

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УПО.09.01. Введение в профессию
Специальность 52.02.01 Искусство балета
углубленной подготовки

Нижегород
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета УПО.09.01 Введение в профессию разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Щелушкина О.В., преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	3
1.2 Цель	
1.3. Планируемый результат освоения предмета.....	5
1.4. Основные виды учебных занятий:.....	5
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план.....	6
2.3. Содержание учебного предмета.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	10
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	10
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	11
учащимся по выполнению самостоятельной работы.....	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УПО.09.01 Введение в профессию

1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет УПО.09.01 Введение в профессию входит в предметную область «Технология», изучается на базовом уровне.

1.2. Цель: развитие творческой деятельности и формирование творческо-художественной деятельности учащихся.

Задачи: отражать результаты изучения предметной области «Технология»; развитие инновационной творческой деятельности в процессе решения учебных задач. Активное использование знаний полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действиях.

1.3. Планируемые результаты освоения предмета

Освоение содержания учебного предмета УПО.09.01 Введение в профессию обеспечивает достижение учащимися следующих метапредметных результатов (М.00) и предметных результатов (П.00):

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Формирование личностных ценностно – смысловых ориентиров и установок личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий.
М.02	Овладение приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной учебно – исследовательской и проектной деятельности.
М.03	Повышение эффективности усвоения обучающимися знаний и учебных действий, формирования компетенций и компетентностей в предметной области.
М.04	Формирование опыта переноса и применения универсальных учебных действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся.
М.05	Формирование и развитие компетенции обучающихся в области использования средства информационно - и коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно - и коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности.
М.06	Формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений.
М.07	Овладение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.
М.08	Освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области.

П.01	Развитие творческой деятельности обучающихся в процессе решения учебных задач.
П.02	Активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов и сформированность универсальных учебных действий.
П.03	Совершенствование умений выполнения учебной и репетиционной деятельности.
П.04	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате освоения учебного предмета учащийся *должен уметь*:

- ориентироваться в ведущих театрах, театральных коллективах современности, образовательных учреждениях в области хореографического искусства;
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

В результате освоения учебного предмета учащийся *должен знать*:

- ведущие школы классического танца;
- ведущие современные хореографические образовательные учреждения;
- ведущие балетные, музыкальные и драматические театры и творческие коллективы современности;
- о социальной роли искусства, значение и место хореографического искусства в процессе воспитания и развития личности, удовлетворения эстетических потребностей.

По окончании изучения предмета, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 53 часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 35 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 18 часов;

Форма итоговой аттестации – контрольная работа.

Основные виды учебных занятий: практические занятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УПО.07.01 ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	53
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме контрольная работа.	

2.2. Тематический план

п/н	Наименование тем	Кол – во часов
	2 класс 3 семестр	16
1	Рождение русской балетной школы	2
2	Специфика профессии артист балета	2
3	Профессиональные качества балетного артиста	2
4	Здоровье артистов	2
5	Иерархия балетной труппы	2
6	Театральный этикет	2
7	Синтез искусств в балетном спектакле	2
8	Основные приемы построения хореографической лексики	2
	2 класс 4 семестр	19
1	Связь музыки и танца	2
2	Пантомима и жесты в балете	2
3	Артистичность артиста балета	2
4	Составляющие сценического образа	2
5	Жизненные наблюдения как материал для поиска характера героя	2
6	Характерность как важнейшая часть сценического образа	2
7	Характерный танец и его роль в балетном спектакле	2
8	Анализ особенностей творческого почерка, стилистики и постановочных методов балетмейстеров прошлого.	2
9	Анализ особенностей творческого почерка, стилистики и постановочных методов балетмейстеров современности.	2
10	Контрольная работа	1
	Всего	36

2.3. Содержание учебного предмета УПО.09.01 Введение в профессию

2.4.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
2 класс 3 семестр		16	
Тема 1. Рождение русской балетной школы	Сухопутный шляхетный корпус, Жан Батист Ландэ, указ императрицы Анны Иоанновны.	2	2
Тема 2. Специфика профессии артист балета	Ранний возраст начала обучения профессии. Индивидуальные профессиональные данные, гастрольная деятельность, график работы, спец. одежда для репетиций и спектаклей, короткий срок службы в театре.	2	2
Тема 3. Профессиональные качества балетного артиста	Физическая выносливость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость, внимательность, артистизм, преданность профессии.	2	2
	Самостоятельная работа 1. Составить кроссворд, используя термины из тем: Профессиональные качества балетного артиста и Специфика профессии артист балета.	2	2
Тема 4. Здоровье артистов	Правильное питание, витамины, распределение нагрузки при ежедневных репетициях, профилактика травматизма, выполнение требований безопасности в театре, вредные привычки.	2	2
	Самостоятельная работа 2. Подготовить презентацию на тему: «Влияние вредных привычек на здоровье артиста балета».	2	2
Тема 5. Иерархия балетной труппы	Артисты миманса, кордебалет, корифеи, исполнители характерных партий, вторые солисты, первые солисты, ведущие танцовщики (примы и премьеры). Различия в градациях балетных трупп Большого театра в Москве и Мариинского театра в Санкт-Петербурге.	2	2
Тема 6. Театральный этикет	Этикет при входе в театр, правила поведения в гардеробе, пунктуальность, внешний вид, как вести себя в зрительном зале, во время антракта и по окончании спектакля, аплодисменты и цветы.	2	2
	Самостоятельная работа 3. Оформить конспект на тему: «Правила поведения в театре. Театральный этикет».	2	2

