

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОД.02.04. История изобразительного искусства

Специальность 52.02.04 Актёрское искусство

(по виду «Актер драматического театра и кино»)

углубленная подготовка

Нижний Новгород
2025 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета ОД.02.04 История изобразительного искусства разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и ФГОС СПО, с учетом Рабочей программы воспитания по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева».

Разработчик:
Сурганова Е.С., преподаватель

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
ОД.02.04. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: ..	3
1.2. Цели и задачи.....	3
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы :	4
1.4. Основные виды учебных занятий:	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	5
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОД.02.04. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	5
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	5
2.3. Содержание учебного предмета ОД.02.04 История изобразительного искусства.....	7
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	29
3.2 Информационное обеспечение обучения	29
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОД.02.04. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ОД.02.04 История изобразительного искусства входит в общеобразовательный учебный цикл как профильный учебный предмет.

1.2. Цели и задачи

Целью является формирование у будущего актёра основ визуальной культуры. Знакомство обучающихся с основными фактами истории изобразительного искусства, этапами развития, особенностями национальных и художественных школ и стилей, многообразием связей изобразительного и театрального искусства, т.е. знаний, умений и навыков, которые являются одним из главных моментов профессионального мастерства актёров.

Данная программа ориентирована на решение ряда **задач**, из которых основными являются:

- знакомство с системой изобразительного искусства;
- формирование представлений о смене стилей и направлений в искусстве;
- приобретение представлений об идеологических и философских основах творчества отдельных художников;
- освоение основ искусствоведческого и культурологического анализа;
- воспитание художественного вкуса.

1.3. Планируемые результаты освоения предмета

Освоение содержания учебного предмета «История изобразительного искусства» обеспечивает достижение обучающимися следующих метапредметных результатов (М.00) и предметных результатов (П.00):

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
М.02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
М.03	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
М.04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
М.05	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
М.06	Умение определять назначение и функции различных социальных институтов

М.07	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
М.08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
М.09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
П.01	Умение определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения.
П.02	Умение анализировать произведения изобразительного искусства.
П.03	Умение использовать знания по предмету в профессиональной деятельности.

В результате освоения предмета студент должен **уметь**:

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности.

В результате освоения предмета студент должен **знать**:

- виды изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение.

По окончании изучения предмета, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в команде.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 141 час,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 94 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 47 часов.

Время изучения: 6 – 8 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт.

1.4. Основные виды учебных занятий: уроки и практические занятия

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОД.02.04. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	94
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	47
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	141
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план

п/п	Наименование темы	Кол – во часов
	3 курс 6 семестр	40
1	Основные понятия истории изобразительного искусства	2
2	Слагаемые компоненты изобразительного искусства	2
3	Искусство Древнего Востока	2
4	Искусство Древнего Египта	2
5	Искусство Ассирии	2
6	Искусство Ахеменидского Ирана	2
7	Эгейское искусство (II тыс. до н.э.)	2
8	Гомеровский период Древней Греции	2
9	Греческое искусство периода Архаики	2
10	Греческое искусство периода Классики	2
11	Искусство периода Эллинизма	2
12	Искусство Рима периода Республики	2
13	Искусство Римской империи	2
14	Средневековое искусство	2
15	Раннехристианское искусство.	2
16	Средневековое искусство дороманского периода	2
17	Средневековое искусство романского периода	2
18	Готический стиль.	2
19	Поздняя готика.	2
20	Искусство Древней Руси	2
	4 курс 7 семестр	32
1.	Древнерусское искусство 12-17 веков	2
2.	Искусство эпохи раннего Возрождения	2
3.	Искусство эпохи высокого Возрождения	2
4.	Особенность венецианской живописи	2
5.	Искусство Заальпийского Возрождения	2
6.	Начало жанровой и пейзажной живописи	2
7.	Русское искусство XVI века	2
8.	Искусство Западной Европы XVII века.	2
9.	Сложение стиля Барокко	2
10.	Перепланировка Рима	2
11.	«Караваджизм» в искусстве	2

12.	Испанское искусство	2
13.	Фламандское искусство.	2
14.	Голландское искусство	2
15.	Русское искусство XVII века.	2
16.	Фресковая живопись	2
	4 курс 8 семестр	22
1.	Общая характеристика искусства в век Просвещения.	2
2.	Русское искусство петровского времени	2
3.	Классицизм как общеевропейский стиль	2
4.	Реализм в искусстве 19 века.	2
5.	Постимпрессионизм.	2
6.	Общая характеристика европейского искусства в 20 веке	2
7.	Стиль модерн в искусстве	2
8.	Стиль авангарда в искусстве	2
9.	Экспрессионизм. Кубизм.	2
10.	Футуризм. Абстракционизм	2
11.	Дадаизм. Сюрреализм. Дифф. зачет	2
	Итого	94

2.3. Содержание учебного предмета ОД.02.04 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
	3 курс 6 семестр	40	
	Раздел 1. Введение.	4	
Тема 1.1. Основные понятия истории изобразительного искусства.	Место и роль изобразительного искусства в мировой культуре. Система искусств. Виды и жанры изобразительного искусства. Категории стиля, направления, творческого метода в изобразительном искусстве	2	1
Тема 1.2. Слагаемые компоненты изобразительного искусства	Слагаемые компоненты изобразительного искусства: а) художник, творческая личность; б) творческий процесс; в) художественный образ; г) зритель. Интерпретации произведения изобразительного искусства.	2	1
	Раздел 2. Античное искусство.	22	
Тема 2.1. Искусство Древнего Востока	Искусство Шумер, Аккад, Вавилон. Археологические раскопки как единственное свидетельство культуры и искусства этих государств (в Шумере Л.Вулли, в Вавилоне Р. Кольдевей). Артефакты из царских захоронений в Уре (Штандарт, шлем царя Мескаламдуга, украшения царицы Шубад, навершия арф в виде животных, статуэтки животных). Архитектура на платформах, храм в Эриду, тип оформления храма богини Нинхурсаг. Происхождение зиккуратов (ступенчатых храмов), зиккурат бога Ур-Намму в Уре, условные вотивные (дарственные) статуэтки адорантов (молящихся) (Эбих Иль), мраморная голова богини Инанны. Искусство Аккада – реализм (стела Нарамсина, портрет Саргона Древнего, статуэтки правителя Лагаша). Вавилон – стела Хаммурапи, ансамбль городской застройки, Ворота Иштар, Дорога процессий, святилище Эсагила – зиккурат Этеменанки (Вавилонская башня).	2	1
	Самостоятельная работа 1. Просмотр в Интернете памятников первобытного искусства, комплексов пещер во Франции и Испании (Ляско и Альтамира), в пещерах Урала - Капова пещера и Игнатьевская пещера, петроглифы реки Ангары и Онежского озера, кромлех Стоунхендж в Англии	2	3

