

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское государственное театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.02 Педагогическая деятельность

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Углубленная подготовка

Нижний Новгород
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа УП.02. Учебная практика по педагогической работе разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское государственное театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Щелушкина О.В., преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.02.....	3
1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:	3
1.2. Цели.....	3
1.3. Планируемые результаты	
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы.....	5
1.5. Основные виды учебных занятий:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	5
2.1. Объем МДК и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план УП.02. Практика по педагогической работе.....	6
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	8

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.02

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: УП.02. Учебная практика по педагогической работе входит в профессиональный модуль 02. «Педагогическая деятельность».

1.2. Цели

Цель учебной практики: подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

1.3. Планируемые результаты освоения курса

По окончании изучения МДК, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения
ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю, физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате освоения курса студент должен уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
 организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
 организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
 пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
 использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

В результате освоения курса студент должен знать:

творческие и педагогические школы;
 наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
 хореографический репертуар различных возрастных групп;
 психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
 требования к личности педагога;
 основы теории воспитания и образования;
 закономерности общения;
 учебно-педагогическую и методическую литературу;
 технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.
иметь практический опыт:
 планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
 работы с учебно-методической литературой и документацией;
 участия в репетиционной работе;
 участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – не предусмотрена
 Обязательная нагрузка студента – 72 часа
 Время изучения: 2 курс (3) семестр, 3 курс (5) семестр.

1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

2.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
В том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Итоговая аттестация в форме дифф. зачета - V семестр	

2.2. Тематический план

п/н	Наименование темы	Кол – во часов
2 курс III семестр		36
1.	Анатомические основы классического танца	2
2.	Методика преподавания классического танца	2
3.	Основные требования классического танца	2
4.	Методика составления комбинаций у станка, на середине	2
5.	Методика преподавания классического танца	2
6.	Значение экзерсиса классического танца в развитии физических данных	2
7.	Обзор литературы по методике преподавания классического танца	2
8.	Методика преподавания классического танца	2
9.	Музыкальное оформление урока	2
10.	Развитие музыкальности учащихся на уроках классического танца	2
11.	Методика преподавания классического танца	4
12.	Психолого-педагогический аспект преподавания классического танца	4
13.	Специфика преподавания классического танца в младших классах	4
14.	Методика составления и ведения уроков классического танца в различных учебных заведениях	4
3 курс V семестр		36
1.	Особенности построения урока по народно-сценическому танцу: методика, структура.	2
2.	Методика исполнения элементов русского танца.	2
3.	Методика исполнения и преподавания основных элементов украинского танца.	2
4.	Методика исполнения и обучения основным элементам белорусского танца	2
5.	Методика исполнения и обучения основным элементам танцев Прибалтики	2
6.	Методика сочинения комбинаций и этюдов (учебная форма)	2
7.	Методика исполнения и преподавания молдавского танца	2

8.	Теория, методика исполнения и преподавания грузинского танца.	2
9.	Методика исполнения и преподавания движений проученных танцев	2
10.	Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальной культуры на уроках народно-сценического танца	2
11.	Методика исполнения и преподавания венгерского народного и академического танца	2
12.	Теория, методика исполнения и преподавания испанского танца	2
13.	Методика исполнения и преподавания народно-сценического танца	4
14.	Теория, методика исполнения и преподавания цыганского танца	4
15.	Теория, методика исполнения и преподавания мексиканского танца	2
16.	Дифф. зачет	2
Всего		72

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная практика по педагогической работе проводится в форме репетиций, дополняющих междисциплинарный курс «Основы преподавания хореографических дисциплин». Может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках модуля.

УП 02 включает в себя проведение аудиторных занятий под руководством преподавателя в группе сокурсников, сочинение комбинаций движений, разработку и проведение уроков с практикуемыми (учащиеся детских школ искусств, детских хореографических школ, других учреждений дополнительного образования детей).

Учебная практика по педагогической работе проводится в форме наблюдения за ходом учебного занятия с последующим его обсуждением и анализом.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Есаулов И.Г. Алгоритм школы классического танца с четырехгодичным обучением. Альтернативная школа. – Ижевск: МСА, 2001. – 270 с.
2. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. – Ижевск: МСА, 1998. – 239 с.
3. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. – Л., М.: Искусство, 1965. – 373 с.
4. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632 с.
5. Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец: учеб. пособие / П.А. Силкин. – СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014. – 312 с.
6. Силкин П.А. Развитие теории обучения классическому танцу в научной и учебной литературе в России в XX и начале XXI века. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 05 (май). Часть III. – С. 127-130.
7. Силкин П.А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова: Монография. – СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 137 с.
8. Филановская Т.А. История хореографического образования в России: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 320 с.: ил.
9. Фомкин А.В. Балетное образование: традиции, история, практика: Монография. – СПб.: академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. – 643 с.: ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения курса обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; - организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; - пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; - использовать необходимые технические средства в образовательном процессе. 	<p>Практические занятия, самостоятельная работа, зачет</p>
<p>В результате освоения курса обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); - хореографический репертуар различных возрастных групп; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; - требования к личности педагога; - основы теории воспитания и образования; - закономерности общения; - учебно-педагогическую и методическую литературу; - технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам. 	<p>Практические занятия самостоятельная работа, зачет</p>