

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное училище
(колледж) им. Е.А. Евстигнеева»

СОГЛАСОВАНО

От экспертной организации
Директор ГБУК НО «Нижегородский
Государственный академический театр драмы
им. М.Горького»



Б.П. Кайнов

2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Нижегородское
театральное училище (колледж)
им. Е.А. Евстигнеева»



Л.А. Чигин

2025 г.

СОГЛАСОВАНО

От экспертной организации
Директор
МБУ ДО "ДШИ №9 им. А.Д. Улыбышева"
С.В. Горюнова



2025 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**
(программа подготовки специалистов среднего звена)

по специальности 52.02.04 АКТЁРСКОЕ ИСККУСТВО
(вид: Актер драматического театра и кино)

Форма обучения – очная

Базовое образование – основное общее

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Квалификация выпускника: актер, преподаватель

Нижний Новгород, 2025 год

Содержание

Раздел 1. Общие положения.....	2
1.1. Разделы ППССЗ.....	2
1.2. Нормативные основания для разработки ППССЗ).....	2
1.3. Цель разработки ППССЗ.....	2
1.4. Общая характеристика ППССЗ.....	3
1.5. Структура ППССЗ.	3
Раздел 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника.....	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников:	5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника	5
Раздел 3. Требования к результатам освоения ППССЗ	6
3.1. Общие компетенции.....	6
3.2. Профессиональные компетенции	6
Раздел 4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	19
4.1. Учебный план	19
4.2. Календарный учебный график	21
4.3. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	21
Раздел 5. Условия реализации ППССЗ	21
5.1. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса.....	21
5.2. Требования к учебно-методическому обеспечению учебного процесса	22
5.3. Требования к организации практики.....	23
5.4. Требования к организации текущего контроля и промежуточной аттестации	23
5.5. Требования к кадровым условиям реализации ППССЗ.....	24
Раздел 6. Формирование фондов оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации	24

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Учебный план. Календарный учебный график

Приложение 2. Рабочие программы учебных предметов, дисциплин, ПМ

Приложение 3. Рабочая программа воспитания

Приложение 4. Календарный график воспитательной работы

Раздел 1. Общие положения

1.1. Разделы ППССЗ

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ), реализуемая на базе основного общего образования разработана на основе требований ФГОС СОО, ФГОС СПО и положений Федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования с учетом получаемой специальности 52.02.04 Актерское искусство (вид: Актер драматического театра и кино).

ППССЗ является системой учебно-методических документов включает в себя следующие разделы:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ППССЗ;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные основания для разработки ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки)

Нормативно-правовую базу разработки ППССЗ составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»; от 2 декабря 2012г. №273-ФЗ
- Приказ Минобрнауки России от 28 мая 2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1359 (ред. от 03.07.2024);
- Приказ Минпросвещения России от 24 августа 2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России, Минпросвещения России от 18.11. 2020 № 1430/652 «О внесении изменений в Положение о практической подготовке обучающихся»;
- Приказ Минпросвещения РФ №464 от 03.07. 2024 «О внесении изменений в ФГОС СПО»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800" «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Устав ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им.Е.А. Евстигнеева (далее – Училища)»;
- Локальные нормативные акты Училища.

1.3. Цель разработки ППССЗ

Целью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04 Актерское искусство является подготовка специалиста, обладающего общими и профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями ФГОС, способного к саморазвитию и самообразованию, формирование социально – личностных и профессионально важных качеств выпускника: целеустремленности, организованности, трудолюбия, коммуникабельности, умения работать в коллективе, ответственности за конечный результат профессиональной деятельности, адаптивности.

Реализация поставленной цели предполагает создание, поддержание и ежегодное обновление условий, обеспечивающих качественную подготовку специалистов в соответствии с требованиями современного рынка труда, с учетом запросов работодателей.

1.4. Характеристика ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство

В Училище реализуются ППССЗ углубленной подготовки, которое позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификации «Актер, преподаватель» (таблица 1).

