

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПУП.02.06 Классический танец
Специальность 52.02.01 Искусство балета
углубленной подготовки

Нижегород
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета ПУП.02.06. Классический танец разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Толстухина Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
ПУП.02.06 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	3
1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель	
1.3. Планируемые результаты	
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета	4
1.5. Основные виды учебных занятий:	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПУП.02.06 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	5
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	5
2.2 Тематический план	5
2.3. Содержание учебного предмета ПУП.02.06 Классический танец	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	12
3.2 Информационное обеспечение обучения	12
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	12
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	14
студентам по выполнению самостоятельной работы	14

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПУП.02.06 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
(базовый уровень)**

1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ПУП.02 06. Классический танец относится к общеобразовательной подготовке, входит в общеобразовательный учебный цикл как профильный учебный предмет.

1.2. Цель:

подготовка студентов к самостоятельной методической, практической работе в сфере танцевального искусства.

Задачи учебного предмета:

развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателях физической подготовленности в рамках интегрированной образовательной программы в области искусств по специальности искусство балета.

1.3. Планируемые результаты освоения предмета

Освоение содержания учебного предмета «Классический танец» обеспечивает достижение обучающимися следующих метапредметных результатов (М.00) результатов:

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
М.02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
М.03	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
М.04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
М.05	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
М.06	Умение определять назначение и функции различных социальных институтов
М.07	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
М.08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
М.09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

В результате освоения учебного предмета студент *должен уметь*:

- создавать и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль режима физической нагрузки;

- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

В результате освоения учебного предмета студент *должен знать*:

- роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

По окончании изучения предмета, выпускник должен овладеть следующей компетенцией:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов.
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 74 часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 56 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 18 часов;

Форма итоговой аттестации – зачет.

1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПУП.02.06 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	74
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	56
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме дифф. зачета	

2.2 Тематический план

п/п	Наименование темы	Кол – во часов
1 курс 1 семестр		15
1.	Гимнастика по методике Б. Князева.	2
2.	Освоение элементов пальцевой техники.	2
3.	Упражнения для укрепления голеностопного сустава.	2
4.	Упражнения на развития равновесия и устойчивости.	2
5.	Упражнения на развитие прыжка.	2
6.	Элементы на развитие координации.	2
7.	Развитие устойчивости.	2
8.	Зачет.	1
1 курс 2 семестр		21
1.	Гимнастика по методике Б.Князева.	2
2.	Экзерсис на полу.	2
3.	Упражнения на развитие тазобедренного сустава.	2
4.	Упражнения на супинацию, пронацию.	2
5.	Силовые упражнения для мышц живота.	2
6.	Силовые упражнения для мышц спины.	2
7.	Повторение элементов пальцевой техники.	2
8.	Упражнения для укрепления голеностопного сустава.	2
9.	Упражнения на устойчивость.	2
10.	Упражнения на развитие прыжка.	2
11.	Зачет	1
2 курс 3 семестр		14
1.	Комплекс упражнений на развитие гибкости.	2
2.	Выполнение групп движений у станка и на середине зала.	2
3.	Упражнения на полу.	2
4.	Гимнастика по методике Б.Князева.	2
5.	Упражнения на развитие силы (укрепление мышц ног).	2
6.	Комплекс упражнений для развития прыжка.	2
7.	Упражнения на растягивание, развитие гибкости и выворотности (у станка).	1
8.	Зачет	1
2 курс 4 семестр		21
1.	Упражнения на растягивание, развитие гибкости и выворотности (у станка).	2
2.	Упражнения на растягивание, развитие гибкости и выворотности (у	2

	станка).	
3.	Экзерсис на полу.	2
4.	Упражнения на выворотность.	2
5.	Упражнения на силу мышц стоп.	2
6.	Упражнения на правильную постановку корпуса.	2
7.	Развитие эластичности и мягкости корпуса.	2
8.	Упражнения на устойчивость.	2
9.	Упражнения на координацию движений.	2
10.	Выполнение групп движений у станка и на середине зала.	2
11.	Зачет	1
	Всего	71

