

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по специальности 52.02.04 Актерское искусство

1. Общие положения

Вступительное испытание при приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04 Актерское искусство проводится с целью выявления наличия у поступающих определенных творческих способностей, а также определения личных качеств и уровня владения умениями, необходимых для успешного освоения выбранной образовательной программы.

Вступительное испытание направлено на определение у поступающих:

- способностей к драматическому искусству;
- артистизма, художественного вкуса;
- наблюдательности, впечатлительности, темперамента и воображения;
- речевой выразительности,
- качества дикции,
- чувство ритма,
- координации движений,
- музыкальности и пластичности.

**2. Содержание и оценка результатов
вступительного испытания**

Вступительное испытание включает творческие задания, позволяющие определить наличие у поступающих необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных.

Вступительное испытание проходит в три этапа:

- 1 этап: декламация литературных произведений (стихов, отрывков из прозы, басен), выполнение заданий комиссии, подготовка этюда;
- 2 этап: проверка вокальных данных (исполнение песен);
- 3 этап: проверка пластических данных (исполнение пластических и танцевальных элементов);

1 ЭТАП. Декламация литературных произведений

Первый этап вступительного испытания состоит из 4-х туров. Оценивание результата 4-х туров 1 этапа проходит по зачетной системе (прохождение или не прохождения). Прошедшие первый тур абитуриенты допускаются до второго тура, прошедшие второй тур – до третьего, прошедшие третий тур – до четвертого.

Рекомендации по выбору литературных произведений

К 1 туру творческого испытания абитуриент должен выбрать и выучить наизусть нескольких литературных произведений разной формы (стихотворение, отрывок из прозаического произведения, басню). Лучше подготовить и иметь в запасе по несколько произведений в каждой форме, разных авторов.

При выборе литературного произведения рекомендуем:

Стихотворение или отрывок из поэтического произведения (до 32 строк).

- Не берите очень длинное или очень короткое стихотворение.
- Стихотворение должно вас трогать, вы должны понимать для себя и объяснить комиссии, почему вы взяли именно его.
- Хорошо бы, чтоб там было событие, чтобы что-то менялось, чтобы вы могли показать себя в разных эмоциональных состояниях.

Проза, литературный отрывок, написанный в прозаической форме (не менее 20 книжных строк).

- Текст прозаического произведения должен быть небольшим.
- Выбранный отрывок должен быть логически завершенным.
- Старайтесь не брать отрывков с описанием пейзажей.
- Избегайте отрывков, где очень много диалогов.
- Само произведение обязательно должно вам нравиться.
- Вы обязательно должны прочитать его полностью, необходимо быть знакомым с творчеством автора, его биографией.

Басня (любое произведение, написанное в форме басни, отвечающее канонам жанра и нормам литературного русского языка).

- Берите басню, которая лично вам интересна, вы понимаете, о чем она, и что вы хотите сказать миру заложенной в ней моралью.
- Берите персонажей, которых вы могли бы сыграть.

Таким образом,

- Любое выбранное вами произведение должно быть взято обосновано, с творческой точки зрения: вас что-то волнует в этом материале, вы что-то хотите этим сказать, вы чувствуете, что можете максимально раскрыться именно через этот материал.
- Каждую минуту вашего существования вы должны понимать, о чем говорите!
- Ни одного слова не произносите формально. Смоделируйте, выстройте логику текста, но не заучивайте интонации! Это приведет к фальши.
- Ваша цель — создать живое произведение, которое цепляет вас и может зацепить и зрителя. Не замыкайтесь на себе. Читайте для комиссии.
- Помните! Вам нужно проявить свои актерские способности, а не способности чтеца, поэтому найдите какие-то характерные черты ваших персонажей и пробуйте в них перевоплощаться, найдите ту грань, где чувствуете себя органично.

1 тур.

Исполнение наизусть нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, отрывки из прозы (поступающий должен подготовить не менее двух в каждой категории).

Критерии оценки:

1. Сценическое обаяние
2. Органичность
3. Понимание логики текста
4. Хорошая дикция

Абитуриент проходит на 2 тур, если все 4 критерия оценены положительно (+).

2 тур.

Исполнение наизусть нескольких литературных произведений и существование в предлагаемых комиссией обстоятельствах.

Критерии оценки:

1. Сценическое обаяние
2. Органичность
3. Понимание логики текста
4. Хорошая дикция
5. Артистичность
6. Вера в предлагаемые обстоятельства

Для поступающих по виду Актер театра кукол на втором туре абитуриенту комиссией задаются этюды, в которых он должен увидеть характер кукольного героя этюда и передать его, а также проявить способность действовать и разговаривать в характере героя, попадая в маску куклы, петь и танцевать от лица куклы.

