

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское государственное театральное  
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность

**МДК.01.05 Современная хореография**

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Углубленная подготовка

Нижний Новгород  
2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.01.05 Современная хореография разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское государственное театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Малов Александр Алексеевич, преподаватель первой квалификационной категории,

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	3
1.2. Цели и задачи курса:.....	3
1.3. Планируемые результаты	
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы.....	5
1.5. Основные виды учебных занятий:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	5
МДК.01.05 СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ.....	5
2.1. Объем МДК и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план	
2.3. Содержание МДК.01.05 Современная хореография.....	8
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	11
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	13

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.01 МДК.01.05 Современная хореография

**1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:** МДК.01.05 Современная хореография входит в профессиональный модуль 01. «Творческо-исполнительская деятельность».

### 1.2. Цели и задачи курса:

*Цель:* подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

*Задачей курса* обучение исполнению различных видов современного танца; воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения; выработка у студента умения распределять сценическое пространство.

### 1.3. Планируемые результаты освоения курса

По окончании изучения МДК, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
ПК 1.3	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.5	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

В результате освоения курса студент должен *уметь*:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации современной хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле,
- концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

*знать*:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации в современной хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 133 часа.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 17 часов.

Обязательная нагрузка студента – 116 часов.

**Время изучения:** 1-2 курс.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт (2, 3 семестр), экзамен (4 семестр).

**1.5. Основные виды учебных занятий:** практические занятия.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.05 СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

### 2.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	133
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	116
Самостоятельная работа	17
Итоговая аттестация в форме дифф. зачета 2 и 3 сем, экзамен – 4 сем.	

### 2.2. Тематический план

п/п	Наименование темы	Кол – во часов
	<b>1 курс 11 семестр</b>	<b>42</b>
1.	Правила соблюдения требований безопасности при выполнении движений современного танца.	2
2.	Понятие «Современный танец». Разогрев.	2
3.	Понятие «swing», «roll down», «roll up», «flat back».	2
4.	Комбинация на «swing» в партере.	2
5.	Понятие параллельных позиций и их отличие от выворотных.	2
6.	Базовые элементы современного танца с перемещением в пространстве.	2
7.	Комбинация demi plié и grand plié на середине.	2
8.	Понятие «спираль».	2
9.	Танцевальная комбинация.	2
10.	Понятие «drop» и положение тела «вне баланса», изучение джазовых прыжков.	2
11.	Танцевальная комбинация на технику падения.	2
12.	Комбинация battement tendu и battement tendu jete.	2
13.	Комбинация в парах.	2
14.	Кросс. Grand battement jete, джазовые вращения.	2
15.	Импровизация. Слайды и прыжки в партере.	2
16.	Базовые стойки и перекаты.	2
17.	Партерная комбинация кроссом.	2
18.	Работа с пространством и свободным корпусом. Импровизация.	2
19.	Rond de jambe par terre.	2
20.	Танцевальная прыжковая комбинация.	2
21.	Дифференцированный зачет	2
	<b>2 курс 111 семестр</b>	<b>32</b>
1.	Adagio. Grand battement jete на середине. Кросс.	2
2.	Работа над сменой уровней	2
3.	Работа со свободным корпусом, руками и ногами.	2
4.	Работа с пространством. Импровизация.	2