2.3.Содержание учебного предмета ПУП.02.06 Классический танец

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	1 курс I семестр	15	
Тема 1. Гимнастика по методике Б. Князева.	Выполнение комплекса упражнений, для введения организма в физическую форму после каникул по методике Б. Князева	2	2
Тема 2. Освоение элементов пальцевой техники.	Releve на пальцах в VI позиции: а) на середине; б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку). Переходы с полупальца на палец на двух ногах и поочередно. С перекатом через ребро пятка пуанта. Повороты в тазобедренном суставе из VI в I позицию и обратно. «Острый ход» на пальцах (выворотно, не выворотно). «Нажим на полупалец» - переход из вытянутой стопы в пуантах на полу (положение вперед, назад и в сторону) в положение полупалец.	2	2
Тема 3. Упражнения для укрепления голеностопного сустава.	Элементы работы стопы на отведение-приведение «Птичка» с балетной резиной. упражнения на цепкость пальцев ноги и укрепление лотеральных мышц стопы «ползунок». Releve на пальцы в мягкой обуви. Releve из отрицательного угла на полупалец (на возвышенность) «Ступенька»	2	2
Тема 4. Упражнения на развития равновесия и устойчивости.	Развитие баланса, (16 тактов). Releve, с различным положением работающей ноги (cou-de-pied, arabesques и т.д) с последующей длительной фиксацией позы на полупальцах	2	2
Тема 5. Упражнения на развитие прыжка.	temps soute у палки. На двух,на одной. Pas jete. «Многоскоки у палки» мелкие толчковые прыжки с быстрого толчка и многоскоки, основанные на программных элементах классического танца: ouverte, ballonne, fermee; все виды заносок по данному году обучения; Pas echappe, temps leve.	2	2
Тема 6. Элементы на развитие координации.	Фигурные перестроения на полупальцах и пальцах в различных стилистических и темповых вариантах (вальс, полька, полонез и пр.). «Улитка», «Змейка»,«Колонна»_(1-4-6-8), «Ворота», «Гребень» («Прочес»). «Круг»-«Восьмерка», «Звездочки».	2	2
Тема 7. Развитие устойчивости.	Развитие баланса, (16 тактов). Releve, с различным положением работающей ноги (cou-de-pied, arabesques и т.д) с последующей длительной фиксацией позы на полупальцах. Работа над эластичностью плечевого сустава: прокрутки плечевого сустава вперед и назад – полный круг через голову. Касание рук о пол сцепленных за спиной в складке. «Волны» корпусом и отдельно – руками. Различные Port de	2	

	bras в корпусе основанные на программных элементах классического танца		
Тема 8. Зачет	.	1	
	1 курс II семестр	21	2
Тема 1. Гимнастика по методике Б. Князева.	Выполнение комплекса упражнений, для введения организма в физическую форму после каникул по методике Б. Князева	2	2
Тема 2. Экзерсис на полу.	Правила соблюдения техники безопасности при выполнении тренажа. Battements tendus: комплекс с увеличением объема и темпа. Battements releves lents на 45° и на 90° с I и с V позиции в сторну, вперед, назад. Grands battements jetes с I и V позиции с захватом кистью стопы у головы (вперед, в сторону, назад).	2	2
Тема 3. Упражнения на развитие тазобедренного сустава.	Переход в тазобедренном суставе с левого шпагата на правый через поперечный шпагат без отрыва от пола тазовых костей. Rond de jambe par terre махом (en dehors и en dedans): Из положения сидя обе ноги вытянуть вперед. промахнуть правой ногой назад полный круг до положения шпагата с левой ноги. Тоже промахнуть обратно. Gr. Rond с последующим fouettes Сидя на полу: промахнуть правой ногой назад полный круг до положения шпагата с левой ноги. Затем исполнить переход fouettes в тазобедренном суставе с левого шпагата на правый через поперечный шпагат без отрыва от пола тазовых костей.	2	2
Тема 4. Упражнения на супинацию, пронацию.	Супинация – пронация ноги на 45-90°, а также при захвате рукой на уровне головы. Поворот fouettes с ногой лежащей на палке с пронацией работающей ноги на основных фазах движения. Работа над эластичностью плечевого сустава: прокрутки, складка с касанием рук полом за головой (руки в замке за спиной)	2	2
Тема 5. Силовые упражнения для мышц живота.	Упражнения на нижний отдел пресса («Цифры», заноски, под углом 45°) Упражнения на косые мышцы пресса. Упражнения на мышцы диафрагмы.	2	2
Тема 6. Силовые упражнения для мышц спины.	«Березка» с перегибами под лопаточной частью. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем корпуса до 90°. Партнер придерживает за колени. (50 раз) (руки за головой, ноги в выворотном положении наклоны от лопаток в бок). «Хвост скорпиона». Бросок ноги из положения лежа, на животе, с касанием противоположной кисти руки.	2	2
Тема 7. Повторение элементов пальцевой техники.	Releve на пальцах в VI позиции: а) на середине; б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку). Переходы с полупальца на палец на двух ногах и поочередно. С перекатом через ребро пяточка пуанта. Повороты в тазобедренном суставе из VI в I позицию и обратно.	2	2
Тема 8. Упражнения для укрепления	Элементы работы стопы на отведение-приведение «Птичка» с балетной резиной.	2	2

