

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Грим

Специальность 52.02.01 Искусство балета
углубленной подготовки

Нижегород
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины ОП.03. Грим разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Белякова М.С., преподаватель.

Оглавление

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
	ОП.03. Грим.....	3
	1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	3
	1.2. Цель:.....	3
	1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.....	4
	1.4. Основные виды учебных занятий:.....	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОП.03 ГРИМ.....	4
	2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	4
	2.2 Тематический план.....	5
	2.3. Содержание дисциплины ОП.03. Грим.....	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
	3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	10
	3.2 Информационное обеспечение обучения.....	10
3.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	10
	ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	11
	студентам по выполнению самостоятельной работы.....	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Грим

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП.03 Грим относится к общепрофессиональным.

1.2. Цель: формирование умения воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

По окончании изучения предмета, выпускник должен овладеть следующей компетенцией:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.6.	Сохрaнять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебного предмета студент должен уметь:

гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами.

В результате освоения учебного предмета студент должен знать:

- виды и технику грима;

- театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 48 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 32 час;

самостоятельной работы обучающегося - 16 часов;

Форма итоговой аттестации – дифф. зачет

Основные виды учебных занятий: практические занятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОП.03 ГРИМ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
Итоговая аттестация в форме дифф. зачета	

2.2. Тематический план

п/п	Наименование тем	Количество часов
	1 курс I семестр	32
1.	История возникновения грима.	2
2.	Гигиена грима, санитарные нормы.	2
3.	Схема грима черепа.	2
4.	Схема грима лица и шеи	2
5.	Линейный грим.	2
6.	Партитура грима.	2
7.	Приемы подводки глаз.	2
8.	Грим молодого лица.	2
9.	Грим пожилого лица.	2
10.	Грим доброго и злого лица.	2
11.	Грим худого, полного лица.	2
12.	Грим сказочных персонажей. Грим зверей.	2
13.	Парики, накладки мужские, женские.	2
14.	Наклейки мужские (усы, борода, парик, брови).	2
15.	Особенности скульптурно-объемных приемов в спектаклях различных жанров.	2
16.	Дифференцированный зачет	2

2.3. Содержание дисциплины ОП.03. Грим

Наименование тем	Содержание учебного материала, практического занятия	Объём часов	Уровень усвоения
	1 курс I семестр	32	
Тема 1. История возникновения грима.	Хронологический обзор истории возникновения грима. Истоки, возникновение и развитие искусства грима от тотемических обрядов шаманов до современной школы театрального грима. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима. Особенности национальных причесок народов мира. Современная индустрия моды и театральный грим.	2	2
Тема 2. Гигиена грима, санитарные нормы.	Основные гримировальные средства и техника их применения. Составление тонов гримировальных красок. Основные красители, применяемые для красок. Отличие декоративной косметики от театрального грима. Оборудование гримерного пространства. Правила гримировки-разгримировки.	2	2
Тема 3. Схема грима черепа.	Анатомическое строение черепа. Лицевая часть черепа. Основные впадины и основные выпуклости лица. Угол Кампера, соотношение анфаса и профиля	2	2
Тема 4. Схема грима лица и шеи	Мышцы и мимические выражения лица. Основные эмоции: смех, гнев, плач, их схемы. Особенности строения кожи. Анализ мимики своего лица.	2	2
Тема 5. Линеарный грим.	Цвет и светотень. Цветовой круг, принцип светотени, психологическое воздействие цвета, влияние освещения на цветовое решение грима	2	2
Тема 6. Партитура грима.	Объемный анализ лица. Особенности общего тона. Гримиrowание лба, подбородка, губ, щек, шеи и рук.	2	2
Тема 7. Приемы подводки глаз	Приемы подводки глаз (нормальная подводка, «увеличение глаза», раскосый, круглый). Классические пропорции лица, коррекция деталей лица: глаза, нос, брови, губы, овал и т.д. Приемы гримирования носа (прямой, кривой, ломаный, горбатый, вздернутый)	2	2
Тема 8. Грим молодого лица	Разновидности молодого грима: «свое лицо» для сцены, концертный грим, грим детского лица, характерный молодой грим. Цвет лица в молодом возрасте. Использование живописных приемов. Румянец, глаза, губы, брови, запудривание лица	2	2
Тема 9. Грим пожилого лица.	Признаки старости: лысина или облысение (у мужчин), седина волос, изменение цвета кожи, морщины, деформация частей лица. Основные морщины старческого лица: лобные, височные, подскуловые, подчелюстные. Создание общего тона, имитация морщин, складок и возрастных изменений кожи.	2	2