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
Основное общее образование	Актер, преподаватель	3 года 10 месяцев

При приеме на обучение по ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство Училище проводит вступительные испытания творческой направленности, в порядке и соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Прием на ППССЗ по специальности осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает испытания, позволяющие определить наличие у поступающих необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных. Творческие испытания включают:

- чтение басни, стихотворения, небольшого прозаического отрывка;
- исполнение вокального номера;
- исполнение танцевального номера или пластического этюда.
- оценка речевых и пластики - ритмических данных абитуриента.

1.5. Структура ППССЗ СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (вид: Актер драматического театра и кино) углубленной подготовки в очной форме при нормативном сроке обучения 3 г. 10 мес.

Код учебного цикла ППССЗ	Учебные циклы и разделы	Всего максимальной учебной нагрузки (часы, недели)	В т.ч. часов обязательных учебных занятий
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл	2106	1404
ОД.01	Учебные предметы	1134	756
ОД.02	Профильные учебные предметы	972	648
	Обязательная часть учебных циклов	3888	2592
ОГСЭ.00	<i>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный</i>	508	338

	цикл		
	Базовая часть	508	338
П.00	Профессиональный учебный цикл, в том числе:	3380	2254
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	778+969 в.ч.	520+138 в.ч.
	Базовая часть	778	520
	Вариативная часть	191	138
ПМ.00	Профессиональные модули	2602+834 в.ч.	1734+556 в.ч.
ПМ.01	Творчески – исполнительская деятельность	2599	1648
	Базовая часть	1813	1124
	Вариативная часть	786	524
ПМ.02	Педагогическая деятельность	207	138
	Базовая часть	159	106
	Вариативная часть	48	32
	Вариативная часть	1026	684
	Учебная практика	378	252
УП.01	Работа актера в спектакле	-	180
УП.02	Эстрадно – речевое искусство	-	72
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ	5292	3528
ДР.00	Дополнительные работы над завершением программного задания под руководством преподавателя (Мастерство актера)		120
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	9 недель	324
ПП.01	Исполнительская практика	7 недель	252
ПП.02	Педагогическая практика	2 недели	72
ПДП	Производственная практика 7 недель (преддипломная)		252
ПА	Промежуточная аттестация	10 недель	360
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 недели	144
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед	36
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы	2 нед	72

Общий объем образовательной программы	На базе основного общего образования, включая получение среднего общего образования на основе требований ФГОС СОО	167 недель	6012 (3528+324+252+360+144)
	Каникулы	32 нед	

Раздел 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в профессиональных театрах (драматическом, музыкальном); образование театральное в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников:

- литературные, драматургические и музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- творческие коллективы, детские школы искусств, детские театральные школы, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских театральных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- зрители театральных представлений, кинозрители;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Наименование основных видов деятельности	Наименование профессиональных модулей	Квалификации	
		Актер	Преподаватель
Художественно-творческая деятельность	ПМ.01 Художественно-творческая деятельность	Осваивается художественно-творческая деятельность в профессиональных театрах, театральных и концертных организациях.	
Педагогическая деятельность	ПМ.02 Педагогическая деятельность		Осваивается педагогическая деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессио-

		нальных образовательных организациях.
--	--	---------------------------------------

Раздел 3. Требования к результатам освоения ППСЗ

3.1. Актер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими способность:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3.2. Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
Художественно-творческая деятельность	ПК.1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Практический опыт: владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом.

		Умения: ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии. Знания: основы теории актерской профессии; особенности различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах.
	ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Практический опыт: владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом. Умения: анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике

		нормативные требования речевой культуры; использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.
		Знания: основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим; анатомию и физиологию рече -голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характерности и речевых темпо -ритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; основы теории стихосложения; анатомию и физиологию двигательной системы человека; приемы психофизического тренинга актера; элементы акробатики; основы музыкальной грамоты и ритмики; основы жонглирования и эквилибристики; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; классический и характерный станки; основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.
	ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в	Практический опыт: владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом.

