

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное училище
(колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УПО.08.03 Основы игры на фортепиано
Специальность 52.02.01 Искусство балета
углубленной подготовки

Нижний Новгород
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета УПО.08.03 Основы игры на фортепиано разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Силина И.Г., преподаватель.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	3
1.2. Цель.....	3
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета.....	4
1.4. Основные виды учебных занятий:.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УПО.08.03 ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО...	4
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.....	4
2.2. Тематический план.....	5
2.3. Содержание учебного предмета.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	15
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	15
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	15
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	16
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	16
5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	16
учащимся по выполнению самостоятельной работы.....	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УПО.08.03 Основы игры на фортепиано

1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет УПО.08.03 Основы игры на фортепиано относится к предметной области «Искусство», изучается на базовом уровне.

1.2. Цель: формирование у обучающихся системы элементарных музыкально - теоретических знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности артиста балета.

Задача учебного предмета:

- овладение основами игры на музыкальном инструменте (фортепиано),
- овладение способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством;
- развитие базовых музыкальных способностей обучающегося (слух, память, ритм);
- развитие навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования;
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического выступления.

1.3. Планируемые результаты освоения предмета

Освоение содержания учебного предмета УПО.08.03 Основы игры на фортепиано обеспечивает достижение учащимися следующих метапредметных результатов (М.00) и предметных результатов (П.00):

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Формирование личностных ценностно – смысловых ориентиров и установок личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий.
М.02	Овладение приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной учебно – исследовательской и проектной деятельности.
М.03	Повышение эффективности усвоения обучающимися знаний и учебных действий, формирования компетенций и компетентностей в предметной области.
М.04	Формирование опыта переноса и применения универсальных учебных действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся.
М.05	Формирование и развитие компетенции обучающихся в области использования средства информационно - и коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно - и коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности.
М.06	Формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений.
М.07	Овладение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.
М.08	Освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области.

П.01	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся.
П.02	Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате освоения учебного предмета студент должен уметь:

- грамотно исполнять простые музыкальные произведения различных жанров,
- самостоятельно разбирать нотный текст,
- определять жанр произведения, а также форму простых произведений,
- использовать полученные знания, умения и навыки в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения учебного предмета студент должен знать:

- нотную грамоту,
- жанры музыкальных произведений,
- основные средства музыкальной выразительности,
- наиболее часто употребляемые термины,
- известных зарубежных и отечественных композиторов.

По окончании изучения предмета, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.
ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 280 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 140 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 140 часа;

Форма итоговой аттестации – контрольная работа.

1.4. Основные виды учебных занятий: индивидуальные практические занятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УПО.08.03 ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	280
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	140
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	140
Итоговая аттестация в форме контрольной работы (1-4 кл)	

2.2. Тематический план

п/н	Наименование темы	Кол – во часов
1 класс 1 семестр		16
1.	Знакомство с инструментом.	2
2.	Постановка и организация двигательного аппарата	2
3.	Длительности.	2
4.	Аппликатура. Ритм	2
5.	Размер 2/4, 4/4 . Штрихи.	2
6.	Мажор, минор.	2
7.	Штрихи. Фразировка.	2
8.	Игра простых пьес	1
9.	Игра простых пьес	1
1 класс 2 семестр		19
1.	Нотная грамота (басовый ключ, малая октава). Штрихи: legato.	2
2.	Нотная грамота (басовый ключ, большая октава)	2
3.	Штрихи: staccato.	2
4.	Знаки альтерации. Штрихи: non legato , legato, staccato .	2
5.	Размер ¾. Подбор по слуху простых мелодий.	2
6.	Штрихи legato, non legato, staccato двумя руками. Аппликатура, фразировка.	2
7.	Динамические оттенки.	2
8.	Игра в ансамбле.	2
9.	Работа над музыкальным образом в разнохарактерных пьесах.	2
10.	Исполнение двух разнохарактерных пьес.	1
2 класс 3 семестр		16
1.	Подбор по слуху простых мелодий.	2
2.	Лад, тональности. Транспонирование .	2
3.	Гамма До мажор, аккорды	2
4.	Работа над техникой игры.	2
5.	Работа над техникой игры.	2
6.	Игра в ансамбле.	2
7.	Подготовка к контрольному уроку.	2
8.	Контрольный урок	2
2 класс 4 семестр		19
1.	Параллельные тональности	2
2.	Пьесы с элементами полифонии	2
3.	Пьесы с элементами полифонии	2
4.	Пьесы с элементами полифонии	2
5.	Пьесы с элементами полифонии	2
6.	Пьесы с элементами полифонии	2
7.	Музыкальные термины. Арпеджио	2
8.	Игра в ансамбле.	2
9.	Игра в ансамбле.	2
10.	Контрольный урок	1