5.	Упражнения, заимствованные из классического экзерсиса.	2
6.	Прыжки и вращения на середине.	2
7.	Разогрев. Понятие « Side stretch», « contraction, release», «body roll ("волна")», «flat back».	2
8.	Demi и grand pli�e, самостоятельное сочетание комбинаций.	2
9.	Шаги, прыжки, вращения.	2
10.	Упражнение на баланс.	2
11.	Упражнения, развивающие пластику тела.	2
12.	Изучение танцевальной комбинации	2
13.	Танцевальная комбинация с элементами вращений.	2
14.	Танцевальная комбинация на середине самостоятельное сочетание прыжков и вращений ранее изученных.	2
15.	Повторение и закрепление пройденного материала.	2
16.	Дифференцированный зачет	2
	<b>2 курс 1Vсеместр</b>	<b>42</b>
1.	Просмотр видеоматериалов с образцами современной хореографии	4
2.	Разучивание массового отрывка из образца современной хореографии	4
3.	Разучивание массового отрывка из образца современной хореографии	4
4.	Разучивание массового отрывка из образца современной хореографии	4
5.	Разучивание массового отрывка из образца современной хореографии	4
6.	Разучивание парных номеров из образцов современной хореографии.	4
7.	Разучивание парных номеров из образцов современной хореографии.	4
8.	Разучивание сольных номеров из образцов современной хореографии	4
9.	Разучивание сольных номеров из образцов современной хореографии	4
10.	Повторение и закрепление пройденного материала	4
11.	Повторение и закрепление пройденного материала	2
	<b>Всего</b>	<b>116</b>

### 2.3. Содержание МДК.01.05 Современная хореография

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	<b>1 курс 11 семестр</b>	<b>42</b>	
<b>Раздел 1.</b> Основные элементы современной хореографии: «swing», «roll dawn», «roll up», «flat back» и др., комбинации с техниками падения и положении тела «вне баланса», изучение джазовых прыжков.	Правила соблюдения требований безопасности при выполнении движений современного танца.	2	2
	Понятие «Современный танец». Разогрев.	2	2
	Понятие «swing», «roll dawn», «roll up», «flat back».	2	2
	Комбинация на «swing» в партере.	2	2
	Понятие параллельных позиций и их отличие от выворотных.	2	2
	Базовые элементы современного танца с перемещением в пространстве	2	2
	Комбинация demi plié и grand plié на середине.	2	2
	Понятие «спираль».	2	2
	Танцевальная комбинация.	2	2
	Понятие «drop» и положение тела «вне баланса», изучение джазовых прыжков.	2	2
	Танцевальная комбинация на технику падения.	2	2
	Комбинация battement tendu и battement tendu jete.	2	2
	Комбинация в парах.	2	2
<b>Раздел 2.</b> Импровизация и свободное положение тела в современной хореографии, различное исполнение упражнений заимствованных в классическом экзерсисе.	Кросс. Grand battement jete, джазовые вращения.	2	2
	Импровизация. Слайды и прыжки в партере.	2	2

	Базовые стойки и перекаты.	<b>2</b>	
	Партерная комбинация кроссом.	2	2
	Работа с пространством и свободным корпусом. Импровизация.	2	2
	Rond de jambe par terre.	2	2
	Танцевальная прыжковая комбинация.	2	2
	Дифференцированный зачет	2	2
	<b>2 курс 111 семестр</b>	<b>32</b>	<b>2</b>
	Adagio. Grand battement jete на середине. Кросс.	2	
	Работа над сменой уровней	2	2
	Работа со свободным корпусом, руками и ногами.	2	2
	Работа с пространством. Импровизация.	2	2
	Упражнения, заимствованные из классического экзерсиса.	2	2
	Прыжки и вращения на середине.	2	2
<b>Раздел 3. Изучение различных видов шагов, вращений, прыжков.</b>	Разогрев. Понятие « Side stretch», « contraction, release», «body roll ("волна")», «flat back».	2	2
	Demi и grand pli�, самостоятельное сочетание комбинаций.	2	2
	Шаги, прыжки, вращения.	2	2
	Упражнение на баланс.	2	2
	Упражнения, развивающие пластику тела.	2	2
<b>Раздел 4. Изучение танцевальных комбинаций направленных на развитие пластики тела.</b>	Изучение танцевальной комбинации	2	2
	Танцевальная комбинация с элементами вращений.	2	2
	Танцевальная комбинация на середине самостоятельное сочетание прыжков и вращений ранее изученных.	2	2
	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	2
	Дифференцированный зачет	2	
	<b>2 курс 1Vсеместр</b>	<b>42</b>	
<b>Раздел 5. Просмотр видеоматериалов и</b>	Просмотр видеоматериалов с образцами современной хореографии	4	2



разучивание выбранных фрагментов, с дальнейшим показом на дифф. зчете образцов современной хореографии.			
	Разучивание массового отрывка из образца современной хореографии	4	2
	Разучивание массового отрывка из образца современной хореографии	4	2
	Разучивание массового отрывка из образца современной хореографии	4	2
	Разучивание массового отрывка из образца современной хореографии	4	2
	Разучивание парных номеров из образцов современной хореографии.	4	2
	Разучивание парных номеров из образцов современной хореографии.	4	2
	Разучивание сольных номеров из образцов современной хореографии	4	2
	Разучивание сольных номеров из образцов современной хореографии	4	2
	Повторение и закрепление пройденного материала	4	2
	Повторение и закрепление пройденного материала	2	
	<b>Всего</b>	<b>116</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

- танцевальный зал площадью не менее 75 кв. м.
- специализированное покрытие пола для занятия балетом (линолеум), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной из стен;
- рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- научную библиотеку с читальным залом;
- видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76821>. — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65964>. — Загл. с экрана.
3. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90844>. — Загл. с экрана.
4. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99111>. — Загл. с экрана.
5. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90012>. — Загл. с экрана. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99385>. — Загл. с экрана.
6. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России / Ирина Сироткина; 2-е изд., испр. и доп. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 328 с.: ил.

*Дополнительная литература:*

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 416 с.: ил.
2. Балет: энциклопедия. /Гл. ред. Ю.Н.Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.

3. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В.М. Гаевского. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. – 5-е изд. - Л.: Искусство, 1980. – 192 с.
5. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – М.: Искусство, 1975. – 125 с.  
Методика преподавания джаз-модерн танца: Методическая разработка для студентов хореографического отделения./Сост. Е.В. Бойко. – Новосибирск: НОККиИ, 2003. – 52 с.
6. Красовская, Е.Я. Суриц, Н.Ю. Чернова. – М.: Большая российская энциклопедия; Согласие, 1997. – 632 с.: ил.
7. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 384 с.: ил.
8. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. – Л., М.: Искусство, 1965. – 373 с.  
Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632 с.
9. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение. 2-е изд., переработанное и дополненное. – СПб.: Гуманитарная Академия, 2000. – 311 с.
10. Русский балет: Энциклопедия /Ред. кол. Е.П. Белова, Г.Н. Добровольская, В.М. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2003. – 192 с.
11. Светлов В.Я. Современный балет. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 288 с.
12. Суриц Е.Я. Хореографическое искусство двадцатых годов: Тенденция развития. – М.: Искусство, 1979. – 358 с., илл.
13. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2005. – 496 с.: ил.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения курса обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</li> <li>- исполнять элементы и основные комбинации русского народного танца;</li> <li>- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</li> <li>- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;</li> <li>- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</li> </ul> <p>адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической</p>	<p>Практические занятия, творческий показ, дифф. зачет.</p>

<p>площадке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</li> <li>- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</li> <li>- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле,</li> <li>- концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;</li> <li>- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;</li> <li>- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;</li> <li>- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.</li> </ul>	
<p>В результате освоения курса обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;</li> <li>- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>- балетную терминологию;</li> <li>- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец;</li> <li>- средства создания образа в хореографии;</li> <li>- основные стили и жанры танца;</li> <li>- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li> <li>- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;</li> <li>- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;</li> <li>- специальную литературу по профессии;</li> <li>- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства.</li> </ul>	<p>Практические занятия, творческий показ, дифф. зачет.</p>

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ**

Самостоятельная работа над сольными номерами из образцов современной хореографии  
17 часов:

- Анализ музыкального материала с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии.
- Работа над выразительностью рук.
- Работа над выразительностью тела.
- Рождение движения и выражение музыки пластикой тела.
- Импровизация под музыку.