	рамках единого художественного замысла.	Умения: применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа. Знания: основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим; анатомию и физиологию рече -голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характерности и речевых темпо -ритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; основы теории стихосложения; анатомию и физиологию двигательной системы человека; приемы психофизического тренинга актера; элементы акробатики; основы музыкальной грамоты и ритмики; основы жонглирования и эквилибристики; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; классический и характерный станки; основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.
	ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Практический опыт: владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом. Умения: анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями,

		режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии. Знания: основы теории актерской профессии; особенности различных школ актерского мастерства; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характеристики и речевых темпо -ритмов; приемы психофизического тренинга актера; элементы акробатики; основы жонглирования и эквилибристики; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.
	ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Практический опыт: владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом.

		Умения: анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами. Знания: основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов; приемы психофизического тренинга актера; элементы акробатики; основы жонглирования и эквилибристики; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций. Практический опыт: владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения;
	ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представле-	

	ния.	владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом. Умения: чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии. Знания: основы теории актерской профессии; специальные методики и техники работы над ролью; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характеристики и речевых темпо -ритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; приемы психофизического тренинга актера; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.
	ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Практический опыт: владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом. Умения: анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла. Знания: жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом, приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характеристики и речевых темпо -ритмов; различные способы анализа художественных текстов, практи-

		куемых в театральных школах и театрах.
	ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Практический опыт: владения психофизическими основами актерского мастерства; владения искусством сценической речи, ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом. Умения: ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла. Знания: основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; приемы психофизического тренинга актера; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи различные образцы исторического, народного и современного танцев.
	ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Практический опыт: владения психофизическими основами актерского мастерства; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом. Умения: ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый худо-

		жественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике нормативные требования речевой культуры. Знания: основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; характерный, национальный, исторический, портретный грим; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; приемы психофизического тренинга актера; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; различные образцы исторического, народного и современного танцев.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Практический опыт: - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Умения: - осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; - драматургического материала; - определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой.

		Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.
	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Практический опыт: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Умения: осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой. Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразова-

		тельных школах.
	ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Практический опыт: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Умения: осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой. Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.
	ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Практический опыт: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Умения: осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической дея-

		тельности; анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой. Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.
	ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Практический опыт: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Умения: осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой. Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические ме-

		тодики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.
	ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Практический опыт: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Умения: осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой. Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.
	ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных	Практический опыт: организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

	школ.	Умения: анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; пользоваться специальной литературой. Знания: творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию.
--	-------	---

Раздел 4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Учебный план

Учебный план является частью программы подготовки специалистов среднего звена и состоит из титульной части, пояснительной записки, таблицы «Сводные данные по бюджету времени (в неделях)», таблицы «План учебного процесса» и перечня кабинетов, лабораторий (Приложение 1)

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает обязательную часть и вариативную часть, содержит перечень дисциплин, профессиональные модули, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. Вариативная часть использована как на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, так и на новые дисциплины разделов МДК. При её распределении Училище руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС. Распределение вариативной части основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области театрального искусства, что дает возможность получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Училище при разработке учебного плана ППССЗ, формируя общеобразовательный цикл, исходит из того, что в соответствии с ФГОС СПО, нормативный срок освоения ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство (углубленная подготовка) при очной форме получения образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, увеличивается на 52 недели (1 год) из расчета: теоретическое обучение (при обязательной учебной нагрузке - 36 часов в неделю) - 39 недель, промежуточная аттестация - 2 недели, каникулярное время - 11 недель. Учебное время, отведенное на теоретическое обучение (1404 часа).

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоит из дисциплин. Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин - "Основы философии", "История", "Психология общения", "Иностранный язык", "Физическая культура".

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит несколько междисциплинарных курсов (далее – МДК).

Занятия по МДК профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность»: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», «Грим» проводятся в группе численностью 6-9 человек.

