

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское театральное  
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность

### **УП.01. Исполнительская**

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Углубленной подготовки

Нижегород  
2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа УП.01. Исполнительская разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик: Щелушкина О.В., преподаватель высшей квалификационной категории.

## Оглавление

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.01.....	3
УП.01.Исполнительская.....	3
1.1. Цели и задачи практики.....	3
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы.....	6
1.4. Основные виды учебных занятий.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ.....	6
2.2. Содержание УП.01. Исполнительская.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ.....	11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:.....	11
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.01. Исполнительская.....	11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ.....	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.01

## УП.01.Исполнительская

### 1.1. Цели и задачи практики:

Целью УП.01. Исполнительская является:

- подготовка учащихся к производственной творческо-исполнительской практике;
- формирование опыта профессиональной деятельности, направленного на совершенствование исполнения ансамблевого и сольного репертуара;
- обязательное привлечение каждого учащегося и студента к участию в учебной исполнительской практике;
- выявление и развитие индивидуальности исполнителей.

Задачи практики:

- формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений;
- воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе;
- овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера;
- приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле,
- формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.

### 1.2. Планируемые результаты освоения УП 01. Исполнительская

Процесс изучения УП направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально – творческими особенностями.
ПК 1.2	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно – классический, народно – сценический, историко – бытовой.
ПК 1.3	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4	Создавать художественно – сценический образ в соответствии с жанрово – стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5	Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
ПК 1.6	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения УП студент должен:

*иметь практический опыт:*

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

*уметь:*

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов,
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы классического, народно-сценического, дуэтно- классического, историко-бытового танца и современной хореографии в заданных комбинациях;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- использовать знания и практический опыт, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

*знать:*

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы классического, дуэтно-классического, народно-сценического, исторического танца, современной хореографии и их сочетания в комбинациях;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- балетную терминологию;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- основные особенности хореографического искусства на современном уровне его развития;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы,
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:**

Обязательная нагрузка студента - 712 часа (17 нед.)

Время изучения: 1-5 класс, I - III курс.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет (2,4,6,8,1).

**1.4. Основные виды учебных занятий (репетиций):** практические занятия, по форме организации – групповые, мелкогрупповые и индивидуальные

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

### **2.1. Структура учебной практики**

Учебная исполнительская практика проводится в форме репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы: «Классический танец», «Дуэтно - классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Современная хореография» в рамках ПМ.01. Творчески – исполнительская деятельность. Освоение учебной исполнительской практики готовит обучающихся к производственной практике и самостоятельной артистической деятельности.

УП.01 включает подготовку и исполнение программного репертуара (концерты, спектакли) в условиях учебного театра (или иной сценической площадки), по оснащенности приближенной к условиям профессионального театра и формирование творческой личности будущих художников, способных подчинить техническое мастерство созданию яркого, глубоко художественного образа.

Изучение учебного материала учебной исполнительской практики проводится по трем профессионально-возрастным этапам:

- младшие классы (1,2,3);
- средние классы (4,5);
- старшие классы (I, II, III курсы).

1 класс – 38 часов

2 класс – 70 часов

3 класс – 78 часов

4 класс – 78 часов

5 класс – 78 часов

Обязательная исполнительская нагрузка учащегося составляет 318 часов.

1 курс – 32+42

2 курс – 48+63

3 курс – 64+45

Обязательная исполнительская нагрузка студента составляет 294 часа.

Самостоятельная работа по УП.01 включена в рамки междисциплинарных курсов ПМ.01 «Творческо – исполнительская деятельность».

Согласно учебному плану промежуточная аттестация проводится в VI семестре – дифференцированный зачет в форме академического концерта или спектакля.