	3 класс 5 семестр	16
1.	Подбор по слуху простых мелодий.	2
2.	Тональности с 1 –м диэзом, работа над техникой	2
3.	Тональности с 1 –м диэзом, работа над техникой	2
4.	Работа над нотным материалом.	2
5.	Работа над ритмом и аппликатурой.	2
6.	Работа над фразировкой, над образом, динамикой.	2
7.	Подготовка 2-х разнохарактерных произведений.	2
8.	Исполнение 2-х разнохарактерных произведений.	2
	3 класс 6 семестр	19
1.	Сложный ритмический рисунок.	2
2.	Работа над нотным материалом.	2
3.	Работа над ритмом, работа над аппликатурой.	2
4.	Работа над фразировкой, динамикой	2
5.	Работа над музыкальным образом.	2
6.	Педализация.	2
7.	Работа над педализацией.	2
8.	Интеграция теории и практики.	2
9.	Игра в ансамбле.	2
11	Контрольный урок.	1
	4 класс 7 семестр	16
1.	Сонатная форма. Вариации.	2
2.	Работа над нотным материалом.	2
3.	Работа над ритмом, работа над аппликатурой.	2
4.	Работа над фразировкой, динамикой	2
5.	Работа над музыкальным образом	2
6.	Работа над музыкальным образом, педализация	2
7.	Подготовка к контрольному уроку.	2
8.	Контрольный урок	2
	4 класс 8 семестр	19
1.	Упражнения на развитие техники.	2
2.	Тональности с 1-м бемолем.	2
3.	Игра в ансамбле.	2
4.	Работа над нотным материалом.	2
5.	Работа над ритмом, аппликатурой.	2
6.	Работа над фразировкой, динамикой	2
7.	Работа над музыкальным образом, педализация	2
8.	Работа над музыкальным образом. Отработка сложных мест.	2
9.	Контрольная работа	3
	Всего	140

2.3. Содержание учебного предмета УПО.08.03 Основы игры на фортепиано

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов		Уровень освоения
		16	12	
	1 класс 1 семестр	16	12	
Тема 1.1. Знакомство с инструментом.	Знакомство с инструментом. Работа над постановкой рук. Упражнения на non legato 3 пальцем.	2		2
Тема 1.2. Постановка и организация двигательного аппарата.	Работа над постановкой рук, знакомство с нотной грамотой (скрипичный ключ I,II октавы) Упражнения на non legato 2и 3 пальцами.	2		2
	Самостоятельная работа 1. Выполнение задания в нотной тетради по нотной грамоте.		4	2
Тема 1.3. Длительности.	Знакомство с длительностями. Работа над постановкой рук, знакомство с нотной грамотой (скрипичный ключ 3,4 октавы). Упражнения на non legato 2,3,4 пальцами	2		2
Тема 1.4. Аппликатура. Ритм.	Закрепление темы «длительности». Аппликатура в нотной записи. Закрепление нотной грамоты (скрипичный ключ). Упражнения и пьесы на non legato 2,3,4 пальцами Работа над простым ритмом.	2		2
Тема 1.5. Размер 2/4, 4/4 . Штрихи.	Знакомство с размером 2/4, 4/4. Работа над простым ритмом Упражнения и пьесы на non legato с размером 2/4, 4/4 Работа с аппликатурой.	2		2
	Самостоятельная работа 2. Повторение материала пройденного на уроке. Выполнение задания в нотной тетради по теоретическому материалу (нотная грамота, размер 2/4, 4/4). Упражнение для правильной постановки рук на non legato всеми пальцами.		4	2
Тема 1.6. Мажор, минор.	Игра простых пьес (I, II октава non legato) с размером 2/4, 4/4. Упражнения на игру двумя руками. Разнохарактерные пьесы в мажоре, миноре.	2		2
Тема 1.7. Штрихи. Фразировка .	Упражнение для правильной постановки рук на non legato, работа над фразировкой в музыкальных произведениях. Игра простых пьес (I,II октавы) на non legato. Продолжается работа над ритмом, работа с аппликатурой .	2		2
	Самостоятельная работа 3. Повторение материала пройденного на уроке. Игра простых пьес (I, II октава non legato) с размером 2/4, 4/4. Выполнение задания в нотной тетради по теоретическому материалу (нотная грамота, проставление размеров). Упражнение для правильной постановки рук на non legato.		4	2

Тема 1.8. Игра простых пьес	Закрепление теоретических знаний (скрипичный ключ, длительности, размер) Игра простых пьес (I,II октавы) на non legato наизусть. Подготовка к контрольному уроку.	1		2
Тема 1.9. Игра простых пьес	Контрольный урок. Игра наизусть 2-х разнохарактерных пьес	1		2
1 класс 2 семестр		19	22	
Тема 2.1. Нотная грамота (басовый ключ малая октава). Штрихи: legato.	Знакомство с нотной грамотой (басовый ключ, малая октава). Знакомство со штрихом legato, игра упражнений на legato. Игра простых пьес non legato использованием нот в басовом ключе.	2		2
	<i>Самостоятельная работа 4.</i> Выполнение задания в нотной тетрадке (басовый ключ)		2	2
Тема 2.2. Нотная грамота (басовый ключ, большая октава).	Знакомство с нотной грамоты (басовый ключ, большая октава). Знакомство со штрихом legato, упражнения. Игра простых пьес на legato, non legato с использованием нот в басовом ключе. Работа над аппликатурой. Чтение с листа	2		2
	<i>Самостоятельная работа 5.</i> Повторение нот в басовом ключе. Игра простых пьес на legato, non legato с использованием нот в басовом ключе. Работа над аппликатурой, над ритмом.		4	2
Тема 2.3. Штрихи: staccato.	Закрепление нотной грамоты (басовый ключ большая и малая октавы). Знакомство со штрихом staccato, игра упражнений на staccato. Чтение с листа. Подбор по слуху простых мелодий.	2		2
	<i>Самостоятельная работа 4.</i> Подобрать простую мелодию от разных нот.		2	2
Тема 2.4. Знаки альтерации Штрихи: non legato , legato, staccato .	Знакомство со знаками альтерации (диез, бемоль, беккар) Знакомство со staccato.Упражнения на staccato. Игра простых пьес на legato, non legato, staccato с использованием нот в басовом ключе. Чтение с листа.	2		2
Тема 2.5. Размер $\frac{3}{4}$. Подбор по слуху простых мелодий.	Знакомство с размером $\frac{3}{4}$, игра простых пьес с размером $\frac{3}{4}$. Упражнения на исполнения двумя руками. Чтение с листа. Подбор по слуху простых мелодий.	2		2
Тема 2.6. Штрихи legato, non legato, staccato двумя руками. Аппликатура, фразировка.	Закрепление навыков игры на legato, non legato, staccato. Работа над аппликатурой и фразировкой в пьесах разного характера. Чтение с листа.	2		2
	<i>Самостоятельная работа 5.</i> Работа в нотной тетради (со знаками альтерации диез, бемоль, беккар). Упражнения на staccato. Разучивание простых пьес на legato, non legato, staccato с использованием нот в басовом ключе.		4	2
Тема 2.7. Динамические оттенки.	Знакомство с динамическими оттенками. Игра пьес на legato, non legato , staccato, двумя руками вместе с использованием динамических оттенков. Чтение с листа. Подбор по слуху простых мелодий.	2		2

Тема 2.8. Игра в ансамбле.	Закрепление пройденного теоретического материала. Игра пьес на legato, non legato, staccato, двумя руками вместе. Игра простых пьес в ансамбле (педагог-ученик, ученик-ученик). Подбор по слуху простых мелодий.	2		2
	Самостоятельная работа 6. Задание в тетради по пройденному теоретическому материалу (нотная грамота, знаки альтерации). Заучивание наизусть пьес на legato, non legato, staccato, двумя руками вместе. Заучивание своей партии в ансамбле.		4	2
Тема 2.10. Работа над музыкальным образом в разнохарактерных пьесах.	Подготовка к контрольному уроку, повторение пройденного теоретического материала за 1 класс. Подготовка к открытому выступлению. Работа над музыкальным образом в разнохарактерных пьесах.	2		2
	Самостоятельная работа 7. Подготовка к контрольному уроку Работа над музыкальным образом в разнохарактерных пьесах.		4	2
Тема 2.11. Исполнение двух разнохарактерных пьес.	Теоретический опрос. Исполнение двух разнохарактерных пьес.	1		2
2 класс 3 семестр		16	12	
Тема 3.1. Подбор по слуху простых мелодий.	Повторение пройденного материала в 1 классе. Чтение с листа. Подбор по слуху простых мелодий.	2		2
Тема 3.2. Лад, тональности. Транспонирование.	Понятие лад. Знакомство с тональностями до 2-х знаков. Чтение с листа. Подбор по слуху простых мелодий. Понятие транспонирования, игра простой мелодии от разных нот.	2		2
	Самостоятельная работа 8. Разбор нотного текста. Подбор по слуху простых мелодий. Транспонирование простой мелодии от разных нот.		4	2
Тема 3.3. Гамма До мажор, аккорды	Игра гаммы До мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы. Аккорды из 3-х звуков отдельно каждой рукой.	2		2
Тема 3.4. Работа над техникой игры.	Этюды, разбор нотного текста, трудных мест. Упражнения на разные виды техники.	2		2
	Самостоятельная работа 9. Игра гаммы До мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы. Аккорды из 3-х звуков Этюды, упражнения на разные виды техники.		4	2
Тема 3.5. Работа над техникой игры.	Этюды – работа над аппликатурой, ритмом, темпом. Упражнения на разные виды техники	2		2
Тема 3.6. Игра в ансамбле	Игра в ансамбле (педагог-ученик, ученик-ученик). Работа над ансамблем, над художественным образом.	2		2
Тема 3.7. Подготовка к контрольному уроку.	Закрепление пройденного. Подготовка к публичному выступлению.	2		2

	<i>Самостоятельная работа 10.</i> Подготовка к контрольному уроку двух разнохарактерных произведений - этюд т ансамбль.		4	2
Тема 3.8.Контрольный урок	Контрольный урок. Два произведения (этюд, ансамбль)	2		2
	2 класс 4 семестр	19	16	
Тема 4.1. Параллельные тональности	Понятие параллельные тональности. Тональность ля минор, гармонический и мелодический вид. Гаммы До мажор, ля минор отдельно каждой рукой, аккорды отдельно каждой рукой.	2		2
Тема 4.2. Пьесы с элементами полифонии	Понятие полифонические произведения. Пьесы с элементами полифонии. Разбор нотного текста.	2		2
Тема 4.3. Пьесы с элементами полифонии	Пьесы с элементами полифонии. Работа по голосам. Работа над аппликатурой.	2		2
	<i>Самостоятельная работа 11.</i> Работа над пьесами с элементами полифонии. Работа по голосам. Работа над аппликатурой.		4	2
Тема 4.4. Пьесы с элементами полифонии	Работа над пьесами с элементами полифонии. Работа по голосам. Работа над фразировкой, динамикой.	2		2
Тема 4.5. Пьесы с элементами полифонии	Пьесы с элементами полифонии. Работа над целостностью музыкального образа.	2		2
Тема 4.6. Пьесы с элементами полифонии	Пьесы с элементами полифонии. Работа над целостностью музыкального образа. Исполнение произведений наизусть	2		2
	<i>Самостоятельная работа 12.</i> Работа над пьесой с элементами полифонии. Работа над целостностью музыкального образа. Закрепление игры произведений наизусть.		4	2
Тема 4.7. Музыкальные термины. Арпеджио.	Знакомство с музыкальными терминами allegro, moderato, andante и др. Гаммы До мажор, ля минор (гармонический и мелодический вид), арпеджио отдельно каждой рукой, аккорды. Чтение с листа. Подбор по слуху простых мелодий.	2		2
Тема 4.8. Игра в ансамбле	Игра в ансамбле (педагог-ученик, ученик-ученик). Разбор партий. Разбор нотного текста. Работа над ритмом, аппликатурой.	2		2
Тема 4.9. Игра в ансамбле	Игра в ансамбле (педагог-ученик, ученик-ученик). Работа над ансамблевым строем, фразировкой, музыкальным образом	2		2
	<i>Самостоятельная работа 13.</i> Разучивание своей партии наизусть, работа над музыкальным образом. Работа над ритмом и темпом. Работа над сложными местами. Работа над пьесой с элементами полифонии.		4	2
	<i>Самостоятельная работа 14.</i> Подготовка к контрольному уроку. Повторение		4	2

