

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское театральное училище  
(колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**УПО.08.02. Основы музыкальной грамоты**  
Специальность 52.02.01 Искусство балета  
углубленной подготовки

Нижегород  
2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета УПО.08.02. Основы музыкальной грамоты разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Нахимович М.Б., преподаватель высшей квалификационной категории.

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	3
1.2. Цель.....	3
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета.....	4
1.4. Основные виды учебных занятий:.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	4
УПО.08.02 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.....	4
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.....	4
2.2 Тематический план.....	5
2.3. Содержание учебного предмета.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	10
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	10
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	10
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	11
учащимся по выполнению самостоятельной работы.....	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## УПО.08.02. Основы музыкальной грамоты

**1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебный предмет УПО.08.02. Основы музыкальной грамоты входит в предметную область «Искусство», изучается на базовом уровне.

**1.2. Цель:** овладение простейшими музыкально-теоретическими знаниями.

**Задачи:**

- формирование у обучающегося представлений о понятиях музыкальной теории;
- овладение обучающимся основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством;
- развитие музыкальности, интонационного, ритмического и тембрового слуха обучающегося.

**1.3. Планируемые результаты освоения предмета**

Освоение содержания учебного предмета УПО.08.02. Основы музыкальной грамоты обеспечивает достижение учащимися следующих метапредметных результатов (М.00) и предметных результатов (П.00):

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Формирование личностных ценностно – смысловых ориентиров и установок личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий.
М.02	Овладение приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной учебно – исследовательской и проектной деятельности.
М.03	Повышение эффективности усвоения обучающимися знаний и учебных действий, формирования компетенций и компетентностей в предметной области.
М.04	Формирование опыта переноса и применения универсальных учебных действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся.
М.05	Формирование и развитие компетенции обучающихся в области использования средства информационно - и коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно - и коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности.
М.06	Формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений.
М.07	Овладение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.
М.08	Освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области.
П.01	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.
П.02	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
П.03	Овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.
П.04	Формирование профессиональных компетенций.

*В результате освоения учебного предмета учащийся должен уметь:*

- читать нотный текст;
- определять музыкальный размер;
- определять тональность;
- обращать трезвучия и септаккорды.

*В результате освоения учебного предмета учащийся должен знать:*

- названия октав и расположение их на фортепиано;
- способы обозначения тембра;
- основные музыкальные длительности;
- знаки альтерации;
- основные музыкальные размеры;
- способы обозначения темпа и ритма;
- основные виды лада;
- виды интервала;
- виды аккордов и трезвучий;
- структуру симфонического оркестра.

По окончании изучения предмета, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.
ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 53 часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 35 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 18 часов;

Форма итоговой аттестации – контрольная работа.

### 1.4. Основные виды учебных занятий: уроки.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УПО.08.02 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	53
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме контрольной работы	

## 2.2 Тематический план

п/п	Наименование темы	Кол – во часов
<b>1 класс 1 семестр</b>		<b>16</b>
1.	Знакомство с нотами.	1
2.	Нотный стан.	1
3.	Звукоряд.	1
4.	Скрипичный ключ	1
5.	Размер. Простые размеры	1
6.	Длительности: восьмая.	1
7.	Длительности: четвертная. Паузы	1
8.	Длительности: половинная и целая	1
9.	Длительности: четвертная.	1
10.	Длительности: восьмая и шестнадцатая.	1
11.	Длительности: половинная.	1
12.	Длительности: целая.	1
13.	Тактовая черта. Мажор.	1
14.	Мажорное трезвучие	1
15.	Минор. Минорное трезвучие	1
16.	Знаки альтерации: диез, бемоль.	1
<b>1 класс 2 семестр</b>		<b>19</b>
1.	Знаки альтерации: бекар.	1
2.	Интервал.	1
3.	Динамические оттенки.	1
4.	Метр и ритм.	1
5.	Типы мелодического движения.	1
6.	Свойства музыкального звука: высота.	1
7.	Свойства музыкального звука: динамика.	1
8.	Свойства музыкального звука: длительность	1
9.	Музыкальная грамота.	1
10.	Аккорды. Понятие длительности ноты, штиль.	1
11.	Понятие длительности ноты, штиль.	1
12.	Музыкальный синтаксис	1
13.	Элементы музыкальной формы.	1
14.	Нота «ДО» второй октавы, затакт.	1
15.	Гамма До мажор.	1
16.	Устойчивые и неустойчивые ступени.	1
17.	Фактура	1
18.	Контрольная работа	2
<b>Всего</b>		<b>35</b>

### 2.3. Содержание учебного предмета УПО.08.02 Основы музыкальной грамоты

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	<b>1 класс 1 семестр</b>	<b>16</b>	
Тема 1. Знакомство с нотами.	Классификация музыкальных звуков. Звук как физическое явление. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	1	2
Тема 2. Нотный стан.	Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. Ознакомление с нотами первой октавы.	1	1
	<b>Самостоятельная работа 1.</b> Определение на слух нотами первой октавы.	<b>2</b>	2
Тема 3. Звукоряд.	Ознакомление с понятиями звукоряд и скрипичный ключ, умение писать скрипичный ключ и ноты по порядку.	1	2
Тема 4. Скрипичный ключ	Ознакомление с понятием скрипичный ключ. Упражнения, направленные на формирование	1	1
Тема 5. Размер. Простые размеры	Владение начальными навыками нотного письма, определения расположения нот на клавиатуре и нотном стане, вокального интонирования. Буквенные названия звуков. Обозначения октав. Реприза, вольты. Получение представлений о размере, счете. Освоение простых размеров в практических заданиях	1	2
Тема 6. Длительности: восьмая.	Получение представлений о метроритмической стороне музыкального звука, об основных длительностях и их счете.	1	2
Тема 7. Длительности: четвертная.	Получение представлений о четвертной длительности.	1	1
Тема 8. Длительности: паузы.	Получение представлений о паузе. Счет половинной, четвертной и восьмой пауз.	1	1
Тема 9. Длительности: шестнадцатая.	Получение представлений о соотношении восьмых и шестнадцатых длительностей.	1	1
Тема 10. Длительности: половинная.	Получение представлений о половинной длительности.	1	1
Тема 11. Длительности: целая	Целая длительность. Получение представлений о соотношении половинных и целых длительностей	1	1
Тема 12. Тактовая черта.	Ознакомление с тактом, написание его на нотном стане. Получение представлений о	1	1

Мажор.	мажоре как о светлом, радостном ладе.		
Тема 13. Мажорное трезвучие	Запоминание на слух окраски мажорной гаммы и мажорного трезвучия.	1	2
	<i>Самостоятельная работа 2.</i> Анализ на слух элементов музыкального языка, используя примеры из художественной литературы.	2	2
Тема 14. Минор. Минорное трезвучие	Получение представлений о миноре как о печальном, грустном ладе.	1	1
Тема 15. Минорное трезвучие	Запоминание на слух окраски минорной гаммы и минорного трезвучия.	1	1
	<i>Самостоятельная работа 3.</i> Подбор примеров на виды мажора и минора.	2	2
Тема 16. Знаки альтерации: диез, бемоль.	Получение представлений о знаках альтерации через навыки слухового восприятия, нотной записи и построения.	1	2
	<i>Самостоятельная работа 4.</i> Импровизация в разных регистрах.	2	2
	<b>1 класс 2 семестр</b>	<b>19</b>	
Тема 1. Знаки альтерации: бекар	Энгармонизм звуков. Ключевые и случайные знаки.		1
Тема 2. Интервал.	Получение представлений об интервале как о соотношении и созвучии двух звуков, различение на слух консонансных и диссонансных интервалов. Составные интервалы. Интервалы как основа интонации.		1
Тема 3. Динамические оттенки	Получение представлений об основных средствах музыкальной выразительности (темп динамика).	2	2
	<i>Самостоятельная работа 5.</i> Ритмические упражнения. Работа с таблицей интервалов.	2	2
Тема 4. Метр и ритм.	Ритм окружающего мира. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Получение общих представлений о метре и ритме, освоение ритмических фигур в практических заданиях. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение.	2	2
	<i>Самостоятельная работа 6.</i> Составить словарь темповых обозначений	2	2
Тема 5. Типы мелодического движения	Ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».	1	1
Тема 6. Свойства музыкального звука: высота.	Формирование навыков слухового восприятия высоты, громкости и длительности (долгие и короткие) звуков. Ознакомление с музыкальными понятиями (метроритм, регистры, клавиатура и др.).	1	2
Тема 7. Свойства музыкального звука: динамика	Формирование навыков слухового восприятия высоты, громкости и длительности (долгие и короткие) звуков. Ознакомление с музыкальными понятиями (метроритм, регистры, клавиатура и др.).	1	1

Тема 8. Свойства музыкального звука: длительность	Формирование навыков слухового восприятия высоты, громкости и длительности (долгие и короткие) звуков. Ознакомление с музыкальными понятиями (метроритм, регистры, клавиатура и др.).	1	1
	<i>Самостоятельная работа 7.</i> Составление кроссворда по теме.	2	2
Тема 9. Музыкальная грамота.	Музыкальная грамота: нотный стан, скрипичный ключ, ноты, такт, акцент. Владение начальными навыками нотного письма, определения нотного текста, сольфеджирования, вокального интонирования.	1	2
	<i>Самостоятельная работа 8.</i> Запись звуков в скрипичном и басовом ключе.	2	2
Тема 10. Аккорды	Трехзвучный принцип построения аккордов и их виды (трезвучие, септаккорд, нонаккорд). Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Главные трезвучия мажора и минора. Септаккорды (классификация). Доминантсептаккорд и вводные септаккорды.	1	1
Тема 11. Понятие длительности ноты, штиль.	Формирование начальных навыков нотного письма, определения нотного текста, сольфеджирования, вокального интонирования.	1	2
	<i>Самостоятельная работа 9.</i> Подбор примеров на разные виды ритмического рисунка.	2	2
Тема 12. Музыкальный синтаксис	Получение представления о синтаксической стороне музыкальной речи. Освоение элементов музыкальной формы (фраза) через навыки слухового восприятия, сольфеджирования и вокального интонирования музыкальных примеров.	1	2
Тема 13. Элементы музыкальной формы.	Получение представлений об основных разделах музыкальной формы: вступление, разработка, реприза, заключение. Освоение элементов музыкальной формы через навыки слухового восприятия, сольфеджирования и вокального интонирования музыкальных примеров.	1	2
Тема 14. Нота «ДО» второй октавы, затакт	Владение начальными навыками нотного письма, определения нотного текста, сольфеджирования, вокального интонирования. Получение представления о затакте, освоение затакта через навыки интонирования и определения на слух.	1	1
Тема 15. Гамма До мажор.	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности До мажор.	1	1
Тема 16. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Получение общих представлений об устойчивости и неустойчивости.		1
Тема 17. Фактура	Склад как принцип организации музыкального материала. Фактура – совокупность средств музыкального изложения. Монодийный, полифонический и гомофонно-гармонический склады. Влияние фактуры на характер образов и пластику танцевальных движений.	1	1
Тема 18.	Контрольная работа	2	2
	<b>Всего – 53 (35+СП18)</b>		



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный кабинет музыкальной литературы.

Оборудование: фортепиано, классная доска с магнитной поверхностью, шкаф, стол для преподавателя, парты и стулья для студентов.

Технические средства обучения: компьютер, DVD-проигрыватель, аудиоцентр (аудиомагнитофон), телевизор.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

1. Булаева О.П., Геталова О.А. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I-III. Магия интервалов. Лад. Мелодия. Гармония. Аккомпанемент. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2017.
2. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть 1. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2018.
3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2019.
4. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – Ростов н/Д: Феникс, 2018.
5. Лёхина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. – М. Классика-XXI, 2018.
6. Лёхина Л. Н. Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012.
7. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012.

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- читать нотный текст;</li><li>- определять музыкальный размер;</li><li>- определять тональность;</li><li>- обращать трезвучия и септаккорды;</li></ul>	Оценка результатов выполнения практической работы. Оценка в рамках текущего контроля результатов, выполнения индивидуальных контрольных заданий.
<b>Знания</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- названия октав и расположение их на фортепиано;</li><li>- способы обозначения тембра;</li><li>- основные музыкальные длительности;</li><li>- знаки альтерации;</li><li>- основные музыкальные размеры;</li><li>- способы обозначения темпа и ритма;</li><li>- основные виды лада;</li><li>- виды интервала;</li><li>- виды аккордов и трезвучий;</li><li>- структуру симфонического оркестра.</li></ul>	Оценка за устный индивидуальный опрос Контрольная работа.

## **5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **учащимся по выполнению самостоятельной работы**

Следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Необходимо воспитывать чувство метроритма. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, развитие музыкальной памяти, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; простукивание хлопками, карандашом ритмического рисунка, исполняемого педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках и т. д.; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; ритмические диктанты; исполнение ритмических партитур.

Все упражнения предлагаются в различных размерах и темпах. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование. Большую трудность в работе над метроритмом представляет дирижерский жест. Во избежание этого нужно заменить дирижирование тактированием.

Задачей анализа элементов музыкального языка является слуховая проработка тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании; аккордов и их обращений в мелодическом и гармоническом звучании. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения.

Творческие упражнения активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся. Творческие задания необходимо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами). Творческую работу можно начинать уже с первого класса при условии накопления обучающимися хотя бы небольшого запаса музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного текста; ритмическая и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т.д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанеента к песне, мелодии; сочинение мелодии определенного жанра, характера с использованием для этого различных средств музыкального языка; импровизация на заданную тему; сочинение вариации на заданную или сочиненную мелодию.