Тема 2.2. Искусство Древнего Египта	Периодизация. Амарнский период в искусстве Древнего Египта. Фаюмский портрет. Пирамиды. Храмовые комплексы в Фивах, Карнаке, Луксоре. Скульптура. Сложение канонов. Цвет и инкрустация в египетской скульптуре.	2	1
Тема 2.3. Искусство Ассирии	Искусство Ассирии, Ахеменидского Ирана. Традиции Шумера-Аккада-Вавилона в искусстве Ассирии: тип городской застройки, архитектура на платформе, тип оформления, зиккураты. Своеобразный тип оформления дворцов – статуи крылатых быков «шеду», фланкирующих вход. Агрессивный характер Ассирии проявлялся в монументальных статуях царя-полководца, в рельефах с сценами битв и охоты. Своеобразный, высокохудожественный стиль ассирийских рельефов.	2	1
Тема 2.4. Искусство Ахеменидского Ирана	Традиции искусства Передней Азии в культуре Ирана. Дворцово-храмовые комплексы царей Дария и Ксеркса на скальном основании в Персеполе и Сузах. Тип дворца с многоколонными (гипостильными) залами – ападанами. Рельефы на стенах лестниц и в залах, своеобразие их стиля.	2	1
Тема 2.5. Эгейское искусство (II тыс. до н.э.)	Периодизация. Критский период. Кносский дворец. Ордерная система. Фрески. Микенский период. Крепость. Гробницы – толосы – образец древнейшего сводчатого сооружения. Клад Агамемнона. Художественная обработка металла	4	1
Тема 2.6. Гомеровский период Древней Греции	Периодизация искусства Древней Греции . Гомеровский период 9 – 8 вв. до н.э. (Об эпохе известно только из эпоса Гомера). Нашествие племен дорийцев разрушило города, всю культуру, люди забыли письменность. Погребальная керамика (амфоры в человеческий рост) с геометрическим орнаментом. Бронзовые статуэтки кентавров, людей	2	1
Тема 2.7. Греческое искусство периода Архаики	Греческое искусство периода Архаики. 7- 6 вв. до н.э. Архитектура. Типы храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер. Формирование конструктивных основ и декора греческой архитектуры, выразившееся в создании ордерной системы архитектуры: дорический ордер, ионический, коринфский, что соответствовало идеалам греков. Скульптура: статуи атлетов победителей Олимпийских игр, т.н. курсы, статуи девушек – кор. Роль скульптуры в украшении храмов. Вазопись – чернофигурная и краснофигурная.	2	1

<p>Тема 2.8. Греческое искусство периода Классики</p>	<p>Греческое искусство периода Классики. 5 в. до н.э. Наивысший расцвет древнегреческого искусства. Афины – центр культуры. Афинский акрополь – средоточие афинской демократии и культуры. Особенности планировки этого ансамбля: асимметрия. Основные объекты : храм Nike-Аптерос, Пропилеи, храм Парфентон (арх. Иктин и Калликрат), храм Эрехтейон, статуя Афины-Промехос (ск.Фидий). Оформление храмов скульптурой. Фидий – руководитель строительства. Ансамбль храмов в Олимпии, храм Зевса Олимпийского, статуя Зевса (ск.Фидий). Святилище Аполлона в Дельфах – храмы, сокровищницы. В скульптуре создан идеал совершенного, идеального героя. Две традиции в скульптуре: динамика в творчестве Мирона «Дискобол», «Афина и Марсий»; канон совершенного тела в творчестве Поликлета «Дорифор». Искусство 4 в. до н.э. – поздняя классика. Театр в Эпидавре, храм Артемиды в Эфесе, гробница царя Мавсола в Галикарнасе (Галикарнасский мавзолей). Скульптура – отход от идеального героя, передача сложных переживаний в образе человека, обращение к показу женской наготы: Пракситель – «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская»; Скопас – «Менада», фриз в Галикарнасском мавзолее; Лисипп «Отдыхающий Геракл», «Портрет А.Македонского».</p>	2	1
<p>Тема 2.9. Искусство периода Эллинизма</p>	<p>Искусство периода Эллинизма. 4 - 1 в. до н.э. Завоевания А.Македонского объединили Восток и Запад, это привело к объединению культурных традиций Греции и восточных стран, что привело к созданию выдающихся произведений. Грандиозное строительство в городах, Пергамский алтарь (в честь Зевса), Колосс Родосский, Александрийский маяк. Скульптура: Ника Самофракийская, Агесандр «Венера Милосская», Агесандр, Афинодор и Полидор «Лаокоон», фриз Пергамского алтаря «Битва богов с гигантами».</p>	2	1

<p>Тема 2.10. Искусство Рима периода Республики</p>	<p>Искусство Рима. 8 в. до н.э - 5 в.н.э. Истоки. Этрускское искусство III тыс. до н.э. Боги Юпитер, Юнона, Миневра. В архитектуре применяли своды, в скульптуре портретные образы умерших. Греческое искусство стало образцом для подражания – типы храмов, ордерная система, копии греческих статуй и картин. «Плененная Греция победила своего некультурного победителя» Геродот. Искусство Рима периода Республики. 4 – 3 в. до н.э. Архитектура и строительство. Римские дороги («Аппиева дорога») и мосты-акведуки по всей Европе. Римский Форум – центральная площадь Рима. Скульптурный реалистический портрет – одно из величайших достижений Рима. «Тогатус»- статуя в рост делового человека в тоге – прообраз парадного портрета в скульптуре (памятника).</p>	2	1
<p>Тема 2.11. Искусство Римской империи</p>	<p>Искусство Римской империи. 1 в. до н.э. Обожествление императора, его изображения в рос с атрибутами бога (статуи Октавиана Августа), для каждого императора возводился его Форум (Форум Траяна), в честь победителя, въезжающего в Рим строили Триумфальную арку. Изобретение бетона, применение арки, изобретение свода позволили возводить грандиозные здания (Колизей, Пантеон (храм всех богов), Термы Диоклетиана). Скульптура – памятники императорам (конный памятник Марка Аврелия); реалистические портреты императоров, их жен, знати. Рельефы с исторической тематикой на Триумфальных арках, Колонна Траяна в Риме (Рельеф «Битва Траяна с даками»). Живопись, настенные росписи вилл (инкрустационный стиль, архитектурный, канделябрный, фантастический) – (Росписи «Виллы мистерий»), мозаики («Битва А.Македонского с Дарием» в доме Фавна в Помпеях), копирование греческих картин и росписей.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа 2. Просмотр х/ф «Фараон» по роману Б.Пруса</p>	2	3
	<p>Раздел 3. Искусство средневековья.</p>	20	

<p>Тема 3.1. Средневековое искусство</p>	<p>Средневековье. Конец 5 – 15 век. Понятие. Отрицательный оттенок термина. Периодизация: раннехристианское искусство, дороманское искусство, романское искусство, готическое искусство. Сущность эпохи и искусства. Феодалный строй, раздробленность государств, образование локальных школ архитектуры, скульптуры, живописи. Новая религия – христианство была единственной объединяющей силой, она была и единственной идеологией, поэтому искусство носило исключительно теологический характер. «Искусство – Библия для неграмотных». Средневековье – время бесконечных войн, поэтому любая архитектура выполняла оборонительные функции, поэтому храмы и монастыри выглядят так же как замки феодалов. Храм и замок - единственные типы сооружений. Символический характер изобразительного искусства.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа 3. Просмотр х/ф реж. А. Кончаловского «Одиссея»</p>	2	3
<p>Тема 3.2. Раннехристианское искусство.</p>	<p>Возникновение в недрах Римской империи в катакомбах, на основе еще античных мотив создавались новые тайные символы: птицы и животные – символы Рая, Бог – виноградарь, Христос – пастырь, паства – овцы. С признанием христианства императором Константином появляются первые храмы – базилики (прямоугольные помещения), были и центрические и круглые типы храмов и мавзолеев. Особенности базилик. Сохранилась базилика Санта Мария Маджоре в Риме. Декор из мозаик. Храмы в Равенне скромные снаружи, богато украшенные мозаиками из смальты внутри, мозаики в мавзолее Галлы Пладиции 5в.</p>	2	1
<p>Тема 3.3. Средневековое искусство дороманского периода.</p>	<p>Искусство эпохи Мерovingов. Искусство оформления рукописных книг. Ирландская миниатюра. Декоративно-прикладное искусство. Искусство каролингской эпохи. Подражание античности. Дворцовая капелла в Аахене, монастырское строительство. Фрески церкви св. Иоанна в Мюнстере. Искусство оттоновской эпохи.</p>	2	1

<p>Тема 3.4. Средневековое искусство романского периода.</p>	<p>Романский стиль. Термин «романский» - римский. 6-10 вв. Архитектура. Замки их устройство: ров, толстые стены, подвесной мост, башня Донжон. Замки Германии, Франции, Чехии, Италии. Храмы. Планировка храма: в плане латинский крест, три или пять нефов (продольных галерей), продольный неф – трансепт, в алтаре – апсида или несколько. Особенности конструкций (толстые стены, пилоны, плоские или цилиндрические своды, окна-бойницы). Декор храмов: на центральном (западном) фасаде композиция – Сцена Страшного суда, статуи святых (Собор Сен Савен сюр Гартан (Франция)). Храмы Франции снаружи богато декорированы скульптурой (Нотр-Дам в Пуатье), в Германии фасады без декора. Большие циклы фресок на сводах и стенах храмов.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 3.5. Готический стиль.</p>	<p>Готика как наивысший расцвет западно-европейской средневековой культуры. Ранняя готика. Развитие базиликального храма: создание новой конструкции свода. Преобразование интерьера храма. Витражи. Новое в скульптурном декоре. Собор Парижской Богоматери. Период зрелой готики: Шартрский собор, Реймский собор, Амьенский собор, капелла Сен Шапель.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 3.6. Поздняя готика.</p>	<p>«Пламенеющий стиль»: собор в Руане. Готические монастыри: аббатство Мон Сен Мишель. Книжная миниатюра: Парижская школа. Национальные особенности в готическом стиле: Кельнский собор, Кентерберийский собор, Вестминстерское аббатство, Миланский собор. Светская архитектура: ратуши, здание суда в Руане. Стилистические особенности в Испании, Северной и Восточной Европе. Мебель, шпалеры, фрески в замковых интерьерах Европы. Влияние архитектурного стиля на внешние формы костюма.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>Самостоятельная работа 4. Определение специфических особенностей художественных стилей в архитектуре: романский стиль, готический стиль из изображений в Интернете.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>

<p>Тема 3.7. Искусство Древней Руси</p>	<p>Понятие Древней Руси. Периодизация: Искусство славян. Искусство Киевской Руси (домонгольский период). С принятием христианства из Византии приходят и формы православного искусства – крестово-купольный тип храма, техника каменного строительства, по типу знаменитой Софии Константинопольской греческими мастерами возводится Софийский собор в Киеве, но его формы несколько отличались от прообраза – он имел не один, а 13 куполов. Монументальная (мозаика) и станковая живопись (икона) – каноны и техника также приносятся из Византии (икона «Владимирская богоматерь»). Расцвет искусства в период централизации государства: архитектура Московского кремля, живопись Андрея Рублева, Дионисия.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>4 курс 7 семестр</p>		<p>32</p>	
<p>Тема 3.8. Древнерусское искусство 12-13 веков</p>	<p>Искусство периода феодальной раздробленности (12 – сер. 13 в.в.) и монголо-татарского ига. Местные архитектурные и иконописные школы в период феодальной раздробленности (Владими́ро-Суздальское княжество, Новгородская республика). Утонченно-аристократический вкус Владимирских князей, их знакомство с Европой проявились в белокаменном строительстве в их столице Владимире: уникальные соборы, украшенные каменной резьбой - Успенский и Дмитриевский соборы, церковь Покрова на Нерли близ Боголюбова. Демократический, простонародный характер эстетических идеалов Новгородской и Псковской республик: 5-главый Софийский собор в Новгороде, церковь Спаса на Ильине улице. Различные эстетические каноны Владимира и Новгорода проявились аналогичным образом и в иконописи. Выдающееся творчество греческого живописца (фреска и иконопись) Феофана Грека работавшего в Москве и Новгороде, его влияние на последующее развитие древнерусской живописи (фрески церкви Спаса на Ильине улице, икона «Успение Богородицы»).</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

<p>Тема 3.9. Древнерусское искусство 15-16 веков</p>	<p>Искусство объединения русских земель и образования централизованного государства (15 – 16 вв.). Выдвижение Москвы на роль объединителя русских земель, победа русских князей на Куликовом поле, подъем патриотизма приводит к созданию сильного централизованного государства. Перенос знаков царской власти из Владимира в Москву. Обширное строительство в Москве, перестройка обветшалого Кремля и его соборов (Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы, церковь Ризположения), приглашение итальянских инженеров и архитекторов (А. Фиораванти, П.А. Солари). Успенский собор при новизне конструкций повторял традиционную форму Успенского собора во Владимире, он стал образцом для храмов всей страны (Софийский собор в Вологде). Московский Кремль также стал образцом для многих русских крепостей. В 16 веке строятся мощные монастыри-крепости (Новодевичий монастырь в Москве, Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский и Соловецкий монастыри). Возведение уникальных шатровых церквей (Церковь Вознесения в с. Коломенском, храм Покрова на рву (собор Василия Блаженного). Расцвет живописи: уникальное творчество художника-монаха Андрея Рублева (Фрески Успенского собора во Владимире, иконы «Звенигородского чина», икона «Троица» из Троице-Сергиева монастыря). Живопись выдающегося мастера Дионисия – работа в Москве, в кремлевских храмах, последняя работа – росписи церкви Рождества Богородицы Ферапонтовского монастыря.</p>	2	1
<p>Тема 3.10. Древнерусское искусство 17 века</p>	<p>Время бунтов. Начинается со «Смутного времени». Контакты с Западной Европой обмирщают канонически религиозное искусство. В архитектуре появляется излишняя декоративность, измельченность (Теремной дворец Кремля), Нарышкинское барокко (Церковь Покрова в Филях, ц. Знамения в Дубровице). В живописи появляется большая яркость, красочность, жизнерадостность. В иконописи появляются черты, разрушающие средневековый символический канон, перспектива, объемность тел, точность в передаче пейзажа, архитектуры, бытовых подробностей (Творчество Симона Ушакова – икона «Троица»).</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа 5. Осмотр храма Иоанна Предтечи на торгу в Н. Новгороде с целью выявления специфических особенностей древнерусской архитектуры, посещение экспозиции древнерусской иконописи Нижегородского государственного художественного музея.</p>	2	3

Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения.		16	
Тема 4.1. Искусство эпохи раннего Возрождение.	Основные черты и своеобразие эпохи. Гуманизм как мировоззренческое явление. Античный идеал прекрасного. Выделение самостоятельных видов искусства: архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Появление станковой картины. Развитие жанров в живописи: исторический, бытовой, портретный. Проторенессанс (дученто и треченто). Джотто ди Бондоне, Симоне Мартини и др. Ранний Ренессанс (кватроченто). Ведущая роль Флоренции. Двор герцогов Медичи – Козимо и Лоренцо Великолепного. Архитектура. Филиппо Брунеллески, Микелоццо ди Бартоломмео, Леон Батиста Альберти.	2	1
Тема 4.2. Венецианская архитектура	Особый стиль венецианской архитектуры. Скульптура. Лоренцо Гиберти, Донателло как основоположники ренессансной скульптуры. Живопись. Мазаччо. Фра Филиппо Липпи, Доменико Венециано. Масляная живопись. Пьеро дела Франческа. Андреа Мантенья. Сандро Боттичелли. Изменения в бытовой культуре. Общественные нравы и развлечения. Палаццо – первые европейские дворцы. Появление фаянсовой посуды	2	1
Тема 4.3. Искусство эпохи высокого Возрождения	Общая характеристика периода. Архитектура. Д. Браманте – величайший архитектор своего времени. Реконструкция собора св. Петра в Риме.	2	1
Тема 4.4. Универсальность людей Возрождения	Микеланджело Буонаротти – архитектор, скульптор, художник. Леонардо да Винчи как тип художника-ученого. Рафаэль Санти. Своеобразие венецианской школы. Джорджоне. Тициан. Позднее Возрождение. Андреа Палладио – последний крупный художник Ренессанса. Монументальная и станковая живопись. Веронезе. Тинторетто. Маньеризм.	2	1
Тема 4.5. Особенность венецианской живописи	Творчество великого венецианского живописца Тициана Вечеллио. Ученик Джорджоне. Особенный характер венецианской живописи – пленерность, валеры, фактурная манера письма. Долгая счастливая жизнь, богатство, получение всех наград, почестей, должностей, которые были возможны в Венецианской морской республике, полная реализация себя в творчестве: в юности жизнерадостные, полные эффекта и красоты мифологические полотна («Диана», «Венера Урбинская», «Любовь земная и небесная»), в зрелости - портреты, глубина постижения жизни («Венера перед зеркалом»), в глубокой старости – открытие трагических бездн мироздания	2	1

Тема 4.6. Искусство Заальпийского Возрождения.	Расцвет культуры Испании в XV – XVI веках. Архитектура. Хуан де Эррера. Живопись. Эль Греко. Северное Возрождение. Определяющее влияние искусства Нидерландов. Живопись. Ян Ван Эйк. Светский портрет как самостоятельный жанр. Гуго Ван дер Гус. Ханс Мемлинг. Иеронимус Босх.	2	1
Тема 4.7 Начало жанровой и пейзажной живописи	Питер Брейгель Старший. Французское искусство, его придворный характер. «Школа Фонтенбло». Перестройка Лувра – творчество архитектора Пьера Леско и скульптора Жана Гужона. Искусство Германии. Влияние поздней готики. Альбрехт Дюрер. Лукас Кранх Старший. Ганс Гольбейн Младший.	2	1
Тема 4.8 Русское искусство XVI века	Создание единого русского государства – Московского царства. Москва – третий Рим. Изменение облика Москвы. Развитие архитектуры. Влияние итальянских мастеров Перестройка Кремля. Аристотель Фиораванти. Успенский собор Московского Кремля. Алевиз Новый. Архангельский собор. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого – архитектор Бон Фрязин. Возникновение каменного шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Покрова на рву (Василия Блаженного). Живопись. Дионисий. Фрески Ферапонтова монастыря.	2	1
	Самостоятельная работа 6. Провести сравнительный анализ творчества Рафаэля и Тициана по изображениям в интернете. Просмотр фильмов о Флоренции, Риме, росписях Ватикана, соборе Св. Петра в Риме, о жизни и творчестве Леонардо да Винчи.	2	3
	Раздел 5. Западноевропейское искусство XVII века.	26	
Тема 5.1. Искусство Западной Европы XVII века.	Общая характеристика. Золотой век европейского искусства. Противоречивость эпохи появления абсолютистских государств – монархий (Франция, Испания) и одновременно вступление на арену истории государств, вступивших в процесс капитализма (Голландия, Англия) привели к появлению и развитию крупнейших кардинально различных стилей и направлений: барокко, классицизма и реализма. Барокко развивается в странах, где еще силен феодальный строй и католицизм (Италия, Испания, Фландрия), классицизм рождается во Франции, реализм в Голландии и Англии – странах капитализма. Одновременно с этим получают исключительно яркое развитие национальные школы искусства.	2	1

<p>Тема 5.2. Сложение стиля Барокко</p>	<p>Стиль барокко зарождается и получает ярчайшее развитие в Италии, основной заказчик и идейный вдохновитель стиля - Римская католическая церковь, для усиления своего влияния в массах прихожан она использует эффектные формы барокко. Активный, повышенно эмоциональный характер стиля, что проявлялось в динамике композиций, переизбытке декоративных элементов на фасаде и в интерьере зданий, разнообразии материалов, оптических иллюзиях, мистическом настрое. Творчество Лоренцо Бернини и Франческо Борромини – главных архитекторов барокко в Риме.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 5.3. Перепланировка Рима</p>	<p>Грандиозные работы по перепланировке Рима: создаются новые площади и улицы, архитектор Д.Фонтана применяет трехлучевую систему улиц, расходящихся от площади дель Пополо, это имело огромное значение для всей мировой архитектуры. Строительство величественных соборов и дворцов, завершение Собора святого Петра в Риме – колоннада (арх. Л.Бернини), королевская лестница в Ватикане (Л.Бернини), Ф.Борромини – церковь Сант Иво. Скульптура Л.Бернини («Экстаз святой Терезы», «Аполлон и Дафна», фонтан Четырех рек и Мавра на площади Навона, портреты).</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 5.4. «Караваджизм» в искусстве</p>	<p>Деятельность трех братьев Карраччи – создали в Болонье «Академию направленных на истинный путь» - положили начало академической программе обучения - «Болонский академизм», которая распространилась по всей Европе и существовала вплоть до 20 века. Официальный характер творчества Карраччи. Демократический характер искусства Микеланджело Меризи Караваджо, особый метод – мощная светотеневая моделировка форм, народные характеры («Обращение Савла», «Гадалка»), влияние его метода на европейскую живопись «караваджизм».</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