Тема 10. Грим доброго и злого лица	Подтяжки глаз; морщинки («гусиные лапки»). Подтяжки носа.	2	2
Тема 11. Грим худого, полного лица	Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза.	2	2
Тема 12. Грим сказочных персонажей	Грим Деда Мороза, Снегурочки, Лешего и др. фейс-арт Грим зайцев, собак, кошек, кур и т.д.	2	2
Тема 13. Парики, накладки мужские, женские.	Значение волосяных изделий в гриме. Зависимость формы прически, бород, усов от господствующих идеалов различных эпох. Наиболее типичные в театральной практике категории париков: пейзажные (крестьянские), мольеровские, французские (белые пудренные), итальянские, суворовские, гоголевские, русские, городские и т. д. Характерные парики: «лысый парик», «ежик», «негритянский» и др. Подразделение париков на мужские и женские. Полупарики и накладки. Парики с толщинками и цирковые парики с «трюком». Подготовка парика к работе. Технология одевания парика – мужского и женского; со лбом и без лба. Придание волосам блеска и седины. Последовательность при снятии париков – мужских и женских. Крепированные волосы как заготовка для волосяных изделий. Косы и локоны. Их преимущества перед париками при создании причесок. Необходимость точного совпадения по цвету с волосами исполнителей.	2	2
Тема 14. Наклейки мужские (усы, борода, парик, брови).	Наклейки из ваты, материи, толщинки из резины. Волосяные наклейки – бороды, усы, баки. Бороды. Основная классификация бород: малые, средние, большие бороды со щеками и без щек, окладистые, эспаньолки, клинышом и козлиные бороды, шкиперские и т. п. Технология подготовки готовых бород и бород из крепа, последовательность их приклейки и снятия. Усы и бакенбарды. Классификация усов и бакенбард – маленькие, большие, пышные, редкие. Усы длинные, короткие; с концами, направленными вниз и вверх; усы «стрелкой», моржовые, с подусниками и др. Особенности приклейки бакенбард (не оставлять просвета между волосами на висках и бакенбардами; отступать от ушей не менее 1 см; сглаживать границу между щеками и бакенбардами начесом). Брови, ресницы и особенности работы с ними.	2	2
Тема 15. Особенности скульптурно-объемных приемов в спектаклях различных жанров	Особенности скульптурно-объемных приемов в спектаклях различных жанров: сказки, цирк и т.п. Выполнение грима на основе репродукций и фотографий. Прическа и украшения, как уточнение национальной принадлежности. Национальные эстетические идеалы.	2	2

	<p><i>Выполнение схемы испанского грима.</i> Характерные формы носа. Общий тон густого загара, подводка бровей и глаз черным тоном, темный румянец и губы. Характерная «отвислая» нижняя губа. Укладка пейсов на щеках и локона на лбу. Общий вид прически и головного убора у женщин.</p> <p><i>Выполнение схемы японского грима.</i> Желто-коричневый цвет кожи. Характерная подводка глаз и бровей черным цветом, выступающие скулы (отбликовка смесью белого с желтым), цвет и форма ресниц и губ, тупой подбородок, форма усов и бороды у мужчин.</p> <p><i>Выполнение схемы негритянского грима.</i> Темно-коричневый общий тон (морилка), круглые крупные глаза, брови, характерная приплюснутая форма носа с открытыми ноздрями, увеличение губ (подвязка по внешнему контуру), темный румянец, негритянский парик, жидкие борода и усы у мужчин.</p>		
Тема 16. Дифференцированный зачет		2	2
	Всего	32	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

балетный зал площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

музыкальный инструмент (фортепиано) в балетном классе; помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал); костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основной источник:

1. Непейвода С.И. Грим, 2020 - коллекция «Музыка и театр - Изд. «Лань», «Планета музыки» ЭБС ЛАНЬ.

Дополнительная литература:

1. Make-up voor professional en hobby / Grimas, 1992 г. (электронный вариант)
2. Todd Debreceni /Special Makeup Effects for Stage and Screen / Focal Press 2009 г. (электронный вариант).
3. Бейган Ли "Грим для театра, кино и телевидения" Практическое руководство в фотографиях / М.: Искусство, «А. Д. & Т.». 1997 г. (электронный вариант)
4. Раугул "Грим" Р. Д. / М. «Художественная литература» / 1935 г.
5. Роен, Й. В., Йокочи К., Э. Лютьен-Дреколл / Большой атлас по анатомии. / «Астрель, АСТ», 2003 г. (электронный вариант).
6. Сайт для гримеров. Режим доступа: сайт для гримеров.
7. Толбузин "Грим" Д. А. / Руководство для самодеятельных кружков / М. «Долой неграмотность», 1927 г. (электронный вариант).

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебного предмета студент <i>должен уметь</i> : гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами.	Оценка результатов выполнения практической работы. Оценка в рамках текущего контроля результатов, выполнения индивидуальных контрольных заданий.
В результате освоения учебного предмета студент <i>должен знать</i> : виды и технику грима; театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.	Оценка за устный индивидуальный опрос Тестирование.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

студентам по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов (16 часов) подразумевает как теоретическую составляющую, так и практическую.

Теоретическая часть подразумевает самостоятельное ознакомление с некоторыми вопросами программы. Одним из видов контроля теоретической самостоятельной работы студентов может стать реферат или сообщение по одной из предложенных тем:

1. История прически.
2. Понятие красоты. Косметика у древних людей. Макияж в Др. Египте.
3. Косметика в Др. Греции и Риме.
4. Использование косметики в Средние века.
5. Косметика в России.
6. Грим и визаж – общее и особенности.
7. Кожа: структура, функции, типы кожи, строение лица. Типы лица.
8. Анатомия кожи. Здоровье кожи. Классификация типов кожи.
9. Возрастные изменения кожи. Косметические недостатки кожи.
10. Мышцы лица и шеи.
11. Подготовка и общие правила проведения массажа. Анатомические особенности головы.
12. Теория цвета в макияже. Основы цветоведения. Закон парности цветов.
13. Теория времен года.
14. Цветовые типы внешности. Классификация цветов. Сочетаемость цветов.
15. Теория цвета в макияже
16. Основы body-art и face-art. Основы росписи по лицу и телу.

Практическая часть самостоятельной работы студента также предполагает проработку следующих заданий:

1. Коррекция лица с помощью макияжа и прически: коррекция бровей, коррекция лица. Макияж глаз: коррекция формы и расположения глаз. Макияж губ, работа с румянами.

2. Выполнение этнического варианта грима (азиатского, негритянского), фантазийного, сказочного (по выбору студента).

3. Разработка своего варианта грима на заданную тему, включая прическу и аксессуары.

4. Наблюдение за людьми: как характер человека, его привычки и поведке отражаются на его внешности - прически, макияже, деталей в одежде. Составление "Тетради наблюдений" с полным описанием передачи черты характера через детали внешности

Контроль выполнения заданий осуществляется на практических занятиях: студенты демонстрируют фото-, видеоотчеты.

Аудиторная самостоятельная работа

Тема 1. Схема грима черепа.

Цель занятия: показать лицевые кости в гриме.

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, вата, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Изучить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа.
2. Нанести общий тон.
3. Прочертить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа.
4. Пользуясь изобразительными средствами грима, придать глубину впадинам и рельеф выпуклостям.
5. Сделать декоративную стилизацию грима черепа.

Конечный результат: декоративно стилизованный грим черепа

Тема 2. Схема грима молодого лица.

Цель занятия: выполнить грим молодого женского/мужского лица.

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, косметические карандаши, набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения губной помады, ножницы, растушевка, губка, вата, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подготовка к процессу гримирования.
2. Подбор и составление общего тона.
3. Подбор и составление в соответствии с общим тоном румян и их распределение.
4. Обработка основных деталей лица: глаз (цвет, его подводки), бровей, носа, губ.
5. Запудривание и оживление подводки глаз, бровей и губ.
6. Причесывание.

Конечный результат: сценический грим молодого лица (вне конкретного образа).

Тема 3. Анализ мимики своего лица.

Цель занятия: передать в гриме основные мимические выражения.

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, растушевка, губка, вата, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Внимательно изучить линии мимического выражения.
2. Подобрать и распределить общий тон для основных мимических выражений.
3. Проработать основные детали мимического выражения, поставить блики.
4. Запудрить.

Примечание: Повторить все этапы для мимического выражения гнева, грусти, улыбки.

Конечный результат: мимические схемы гнева, грусти, улыбки

Тема 4. Схема грима полного лица.

Цель занятия: создать при помощи живописных приемов грим полного человека.

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, косметические карандаши, набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения губной помады, ножницы, растушевка, губка, вата, крем для снятия грима или медицинский вазелин, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подобрать и составить общий тон в соответствии с замыслом грима будущего толстого лица и распределить его.
2. Проработать теневой краской и растушевкой все деталей лица: лоб (выпуклый), щеки и подбородок (округлые), глаза (заплывшие), нос (широкий), губы (полные).
3. Высветлить все, наиболее выступающих частей лица.
4. Запудрить.
5. Придать прическе формы, полнящей лицо.

Конечный результат: грим полного человека с использованием только живописных приемов.

Тема 5. Схема грима худого лица (В основу этого грима берется схема "Грим черепа")

Цель занятия: создать при помощи живописных приемов грим худого лица.

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, косметические карандаши, набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения губной помады, ножницы, растушевка, губка, вата, крем для снятия грима или медицинский вазелин, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Составить общий тон и теневую краску.
2. Проработать основные детали лица.
2. Запудрить грим и оживить подводку глаз, бровей, губ.

Конечный результат: грим худого лица.

Тема 6. Схема грима старческого лица.

Цель занятия: сделать грим старческого лица на основе грима черепа.

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, растушевка, губка, вата, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подобрать, составить и распределить общий тон.
2. Подобрать и составить теневую краску в соответствии с общим тоном.
3. Выявить и отработать впадины и костный рельеф.
4. Загримировать глаза в старческом гриме (его особенности и варианты, гримирование ресниц и бровей).
5. Отработать вертикальные морщины у начала бровей; подглазные, носогубные, у внешних углов рта и др.
6. Запудрить лицо и волосы.
7. Сделать грим старческих рук.

Конечный результат: грим преклонного (дряхлого) возраста.

Тема 7. Скульптурно - объемные приемы грима и их назначение.

Цель занятия: отработать доступные скульптурно -объемные приемы грима.

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, растушевка, губка, клей, вата, пластиковые детали, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подготовить (обезжирить) кожу лица.
2. Подтянуть щеки, нос, уши, сделать с помощью подтягивания раскосые глаза.
3. Передать склеиванием собственной кожи шрам, подгримировать.
4. Заделать металлические зубы и коронки, имитировать отсутствие зубов.

Конечный результат: скульптурно - объемные элементы грима.

Тема 8. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.

Цель занятия: отработать приемы гримирования с применением волосяных изделий.

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, губка, клей, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подготовить волосы перед надеванием на них парика.
2. Надеть парик без лба.
3. Приклеить ко лбу матерчатую кромку. Приклеить парик к кромке. (Парик со лбом подклеивается только на висках).
4. Обработать край парика тампоном, смоченным одеколоном. Замаскировать край матерчатой кромки гримом.
5. Закрепить парик шпильками и невидимками за тесьму.
6. Приклеить готовую растительность: бороды, усы различных форм, бакенбарды, брови, ресницы.

Конечный результат: грим с использованием волосяных изделий.

Тема 9. Молодой и концертный грим.

Цель занятия: выполнить концертный грим в единстве с художественным замыслом постановки.

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, косметические карандаши, набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения губной помады, ножницы, растушевка, губка, вата, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подготовка к процессу гримирования.
2. Подбор и составление общего тона.
3. Подбор и составление в соответствии с общим тоном румян и их распределение.
4. Обработка основных деталей лица: глаз (цвет, его подводки), бровей, носа, губ.
5. Запудривание и оживление подводки глаз, бровей и губ.

6. Причесывание.

Конечный результат: концертный грим (с учетом индивидуальности, с подчеркиванием природной красоты)

Тема 10. Возрастной грим (старческий).

Цель занятия: выполнить возрастной грим в единстве с художественным замыслом постановки.

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, косметические карандаши, набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения губной помады, ножницы, растушевка, губка, клей, вата, ножницы, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подобрать, составить и распределить общий тон.
2. Подобрать и составить теневую краску в соответствии с общим тоном.
3. Выявить и отработать впадины и костный рельеф.
4. Загримировать глаза в старческом гриме (его особенности и варианты, гримирование ресниц и бровей).
5. Отработать вертикальные морщины у начала бровей; подглазные, носогубные, у внешних углов рта и др.
6. Запудрить лицо и волосы.
7. Сделать грим старческих рук.

Конечный результат: возрастной грим в единстве с художественным замыслом постановки.

Тема 11. Характерный грим.

Цель занятия: выполнить характерный грим, используя конкретный драматургический материал русской и зарубежной классики.

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, косметические карандаши, набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения губной помады, ножницы, растушевка, губка, клей, вата, ножницы, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подобрать и распределить общий тон для создания характерного грима.
2. Проработать основные детали лица с учетом характера (хитрого, злого, волевого, капризного, любопытного, добродушного).
3. Причесать свои волосы или надеть парик согласно исполненному гриму.
4. Обобщение всех элементов в единое целое грима-образа.

Конечный результат: образ из конкретного драматургического материала русской и зарубежной классики, созданный посредством грима.

Тема 12. Портрет молодой характерный (по эскизу)

Цель занятия: выполнить характерный грим по эскизу.

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, косметические карандаши, набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения губной помады, ножницы, растушевка, губка, клей, вата, ножницы, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подобрать и распределить общий тон для создания характерного грима в соответствии с эскизом.
2. Проработать основные детали лица с учетом характера (хитрого, злого, волевого, капризного, любопытного, добродушного – в соответствии с эскизом). Запудрить.
3. Причесать свои волосы или надеть парик согласно исполненному гриму.
4. Обобщение всех элементов в единое целое грима-образа.

Конечный результат: соответствующий эскизу образ, созданный посредством грима.

Тема 13. Портрет старый характерный (по эскизу)

Цель занятия: выполнить старый характерный грим по эскизу, конкретизировать индивидуальные детали и средствами гримирования выделить основную черту характера персонажа.

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, косметические карандаши, набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения губной помады, ножницы, растушевка, губка, клей, вата, ножницы, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подобрать и распределить общий тон для создания характерного грима в соответствии с эскизом.
2. Проработать основные детали лица с учетом характера, подчеркнуть гримировальными средствами основную черту. Запудрить.
3. Причесать, запудрить свои волосы или надеть парик согласно исполненному гриму.

Конечный результат: соответствующий иллюстрации образ пожилого человека, созданный посредством грима.

Тема 14. Расово-национальный грим

Цель занятия: выполнить национальный грим, воспользовавшись живописными и скульптурно - объемными приемами.

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, косметические карандаши, набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения губной помады, ножницы, растушевка, губка, клей, вата, ножницы, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подобрать и распределить общий тон для создания национального грима в соответствии с характерными особенностями цвета кожи.
2. Проработать основные детали лица с учетом национальных особенностей, подчеркнуть гримировальными средствами основную черту. Запудрить.
3. Причесать, запудрить свои волосы или надеть парик согласно исполненному гриму.

Конечный результат: созданный посредством грима индоевропейский тип; тип желтой расы; тип черной расы.

Тема 15. Грим боди-арт

Цель занятия: Создать фантазийный грим живописными и скульптурно- объемными приемами.

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, косметические карандаши, набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения губной помады, ножницы, растушевка, губка, клей, вата, ножницы, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подобрать и распределить общий тон для создания характерного грима в соответствии с эскизом.
2. Проработать основные детали лица с учетом характера (хитрого, злого, волевого, капризного, любопытного, добродушного – в соответствии с эскизом). Запудрить.
3. Причесать свои волосы или надеть парик согласно исполненному гриму.
4. Обобщение всех элементов в единое целое грима-образа.

Конечный результат: фантазийный грим, соответствующий иллюстрации.

Тема 16. Сказочные гримы

Цель занятия: Выполнить сказочный грим по заданному иллюстративному материалу.

Оснащение занятия: гримерный столик, зеркало, грим, пудра, косметические карандаши, набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения губной помады, ножницы, растушевка, губка, клей, вата, ножницы, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Определить схему грима, соответствующую заданному образу.
2. Подобрать и распределить соответствующий образу общий тон для грима.
3. Проработать все основные детали лица теневой краской.
4. Запудрить.
5. Причесать волосы или надеть парик.

Рекомендуемая литература:

1. Make-up voor professionalen hobby / Grimas, 1992 г. (электронный вариант) Todd Debreceni / Special Makeup Effects for Stage and Screen / Focal Press 2009 г. (электронный вариант).
2. Альбом. Уроки грима в помощь народным театрам и художественной самодеятельности. Режим доступа:
3. Уроки грима Ли Бейган "Грим для театра, кино и телевидения" Практическое руководство в фотографиях / М.: Искусство, «А. Д. & Т.»? 1997 г. (электронный вариант)
4. Писаренко Ю. «Хрестоматия актера» Мимика, грим, причёска, движение и речь. (Сборник составлен по книгам и статьям С. Волконского, Дельсарта, Коклена, Лебединского, Ленского, Станиславского и др.) 2019г. Режим доступа: <http://theater.siteedit.ru/page187>
5. Раугул Р. Д. "Грим" / М. «Художественная литература» / 2020
6. Роев И. В. , Йокочи К., Лютьен-Дреколл Э. / Большой атлас по анатомии. / «Астрель, АСТ», 2020 г. (электронный вариант).

Критерии оценки за выполнение грима:

- «5» (*отлично.*) Свободное владение программным материалом, изложение его логично и последовательно. Отличное выполнение грима
- «4» (*хорошо.*) Полные, прочные, системные знания изучаемого материала по МДК «Грим». Умения создавать грим по заданному образу с незначительными технологическими ошибками.
- «3» (*удовлетворительно.*) Знание и осознанное воспроизведение программного учебного материала. Умение создавать грим с некоторыми отклонениями от технологии.
- «2» (*неудовлетворительно.*) соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на зачёте.