Абитуриент проходит на 3 тур, если все 6 критериев оценены положительно (+).

3 тур.

Исполнение наизусть нескольких литературных произведений и существование в предлагаемых комиссией обстоятельствах с ярко выраженной эмоциональной окраской (психофизическое самочувствие)

Критерии оценки:

1. Сценическое обаяние
2. Органичность
3. Понимание логики текста
4. Хорошая дикция
5. Артистичность
6. Вера в предлагаемые обстоятельства
7. Четкость и ясность излагаемой мысли
8. Глубина исполняемого произведения

Для поступающих по виду Актер театра кукол на третьем туре абитуриенты готовят коллективные задания на простейшую анимацию «оживление предмета или куклы» (задание даётся комиссией). Во время экзамена поступающий по заданию комиссии должен выполнить этюд на органическое действие в предлагаемых обстоятельствах и показать его (чаще всего передача характерных особенностей конкретных животных в определенной

ситуации). Также абитуриенты готовят инсценировку басни на выбор, в том числе с использованием кукол.

Абитуриент проходит на 4 тур, если все 8 критериев оценены положительно (+).

Внимание! После 3 тура абитуриенты, допущенные к 4 туру, проходят 2 и 3 этапы вступительного испытания (2 этап: проверка вокальных данных (исполнение песен); 3 этап: проверка пластических данных (исполнение пластических и танцевальных элементов)).

2 ЭТАП. Проверка вокальных данных.

Поступающий представляет 2 (два) или более подготовленных вокальных произведений: песни из народного, детского или классического эстрадного репертуара (по выбору абитуриента).

Рекомендации по выбору музыкальных произведений и его исполнению

Рекомендуются следующие музыкальные произведения:

- русские народные песни;
- песни народов мира;
- песни и романсы русских композиторов 2-ой половины XIX века;
- песни отечественных композиторов 2-ой половины XX века: А.Бабаджаняна, А.Пахмутовой, Э.Колмановского, А.Зацепина, А.Фляковского, Э.Ханка и других;
- песни композиторов-бардов под собственный аккомпанемент (гитару): Б.Окуджавы, В.Высоцкого, Н.Матвеевой, Ю.Кима и других;
- произведения современных зарубежных композиторов (возможно на языке оригинала).

Лучше подготовить и иметь в запасе несколько произведений.

Песню можно исполнять: а капелла, под аккомпанемент, можно использовать принесенную минусовую фонограмму на цифровом носителе, допускается также игра поступающего на собственных музыкальных инструментах.

Не берите вычурных сложных песен, помните, вы поступаете не в консерваторию, а в театральное учреждение, главное в вашем исполнении душа.

Поступающий выполняет задания предметной приемной комиссии, например:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- определение певческого диапазона (пропеть предложенные музыкальные фразы по полутонам (максимум 2 октавы);
- наличие координации: повторить голосом без аккомпанемента сыгранную экзаменатором на фортепиано мелодию (не более периода).

Поступающий проходит осмотр у врача-фониатра с целью проверки профессионального состояния его голосового аппарата.

Критерии оценки:

1. Наличие хорошо развитого музыкального слуха (определение интервалов, созвучий, аккордов – воспроизведение голосом после первого проигрывания на фортепиано экзаменатором)
2. Наличие координации (повторение голосом музыкальной фразы в пределах одного периода без сопровождения после первого показа на фортепиано экзаменатором)
3. Наличие хорошо развитого ритма
4. Наличие вокального репертуара в пределах полутора октав
5. Наличие тембральных индивидуальных интонаций в голосе

Абитуриент успешно проходит 2 этап вступительного испытания, если 3 и более критериев оценены положительно (+).

3 ЭТАП. Проверка пластических данных

Исполнение пластических и танцевальных элементов.

В процессе 3 этапа вступительного испытания оцениваются индивидуальные пластические качества и ритмичность поступающего, позволяющие освоить специальность «Актёрское искусство»:

Индивидуальные пластические качества:

- Выявление индивидуальных проблем абитуриента, связанных с пластикой.
- Оценка пропорциональности частей тела.
- Оценка возможности коррекции физических недостатков.
- Оценка пассивной и активной гибкости.
- Оценка мышечной силы рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног. Попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях. Расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения. Расслабление одних мышц при одновременном напряжении других.
- Проверка точности организации движений во времени и пространстве. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трёх плоскостях. Сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног.
- Физический темперамент и моторность.
- Проверка чувствительности вестибулярного аппарата.
- Понимание характера танцевальных движений.
- Оценка пластической артистичности.

Ритмичность:

- Проверка координации движений и скорости реакций.
- Задания на проверку мышечного контроля и инерции тела.
- Импровизационная работа с предметами и развитость чувства пространства.
- Оценка индивидуальной амплитуды движения.
- Представления о временном факторе в ритме.
- Упражнения на такт, длительность, повторение ритмического рисунка.
- Развитость умения держать темп.

- Умение следить за изменением ритма в движении.

Во время 3 этапа вступительного испытания рекомендуется иметь удобную одежду и обувь.

Критерии оценки:

1. Пропорциональность и осанка.
2. Гибкость и растяжка.
3. Мышечная тренированность и сила.
4. Координация движений.
5. Ритмичность.
6. Темперамент.
7. Чувство пространства и взаимодействия с партнером.
8. Пластическая артистичность.

Абитуриент успешно проходит 3 этап вступительного испытания, если 4 и более критериев оценены положительно (+).

4 тур. 1 ЭТАПА.

Показ парного или группового этюда, подготовленного по литературному материалу, заданному экзаменационной комиссией.

Поступающему будет предложено подготовить парные или групповые этюды.

Критерии оценки:

1. Сценическое обаяние
2. Органичность
3. Понимание логики текста
4. Артистичность
5. Вера в предлагаемые обстоятельства
6. Четкость и ясность излагаемой мысли
7. Образное мышление
8. Чувство авторского стиля
9. Чувство партнера
10. Взаимодействие с партнером

Абитуриент проходит на 4 ЭТАП, если все 10 критериев оценены положительно (+).

4 ЭТАП. Беседа.

Во время беседы поступающего с членами предметных приемных комиссий оценивается: общий культурный уровень абитуриента, его эрудиция, осведомлённость в вопросах культуры и искусства, знание абитуриентом драматургии, литературы, истории искусства, истории театра (в частности, истории Нижегородского театрального училища), с этой целью задается от 3-х до 5-ти вопросов

Примерные вопросы для подготовки к собеседованию:

1. Что Вы знаете о К. С. Станиславском?
2. Что Вы знаете о Московском Художественном театре?
3. Каких актеров-мхатовцев Вы знаете?
4. Что Вы знаете о В. Э. Мейерхольде?

5. Что Вы знаете о М. А. Чехове?
6. Что Вы знаете о Е. Б. Вахтангове?
7. Современные театральные режиссеры. Расскажите об одном из них.
8. Расскажите о понравившемся Вам спектакле.
9. Ваш любимый актер-актриса. Расскажите об одном из них.
10. Что Вы знаете о Ю. Любимове, О. Ефремове?
11. Современные актеры театра и кино. Расскажите об одном из них.
12. Как возникло у Вас желание поступить на специальность «Актерское искусство»?
13. Расскажите о театре Вашего города (об одном из театров).
14. Как вы думаете, что важнее всего для актера, или какими качествами должен обладать актер?
15. История Нижегородского театрального училища им.Е.А.Евстигнеева (год основания, основные этапы развития).
16. Биография и роли в кино и театре великого русского актёра Е.А.Евстигнеева.

Абитуриент проходит 4 ЭТАП (беседа), если даст полный и развернутый ответ на три или более вопросов (ответы будут оценены положительно - +).

Список литературы для подготовки к беседе:

1. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве»
2. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой»
3. Галендеев В. « Не только о сценической речи»
4. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра»
5. Кнебель М.О. «Слово в творчестве актёра»
6. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены»
7. Литературно-художественный журнал «Вертикаль XXI век». Выпуск 56-57
8. «Столетопись. Обыденность, граничащая с вечностью. Нижегородское театральное училище им.Е.А.Евстигнеева»
9. Валерий Соколоверов «Семейная хроника, воспоминания»
10. «Евгений Евстигнеев – народный артист»
11. А.П.Чехова « Чайка», «Вишнёвый сад»
12. М.Булгаков «Кабала Святош»
13. Н.Эрдман «Самоубийца»
14. А.Вампилов «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске»,
15. М.Горький «На дне», «Мещане».
16. А.Н. Островский «Гроза», «Бешеные деньги», «Лес»
17. Н.В.Гоголь «Ревизор», «Женитьба»
18. А.Володин «Пять вечеров», «Две стрелы»
19. А.Розов «В добрый час»
20. А.Грибоедов «Горе от ума»
21. А. Пушкин «Капитанская дочка»
22. А.Пушкин «Маленькие трагедии»
23. М.Салтыков-Щедрин «Сказки»
24. Е.Шварц «Дракон», «Тень»
25. Стихи А.Пушкина, М.Лермонтова, Ф.Тютчева, Н.Некрасова, А.Блока, В.Маяковского, Н.Гумилёва, А.Ахматовой, О.Мандельштама, С.Есенина, М.Цветаевой, Б. Пастернака, Б.Слуцкого, А.Твардовского, И. Бродского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, В.Высоцкого, Е.Евтушенко, Н.Заболоцкого, Б.Окуджавы.