<p>Тема 5.5. Испанское искусство</p>	<p>Испания после открытия Колумбом Америки, открытия новых торговых путей, золота добытого в Америке становится в начале 16 века самой сильной морской державой, владеющей гигантскими колониями, но из-за реакционной внешней и внутренней политики уже к концу века страна теряет свое могущество. Именно в это время наступает «Золотой век испанской живописи» (1580-е – 1680-е гг.) Роль средневековых традиций, мавританское влияние. Король и католическая церковь – два заказчика художников. Религиозность, мистицизм – черты испанской живописи. Расцвет начинается с появления Эль Греко (Д.Теотокопули) (он учился у Тициана). Основывает толедскую школу. Истоки его творчества – византийская мозаика и иконопись, живопись Тициана и Тинторетто. Уникальный характер живописи Эль Греко (мистицизм, фантастичность, страстность в трактовке религиозных сюжетов, сложный, многоцветный колорит иллюминированный вспышками нереального света, вытянутые, готические пропорции тел) – «Погребение графа Оргаса», «Моление о чаше». «Апостолы Петр и Павел». Творчество испанских художников несет на себе влияние «караваджизма»: Х.Риберы («Хромоножка») – интерес к реальному, остро характерному; Ф.Сурбаран - простота и аскетическая выразительность, особенно впечатляют его натюрморты, полные метафизической силы. Реализм в творчество великого испанского живописца Диего Веласкеса, разработка художником колорита, основанного на системе валеров. В юности писал жанровые картины «Завтрак», переехав в Мадрид, 40 лет был придворным художником короля, писал парадные и камерные портреты королевской семьи («Портрет Филиппа 4», «Портрет инфанты Маргариты», «Портрет Оливареса»). Глубочайший психологизм образов («Портрет папы Иннокентия X», портреты шутов короля – социальная характеристика). Веласкес создатель нового типа картины – баталия «Сдача Бреды» решена как психологическое действие, «Менины» - групповой портрет членов королевской семьи и их слуг решены как загадочная, таинственная мистерия, «Пряхи» - жанровая сцена превращается в греческий миф. Сентиментальное творчество Э.Мурильо (« Мальчик с собакой»).</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
--	--	----------	----------

<p>Тема 5.6. Фламандское искусство.</p>	<p>Центральная фигура в искусстве - Питер Пауль Рубенс. Универсальность таланта и поразительная продуктивность роднят его с мастерами Возрождения. Он создает вариант барокко в живописи –повышенная энергия в трактовке сюжетов, их выборе (битвы, охоты, движение), динамика композиции, яркость колорита, сложный сияющий колорит. В юности едет совершенствовать свои умения в Италию – в Венецию (Тициан, Веронезе), в Рим (Микеланджело), влияние Караваджо. 20-30 гг. – время самой большой активности, его известность так велика, что заказы поступают со всей Европы («Живописец королей и король художников») от королей, герцогов, церквей. Алтарные образы («Воздвижение креста», «Снятие со креста»), мифологические сцены («Союз Земли и Воды», «Похищение дочерей Левкиппа», «Персей и Андромеда»), цикл картин «Из жизни Марии Медичи» в Люксембургский дворец в Париже, портреты («Портрет камеристки», «Портрет Е. Фоурмен»), пейзажи («Возчики камней». Занимается дипломатией после смерти первой жены. Встреча с Веласкесом в Мадриде. Жизнеутверждающий, ликующий характер творчества. Ученики Рубенса после его смерти проявляют свои индивидуальности: А.Ван Дейк едет в Англию и становится великим портретистом, Я. Йорданс – мастером жанровых композиций, Ф.Снейдерс - автором монументальных натюрмортов.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
---	---	----------	----------

<p>Тема 5.7. Голландское искусство</p>	<p>Нидерланды в результате революции 16 века поделились на Голландию, в которой начал развиваться капитализм и Фландрию, оставшуюся феодальной. Поэтому в Голландии главной идеей становится чувство национальной гордости, патриотизм победивших в революции горожан, утверждаются демократические начала, проявляющиеся в реалистическом подходе в искусстве. Художникам становится интересна действительность их родной страны. Героями становятся простые бюргеры, солдаты, люди из самых низов - Ф.Хальс пишет групповые портреты членов различных корпораций – «Стрелковая гильдия», имеющие жанровый характер, в поле его зрения попадают представители самых низов («Цыганка»). Бюргерские вкусы иктуют художникам новые сюжеты – повседневную жизнь их самих, натюрморты, природу Голландии. Так впервые рождается бытовой жанр, натюрморт, реалистический пейзаж, художники создававшие их получили название «малые голландцы», потому что темы были не из Большого искусства, а из малого круга тем, кроме того, размер полотен был также невелик. Жанристы (Я.Вермеер Дельфтский, П.Хох, Я.Стен, Г.Терборх, А.Остаде), натюрмортисты (П.Класс, В.Хеда, В.Кальф, Я. Фейт), пейзажисты (Я.Рейсдаль, Я.Гойен). Среди этой блистательной группы великаном возносится сын мельника, окончивший университет, великий Рембрандт Хармес ван Рейн, сначала работавший как все они. Первый успех пришел к нему за полотно «Урок анатомии доктора Тульпа», счастье и богатство приходят к нему с женитьбой («Автопортрет с Саскией на коленях», «Флора»), он пишет блестящие портреты на заказ, религиозные сцены «Жертвоприношение Авраама», занимается офортом. Перелом в жизни и творчестве происходит с картиной «Ночной дозор» - группового портрета стрелковой роты, трактованного как жанровое полотно. Порвав со стереотипами, Рембрандт навлек на себя ненависть бюргеров, исчезновение заказчиков, начинается бедность и безвестность, но в творчестве он именно теперь достигает подлинных высот: «Даная», «Портрет блудного сына», портреты стариков и старух, автопортреты. Драматическая трактовка религиозных, мифологических сцен, портретов, пейзажей выражается в напряженном красно-коричневом колорите, освещающемся мощным золотым сиянием и густой фактуре письма</p>	2	1
--	--	---	---

	Самостоятельная работа 7. Определение специфических особенностей стиля барокко на примере Воскресенского собора в Вологде. просмотр экспозиции западноевропейской живописи 17 в. в ВОКГ. просмотр фильмов о художниках 17 века в Европе (Рембрандт, Рубенс, Веласкес и др.	2	3
Тема 5.8. Русское искусство XVII века.	Процесс «обмирщения» русской культуры. Архитектура. Дворец царя в Коломенском. Усиление декоративного начала. Теремной дворец Московского Кремля. Архитектурные ансамбли в Москве. Церковное строительство. «Узорочье» посадских церквей. Воскресенский монастырь (Новый Иерусалим). Крутицкое подворье в Москве. Общественные здания. Сухарева башня. «Нарышкинское барокко». Ансамбль Новодевичьего монастыря. Живопись. Годуновская и строгановская школы иконописи. Роспись Грановитой и Патриаршей палат в Кремле.	2	1
Тема 5.9. Фресковая живопись	Последний взлет монументальной фресковой живописи. Фрески Успенского собора. Ярославская школа монументальной живописи. Гурий Никитин. Мастера Оружейной палаты. Симон Ушаков. Парсуна – первый светский жанр в русском искусстве. Расцвет орнамента в живописи, росписях интерьеров и ювелирном деле.	2	1
	4 курс 8 семестр	22	
	Раздел 6. Западноевропейское искусство XVIII века.		
Тема 6.1. Общая характеристика искусства в век Просвещения.	Общая характеристика. Периодизация. 18 век – исторический этап перехода от феодализма к капитализму. 18 век называют эпохой Просвещения – мощного идейного движения, начавшегося в Англии. Но на весь мир больше известны французские философы Ж.Руссо, Вольтер, Д.Дидро, Монтескье, которые считали, что через просвещение широких народных масс можно прийти к совершенному, справедливому обществу и демократическому государству. Для этого великие просветители издают многотомную Энциклопедию. Идеалы Просвещения затронули, так или иначе, все страны. От художников просветители требовали назидательности, следования их теориям. Франция с этого века становится законодательницей в сфере искусства, но в каждой стране искусство развивалось по своим путям.	2	1

<p>Тема 6.4. Русское искусство петровского времени</p>	<p>Петровская эпоха - строительство Петербурга иностранными архитекторами – Д.Трезини, А.Шлютер, Ж.Б.Леблон - позволило возникнуть уникальной европейской столице, воспринявшей все лучшее, что было задумано или осуществлено в меньшем масштабе в европейских столицах (Риме, Париже и других). Первыми русскими живописцами стали портретисты, прошедшие обучение за границей (т.н. пенсионеры) И.Никитин («Портрет Петра на смертном одре», «Портрет наполевого гетмана», «Портрет канцлера Головкина») и А.Матвеев («Автопортрет с женой»), их мастерство было равно уровню живописи европейских художников. Елизаветинское время. Расцвет гравюры (братья Зубовы). Скульптура К.Б.Растрелли (Бюст Петра I). В годы правления Елизаветы Петровны были продолжены многие начинания Петра I, созданы Академия наук и Академия художеств, Университет, роль М.Ломоносова в этом. В архитектуре господствовал стиль барокко в его развитом, итальянском варианте, главным его выразителем был итальянец парижского происхождения В.В.Растрелли. Он сумел ощутить особенности русского менталитета, посетив многие русские города и познакомившись с древней архитектурой, в результате им был создан русский вариант барокко, отличающийся повышенной эмоциональностью, экспрессией, многоцветьем, вводя в свои постройки формы древнерусской архитектуры (Луковичные главы церквей, колокольни): «Зимний дворец», «Екатерининский дворец», «Смольный собор», «Строгановский дворец» в Петербурге, «Андреевский собор» в Киеве. Работа живописцев различного происхождения (И.Вишняков, И.Аргунов (крепостной), А.Антропов).</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
--	---	----------	----------

	<p>Самостоятельная работа 8. Ф.С.Рокотов (сходство с Т.Гейнсборо) – автор психологических, таинственных портретов («Портрет А. Струйской»). Д.Г.Левицкий (сходство с Д.Рейнольдсом) – создал множество композиционных и живописных решений в портрете от парадного («Екатерина II – законодательница»), декоративного (портреты Смолянок), психологического («Портрет М.Дьяковой»). В.Л. Боровиковский автор сентименталистских («Портрет М.Лопухиной») портретов. Исторический жанр, главный в Академии художеств начинал А.П. Лосенко («Прощание Гектора с Андромахой»), пейзаж представлен городскими пейзажами Ф.Алексеев (виды Петербурга и Москвы).Познакомиться с постоянной экспозицией русской и западноевропейской живописи 18 века. Сравнительный анализ произведений русских и европейских художников.</p>	2	3
Раздел 7. Искусство 1 половины XIX века.			
<p>Тема 7.1. Классицизм как общеевропейский стиль</p>	<p>Искусство Западной Европы в 1-ой половине XIX века. Общая характеристика. Периодизация. Стили. Начало бурных событий столетия было положено еще в конце 18 века с Великой французской буржуазной революции, это положило начало капитализма в Европе. Новая эпоха европейской культуры. Одной из главных тем художников становится раскрытие трагических противоречий между гармонической личностью и уродливым обществом. В искусстве ставятся «больные вопросы современности», дается оценка и выносятся приговор современному обществу, такого в прежние века и эпохи еще не наблюдалось. Бурное развитие в экономике и политике приводит к быстрой смене стилей и направлений в искусстве: классицизм, романтизм, реализм. Наблюдается своеобразие национальных школ в искусстве.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа 9. Определить особенности стиля классицизм на примере старинных зданий Н. Новгорода. Анализ картин Л.Давида «Клятва Горациев», П.А.Федотова «Сватовство майора, П.Брюллова «Всадница» по изображения в Интернете.</p>	2	3

<p>Тема 7.6. Искусство России в 1-ой половине XIX века</p>	<p>Архитектура русского ампира. Росси. Городские ансамбли: ансамбль Театральной улицы. Дворцовой площади, Михайловский дворец. Своеобразие московского ампира. Принципы ансамблевого строительства Москвы после пожара 1812 года. Бове. Реконструкция Красной площади. Ансамбль Театральной площади. Здание Манежа. Жилярди. А.Григорьев. Создание типовой застройки города. Появление эклектики в архитектуре. Монферран. Исаакиевский собор. Развитие византийских и национальных русских традиций. К.Тон. Храм Христа Спасителя. Большой Кремлевский дворец. Оружейная палата. Скульптура. В.Демут-Малиновский. С.Пименов. Ф.Щедрин. Б.Орловский П.Клодт. Живопись. Разнообразие творческих поисков. О.Кипренский. В.Тропинин. А.Венецианов. К.Брюллов. А.Иванов. П.Федотов. Французские влияния в моде. Учреждение форменного платья чиновничества.</p>		<p>1</p>
--	---	--	----------

	Раздел 8. Европейское искусство 2 половины 19 века		
<p>Тема 8.1 Реализм в искусстве 19 века.</p>	<p>Общая характеристика. Мощное художественное движение – реализм, существовало и в прежние века в творчестве отдельных мастеров или целых групп (Малые голландцы, Рембрандт, Веласкес), но в этот период реализм приобрел большую программность, оказавшись связанным с реальными революционными событиями, революция 1848 года во Франции обусловила выделение реалистических тенденций в большое, серьезное, оформленное направление. С ним оказалась связана деятельность французских художников-пейзажистов барбизонской школы (Т.Руссо, Ж.Дюпре, К.Тройон, Ш.Добиньи), К.Коро, жанриста Ф.Милле, первого обратившегося к образу крестьянина («Собирательницы колосьев», «Сеятель»). Так реализм начинался во Франции с пристального изучения родной природы в деревне Барбизон, где встречались все эти художники. Великими художниками и ниспровергателями ненавистного строя были О.Домье и Г.Курбе, много занимавшиеся политикой и сильно пострадавшие от этого. Карикатуры Домье на короля и правительство были очень смелы, он за это сидел в тюрьме, в живописи он создал образ труженика («Прачка»), угнетенного человека («Вагон 3 класса»), борца («Восстание», «Семья на баррикадах» длинно монументальны и трагичны, не зря его сравнивали с Микеланджело. Г.Курбе начинал с романтических полотен («Влюбленные»), первой значительной картиной становятся «Каменотесы» - редкое по правдивости и документальности полотно. Подлинным открытием Курбе становится монументальное полотно «Похороны в Орнане», провинциальное событие с реальными лицами трактовано как важное историческое событие. Полотно «Ателье» показывает всех знакомых Курбе художников, писателей, критиков. Курбе страстный борец, когда его картины не принимают на международную выставку, он открывает свою выставку в сарае, назвав ее «Павильон реализма».</p>	2	1

<p>Тема 8.4. Постимпрессионизм.</p>	<p>Понятие. Сущность. Постимпрессионисты, продолжая дело начатое импрессионистами, все они начинали с их метода, по сути взялись за другую работу. Только пуантелисты попытались эмоционально-чувственное искусство импрессионистов ввести в рамки рациональной системы (Ж.Сера, П.Синьяк), но это не привело к положительным результатам, из картины больше напоминали творение компьютера. Три великих художника, приехавших в Париж, создавали не просто свое индивидуальное творчество, но торили пути целым движениям в искусстве, которым предстояло родиться уже в 20 веке. П.Сезанн стал родоначальником кубизма, П.Гоген – фовизма, а Ван Гог – экспрессионизма. Но их собственное искусство было бесконечно шире этих движений, многограннее, богаче, полнокровнее. Жизнь всех трех была несчастна, можно сказать, трагична, наиболее внешне спокойной она была у Сезанна. Этим художникам принадлежит не только первенство в раскрепощении художественного языка, они первые решительно и бесповоротно ушли от иллюзорного воспроизведения мира, которое было свойственно и импрессионистам, они пытались и создавали новую живописную реальность. Сезанн как затворник писал в родном Эксе на юге Франции в Провансе гору Сен-Виктуар, натюрморты с яблоками и грушами, добиваясь невиданной пластической мощи и энергии в этих первозданных объемах, любимыми цветами был зеленый и голубой, фактура письма отличалась поистине пластической силой скульптора. Гоген для обретения себя в искусстве отправился на острова Полинезии, обретя там свои темы и зримую ауру для создания своей цветовой реальности. Ван Гог – самый трагический из всех писал в Париже и Арле, буквально пожертвовал свою жизнь своему искусству.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа 10. Провести сравнительный анализ картин европейских художников по изображениям в Интернете (Ж.Л.Давида и Э.Делакруа), русских художников А.К.Саврасова и И.И.Шишкина. Просмотр х/ф «Суриков», «Врубель», «Ван Гог»</p>	2	3
<p>Раздел 9. Европейское искусство 20 века</p>			
<p>Тема 9.1. Общая характеристика европейского искусства в 20 веке</p>	<p>. Периодизация. Сложнейшая историческая эпоха, век революций, мировых войн, тоталитарных государств, взлетов духа и его падений. Количество течений и группировок значительно превысило то, что было в 19 веке. Появление авангардистских течений и существование рядом с ними традиционных реалистических.</p>	2	1

<p>Тема 9.2. Стиль модерн в искусстве</p>	<p>Различное терминологическое обозначение в разных странах: в России – модерн, во Франции – ар нуво, в Германии – югендстиль, в Австрии – сецессион, в Италии – либерти. Последний из стилей в архитектуре и изобразительном искусстве. Идейная связь с символизмом. Настроения упадка, разочарованности, стремление к духовному, истинному. Обращение к культурам древности : Египет, Ассирия, использование в своих декоративных решениях элементов их орнаментов. В архитектуре стремление создать более комфортные, функциональные решения, одновременно деконструктивные формы зданий с пластичной, органической формой (А.Гауди в Испании), в живописи стремление работать над росписями, декоративными панно (Г.Климт в Австрии).</p>	2	1
<p>Тема 9.3. Стиль авангарда в искусстве</p>	<p>Авангардистские течения в архитектуре и изобразительном искусстве. Понятие, сущность. Эти течения были связаны с идеалистическими направлениями в философии и ставили задачей объяснить все более и более усложняющийся мир, решить эти задачи они не смогли. Фовизм (дикий) – Франция, 1907. (А.Матисс, А.Дерен) – работали в очень яркой цветовой гамме, упрощая формы предметов, уподобляя их детскому рисунку, передавали чувство радости бытия. А.Матисс – глава течения писал, что хочет уподобить свои картины мягкому креслу, в котором бы издерганный цивилизацией человек 20 века мог бы душевно и физически отдохнуть, восстановить свои силы. Картины «Танец», «Песня», «Красные рыбки» .Метод письма фовистов лег в основу монументально-декоративных произведений художников 20 века.</p>	2	1
<p>Тема 9.4. Экспрессионизм. Кубизм.</p>	<p>Экспрессионизм (Германия) – выражение своего духовного состояния, но так как это направление родилось в период напряженного политического противостояния в Германии, то и состояние это было тяжелым, депрессивным и таковы же были и картины. Кубизм – трактовка предметов и объектов видимого мира методом геомертризации, уподобления всего кубикам. Возник во Франции независимо у двух художников П.Пикассо и Ж.Брака, познакомившись они объединили свои усилия и в 1912 году открыли миру этот метод. Первая картина Пикассо с элементами кубизма «Авиньонские девицы». Стадии кубизма : предкубизм (сезаннизм), негритянская стадия, аналитический кубизм, синтетический или декоративный кубизм. Из кубизма вышли почти все последующие направления, он был базой.</p>	2	1

<p>Тема 9.5. Футуризм. Абстракционизм.</p>	<p>Футуризм (Италия) - искусство будущего. Глава – литератор Ф.Маринетти. Очень агрессивный, военизированный путь. Современность и как ее выражение скорость, движение, машина, самолет становятся их целями и объектами. Познакомившись с методом кубистов, они восприняли его, дополнив динамикой и стали знамениты во всем мире. Абстракционизм – (Чистая идея, беспредметное творчество) возник в России (В.Кандинский и К.Малевич) и в Голландии (Пит Мондриан). Романтический абстракционизм В.Кандинского, аналитический абстракционизм П.Мондриана, супрематизм К.Малевича (супрематизм – высший).</p>	2	1
<p>Тема 9.6. Дадаизм. Сюрреализм. Дифф. зачет</p>	<p>Дадаизм – движение литераторов, художников, актеров возникло в Швейцарии, в Цюрихе. Нет точного определения этого термина. Их множество – дада – это и детский лепет, и название деревянной лошадки, и название кормилицы. Смысл в бессмысленном бормотании, таких же изображениях. Главное – эпатировать буржуазного обывателя, возмущать его. Открытие выставки дадаистов сопровождалось скандалом, на выставке экспонировался фонтан М.Дюшана, на деле это был писсуар, так же экспонировалась сушилка для бутылок и прочее. Сюрреализм - сверхреальное. Продолжение и развитие идей дадаистов, но в живописной, изобразительной плоскости. В 1930-е годы в группу приходит Сальвадор Дали, вдохнувший своим феноменальным по количеству идей и живописному дарованию талантом новую жизнь</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа 11. Провести сравнительный анализ творчества русских художников М.Врубеля и В.Серова по изображениям в Интернете.</p>	2	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин:

доска, парты, стулья, пианино.

Технические средства обучения:

ноутбук ,телевизор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. «История изобразительного искусства», М., 2015 г.

Дополнительные источники:

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В 2-х томах, М.,1985 г.
2. Ильина Т.В.История изобразительного искусства. Искусство Западной Европы. М., 1983 г.
3. Ильина Т.В. История изобразительного искусства.. Русское и советское искусство.М.,1985 г.

Интернет - ресурсы

1. www.museum.ru
2. azbuka.dif.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь	
- определять жанровые и стилистические особенности произведения художественного произведения.	Индивидуальные задания, тестирование
-анализировать произведения изобразительного искусства.	Индивидуальные задания
-использовать знания по предмету в профессиональной деятельности	Практические задания, индивидуальные задания
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать	
-виды изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства.	Практические задания, тестирование
-стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ.	Практические задания, тестирование
-творчество выдающихся художников и их мировоззрение.	Практические задания, тестирование

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Контроль внеаудиторной самостоятельной учебной работы может быть реализован в формах проверки конспектов, обзорных и исследовательских работ.

1. Рекомендации по работе над текстами лекций.

- выделить новый понятийный аппарат, уяснить суть новых понятий, при необходимости обратиться к словарям, учебникам и другим источникам, заодно устранив неточности в записях.

- ответить на вопросы, записанные на полях. Это стимулирует самостоятельный поиск.

- средством, направляющим самообразование, является выполнение различных заданий по тексту лекций (составить план или тезисы), придумать тесты.

2. Алгоритм подготовки практического задания:

выбрать тему (вопрос); составить план-график;

осмыслить тему (вопрос) в общем объеме;

познакомиться с материалом по базовому учебному пособию или другой рекомендуемой литературе;

выявить основную идею, раскрывающую данную проблему; сверить и определения со справочниками, энциклопедией;

подготовить план-проспект раскрытия данной проблемы;

выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения;

составить тезисы выступления на отдельных листах для последующего внесения дополнений и подготовить доклад или реферат для сообщения..

3. Контрольная работа. Алгоритм подготовки: применяет способы, приёмы, методы практической конструктивной деятельности и общения, приучает себя к выработке собственных убеждений.

4. Специальная работа перед сессией и в период сдачи экзаменов, заключается в повторении, обобщении, и систематизации всего материала. Готовиться только по программе, не по билетам, по конкретным вопросам.

Внимательно посмотреть программу, установить наиболее трудные, наименее усвоенные разделы и выписать их на отдельном листе. В процессе повторения анализируются и систематизируются накопленные материалы: данные учебника, записи лекций, заметки на полях, конспекты прочитанных книг и т.д.

Повторение следует вести по темам и главам учебника. Закончив работу над темой (главой), необходимо воспроизвести весь материал.

В конце курса обучения данной дисциплины проводится дифференциальный зачет. Высшая форма контроля знаний обучающихся оценивается по пятибалльной системе.

Контрольно-оценочные средства по предмету «История изобразительного искусства»

Контрольно-оценочные средства предназначены для проверки результатов освоения предмета «История изобразительного искусства»

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний предмета «История изобразительного искусства» осуществляется на *дифференцированном зачете в форме контрольной работы*.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

1. Периодизация первобытного искусства. Основные характерные черты пещерных росписей, наскальных росписей и петроглифов: сюжеты, места расположения, отражение изменений в жизни человека от палеолита к неолиту.
2. Древний мир. Искусство Древнего Египта эпохи Древнего царства. Основные особенности.
3. Древний мир. Искусство Древнего Египта эпохи Среднего и Нового царства. Основные особенности.
4. Древний мир. Искусство Древней Греции. Крито-Микенское искусство. Искусство Гомеровского и архаического периодов. Основные характеристики.
5. Древний мир. Искусство Древней Греции. Искусство классики и эллинизма. Основные характеристики и основные памятники.
6. Средневековье. Знаковая система раннехристианского искусства. Романика. Основные особенности.
7. Средневековье. Готика. Основные памятники, особенности архитектурной системы.
8. Средневековье. Французская готика. Основные памятники.
9. Средневековье. Немецкая готика. Основные памятники.
10. Возрождение. Проторенессанс в Италии. Джотто.
11. Возрождение. Треченто и кватроченто. Основные памятники.
12. Возрождение. Чинквеченто. Большой стиль. Основные памятники.
13. Возрождение. Северное Возрождение. Германия. Основные памятники.
14. Возрождение. Северное Возрождение. Нидерланды. Основные памятники.
15. XVII век. Основные характеристики. Сложение жанровой системы.
16. XVII век. Голландия. Основные произведения.
17. XVII век. Голландия. Хальс, Рембрандт,
18. XVII век. Фландрия. Рубенс.
19. XVII век. Испания. Веласкес.
20. XVII век. Италия. Барокко.
21. XVII век. Классицизм. Пуссен.
22. XVIII век. Рококо. Буше, Фрагонар, Ватто.
23. Неоклассицизм. Давид.
24. Древнерусское искусство. Домонгольское искусство.
25. Древнерусское искусство. Искусство XV-XVII веков.
26. Русское искусство XVIII века. Основные тенденции. Искусство XVIII века в экспозиции НГХМ.
27. Русское искусство первой половины XIX века. Брюллов, Иванов.
28. Русское искусство первой половины XIX века. Тропинин, Венецианов.
29. Русское искусство второй половины XIX века. Передвижники. Основные тенденции.
30. Русское искусство второй половины XIX века. Передвижники. Бытовой жанр. Историческая картина.
31. Русское искусство второй половины XIX века. Передвижники. Пейзаж.

32. Импрессионизм. Основные тенденции. Основные представители.
33. Постимпрессионизм. Сезанн, Ван Гог, Гоген.
34. Неоимпрессионизм. Сера, Синьяк.
35. "Русский импрессионизм". Основные представители и характерные черты.
36. Русское искусство рубежа XIX-XX веков. Основные тенденции. Стиль модерн.
37. Авангард в живописи. Фовизм.
38. Авангард в живописи. Экспрессионизм.
39. Авангард в живописи. Неопримитивизм.
40. Авангард в живописи. Абстракционизм, супрематизм, лучизм.
41. Советское искусство довоенного периода.
42. Советское искусство периода ВОВ.
43. Советское искусство послесталинского времени. Официальное и неофициальное искусство.
44. Постмодернизм. Основные черты.
45. Русский постмодернизм. Соц-арт, московский концептуализм.
46. Русское искусство конца XX - начала XXI веков. Акционизм в Москве. Митьки в Санкт-Петербурге. "Черный пруд" в Нижнем Новгороде.
47. Русское искусство 2019-2021 года. Основные тенденции. Выставки в Москве и Нижнем Новгороде