голеностопного сустава.	упражнения на цепкость пальцев ноги и укрепление латеральных мышц стопы «ползунок». Releve на пальцы в мягкой обуви. Releve из отрицательного угла на полупалец (на возвышенность) «Ступенька»		
Тема 9. Упражнения на устойчивость.	Стоя на колене, releves lents на 45° и на 90° в сторону, вперед, назад. rond на на 45° и на 90° (en dehors и en dedans). Развитие баланса, (16 тактов) с изменением положения корпуса и позы, сохраняя апломб. Releve, с различным положением работающей ноги (sou-de-pied, arabesques и т.д) с последующей длительной фиксацией позы на полупальцах.	2	2
Тема 10. Упражнения на развитие прыжка.	«Многоскоки у палки» мелкие толчковые прыжки с быстрого толчка и многоскоки, основанные на программных элементах классического танца: ouverte, ballonne, fermee; все виды заносок по данному году обучения; Pas echappe, temps leve. temps soule у палки. На двух, а одной. Pas jete. Сложные темпо-ритмические комбинации у палки на середине, основанные на программе классического танца данного года обучения. Комбинации на изменение траектории движения, основанные на программе классического танца данного года обучения. Сложные темпо-ритмические комбинации на пальцах и в разделе allegro, основанные на программе классического танца данного года обучения.	2	2
Тема 11. Зачет		1	2
2 курс III семестр		14	2
Тема 1. Комплекс упражнений на развитие гибкости	Правила соблюдения требований безопасности при выполнении тренажа классического танца. Выполнение комплекса упражнений.	2	2
Тема 2. Выполнение групп движений у станка и на середине зала.	Выполнение комплекса упражнений на развитие шага (на основе пройденного материала)	2	2
Тема 3. Упражнения на полу.	Правила соблюдения техники безопасности при выполнении тренажа. Battements tendus: комплекс с увеличением объема и темпа. Battements releves lents на 45° и на 90° с I и с V позиции в сторону, вперед, назад. Grands battements jetes с I и V позиции с захватом кистью стопы у головы (вперед, в сторону, назад).	2	2
Тема 4. Гимнастика по методике Б. Князева.	Выполнение комплекса упражнений, для введения организма в физическую форму после каникул по методике Б. Князева	2	2
Тема 5. Упражнения на развитие силы (укрепление мышц ног).	Выполнение комплекса упражнений.	2	2
Тема 6. Комплекс упражнений для развития прыжка.	Выполнение комплекса упражнений.	2	2
Тема 7. Упражнения на растягивание,	Переход в тазобедренном суставе с левого шпагата на правый, через поперечный	1	2

развитие гибкости и выворотности (у станка).	шпагат, без отрыва от пола тазовых костей. Касание рук о пол, сцепленных за спиной в складке. «Волны» корпусом и отдельно – руками.		
Тема 8. зачет		1	
	2 класс IV семестр	30	
Тема 1. Упражнения на растягивание, развитие гибкости и выворотности (у станка).	Переход в тазобедренном суставе с левого шпагата на правый, через поперечный шпагат, без отрыва от пола тазовых костей. Касание рук о пол сцепленных за спиной в складке. «Волны» корпусом и отдельно – руками.	2	2
Тема 2. Упражнения на растягивание, развитие гибкости и выворотности (у станка).	Rond de jambe par terre махом (en dehors и en dedans): из положения сидя обе ноги вытянуть вперед, промахнуть правой ногой назад полный круг до положения шпагата с левой ноги. Тоже промахнуть обратно.	2	2
Тема 3. Экзерсис на полу.	Правила соблюдения техники безопасности при выполнении тренажа. Battements tendus: комплекс с увеличением объема и темпа. Battements releves lents на 45° и на 90° с I и с V позиции в сторону, вперед, назад. Grands battements jetes с I и V позиции с захватом кистью стопы у головы (вперед, в сторону, назад).	2	2
Тема 4. Упражнения на выворотность.	Gr. Rond с последующим fouettes. Сидя на полу: промахнуть правой ногой назад полный круг до положения шпагата с левой ноги. Затем исполнить переход fouettes в тазобедренном суставе с левого шпагата на правый, через поперечный шпагат, без отрыва от пола тазовых костей.	2	2
Тема 5. Упражнения на силу мышц стоп.	Медленное Releve на полупальцы и апломб до 30 сек. Во всех позициях: а) на середине; б) с положением ноги на passé (лицом к станку и на середине). Releve на пальцы в мягкой обуви у станка. Различные переходы на Cou –de-pied из 5 и 1 позиций. Различные варианты rond с работой стопы на малой амплитуде движения.	2	2
Тема 6. Упражнения на правильную постановку корпуса.	Различные Port de bras в корпусе основанные на программных элементах классического танца	2	2
Тема 7. Развитие эластичности и мягкости корпуса	Работа над эластичностью плечевого сустава: прокрутки плечевого сустава вперед и назад – полный круг через голову. Касание рук о пол сцепленных за спиной в складке. «Волны» корпусом и отдельно – руками. Различные Port de bras в корпусе основанные на программных элементах классического танца.	2	2
Тема 8. Упражнения на устойчивость.	Стоя на колене, releves lents на 45° и на 90° в сторону, вперед, назад. rond на на 45° и на 90° (en dehors и en dedans). Развитие баланса, (16 тактов) с изменением положения корпуса и позы, сохраняя апломб. Releve, с различным положением работающей ноги (cou-de-pied, arabesgues и т.д) с последующей длительной фиксацией позы на полупальцах.	2	2

Тема 9. Упражнения на координацию движений.	Сложные темпо-ритмические комбинации у палки на середине, основанные на программе классического танца данного года обучения. Комбинации на изменение траектории движения, основанные на программе классического танца данного года обучения. Сложные темпо-ритмические комбинации на пальцах и в разделе allegro, основанные на программе классического танца данного года обучения.	2	2
Тема 10. Выполнение групп движений у станка и на середине зала.	Индивидуальный комплекс движений, подобранный по анатомо-физиологическому принципу с учетом индивидуальных особенностей.	2	2
Тема 11. Зачет		1	2
	Всего	71	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

балетный зал площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

музыкальный инструмент (фортепиано) в балетном классе; помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал); костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова, В. П. Мей.- Санкт-Петербург: Лань, 2006. - 240 с.

2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. - Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. - 192 с.

3. Звездочкин, В. А. Классический танец [Текст] / В. А. Звездочкин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 416 с.

4. Нарская, Т. Б. Классический танец [Текст]: учеб.метод.пособие / Т. Б. Нарская. - Челябинск : ЧГАКИ, 2005. - 154 с.

5. Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства [Текст] /Н. И. Тарасов. - Санкт-Петербург - Москва: Лань, 2005. - 512 с.

Дополнительная литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова, В. П. Мей.- Санкт-Петербург: Лань, 2006. - 240 с.

2. 2 Базарова, Н. П. Классический танец [Текст] / Н. П. Базарова. - Ленинград: Искусство, 1975. - 184 с.

3. 1. Балет [Текст]: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. - Москва : Сов. энцикл., 1981. - 623 с.2. Блок, Л. Д. Классический танец: История и современность [Текст] / Л. Д. Блок. -Москва: Искусство, 1987. - 556 с.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. - Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. - 192 с.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
- создавать и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; - осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль режима физической нагрузки;	Оценка результатов выполнения практической работы. Оценка в рамках текущего контроля результатов, выполнения индивидуальных

<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения. 	<p>контрольных заданий.</p>
<p>Знания</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни; - требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; - основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств. 	<p>Оценка за устный индивидуальный опрос Тестирование.</p>

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ студентам по выполнению самостоятельной работы

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины

Самостоятельная работа N 1. Тема «Источники изучения дисциплины»

Цель работы: освоить основы теории классического танца.

Задание и методика выполнения: составить список литературных источников, необходимых для успешного освоения программного материала по классическому танцу. В рабочих тетрадях составить список нормативных документов, учебных пособий, методических разработок. В тексте использовать маркеры. Проиллюстрировать списки сканированными обложками и оглавлениями.

Самостоятельная работа N 2 (и все последующие) Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения»

Цель работы: развить умение составления учебных комбинаций.

Задание и методика выполнения: на основе материала, пройденного на практических занятиях и, изучив назначение движения и его методическое исполнение, составить учебную комбинацию с учетом года обучения и физической подготовки исполнителя. Продемонстрировать комбинацию можно личным показом, либо предоставить запись в рабочей тетради.

5