Тема 7. Синтез искусств в балетном спектакле	Хореография, музыка, литература, живопись. Синтез. Либретто. Декорации, свет, сценические эффекты. Реквизит, бутафория. Знаменитые художники в музыкальном театре и сотрудничество их с Дягилевым.)	3	3
	Самостоятельная работа 4. Знакомство с либретто к балету «Дон-Кихот». Законспектировать имена главных героев спектакля.	2	2
Тема 8. Основные приемы построения хореографической лексики	Качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента). Анализ предложенного хореографического текста и определение его структуры.	2	2
2 класс 4 семестр		19	
Тема 1. Связь музыки и танца	Понятия: ритм, темп, метр. Танец подчинён элементам музыки: метру, ритму, темпу. Воздействие через органы слуха и зрительные органы. Эмоциональное восприятие. «Музыкальная окраска» танца. Правильный выбор музыкального материала для постановки танца. Успех танцевальной постановки в единстве музыки и танца.	2	2
Тема 2. Пантомима и жесты в балете	Жест в балетном спектакле – это жест музыкальный. Из драматического театра. Бытовой и театральный жест. Жест в пантомиме требует максимального кипения чувств. Как понимать (читать) жест. Практическая часть	2	2
	Самостоятельная работа 5. Просмотр балета «Дон-Кихот».	2	2
Тема 3. Артистичность артиста балета	Что такое артистизм. Урок классического танца, как основа основ. Выразительность на уроке. Урок мастерство актёра. Воодушевление движений мыслью и настроением.	2	2
Тема 4. Составляющие сценического образа	Грим. Причёска. Костюм. Музыкальное сопровождение. (Профессия постижёр.)	2	2
	Самостоятельная работа 6. Подготовить сообщение на тему: «Влияние артистичности на образ героя».	2	2
Тема 5. Жизненные наблюдения как материал для поиска характера героя	Человеческая наблюдательность. Внимание. Восприятие. Наблюдение как один из элементов актёрской психотехники. Виды наблюдений. Наблюдать, изучать, но не копировать. Наблюдение за внешней и внутренней характерностью.	2	2
Тема 6. Характерность как важнейшая часть	Характер. Темперамент. Характерность. Единство характера и характерности.	2	2

сценического образа			
Тема 7. Характерный танец и его роль в балетном спектакле	Понятие «характерный танец». Расцвет характерного танца. Тесная связь с классическим танцем. Постепенное обогащение хореографии народными танцами. Реформаторы (М. Фокин, М. Петипа, Л. Иванов, А. Горский и другие).	2	2
	Самостоятельная работа 7. Оформить конспект по теме: «Балеты Мариуса Петипа».	2	2
Тема 8. Анализ особенностей творческого почерка, стилистики и постановочных методов балетмейстеров прошлого.	Анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого (А.В. Ширяев, А.В. Лопухов, С.Г. Корень, Н.Д. Касаткина).	2	4
	Самостоятельная работа 8.	3	2
Тема 9. Анализ особенностей творческого почерка, стилистики и постановочных методов балетмейстеров современности.	Анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров современности (И.Г. Генслер, И.Д. Бельский С.Н. Звягина А.А.Сапогов).	2	2
	Контрольная работа	1	
	Всего	35+CP18=53	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный кабинет музыкальной литературы.

Оборудование: фортепиано, классная доска с магнитной поверхностью, шкаф, стол для преподавателя, парты и стулья для студентов.

Технические средства обучения: компьютер, DVD-проигрыватель, аудиоцентр (аудиомагнитофон), телевизор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

А.Я. Ваганова «Основы классического танца»; СПб.- М.; «Лань», «Планета музыки», 2007.

Н.И. Тарасов «Классический танец; М.; «Искусство», 1971.

Ю.А. Бахрушин «История русского балета»; М.; «Просвещение», 1977.

К.С. Станиславский «Работа актёра над собой» т. 1, т.2; М., «Искусство»; 1989,1990.

А.А. Степин «Актерское мастерство»; СПб.; «АРБ им. А.Я. Вагановой», 2012.

Е.В. Маркова «Уроки пантомимы»; СПб.-М.; «Лань», «Планета музыки» 2012

Р.В. Захаров «Сочинение танца; страницы педагогического опыта», М.; «Искусство», 1983

А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров «Основы характерного танца»; Л.-М., 1939

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
<ul style="list-style-type: none">- ориентироваться в ведущих театрах, театральных коллективах современности, образовательных учреждениях в области хореографического искусства;- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Оценка результатов выполнения практической работы. Оценка в рамках текущего контроля результатов, выполнения индивидуальных контрольных заданий.
Знания	
<ul style="list-style-type: none">- ведущие школы классического танца;- ведущие современные хореографические образовательные учреждения;- ведущие балетные, музыкальные и драматические театры и творческие коллективы современности;- о социальной роли искусства, значение и место хореографического искусства в процессе воспитания и развития личности, удовлетворения эстетических потребностей.	Оценка за устный индивидуальный опрос Контрольная работа.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

учащимся по выполнению самостоятельной работы

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий аналогичных классному заданию, которые обучающиеся могут выполнять вместе с родителями. Самостоятельная работа представляется на следующее занятие.

Исполнение студентом изучаемых хореографических произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением. Цель работы – приобретение знания этапов репетиционной работы, развитие умения исполнения хореографических произведений, совершенствование навыков самостоятельной подготовки к концертному исполнению

Задание и методические рекомендации: критерием успешности подготовки артиста балета является концертное выступление. Поэтому подготовка к нему имеет важнейшее значение. Методики подобной работы могут быть разными с учетом индивидуальности студента, но основой должны быть репетиционные «прогоны» и «обыгрывания» исполняемой программы с последующим анализом и обсуждением результатов. Успехом может считаться выполнение творческих задач и уверенное стабильное выступление на сцене.