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППСЗ углубленной подготовки предусматривает изучение дисциплины "Безопасность жизнедеятельности". Объем аудиторных часов на дисциплину "Безопасность жизнедеятельности" составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы и основ медицинских знаний - 48 часов.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ППСЗ.

Объем аудиторной учебной нагрузки в неделю включает основные 36 академических часов.

Дополнительная работа над завершением программного задания по МДК "Мастерство актера" является особым видом самостоятельной работы обучающихся, во избежание методических ошибок проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя в объеме 120 часов проводится с 1 по 3 курсы не более 6 часов в неделю в течение 4 недель, на 4 курсе - не более 6 часов в неделю в течение 8 недель.

Консультации для обучающихся предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Формы проведения консультаций групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

Планируемая недельная нагрузка по дисциплине "Сольное пение" включает 1 час индивидуальных занятий в неделю в III - VIII семестрах. Планируемая недельная нагрузка по междисциплинарным курсам включает индивидуальные часы, исчисляемые следующим образом:

- "Мастерство актера" - 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;
- "Грим" - 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;
- "Вокал" - 3 часа индивидуальных занятий в неделю в I - IV семестрах, 2 часа - в V - VIII семестрах;
- "Сценическая речь" - 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;
- "Сценическое движение и фехтование" - 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в I - III семестрах;
- "Танец" - 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в IV - VI семестрах.

Учебное время, предусмотренное на реализацию профессионального модуля Творческо-исполнительская деятельность (по видам), предусматривает часы на художественное и музыкальное оформление спектаклей из расчета 25 процентов от междисциплинарного курса "Мастерство актера" (по видам) в II - VIII семестрах.

С V по VIII семестры выделяется часы для организации работы по постановке спектаклей в составе преподавателей по междисциплинарным курсам "Мастерство актера", "Сценическая речь", "Сценическое движение и фехтование", "Танец" из расчета 25 процентов времени, отведенного на профессиональный модуль Творческо-исполнительская деятельность (по видам).

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она проводится в форме практической подготовки и представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения студентами определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определены в рабочих программах.

Рабочие программы учебных предметов, дисциплин, практик и междисциплинарных курсов ФГОС СПО по специальности 53.02.09 представлены в Приложении 3.

4.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 2).

4.3. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цели и задачи воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих/специалистов среднего звена на практике.

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;
- организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у обучающихся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы представлены в Приложении 4.

Раздел 5. Условия реализации ППССЗ

5.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы

ГБПОУ «Нижегородское театральное училище им. Е.А. Евстигнеева» расположено в двухэтажном здании общей площадью 1027,9 м², располагающемся по адресу: 603005, г. Нижний Новгород, ул. Варварская, д.3А.

Также училище располагает Учебным театром - двухэтажным зданием общей площадью 844,4 м² по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д.4А.

В соответствии с примерным перечнем кабинетов, лабораторий, мастерских Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям 52.02.04 Актерское искусство в Училище функционируют:

14 учебных кабинетов и мастерских;

Из них:

- компьютерный класс площадью 25,8 м²;
- залы репетиций площадью 212,4,5 м²;

- библиотека с читальным залом общей площадью 33,7 м²;
 - зрительный зал в учебном театре 155,9 м²
- Площадь учебных помещений составляет 688 м².

В 4 многофункциональных кабинетах проводятся занятия по учебным и профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла, общего гуманитарного и социально - экономического и профессионального учебного циклов.

Аудитории для теоретических занятий оборудованы необходимой мебелью (в зависимости от назначения), наглядными пособиями и техническими средствами обучения. В кабинетах имеются необходимые комплекты учебной и методической литературы из библиотечного фонда Училища.

Мастерские, лаборатории и залы оборудованы станками, осветительным и звуко-техническим оборудованием, пультами, концертным фортепиано, наглядными пособиями.

Компьютерный класс оборудован 8 компьютерами с выходом в Интернет. Читальный зал библиотеки оборудован 1 компьютером с выходом в Интернет.

