (варианты судьбы) Логика рождения «текста поведения», «проверка связей» (проверка цепочки мышления).</p>		
<p><b>Тема 6.</b> Актер – роль – образ</p>	<p>Жизнь образа рождается от слияния актера с ролью. Актер – соавтор. Творчество роли (рабочее самочувствие – самочувствие содержания самой роли – сгущенное содержание творческого самочувствия – Возвышенное Творческое Сознание).</p> <p>Тенденция роли и собственная идея. Роль состоит из мыслей. «Световые пятна» – моменты слияния с ролью.</p> <p>Реальное ощущение жизни роли – ощущение себя в роли. Жизнь человеческого духа роли. Жизнь человеческого тела роли. «Воображаемое тело» и «психологический жест» (М. Чехов).</p> <p>«Зерно роли»: насыщенность и темперамент роли, связь с темой, атмосфера, мизансцена.</p> <p>«Ствол роли»: актерское мышление в роли (ум, управление собой, проверка нюансов поведения – «подробностей» роли). Точность партитуры роли – точные физические действия, ритмы, непрерывность восприятия (результат – реакции).</p> <p>Биография роли (фантазирование жизненного пути своего героя). Внешний рисунок роли.</p> <p>Линия роли»: перспектива роли и перспектива актера в сквозном действии.</p> <p>«Роль как пунктир»: «зоны молчания»: «говорю – молчу – говорю – молчу».</p> <p>Упражнения на освоение авторского текста. Техника «быстрого текста», «пройти текст ногами», «текст подряд», «прокричать текст», «пропрыгать текст».</p>	<p>10</p>	<p>3</p>

	<p>Упражнение–настройка: написать «пьесу» к роли (развернутая внутренняя речь); раздвоение сознания «Я – не-Я»; диалог с двойником; персонификация двойника (пример, Иван Карамазов – бес).</p> <p>Роль: функция – знак – тип – типаж – амплуа – роль – образ.</p>		
<b>Тема 7. Перевоплощение</b>	<p>«Диалектический скачок» (Стромов) предлагаемых обстоятельств актера («Я»), предлагаемых обстоятельств роли, предлагаемых обстоятельств персонажа (действующего лица), предлагаемых обстоятельств пьесы (автор), предлагаемых обстоятельств спектакля (режиссер).</p> <p><u>Виды перевоплощения:</u> персонаж, интерпретация, индивидуальность.</p> <p>Цель актерского искусства – пробуждение в себе другой личности, другого сознания с другим восприятием и реактивностью. Этапы: 1) от «я в предлагаемых обстоятельствах» – 2) «к образу» – 3) «в образе» – 4) «образ во мне».</p> <p><u>Начало работы:</u> «Уйти от себя» – «Уничтожить себя, свою личность, всю свою особенность, и сделаться тем лицом, какое ему дал автор» (М.С. Щепкин). Умение «быть другим», «освобождение от собственной личности» (М.А. Чехов), овладение чужим мышлением (мышлением персонажа).</p> <p><u>Продолжение работы:</u> соотнесение себя и роли и воплощение роли через себя (при участии всего себя). Подлинность чувств, «сочувствий – переживаний» (М. Чехов). Аффективное происхождение (эмоциональная память) органических подлинных чувств сценического переживания (очищенность и сгущенность эмоций, их квинтэссенция, синтез, экзальтация чувств). Принцип «оставаясь самим, собой стать другим человеком». Вопросы «Становлюсь ли я другим?» и «Как я становлюсь другим?». Параметры: изменение мышления, изменения ритма существования (физического и психического). «Зерно» роли, «жизнь человеческого духа» в роли, характерность и характер. Перевоплощение – присвоение ассоциативного ряда, реакций организма, способа думанья.</p>	10	3
<b>Тема 8. Характер и характерность как средства перевоплощения</b>	<p>Характер – сумма поступков – линия поведения (как человек себя ведет). Характер – «сумма отношений» противоречий. «Амплитуда колебаний» противоречий сценического персонажа на протяжении всей линии роли («тема и контртема»). Определение основной черты характера персонажа. Характерность – внешняя оболочка образа, маска образа, личина образа (играние характерности). Внешняя и внутренняя характерность. Диалектическое единство актера-образа и актера-творца в артисто-роли. Синтез элементов «школы</p>	10	3

	представления» и «школы переживания».		
<b>Тема 9.</b> Два этапа работы актера над спектаклем	Проблемы перехода от работы над ролью в отрывке к работе над ролью в спектакле. «Зерно» драмы (сквозное действие) – «зерно» роли (сверхзадача) – зерно спектакля. «Литературная» концепция роли в спектакле, «режиссерская», «актерская», «художническая». Жанрово-стилевое своеобразие спектакля и отбор актерских выразительных средств. Взаимосвязь репетиции и психотехники. Два этапа работы актера над спектаклем. Поиск правильного самочувствия. Неправильно организованная репетиция – вывихнутая роль. Играть в полный тон. Атмосфера репетиции. Репетиции и домашняя работа. Творческая инициатива и самостоятельная работа. Правильная художественная этика и дисциплина репетиций. Закрепление найденного. Диалектика противоречий – риск превратить репетицию в урок и репетиция как «урок на ходу». Принцип «пробовать» (Немирович-Данченко). Принцип «брать и отдавать». Взаимосвязь репетиции и психотехники. Участие в замысле всей постановки в целом. Виды репетиций: застольные, рабочие и генеральные репетиции, прогоны и репетиции на зрителя. Монтировочные и световые репетиции. Репетиция «в выгородках». «Комнатное самочувствие» и самочувствие сценическое. Сценическая атмосфера и «окружающие факторы». Действовать в образе на сцене в присутствии зрителей. Не приспосабливаться к публике, а вести за собой через образы к идее пьесы. Зрительское сотворчество. Роль для самих себя за кулисами. Сверхзадача и сквозное действие роли в спектакле: проверка и закрепление.	10	3
<b>Тема10.</b> Темпоритм роли в спектакле	Темпоритм пьесы, роли, спектакля. Тон роли и общий тон спектакля. Случайность темпоритма спектакля. Психотехника по созданию темпоритма всей пьесы и роли. Темпоритм сквозного действия и подтекста. Темпоритм – интуиция правильного переживания. Темпоритм и событие. Темпоритм и атмосфера. Темпоритм тревожного ожидания. Закон коллективного творчества. Корпоративные интересы ансамблевой работы. Ощущение коллективности. Принцип сотворчества. Общее создание внутренней жизни пьесы и ролей и сценическое воплощение основного зерна и мысли. Театр гастролера, театр одной актерской индивидуальности и театр ансамбля. Актер – носитель специфики театра. Студийный опыт по коллективному созданию пьесы, спектакля (Сулержицкий – Вахтангов).	10	3
<b>Тема 11.</b> Атмосфера и образ	Спектакль как «сценическое произведение» (К.С. Станиславский) и его	10	3

спектакля.	«художественная целостность» (А.Д. Попов). Атмосфера и образ спектакля. Внешняя и внутренняя организационная часть спектакля. Режим выпуска спектакля. Законченность работы – одно из первых условий художественности. Линия внутренней сущности спектакля. Линия жизни изображаемой пьесы. Ремесленное «вообще» – условная внешняя форма игры «вообще». Гигиена роли и закон постепенного угасания рефлексов (Павлов). Настойка и преднастройка при выходе на сцену. Предрабочее состояние и сценическое самочувствие. Внутренний «туалет» актера («туалет-настройка»). Новизна раздражителей и «закон силовых отношений». Обновленные видения «в разрезе сегодняшнего дня». Новизна и первичность приспособлений при исполнении уже знакомых действий: моменты восприятия, ориентировки, пристройки к партнеру, создание видений внутреннего зрения, процесс мышления в образе и т.д. Повторные чувствования линии подтекста и сквозного действия.		
<b>Тема 12.</b> Сверхзадача актера как художника.	Актер и идеальный образ человека-артиста. Опережающее целеполагание. Мировоззрение. Сверхсквозное действие. «Зачем?» и «Ради чего?». «Туалет» души актера – подготовка к спектаклю или репетиции.	10	3
<b>Тема 13.</b> Грим и костюм - элемент внешней характеристики персонажа.	Создание внешнего образа персонажа (грим). Нахождение выразительного пластического рисунка роли. Создание внешнего образа персонажа (костюм). Нахождение выразительного пластического рисунка роли.	10	3
<b>Тема 14.</b> Поиск сценической смысловой выразительности в мизансценах.	Поиск сценической смысловой выразительности в групповой мизансцене, в одиночной и парной мизансцене.		3
<b>Тема 15.</b> Овладение темпо-ритмом в заданном жанре спектакля.	Овладение темпо-ритмом спектакля. Поиск сценической смысловой выразительности в массовой мизансцене Работа над органическим присвоением мизансцены. Овладение темпо-ритмом действия. Овладение темпо-ритмом сцены.	10	3
<b>Тема 16.</b> Отработка мизансцен в световой партитуре	Отработка мизансцен в световой партитуре Отработка мизансцен в световой партитуре в монологе. Отработка мизансцен в световой партитуре в парной сцене. Основные моменты работы над ролью. Отработка мизансцен в световой партитуре в массовой сцене.	10	2
	<b>4-й курс 8 семестр</b>	<b>104</b>	
<b>Тема 1.</b> Этика коллективного творчества	Обретение навыков работы в световом пространстве сценической площадки. Творческое взаимодействие внутри актерского коллектива	10	3