	пройденного. Работа над произведениями.			
Тема 4.11.Контрольный урок	Контрольный урок. Две разнохарактерные пьесы, одна из них с элементами полифонии.	1		2
	3 класс 5 семестр	16	12	
Тема 5.1. Подбор по слуху простых мелодий.	Повторение пройденного материала в 2 классе. Чтение с листа. Подбор по слуху простых мелодий.	2		2
Тема 5.2. Тональности с 1 –м диэзом, работа над техникой	Параллельные тональности с 1 –м диэзом. Гаммы Соль мажор, ре минор (гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой. Аккорды, арпеджио отдельно каждой рукой. Упражнения на разные виды техники.	2		2
	Самостоятельная работа 15. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Упражнения на разные виды техники. Подбор по слуху заданной мелодии		4	2
Тема 5.3. Тональности с 1 –м диэзом, работа над техникой	Параллельные тональности с 1–м диэзом. Гаммы Соль мажор, ре минор(гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой. Аккорды, арпеджио отдельно каждой рукой. Упражнения на разные виды техники.	2		2
Тема 5.4. Работа над нотным материалом.	Работа над текстом (нотным материалом). Разбор новых произведений.	2		2
Тема 5.5. Работа над ритмом и аппликатурой.	Работа над ритмическим рисунком, разбор аппликатуры в разнохарактерных произведениях.	2		2
	Самостоятельная работа 16. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Упражнения на разные виды техники. Работа с музыкальными произведениями по алгоритму, составленному совместно с педагогом.		4	2
Тема 5.6. Работа над фразировкой, над образом, динамикой.	Работа над фразировкой, над образом, динамикой в разнохарактерных произведениях.	2		2
Тема 5.7. Подготовка 2-х разнохарактерных произведений.	Повторение и закрепление пройденного теоретического материала. Подготовка к контрольному уроку 2-х разнохарактерных произведений.	2		2
	Самостоятельная работа 16. Подготовка к контрольному уроку 2-х разнохарактерных произведений. Работа с музыкальными произведениями по алгоритму, составленному совместно с педагогом.		4	2
Тема 5.8. Исполнение 2-х разнохарактерных произведений.	Контрольный урок. Исполнение 2-х разнохарактерных произведений.	2		2

	3 класс 6 семестр	19	16	
Тема 6.1. Сложный ритмический рисунок.	Знакомство со сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, синкопа). Упражнения, гаммы с использованием сложного ритмического рисунка. Музыкальные термины presto, lento.	2		2
Тема 6.2. Работа над нотным материалом.	Разбор новых произведений, одно из которых технической направленности (этюда, пьеса). Работа над текстом (нотным материалом) в разнохарактерных произведениях.	2		2
Тема 6.3. Работа над ритмом, работа над аппликатурой.	Работа над ритмом, работа над аппликатурой в разнохарактерных произведениях. Упражнения на развитие техники.	2		2
	Самостоятельная работа 17. Повторение гамм, пройденных ранее, аккорды, арпеджио. Работа над новыми произведениями новых произведений, одно из которых технической направленности (этюда, пьеса). Упражнения на развитие техники.		4	2
Тема 6.4. Работа над фразировкой, динамикой.	Работа над фразировкой, динамикой в разнохарактерных произведениях. Упражнения на развитие техники. Чтение с листа	2		2
Тема 6.5. Работа над музыкальным образом	Работа над музыкальным образом в разнохарактерных произведениях. Работа над динамическими оттенками	2		2
	Самостоятельная работа 18. Заучивание наизусть. Работа над музыкальным образом в разнохарактерных произведениях. Работа над динамическими оттенками. Упражнения на развитие техники.		4	2
Тема 6.6. Педализация	Знакомство с педализацией. Запоздывающая и прямая педализация. Использование педали в произведениях.	2		2
Тема 6.7. Работа над педализацией.	Повторение пройденного, упражнения на разные виды техники. Работа над характером и музыкальным образом в произведениях. Работа над педализацией.	2		2
	Самостоятельная работа 19. Закрепление пройденного на уроке, упражнения на разные виды техники. Работа над характером и музыкальным образом в произведениях. Работа над педализацией.		4	2
Тема 6.8. Интеграция теории и практики.	Повторение и закрепление пройденного материала. Работа над техникой, упражнения на разные виды техники. Работа над целостностью музыкального образа. Связь теории и практики.	2		2
Тема 6.9 Игра в ансамбле.	Игра в ансамбле (педагог-ученик, ученик-ученик).	1		2
	Самостоятельная работа 20. Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного теоретического материала. Подготовка к публичному выступлению		4	2
Тема 6.11. Контрольный	Исполнение двух разнохарактерных пьес, одна из них технического плана.	1		2

урок.				
	4 класс 7 семестр	16	12	
Тема 7.1. Сонатная форма. Вариации	Повторение пройденного теоретического материала в 3 классе. Сонатная форма - сонаты и сонатины. Строение сонатной формы. Слушание произведений сонатной формы. Вариации - строение, особенности.	2		2
Тема 7.2. Работа над нотным материалом.	Разбор новых произведений, одно из которых сонатной формы (сонатина) или вариации. Работа над текстом (нотным материалом).	2		2
	Самостоятельная работа 21. Работа над новыми произведениями, согласно алгоритму, составленному совместно с педагогом.		4	2
Тема 7.3. Работа над ритмом, работа над аппликатурой	Работа над ритмом, работа над аппликатурой в разнохарактерных произведениях. Упражнения на развитие техники. Отработка сложных мест.	2		2
Тема 7.4. Работа над фразировкой, динамикой.	Работа над фразировкой, разбор динамических оттенков. Роль динамических оттенков в данном произведении.	2		2
Тема 7.5. Работа над музыкальным образом	Работа над музыкальным образом. Особое внимание произведению, написанному в сонатной форме (сонатина, соната) вариации Упражнения на развитие техники. Отработка сложных мест.	2		2
	Самостоятельная работа 22. Работа над музыкальным образом в произведении (сонатина или вариация) Упражнения на развитие техники. Отработка сложных мест.		4	2
Тема 7.6. Работа над музыкальным образом, педализация	Работа над музыкальным образом. Работа с педалью. Упражнения на развитие техники. Отработка сложных мест.	2		2
Тема 7.7. Подготовка к контрольному уроку	Подготовка к контрольному уроку. Закрепление пройденного. Разучивание наизусть произведений.	2		2
	Самостоятельная работа 23. Подготовка к контрольному уроку. Разучивание наизусть произведений.		4	2
Тема 7.8. Контрольный урок	Контрольный урок. Тема: «Сонатная форма и вариации».	2		2
	4 класс 8 семестр	19	16	
Тема 8.1 Упражнения на развитие техники.	Повторение произведений. Повторение теоретического материала. Упражнения на развитие техники.	2		2
Тема 8.2. Тональности с 1-м бемолем.	Гаммы фа мажор, ре минор (гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой. Аккорды, арпеджио отдельно каждой рукой. Упражнения на разные виды техники.	2		2
	Самостоятельная работа 24 . Гаммы фа мажор, ре минор. Аккорды, арпеджио		4	2

	отдельно каждой рукой. Упражнения на разные виды техники. Повторение музыкальных произведений, разученных в 1 полугодии.			
Тема 8.3. Игра в ансамбле.	Закрепление навыков игры в ансамбле. Закрепление навыков чтения с листа. Подбор по слуху.	2		2
Тема 8.4. Работа над нотным материалом.	Выбор произведений для дифференцированного зачета, одно из них сонатной формы или вариации. Закрепление нотного текста.	2		2
	<i>Самостоятельная работа 25.</i> Упражнения на разные виды техники. Работа с музыкальными произведениями.		4	2
Тема 8.5. Работа над ритмом, аппликатурой	Работа над ритмом, отработка ритмического рисунка, темпового единства. Работа над аппликатурой, отработка технически сложных мест	2		2
Тема 8.6. Работа над фразировкой, динамикой.	Работа над фразировкой, отработка динамических оттенков, кульминационные моменты.	2		2
	<i>Самостоятельная работа 26.</i> Работа с музыкальными произведениями. Особое внимание на трудные места. Упражнения на разные виды техники.		4	2
Тема 8.7. Работа над музыкальным образом, педализация.	Работа над музыкальным образом, создание целостного образа. Работа с чистотой педализации. Заучивание наизусть. Отработка трудных мест.	2		2
Тема 8.8. Работа над музыкальным образом. Отработка сложных мест.	Подготовка к публичному выступлению. Исполнение наизусть двух разнохарактерных пьес, одна из них сонатина или вариация. Работа над музыкальным образом. Отработка сложных мест. Повторение теоретического материала.	2		2
	<i>Самостоятельная работа 27.</i> Работа над музыкальным образом. Отработка сложных мест. Подготовка к публичному выступлению.		4	2
Тема 8.11. Контрольная работа	Теоретический материал - тест. Исполнение двух разнохарактерных пьес, одна из них сонатина или вариация.	3		2
	Всего	140	140	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный кабинет музыкальной литературы.