Всего для учебных целей в аудиториях Училища используется 8 компьютеров, 3 ноутбука, 3 комплекта мультимедийного оборудования с экранами, интерактивная доска.

В связи с отсутствием спортивного зала в Училище, администрацией заключен договор с ГБПОУ «Нижегородское художественное училище» о безвозмездном пользовании спортивным залом.

Училище общежитием, столовой, не располагает. В Училище имеется буфет и помещение для принятия пищи.

5.2. Требования к учебно-методическому обеспечению учебного процесса

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся, обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями театрально-художественной направленности, специальными изданиями в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культур, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Образовательное учреждение обеспечено условиями для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех специализированных профессиональных приборов и оборудования, находящихся на его балансе

5.3. Требования к организации практики

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика «Работа актера в спектакле» и «Эстрадное речевое искусство» рассредоточена по всему периоду обучения (суммарно – 8 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Вокал». Итогом практики является дифференцированный зачет.

Производственная практика включает в себя следующие этапы:

- исполнительская практика;
- педагогическая практика;
- производственная практика (преддипломная).

Исполнительская практика проводится рассредоточено в учебном театре при Училище, при котором имеется реквизит, обеспечивающий специфику подготовки актера драматического театра и кино.

Педагогическая практика проводится концентрированно в течение третьего и четвертого годов обучения. Продолжительность педагогической практики – 2 недели. Базами педагогической практики являются учреждения и организации: образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные организации, дома народного творчества, досуговые объединения, учреждения социально-культурной сферы, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемой специальности. Практики. Отношения с данными организациями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) является завершающим этапом обучения, проводится концентрированно в VIII семестре после освоения программы теоретического и всех видов практического обучения и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, предусмотренных настоящим учебным планом. Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров. Продолжительность преддипломной практики – 7 недель.

Итогом учебной и производственной практики является зачет (дифференцированный зачет).

5.4. Требования к организации текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся по учебным предметам, дисциплинам, курсам, профессиональным модулям.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка сформированности компетенций обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт освоенные компетенции. Оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации и критерии оценок разрабатываются преподавателями и отражаются в приложении к Рабочей программе.

Форма, периодичность, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются в соответствии с нормативным локальным актом Училища.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется через систему выполнения учебных заданий, творческих работ, предусмотренных учебным планом, рабочими программами и контрольно-оценочными средствами.

Формами промежуточной аттестации являются экзамены и (или комплексные экзамены), дифференцированные зачёты и (или комплексные дифференцированные зачёты), зачеты, которые могут проходить в форме показов. Проведение зачетов, дифференцированных зачетов осуществляется за счет времени, отведенного на изучение учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии.

5.5. Требования к кадровым условиям реализации ППССЗ

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет составляет не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Раздел 6. Формирование фондов оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной. Она проводится по завершении всего курса обучения по направлению подготовки. В ходе ГИА оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Обучение заканчивается государственной итоговой аттестацией, которая включает:
- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - "Исполнение роли в дипломном спектакле" (по видам);

- государственный экзамен по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса".

Для государственной итоговой аттестации разрабатывается программа государственной итоговой аттестации и фонды оценочных средств. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Училищем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников. Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний утверждаются приказом директором после их обсуждения на педагогическом совете с участием председателя государственной экзаменационной комиссии.

Защита выпускной квалификационной работы "Исполнение роли в дипломном спектакле» проводится в виде исполнения студентом ролей в выпускных спектаклях на сцене Учебного театра.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса" проводится в комбинированной форме: по билетам, включающим в себя теоретические вопросы (по методике преподавания творческих дисциплин, основам педагогики) и в практической форме (проведение фрагмента учебного занятия профессионального цикла с группой студентов младших курсов).

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Училищем разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации. Фонды оценочных средств для проведения ГИА включают примерные программы и задания для проведения экзамена, описание процедур и условий проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки.