

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское государственное театральное  
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность

**МДК.01.02 Дуэтно - классический танец**

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Углубленная подготовка

Нижний Новгород  
2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.01.02 Дуэтно - классический танец разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское государственное театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Смаев Павел Николаевич, преподаватель высшей квалификационной категории.

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	3
1.2. Цели и задачи курса:.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы.....	5
1.5. Основные виды учебных занятий:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	5
МДК.01.02 ДУЭТНО - КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.....	5
2.1. Объем МДК и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план	
2.3. Содержание МДК.01.02 Дуэтно – классический танец.....	9
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	10
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## ПМ.01 МДК.01.02 Дуэтно - классический танец

**1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:** МДК.01.02 Дуэтно - классический танец входит в профессиональный модуль 01. «Творческо-исполнительская деятельность».

### 1.2. Цели и задачи курса:

*Цель:* является: овладение теоретической и практической основой дуэтной поддержкой классического танца, законами работы в паре, а также воспитание в обучающихся высокой сценической культуры.

*Задачами курса* являются:

- Выработка необходимых качеств, таких как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве, умение чувствовать партнера,
- формирование технических приемов помощи танцовщика танцовщице в дуэтно-классическом танце;
- знакомство с законами композиции урока, обучение основам методики и принципам преподавания системы дуэтного танца.

### 1.3. Планируемые результаты освоения курса

По окончании изучения МДК, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
ПК 1.3	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-

	стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.5	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
ПК 1.6	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

В результате освоения курса студент должен *уметь*:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
  - исполнять элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца;
  - исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
  - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
  - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
  - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
  - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
  - анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
  - учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
  - принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
  - участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;
- знать:*
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
  - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
  - балетную терминологию;
  - элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца;
  - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец;
  - средства создания образа в хореографии;
  - основные стили и жанры танца;
  - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
  - образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
  - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
  - специальную литературу по профессии;
  - основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
  - базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 173 часа.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – нет.

Обязательная нагрузка студента – 173 часа.

Время изучения: 1 – 3 курс.

Форма итоговой аттестации – зачет (VI), дифференцированный зачет (I, III, V) экзамен (II-IV)

**1.5. Основные виды учебных занятий:** практические занятия

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.02 ДУЭТНО - КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**2.1. Объем МДК и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	173
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	173
Итоговая аттестация в форме зачета, дифф. зачета, экзамена	

**2.2. Тематический план**

п/п	Наименование тем	Кол-во часов
<b>1 курс I семестр</b>		<b>16</b>
1	Releve	2
2	Echappe на 2 ноги и с переходом на 1 ногу	2
3	Temp leve на месте и с продвижением	2
4	Preparation к tour из 4 и 5 позиций	2
5	Developpe на 45 и 90гр во все большие позы классического танца	2
6	Developpe, developpe-passe, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге)	2
7	Различные виды grand port de bras	2
8	Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца	2
9	Неполные повороты (1/4 и 1/2 круга)	2
10	Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face	2
11	Tour lents-обводка во всех больших позах (1-2 оборота)	2
12	Туры из 5 и 4поз en dehors и en dedans	2
13	Освоение и закрепление пройденного материала	2
14	Освоение и закрепление пройденного материала	2
15	Дифф. зачет	2
<b>1 курс II семестр</b>		<b>21</b>
1.	Поддержки в падающих позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы	2
2.	Поддержка в падающем 1 arabesque	2
3.	Поддержки 2 руками за обе руки во всех маленьких и больших позах в статичных положениях	2
4.	Поддержки во время developpe, grand rond de jambe, во время исполнения связующих и вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую	2

5.	Основной поворот на 360гр	2
6.	Tour lents (обводка) в позе attitude	2
7.	Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию)	2
8.	Grand assemblee с поддержкой одной рукой за руку, другой- с упором в ее бок	2
9.	Небольшой подъем в позе 1 arabesque	2
10.	Освоение и закрепление пройденного материала	2
11.	Дифф. зачет	1
	<b>2 курс III семестр</b>	<b>32</b>
1.	Все виды grand fouette en tournant	2
2.	Все виды grand fouette en tournant	2
3.	Все виды grand fouette en tournant	2
4.	Tour lents -"обводка" по 2-3 и более поворотов	2
5.	Tour lents -"обводка" по 2-3 и более поворотов	2
6.	Туры из всех больших поз классического танца	2
7.	Туры из всех больших поз классического танца	2
8.	Туры с шага, с tombe,с preparation-degage	2
9.	Туры с шага, с tombe,с preparation-degage	2
10.	Туры в положении a la seconde на 90гр и в позе attitude	2
11.	Туры в положении a la seconde на 90гр и в позе attitude	2
12.	Туры в положении a la seconde на 90гр и в позе attitude	2
13.	Освоение и закрепление пройденного материала	2
14.	Освоение и закрепление пройденного материала	2
15.	Освоение и закрепление пройденного материала	
16.	Освоение и закрепление пройденного материала	2
	<b>2 курс IV семестр</b>	<b>42</b>
1.	Поддержки 2 руками за обе руки (за кисти или за запястья)	2
2.	Поддержки 2 руками за обе руки (за кисти или за запястья)	2
3.	Поддержки одной рукой	2
4.	Поддержки одной рукой	2
5.	Воздушный тур из 5 поз с завершением в 5 поз в demi-plie с поддержкой 2 руками за талию	2
6.	Grand jete en tournant в позе attitude	2
7.	Прыжки с полетом вокруг ученика (assemble en tournant, jete entrelase)	2
8.	Прыжки с полетом вокруг ученика (assemble en tournant, jete entrelase)	2
9.	Прыжки с завершением в позе "рыбка" рывком	2
10.	Grand fouette saute	2
11.	Grand fouette saute	2
12.	Jete entrelase	2
13.	Cabriole fouette	2
14.	Прыжок с разбега без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу	2
15.	Grand fouette в позе attitude effacee с поддержкой одной рукой в охват за талию	2
16.	Grand jete в позе 1 arabesque с завершением на бедре партнера стоя	2
17.	Подъем с pas saute, маленького pas assemble с завершением в положении сидя	2
18.	Подъем рывком за одну руку из позы сидя на полу с завершением в положении сидя на плече,с поворотом в воздухе,в позе ласточка	2
19.	Подъем с больших прыжков	2

20.	Подъем в позе 1 arabesque	2
21.	Освоение и закрепление пройденного материала	2
	<b>3 курс V семестр</b>	<b>32</b>
1.	Бросок с поворотом в воздухе из позы рыбка с завершением в позе ласточка на плече	2
2.	Воздушный тур из 5поз с завершением на плече партнера в положении сидя	2
3.	Grand jete с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече партнера	2
4.	Подъемы с фиксированием на 2 руках с упором под поясницу (с pas saute или маленького pas assemble)	2
5.	Saut de basque с завершением в положении сидя	2
6.	Подъемы в позах 1 и 4 arabesque (с demi-plie на опорной ноге)	2
7.	Подъемы в позе 3 arabesque(с разбега и pas sissonne tombee)	2
8.	Grand jete в позе 1 arabesque с поддержкой 2 руками за талию,а затем с переводом 1 руки под бедро	2
9.	Grand fouette saute с завершением в позе 4 arabesque	2
10.	Grand fouette saute с завершением в позе 4 arabesque	2
11.	Saut de basque с завершением в положении сидя	2
12.	Поза ласточка с разбега и pas sissonne tomb	2
13.	Броски из 1,3,4 arabesque с завершением в позе рыбка	2
14.	Броски из 1,3,4 arabesque с завершением в позе рыбка	2
15.	Освоение и закрепление пройденного материала	2
16.	Освоение и закрепление пройденного материала	2
	<b>3 курс VI семестр</b>	<b>30</b>
1.	Подъемы с упором под поясницу и под колено согнутой ноги, с фиксированием горизонтального положения спиной к полу	2
2.	Подъемы с упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус прогнут назад)	2
3.	С упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении сидя)	2
4.	С упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении сидя)	2
5.	Grand jete в позе 1 arabesque с поддержкой 2 руками за талию,а затем с переводом на 1 руку под наклоненный корпус	2
6.	Grand jete в позе attitude effacee с поддержкой 2 руками за талию, а затем с переводом на 1 руку под поясницу	2
7.	Броски из позы ласточка в позу рыбка	2
8.	Броски из позы ласточка в позу рыбка	2
9.	Броски из положения, сидя, на одной поднятой вверх руке, в позу рыбка	2
10.	Броски из положения, сидя, на одной поднятой вверх руке, в позу рыбка	2
11.	Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении, с завершением в позе рыбка	2
12.	Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении, с завершением в позе рыбка	2
13.	Освоение и закрепление пройденного материала	2
14.	Освоение и закрепление пройденного материала	2
15.	Прогон перед экзаменом.	2
	<b>Всего</b>	<b>173</b>

### 2.3. Содержание МДК.01.02 Дуэтно – классический танец

Содержание	Объём часов
<b>1 курс I семестр</b>	<b>16</b>
Предмет «Дуэтный танец, цели и задачи» - овладение навыками техники поддержки, сценического общения и музыкально-образной выразительностью; - изучение приемов дуэтного танца. Партерная поддержка Поддержка двумя руками за талию. Поддержка ученицы в падающих позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.	
<b>1 курс II семестр</b>	<b>21</b>
Освоение техники, стиля и манеры исполнения дуэтного танца; - приобретение навыков ведения дуэтного танца. Практические занятия Методика изучения движений дуэтного танца. В процессе обучения студенты должны овладеть навыками техники поддержки и сценического общения, музыкально-образной выразительностью. Для освоения этой дисциплины необходимы также функциональные знания в области методики преподавания классического танца. При построении практических занятий необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого курса: - весовые соотношения юношей и девушек - физические возможности юношей - степень подготовки курса по основной дисциплине – классическому танцу. Партерная поддержка Поддержка двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья). Поддержка одной рукой Воздушная поддержка. Allegro с поддержкой ученицы двумя руками.	
<b>2 курс III семестр</b>	<b>32</b>
Партерная поддержка. Поддержка двумя руками за талию. Изучение наиболее сложных движений и танцев, рассчитанных на индивидуальные возможности студентов. Изучение танцев и фрагментов из балетных спектаклей и концертных номеров из репертуара театров.	
<b>2 курс -IV семестр</b>	<b>42</b>
Партерная поддержка. Поддержка ученицы двумя руками за талию. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья). Поддержка ученицы одной рукой. Дальнейшее развитие и раскрытие творческой индивидуальности студентов. Поддержка ученицы одной рукой Воздушная поддержка. Allegro с поддержкой ученицы двумя руками. Прыжки на руки ученика до уровня груди. Прыжки на руки ученика с завершением в позе «рыбка». Подъемы ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика	
<b>3 курс V семестр</b>	<b>32</b>
Воздушная поддержка. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на плече ученика. Большие прыжки и подъемы	



ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке. Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе). Бросок с двойным поворотом в воздухе.	
<b>3 курс VI семестр</b>	<b>30</b>
Второе полугодие – планомерная подготовка к промежуточной аттестации. Формирование профессиональных компетенций.	
<b>Всего</b>	<b>173</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

- танцевальный зал площадью не менее 75 кв. м.
- специализированное покрытие пола для занятия балетом (линолеум), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной из стен;
- рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- научную библиотеку с читальным залом;
- видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.-М., 2001. – 143 с.
2. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: Искусство, 1999.
3. Собинов Б.Н., Суворов Н.И. Поддержка в танце. – М.: Искусство, 1999.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2001.

Дополнительные источники:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.-Л.: Искусство, 1999.
2. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л.-М., 1999.
3. Львов-Анохин Б. Мастера Большого театра. – М., 1997. – 435 с.
4. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения курса обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</li> <li>- исполнять элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца;</li> <li>- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</li> <li>- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;</li> <li>- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</li> <li>- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</li> <li>- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</li> <li>- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле,</li> <li>- концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;</li> <li>- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;</li> <li>- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;</li> <li>- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.</li> </ul>	<p>Практические занятия, творческий показ, дифф. зачет, экзамен.</p>
<p>В результате освоения курса обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;</li> <li>- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>- балетную терминологию;</li> <li>- элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца;</li> </ul>	<p>Практические занятия, творческий показ, дифф. зачет, экзамен.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец;</li> <li>- средства создания образа в хореографии;</li> <li>- основные стили и жанры танца;</li> <li>- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li> <li>- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;</li> <li>- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;</li> <li>- специальную литературу по профессии;</li> <li>- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;</li> <li>- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.</li> </ul>	
---	--

Приложение

**Рекомендуемые нормы соответствия роста и веса для обучающихся  
Специальность 52.02.01 «Искусство балета»**

<b>ДЕВОЧКИ</b>	<b>РОСТ ВЕС</b>	<b>ДЕВОЧКИ</b>	<b>РОСТ ВЕС</b>
130 см	22,1 кг	151 см	34,3 кг
131 см	22,4 кг	152 см	35 кг
132 см	22,8 кг	153 см	35,7 кг
133 см	23,4 кг	154 см	36,3 кг
134 см	23,9 кг	155 см	37 кг
135 см	24,3 кг	156 см	37,7 кг
136 см	24,7 кг	157 см	38,4 кг
137 см	25,3 кг	158 см	38,7 кг
138 см	25,7 кг	159 см	39 кг
139 см	26,3 кг	160 см	39,5 кг
140 см	27 кг	161 см	40 кг
141 см	27,5 кг	162 см	41,5 кг
142 см	28,1 кг	163 см	42,5 кг
143 см	28,8 кг	164 см	43,1 кг
144 см	29,5 кг	165 см	43,8 кг
145 см	30,2 кг	166 см	44,5 кг
146 см	30,9 кг	167 см	45,1 кг
147 см	31,5 кг	168 см	45,7 кг
148 см	32,3 кг	169 см	46,5 кг
149 см	33 кг	170 см	47,2 кг
150 см	33,6 кг	171 см	47,8 кг
		172 см	48,5 кг
		173 см	49,3 кг
		174 см	49,8 кг

Примечание 1:

- Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см. +/- 1 кг.
- Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см. +/-2 кг.

Примечание 2:

- Девочки весом более 50 кг допускаются на занятия дуэтно - классическим танцем только по разделу партерной поддержки во избежание травм партнеров.

<b>МАЛЬЧИКИ</b>	<b>РОСТ ВЕС</b>	<b>МАЛЬЧИКИ</b>	<b>РОСТ ВЕС</b>
130см	26,9 кг	153 см	42,6 кг
131 см	27,5 кг	154 см	43,3 кг
132 см	28,1 кг	155 см	44 кг
133 см	28,7 кг	156 см	44,7 кг
134 см	29,3 кг	157 см	45,5 кг
135 см	29,9 кг	158 см	46,2 кг
136 см	30,5 кг	159 см	47 кг
137 см	31,1 кг	160 см	47,7 кг
138 см	31,7 кг	161 см	48,5 кг
139 см	32,5 кг	162 см	49,2 кг
140 см	33,2 кг	163 см	49,9 кг
141 см	34 кг	164 см	50,7 кг
142 см	34,6 кг	165 см	51,5 кг
143 см	35,2 кг	166 см	52,3 кг
144 см	35,9 кг	167 см	53,1 кг
145 см	36,7 кг	168 см	53,9 кг
146 см	37,4 кг	169 см	54,7 кг
147 см	38,1 кг	170 см	55,5 кг
148 см	38,9 кг	171 см	56,4 кг
149 см	39,6 кг	172 см	57,2 кг
150 см	40,3 кг	173 см	58 кг
151 см	41,1 кг	174 см	58,8 кг
152 см	41,8 кг		

Примечание 3:

- Допустимое отклонение параметров веса у мальчиков при росте до 169 см. +/-1 кг.
- Допустимое отклонение параметров веса у мальчиков при росте от 170 см. +/-3 кг.