<b>Тема 2.</b> Освоение фонограммы в спектакле	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли	10	3
<b>Тема 3.</b> Развитие у студентов «чувства зрительного зала» при работе в спектакле.	Развитие у студентов «чувства зрительного зала» при работе в спектакле.	10	3
<b>Тема 4.</b> Закрепление умений работы студентов в спектакле по принципу «четвёртой стены».	Приобретение навыков работы студентов в спектакле по принципу «четвёртой стены».	10	3
<b>Тема 5.</b> Закрепление умений работы студентов в спектакле по принципу «апарта».	Приобретение навыков работы студентов в спектакле по принципу «апарта».	10	3
<b>Тема 6.</b> Формирование темпо-ритма речи	Приобретение навыков работы (синтетических) студентов в спектакле по принципу «апарта» и «четвёртой стены».	10	3
<b>Тема 7.</b> Работа актера в ансамбле спектакля	Совершенствование понимания чувства ансамблевости в спектакле.	10	3
<b>Тема 8.</b> Развитие импровизационного самочувствия актёров в спектакле	Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.	10	3
<b>Тема 9.</b> Работа актера над собой в процессе сценического творчества.	Освоение приёмов и техник, направленных на поддержание художественной целостности спектаклей. Использование актерских навыков для дальнейшей самостоятельной работы в творческих коллективах в качестве руководителя или педагога. Закрепление умений, связанных с анализом пьесы. Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли.	10	3
<b>Тема 10.</b> Закрепление умений, связанных с анализом роли.	Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене	10	3
<b>Тема 11.</b> Закрепление компетенций, связанных с собственными выразительными средствами.	Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение». Репетиционный процесс.	4	3
	<b>Всего</b>	<b>1152</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы курса требует наличия:  
-Учебного класса для индивидуальных занятий;  
-Учебного класса для групповых занятий  
-Малого театрального зала  
-Зрительного зала (Учебный театр)  
с учебной мебелью по количеству студентов.

#### 3.2 . Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

1. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актера в Театральном институте имени Бориса Щукина, 2019 – коллекция «Музыка и театр – Издательство Планета Музыки, ЭБС ЛАНЬ.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера, 2020 - коллекция «Музыка и театр – Издательство «Планета Музыки», ЭБС ЛАНЬ.
3. Непейвода С.И. Грим, 2020 - коллекция «Музыка и театр - Изд. «Лань», «Планета музыки», ЭБС ЛАНЬ.
4. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура, 2020- коллекция «Музыка и театр - Изд. «Академический проект», ЭБС ЛАНЬ.
5. Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм, 2020 - коллекция «Музыка и театр - Изд. «Лань», «Планета музыки», ЭБС ЛАНЬ.
6. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос, 2020 - коллекция «Музыка и театр - Изд. «Лань», «Планета музыки» ЭБС ЛАНЬ.