## 2.2. Тематический план

п/п	Наименование тем	Количество часов
<b>1 класс (1 семестр)</b>		<b>16</b>
1.	Изучение хореографических постановок на базе и классического танца	2
2.	Изучение хореографических постановок на базе историко – бытового танца	2
3.	Постановочные разводные репетиции	4
4.	Вводные репетиции	4
5.	Отрабочные репетиции в классе	4
<b>1 класс (2 семестр)</b>		<b>22</b>
1.	Постановочные разводные репетиции	4
2.	Вводные репетиции	4
3.	Отрабочные репетиции в классе	4
4.	Сценические репетиции	4
5.	Прогон сценического выступления	4
6.	Академический концерт	2
<b>2 класс 3 семестр</b>		<b>35</b>
1.	Изучение хореографических постановок на базе классического танца	3
2.	Изучение хореографических постановок на базе историко – бытового танца	3
3.	Постановочные разводные репетиции	6
4.	Вводные репетиции	6
5.	Отрабочные репетиции в классе	6
6.	Сценические репетиции	6
7.	Прогон сценического выступления	3
8.	Академический концерт	2
<b>2 класс 4 семестр</b>		<b>35</b>
1.	Изучение хореографических постановок на базе классического танца	3
2.	Изучение хореографических постановок на базе историко – бытового танца	3
3.	Постановочные разводные репетиции	6
4.	Вводные репетиции	6
5.	Отрабочные репетиции в классе	6
6.	Сценические репетиции	6

7.	Прогон сценического выступления	3
8.	Академический концерт	2
<b>3 класс 5 семестр</b>		<b>35</b>
1.	Изучение хореографических постановок на базе историко – бытового и классического танца	6
2.	Постановочные разводные репетиции	6
3.	Вводные репетиции	6
4.	Отрабочные репетиции в классе	6
5.	Сценические репетиции	6
6.	Прогон сценического выступления	3
7.	Академический концерт	2
<b>3 класс 6 семестр</b>		<b>35</b>
1.	Изучение хореографических постановок на базе историко – бытового и классического танца	6
2.	Постановочные разводные репетиции	6
3.	Вводные репетиции	6
4.	Отрабочные репетиции в классе	6
5.	Сценические репетиции	6
6.	Прогон сценического выступления	3
7.	Академический концерт	2
<b>4 класс 7 семестр</b>		<b>35</b>
1.	Изучение хореографических постановок на базе историко – бытового, классического и народно-сценического танца	6
2.	Постановочные разводные репетиции	6
3.	Вводные репетиции	6
4.	Отрабочные репетиции в классе	6
5.	Сценические репетиции	6
6.	Прогон сценического выступления	3
7.	Академический концерт	2
<b>4 класс 8 семестр</b>		<b>35</b>
1.	Изучение хореографических постановок на базе историко – бытового, классического и народно-сценического танца	6
2.	Постановочные разводные репетиции	6
3.	Вводные репетиции	6
4.	Отрабочные репетиции в классе	6
5.	Сценические репетиции	6
6.	Прогон сценического выступления	3
7.	Академический концерт	2
<b>5 класс 9 семестр</b>		<b>35</b>
1.	Изучение хореографических постановок на базу классического, народно-сценического и дуэтного танца	6
2.	Постановочные разводные репетиции	6
3.	Вводные репетиции	6
4.	Отрабочные репетиции в классе	6
5.	Сценические репетиции	6
6.	Прогон сценического выступления	3
7.	Академический концерт	2
<b>5 класс 10 семестр</b>		<b>35</b>
1.	Изучение хореографических постановок на базе классического, народно-сценического и дуэтного танца	6

2.	Постановочные разводные репетиции	6
3.	Вводные репетиции	6
4.	Отработочные репетиции в классе	6
5.	Сценические репетиции	6
6.	Прогон сценического выступления	3
7.	Академический концерт	2
<b>1 курс I семестр</b>		<b>32</b>
1.	Постановочные репетиции.	4
2.	Вводные репетиции.	4
3.	Работа с постановщиками (балетмейстер, хореограф).	4
4.	Отработочные репетиции в зале.	4
5.	Сводные репетиции.	4
6.	Сценические репетиции.	4
7.	Прогон сценического выступления	4
8.	Академический концерт	4
<b>Всего</b>		<b>712</b>

Учебная работа по исполнительской практике состоит из:

- репетиций в классе: индивидуальные занятия для подготовки учеников к исполнению сольных произведений, изучения или ввода новых исполнителей в ансамблевые и кордебалетные танцы учебного репертуара;
- сценических репетиций и выступлений внутри учебного заведения в условиях учебного театра или специально оборудованного учебного помещения;
- аналитического разбора репетиций и выступлений.

*Примечание:* самостоятельная работа по УП 01 включена в рамки МДК 01.01, МДК 01.02, МДК 01.03, МДК 01.04, МДК 01.05 профессионального модуля ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность».

Каждый этап содержит разделы:

- репертуар классического танца;
- репертуар народно-сценического танца;
- репертуар историко-бытового танца;
- репертуар современного танца;
- жанровые хореографические композиции (концертные номера).

Репертуарный материал учебной практики состоит из вариаций, адажио, фрагментов из балетов мирового классического наследия и современной хореографии, а также концертных номеров, сочиненных ведущими хореографами. Репертуар учебной исполнительской практики обязательно включает изучение партий текущего прокатного репертуара базы практики – ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева».

Репертуар должен дополняться хореографическими произведениями, созданными преподавательским составом учебного заведения на материале классического, народно-сценического, дуэтно-классического, историко-бытового танцев и современных направлений хореографии.

Выбор программного репертуара для каждого студента (участие в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре) зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных дисциплин, а также от постановочно-хореографической необходимости, характеризующей каждый отдельный концертный номер или фрагмент из балета.

Репертуар на учебный год формируется ежегодно, т.е. рассматривается, обсуждается, конкретизируется и утверждается на заседании методической комиссии.



Учебная исполнительская практика проводится вне графика учебного процесса, и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так, и рассредоточено по всему периоду обучения. Содержание практики для каждого учащегося и студента определяется индивидуальным планом работы.

Индивидуальный план работы состоит из:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;
- работы с литературными, историческими и художественными источниками над созданием сценического образа;
- работы с музыкальным материалом (мышление музыкальными образами), направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- разучивания и запоминания хореографического текста;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем и обозначать возможности для его выполнения.

### 2.3. Содержание УП.01. Исполнительская

<b>Содержание учебного материала</b>
<b>Младшие классы (1,2,3)</b>
<p><i>классический репертуар:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- муз. Д.Шостаковича, хореография А.Коваленко, «Куклы»;</li> <li>- муз. Л.Делиба, хореография А.Горского, балет «Коппелия», фрагмент «Утро» (кордебалетные партии);</li> <li>- муз. Л.Делиба, хореография А.Горского, балет «Коппелия», фрагмент «Работа» (кордебалетные партии);</li> <li>- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Петипа, балет «Спящая красавица»: «Красная шапочка и серый волк» (женская партия);</li> <li>- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Петипа, балет «Спящая красавица», вальс первого акта;</li> <li>- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Петипа, балет «Спящая красавица», «Мальчики с пальчики»;</li> <li>- муз. Л.Минкуса, хореография Ю.Клевцова, танец Ману из третьей картины первого акта балета «Баядерка» (детские партии);</li> <li>- муз. Л.Минкуса, хореография Ю.Клевцова, арапчата из второй и третьей картины первого акта балета «Баядерка»;</li> <li>- муз. П. И. Чайковского, хореография В.Вайнонена, pas-de-trois (танец пастушков) из балета «Щелкунчик»;</li> <li>- муз. В. Юманс – Д.Шостакович, хореография М. Затулы, «Первое свидание»;</li> <li>- муз. Л.Минкуса, хореография А.Горского, танец амура из спектакля «Дон Кихот».</li> </ul> <p><i>стилизованный народно-сценический и историко-бытовой репертуар:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- муз. народная, хореография Б. Боряева «Клумпас»;</li> <li>- муз. Л.Делиба, хореография А.Горского, балет «Коппелия»: детский танец;</li> <li>- муз. С. Чернецкого, хореография В. Варковицкого «Суворовцы»;</li> <li>- муз. Л. Минкуса, хореография М.Петипа, Ю. Бурлака, полонез и мазурка из балета «Пахита»;</li> <li>- муз. Л. Делиба, балет «Фадетта», хореография Л.Лавровского, Детский танец.</li> </ul>
<b>Средние классы (4/8, 5/9)</b>
<p><i>классический репертуар:</i></p>

- муз. А. Адана, балет «Жизель»: танцы первого акта (подруги Жизели, народный, вальс);
- муз. П.И.Чайковского, хореография М. Затулы, «Вдохновенье».
- муз. Л. Делиба, балета «Коппелия», хореография А.Горского: фрагмент «Утро» (центральная партия), фрагмент «Прялки», танец куклы, китайский танец;
- муз. П.И.Чайковского, хореография М. Петипа, вариации фей в прологе, пажи первого акта из балета «Спящая красавица»;
- муз. Л.Минкуса, хореография А.Горского, вариация Амура из балета «Дон Кихот»;
- муз. Л.Делиба, хореография Л.Лавровского, пиццикато из балета «Сильвия»;
- муз. Й. Байера, балет «Фея кукол», хореография братьев Легат в редакции К.Сергеева, вариации из трио;
- муз. Л. Гертель, хореография А. Горского, вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность»;
- муз. Ц. Пуни, хореография А. Горского трио «Океан и жемчужины» (женские партии), вариации из картины «Подводное царство» из спектакля «Конек - горбунок»;
- муз. П.И.Чайковского, балет «Лебединое озеро», хореография редакция Л.Иванова (различные редакции), танец маленьких лебедей народно-сценический репертуар:
- муз. А. Адана, балет «Жизель»: народный танец первого акта;
- муз. Л. Делиба, хореография А. Горского, балет «Коппелия»: мазурка, чардаш;
- муз. Л. Минкуса, хореография Ю. Малхасянц, сегидилья из балета «Дон Кихот»;
- муз. М. Глинки, хореография М. Фокина, турецкий танец из оперы «Руслан и Людмила»;

#### **Старшие классы (1-3 курс)**

##### *классический репертуар:*

- муз. А. Адана, балет «Жизель»: танцы первого акта (подруги Жизели, народный, вальс), вариации Монны и Зюльмы (двойка виллис второго акта);
- муз. Ц.Пуни, хореография А.Горского «Ожившие фрески» из спектакля «Конек-горбунок»;
- муз. В. Соловьёв-Седой, хореография Р.Захарова, гопак из балета «Тарас Бульба»;
- муз. Л.Минкуса, хореография А.Горского и М.Петипа, вариации Китри, Повелительницы дриад, Амура, Эспада (2 акт), подруг Китри, из спектакля «Дон Кихот»;
- муз. Л. Гертель, хореография А.Горского, вариации Лизы и Колена из балета «Тщетная предосторожность»;
- муз. К. Сен-Санса, хореография М.Фокина «Умиравший лебедь»;
- муз. А. Адана, хореографическая редакция Л.Лавровского, вариации из вставного *pas-de-deux* из первого акта балета «Жизель»;
- муз. А. Адана, хореографическая редакция Л.Лавровского, М Петипа, Ж.Перро, вариация Жизели из первого акта балета «Жизель»;
- муз. А. Адана, вариации Жизели, Альберта, Мирты и картина «виллисы» второго акта из спектакля «Жизель»;
- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Петипа, Л.Иванова, балет «Лебединое озеро»: вариации, танцы и танцевальные картины второго и третьего акта (различные хореографические редакции);
- балет «Корсар», (муз А. Адана, Л.Минкуса, Р. Дриго): вариации Медоры, Конрада, Раба, *trios* Одалисок;
- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Петипа, балет «Спящая красавица»: вариации фей, драгоценности (3 акт), «Кот и Кошечка», вариации Авроры и Дезире, танцевальная картина «Дриады»;
- муз. Л.Минкуса, хореография М. Петипа, балет «Баядерка»: вариации, танцы, танцевальные картины;
- муз. П.И.Чайковского, В. Вайнонн, балет «Щелкунчик»: вариации, игровые партии,

танцы, танцевальные картины;

- муз. М.Глинки, хореография М.Фокина, опера «Руслан и Людмила»: картина «сады Наины»;

- муз. Л.Делиб, хореография А.Горского, балет «Коппелия»: вариации, игровые партии, танцы подруг Сванильды, танец часов, танцевальные картины;

- муз. Ф.Шопена, хореография М.Фокина, балет «Шопениана»;

- муз. Л.Минкуса, хореография М.Петипа, grandpas из балета «Пахита»;

- муз. Л.Минкуса, хореография М.Петипа, pas-de-trois, вариации из балета «Пахита». дуэтно-классический танец:

- муз. Ц.Пуни, хореография А.Горского трио «Океан и жемчужины», вариации и картина «Подводное царство» из спектакля «Конек-горбунок»;

- муз. Л. Гертель, хореография А.Горского, pas-de-deux Лизы и Колена из балета «Тщетная предосторожность»;

- муз. Л.Минкуса, хореография А.Горского и М.Петипа, pas-de-deux Китри и Базиля;

- муз. А.Адана, хореографическая редакция Л.Лавровского, ставное pas-de-deux из первого акта балета «Жизель»;

- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Петипа, «Красная шапочка и серый волк» из балета «Спящая красавица» (мужская партия);

- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Петипа, Л.Иванова, балет «Лебединое озеро»: pas-de-trois первого акта, дуэт Одетты и Зигфрида, pas-de-deux Одиллии и Зигфрида;

- муз. Р. Дриго, хореография М.Петипа, pas-de-deux Нирити и Бога Ветра из балета «Талисман»;

- балет «Корсар», (муз А. Адана, Л.Минкуса, Р. Дриго), хореография М.Петипа, pas-de-deux Медоры и раба.

- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Петипа, балет «Спящая красавица»: pas-de-deux принцессы Флорины и Синей птицы, адажио Авроры и кавалеров (из первого акта), pas-de-deux Авроры и Дезире;

- муз. П.И.Чайковского, балет «Щелкунчик», хореография В.Вайнонена: pas-de-deux Маши и Принца; дуэт из снежной картины;

- муз. М. Чулаки, хореография М.Большаковой, балет «Слуга двух господ»: вариации, тарантелла Труфальдино и Смеральдины, танцевальная картина «Лунный свет»;

- муз. Л.Делиб, хореография А.Горского, балет «Коппелия»: pas-de-deux Сванильды и Франца;

- муз. Э.Хёдьстеда, хореография А. Бурнонвиля, pas-de-deux из балета «Фестиваль цветов в Дженцано»;

- муз. Й. Байера, хореография братьев Легат в редакции Константина Сергеева, трио из балета «Фея кукол», вариации кукол.

*народно-сценический репертуар:*

- муз. Л.Минкуса, хореография А.Горского и М.Петипа, вариация Мерседес из спектакля «Дон Кихот»;

- балет «Корсар», (муз А.Адана, Л.Минкуса, Р. Дриго): вариации Бербанто, танцы корсаров;

- муз. М.Чулаки, хореография М.Большаковой, балет «Слуга двух господ»: тарантелла (1 акт);

- муз. Л.Делиб, хореография А.Горского, балет «Коппелия»: чардаш, мазурка; вариации, игровые партии, танцы, танцевальные картины;

- муз. М.Глинки, хореография М.Фокина, опера «Руслан и Людмила»: танцы во дворце Черномора;

- муз. А.Бородина, хореография М.Фокина, половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»;

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы учебной практики требует наличия:  
учебного класса,  
малого театрального зала

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

- Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. – 204 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/90850/#4>.
- Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2016. – 496 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/79347/#6>. Дополнительная литература
- Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. — 60 с. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/90839/#2>.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.01. Исполнительская

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения УП студент должен уметь:</i></p> <p>создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</li> <li>- исполнять элементы классического, народно-сценического, дуэтно - классического, историко-бытового танца и современной хореографии в заданных комбинациях;</li> <li>- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</li> <li>- использовать знания и практический опыт, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах;</li> <li>- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;</li> <li>- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</li> </ul>	<p>Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</li> <li>- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</li> <li>- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</li> <li>- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;</li> <li>- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;</li> <li>- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;</li> <li>- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.</li> </ul>	
<p><i>В результате освоения УП студент должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;</li> <li>- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>- элементы классического, дуэтно-классического, народно-сценического, исторического танца, современной хореографии и их сочетания в комбинациях;</li> <li>- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений;</li> <li>- сольный и парный танец;</li> <li>- средства создания образа в хореографии;</li> <li>- балетную терминологию;</li> <li>- основные стили и жанры танца;</li> <li>- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li> <li>- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;</li> <li>- основные особенности хореографического искусства на современном уровне его развития;</li> <li>- возможные ошибки исполнения хореографического текста;</li> <li>- специальную литературу по профессии;</li> <li>- основные методы репетиционной работы,</li> <li>- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.</li> </ul>	<p>Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.</p>
<p>В результате освоения УП студент должен <i>иметь</i></p>	<p>Практические занятия в форме</p>

<p><i>практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</li> <li>- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</li> <li>- работы в танцевальном коллективе;</li> <li>- участия в репетиционной работе;</li> <li>- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;</li> <li>- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;</li> <li>- участия в составлении концертно-тематических программ;</li> <li>- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.</li> </ul>	<p>репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.</p>
---	--

**Рекомендуемые нормы соответствия роста и веса для обучающихся  
Специальность 52.02.01 «Искусство балета»**

<b>ДЕВОЧКИ</b>	<b>РОСТ ВЕС</b>	<b>ДЕВОЧКИ</b>	<b>РОСТ ВЕС</b>
130 см	22,1 кг	151 см	34,3 кг
131 см	22,4 кг	152 см	35 кг
132 см	22,8 кг	153 см	35,7 кг
133 см	23,4 кг	154 см	36,3 кг
134 см	23,9 кг	155 см	37 кг
135 см	24,3 кг	156 см	37,7 кг
136 см	24,7 кг	157 см	38,4 кг
137 см	25,3 кг	158 см	38,7 кг
138 см	25,7 кг	159 см	39 кг
139 см	26,3 кг	160 см	39,5 кг
140 см	27 кг	161 см	40 кг
141 см	27,5 кг	162 см	41,5 кг
142 см	28,1 кг	163 см	42,5 кг
143 см	28,8 кг	164 см	43,1 кг
144 см	29,5 кг	165 см	43,8 кг
145 см	30,2 кг	166 см	44,5 кг
146 см	30,9 кг	167 см	45,1 кг
147 см	31,5 кг	168 см	45,7 кг
148 см	32,3 кг	169 см	46,5 кг
149 см	33 кг	170 см	47,2 кг
150 см	33,6 кг	171 см	47,8 кг
		172 см	48,5 кг
		173 см	49,3 кг
		174 см	49,8 кг

Примечание 1:

- Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см. +/- 1 кг.
- Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см. +/- 2 кг.

Примечание 2:

- Девочки весом более 50 кг допускаются на занятия дуэтно - классическим танцем только по разделу партерной поддержки во избежание травм партнеров.

<b>МАЛЬЧИКИ</b>	<b>РОСТ ВЕС</b>	<b>МАЛЬЧИКИ</b>	<b>РОСТ ВЕС</b>
130 см	26,9 кг	153 см	42,6 кг
131 см	27,5 кг	154 см	43,3 кг
132 см	28,1 кг	155 см	44 кг
133 см	28,7 кг	156 см	44,7 кг
134 см	29,3 кг	157 см	45,5 кг
135 см	29,9 кг	158 см	46,2 кг
136 см	30,5 кг	159 см	47 кг
137 см	31,1 кг	160 см	47,7 кг
138 см	31,7 кг	161 см	48,5 кг

139 см 32,5 кг	162 см 49,2 кг
140 см 33,2 кг	163 см 49,9 кг
141 см 34 кг	164 см 50,7 кг
142 см 34,6 кг	165 см 51,5 кг
143 см 35,2 кг	166 см 52,3 кг
144 см 35,9 кг	167 см 53,1 кг
145 см 36,7 кг	168 см 53,9 кг
146 см 37,4 кг	169 см 54,7 кг
147 см 38,1 кг	170 см 55,5 кг
148 см 38,9 кг	171 см 56,4 кг
149 см 39,6 кг	172 см 57,2 кг
150 см 40,3 кг	173 см 58 кг
151 см 41,1 кг	174 см 58,8 кг
152 см 41,8 кг	

Примечание 3:

- Допустимое отклонение параметров веса у мальчиков при росте до 169 см. +/-1 кг.
- Допустимое отклонение параметров веса у мальчиков при росте от 170 см. +/-3 кг.