Оборудование: фортепиано, классная доска с магнитной поверхностью, шкаф, стол для преподавателя, парты и стулья для студентов.

Технические средства обучения: компьютер, DVD-проигрыватель, аудиоцентр (аудиомагнитофон), телевизор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень методической литературы:

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию Л., 1980.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка М.1968.
3. Гай Й. Техника Фортепианной игры Будапешт, 1973.
4. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой М. 1971.
5. Любомудрова Н.А. Начальное обучение игре на фортепиано. М.,1955
6. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста. Л., 1962
7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры М., 1985.
8. Савшинский С. И. Пианист и его работа. Л. 1961.
9. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М. 1989.
10. Шмидт-Шкловская А.А. Воспитание пианистических навыков. М., 1971.

Перечень нотной литературы:

1. Альбом начинающего пианиста «Калинка» (составитель А. Бакиров, К. Сорокин)
2. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука
4. Гречанинов А. Соч.123. Бусинки
1. Глиэр Р. Избранные пьесы
2. Косенко В Соч.15. 24 детские пьесы для фортепиано
3. Малыш за роялем. Учебное пособие (составитель И. Лещинская)
4. Майкапар С. Бирюльки
5. Николаева Т. Школа игры на фортепиано
6. Фортепиано 1 класс учебный репертуар для ДМШ (ред. Сост. Б. Милич) Фортепиано 2 класс учебный репертуар для ДМШ (ред. Сост. Б. Милич)
7. Фортепиано 3 класс учебный репертуар для ДМШ (ред. Сост. Б. Милич)
8. Фортепиано 4 класс учебный репертуар для ДМШ (ред. Сост. Б. Милич)
9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1 класс ДМШ (сост. и ред.Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян)
10. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс ДМШ (сост. и ред.Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян)
11. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3 класс ДМШ (сост. и ред.Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян)
12. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 4 класс ДМШ (сост. и ред.Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян)
13. Фортепиано 5 класс учебный репертуар для ДМШ (ред. Сост. Б. Милич)
14. Шуман Р. Альбом для юношества
15. Черни К. Избранные этюды (под. Ред. Гермера)

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
- самостоятельно разбирать нотный текст, - грамотно исполнять простые музыкальные произведения различных жанров, - определять жанр произведения, а также форму простых произведений.	Оценка результатов выполнения практической работы. Оценка в рамках текущего контроля результатов, выполнения индивидуальных контрольных заданий.
Знания	
- нотную грамоту, - жанры музыкальных произведений, - основные средства музыкальной выразительности, - наиболее часто употребляемые термины, - известных зарубежных и отечественных композиторов	Оценка за устный индивидуальный опрос Тестирование.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ учащимся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность ее связана с задачей интенсификации обучения, усиления ее развивающего эффекта.

Цель самостоятельной работы - закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Во время самостоятельной работы не допустимы ошибки: нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы, опасность технологических ошибок, формирование неправильных привычек и вредных навыков.

Необходимым условием организации самостоятельных занятий является планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Для качественной самостоятельной работы студентов педагогу необходимо определить алгоритмы работы дома, в соответствии с целями и задачами, поставленными на уроке, а учащемуся следовать данным рекомендациям при самостоятельной работе.

Результатами самостоятельной работы по данному учебному предмету должны стать такие показатели деятельности:

- систематичность;
- добросовестность;
- творческий подход к порученной работе;
- успешность и активность в самостоятельной работе.