*Дополнительные источники:*

- Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания.- СПб.: Азбука-Аттикус , 2015.-512с.  
Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.- СПб.: Азбука-Аттикус , 2016.-416с.  
Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.- М.: Азбука-Аттикус, 2014.- 576с.  
Аванесов Р.И. Русское литературное произношение.- М. Ленанд, 2015.- 384с.  
Петрова А.Н. Искусство речи.- М.: Аспект ПРЕСС, 2016.- 144с.  
Козлянинова И.П. Сценическая речь.- М.: ГИТИС, 2014.-558с.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>знать:</b> - основы теории актерской профессии; - цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; - особенности различных школ актерского мастерства; - жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;	практические занятия, самостоятельная работа

<ul style="list-style-type: none"> <li>- специальные методики и техники работы над ролью;</li> <li>- способы работы с литературным драматургическим материалом;</li> <li>- приемы психофизического тренинга актера;</li> <li>- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</li> </ul>	
---	--

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 5.1. Методические рекомендации преподавателям.

Анализ литературного произведения (пьесы, отрывка и др.) Проработка театроведческой и искусствоведческой литературы при подготовке спектаклей (этюдов, отдельных коротких или развернутых отрывков).

Создание художественного образа актерскими средствами, развитие способности к образному мышлению.

**1 курс:** Ежедневная работа по освоению элементов органического действия на сцене, повторение отдельных элементов упражнений, изучаемых на занятиях. Освоение и закрепление навыков трансформации своих эмоций, наблюдений в целенаправленное, завершенное осмысленное действие. Подготовка и разработка вариантов игровых упражнений, для партнеров по сцене на тренировку внимания и воображения. Самостоятельная отработка, разбор простых этюдов.

**2 курс:** Повторение освоенного материала 1 курса. Подготовка самостоятельных работ к показам. Анализ драматургических произведений, на основе которых строится работа семестра. Самостоятельное глубокое изучение и разбор литературных произведений различных жанров и стилей. Продолжение освоения понятий жанра, авторского стиля, идейного подхода, художественных направлений и особенностей литературного материала. Анализ авторского текста как основы построения сценического образа.

**3 курс:** Повторение освоенного материала предыдущих курсов. Самостоятельные репетиции отдельных этюдов, сцен спектаклей, пьес. Постоянная работа над анализом произведений, в том числе и современных драматургов. Погружение в среду действия, перенесенного на сцену (посещение музеев, мест, где жили или могли действовать персонажи. Отработка совместного действия с партнером (коллективом).

### 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Разработка своих вариантов игровых упражнений, для психофизического тренинга  
Ежедневный психофизический актерский тренинг.

Подготовка этюдов к показам, подбор реквизита. Разработка схемы передвижения партнера, предметов, реквизита по сцене)

Самостоятельная проработка основ литературного материала.

Самостоятельный выбор литературных произведений, формирование «своего» репертуара.

Самостоятельная работа на ролью в рамках режиссерского решения совместно с партнерами по сцене, при отработке спектакля, отрывка этюда.

Изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, философии и психологии творческого процесса в области театрального, актерского искусства.

Подготовка и показы самостоятельно подготовленных работ; поэтические и творческие вечера «бенефисы»

Самообразование и повышение своего культурного уровня (посещение театров, выставок, творческих встреч и др. мероприятий). Существуют два направления самостоятельной работы:

- самостоятельная работа студентов над педагогическими отрывками;
- показы самостоятельных работ, выбранных и подготовленных студентами.

Говоря о первом направлении, следует заметить, что студенты, которые не фиксируют найденное в процессе работы, не приносят свои решения, «находки», у которых нет своих творческих предложений, которым неинтересно работать самостоятельно, вероятнее всего, являются профнепригодными. Один из признаков одаренности – это увлеченность работой, умение добиваться поставленной цели, постоянное стремление что-то доделать, доработать.

Второе направление – показы творческих работ – организуется самостоятельно, без участия педагогов.

При работе над полученной ролью необходимо:

1. Найти внутреннюю и внешнюю характерность образа.
2. Создать биографию роли.
3. Провести работу над выразительностью речи, речевой характерностью роли.
4. «Найти» походку, жест, пластический образ в курсовом спектакле и самостоятельных отрывках.
5. Ритмическое решение роли в спектакле.
6. Подобрать костюм для своего персонажа, разработать грим своего персонажа.