

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПУП.02.05. История хореографического искусства

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Углубленная подготовка

Нижегород
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета ПУП.02.05. История хореографического искусства разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Степанова И.А., преподаватель.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
ПУП.02.05 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	3
1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:	3
1.2. Цели и задачи	3
1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:	4
1.5. Основные виды учебных занятий: уроки.	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
ПУП.02.05 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	4
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	4
2.3. Содержание учебного предмета ПУП.02.05 История хореографического искусства.....	7
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	17
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	18
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП.02.05 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: ПУП.02.05 История хореографического искусства входит в общеобразовательный учебный цикл как профильный учебный предмет.

1.2. Цели и задачи

Целью является знакомство студентов с основными этапами и тенденциями развития хореографического искусства.

Задачи курса познакомить:

- с историей зарубежного, русского, советского и современного балетного театра;
- с творчеством выдающихся хореографов и балетмейстеров России и зарубежных стран;
- с особенностями ведущих школ классического танца;
- с особенностями художественных стилей хореографического искусства;
- сформировать навыки анализа хореографических произведений.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета «История хореографического искусства» обеспечивает достижение обучающимися следующих метапредметных результатов (М.00):

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Формирование личностных ценностно – смысловых ориентиров и установок личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий.
М.02	Овладение приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной учебно – исследовательской и проектной деятельности.
М.03	Повышение эффективности усвоения обучающимися знаний и учебных действий, формирования компетенций и компетентностей в предметной области.
М.04	Формирование опыта переноса и применения универсальных учебных действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся.
М.05	Формирование и развитие компетенции обучающихся в области использования средства информационно - и коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно - и коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности.
М.06	Формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений.
М.07	Овладение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.
М.08	Освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области.

В результате освоения предмета студент должен уметь:

- анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.

В результате освоения предмета студент должен знать:

- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основные этапы становления и развития зарубежного и русского балета;
- основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Санкт-Петербурге и Москве;
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного балета, их творческое наследие.

По окончании изучения предмета, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов.
ПК 1.4.	Создавать художественно – сценический образ в соответствии с жанрово – стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 222 часа.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 74 часа.

Обязательная нагрузка студента - 148 часов.

Форма итоговой аттестации – зачет (I, III), дифф. зачет (II), экзамен (IV).

1.5. Основные виды учебных занятий: уроки.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП.02.05 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
Итоговая аттестация в форме зачета, дифф. зачета, экзамена	

2.2. Тематический план

п/п	Наименование темы	Кол – во часов
	1 курс 1 семестр	32
1.	Виды хореографического искусства.	2
2.	Происхождение танца и хореографии.	2

3.	Танцевальная культура эпохи Возрождения.	2
4.	Французский балет 17 века.	2
5.	Пьер Бошан.	2
6.	Рождение балета в Англии.	2
7.	Эпоха Люли. Вторая половина 17 века.	2
8.	Балетный театр Франции первой пол. 18 века.	2
9.	Английский балет начала 18 века.	2
10.	Австрийский балетный театр.	2
11.	Жан – Жорж Новер и его реформа.	2
12.	«Письма о танце и балетах».	2
13.	Жан Доберваль – создатель жанра балета – комедии.	2
14.	Балетный театр эпохи Великой французской революции.	2
15.	Балетный театр Италии 18 века.	2
16.	Зачет	2
	1 курс 2 семестр	42
1.	Романтизм в балете.	2
2.	Творчество Ф. Тальони.	2
3.	Балет «Жизель».	2
4.	Танцовщицы эпохи романтизма.	2
5.	Кризис балетного жанра во второй пол. 19 века.	2
6.	«Коппелия».	2
7.	Зарождение и истоки русского балета.	2
8.	Появление и становление балетного театра в России.	2
9.	Балетный театр России второй пол. 18 века.	2
10.	Крепостной театр.	2
11.	Балетный театр России начала 19 века.	2
12.	Шарль Луи Дидлю.	2
13.	Л. Глушковский.	2
14.	Романтизм в русском балете.	2
15.	Кризис балетного романтизма.	2
16.	Творчество М. Петипа.	2
17.	Сущность музыкальной реформы Чайковского.	2
18.	Балет «Баядерка».	2
19.	Балет «Спящая красавица».	2
20.	Балет «Раймонда».	2
21.	Дифф. зачет	2
	2 курс 3 семестр	32
1.	Творчество Л. Иванова.	2
2.	Балет «Щелкунчик».	2
3.	Балет «Лебединое озеро».	2
4.	Общая характеристика русского балета начала 20 века.	2
5.	Педагогическая деятельность Н. Леата, Э. Чекетти.	2
6.	Творчество А. Горского	2
7.	Творчество М. Фокина	2
8.	Балеты Фокина на музыку И. Стравинского.	2
9.	Развитие реформаторских исканий Фокина.	2
10.	Балет «Весна священная».	2
11.	«Русские сезоны» в Париже.	2
12.	Создание балетных трупп в Америке	2
13.	Возрождение балета в Англии	2

14.	Возрождение балета парижской оперы	2
15.	Основные этапы развития советского балетного театра.	2
16.	Зачет	2
	2 курс 4 семестр	42
1.	Общая характеристика балетного театра 20-х гг.	2
2.	Творчество К. Голейзовского	2
3.	Литературное наследие К. Голейзовского	2
4.	Творчество Ф. Лопухова	2
5.	Хореографические драмы и комедии Лопухова.	2
6.	Утверждение жанра хореодрамы.	2
7.	Советская хореографическая школа.	2
8.	Ученицы школы Вагановой.	2
9.	Танцовщики советской школы.	2
10.	Творчество Р. Захарова	2
11.	Литературное наследие Р. Захарова.	2
12.	Творчество Л. Лавровского	2
13.	Литературное наследие Л. Лавровского.	2
14.	Творчество В. Вайнонена	2
15.	Социальная тема в балетах Вайнонена.	2
16.	Творчество В. Чабукиани.	2
17.	Постановки Чабукиани	2
18.	Большой театр Союза ССР в годы ВОВ.	2
19.	Советский балет послевоенных лет.	2
20.	Характерные черты балетного театра 60—70-х гг.	2
21.	Советский балетный театр 80-х гг.	2
	Всего	148

2.3. Содержание учебного предмета ПУП.02.05 История хореографического искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень усвоения
	1 курс 1 семестр	32	
Раздел 1. Зарубежный балетный театр			
Тема 1.1. Виды хореографического искусства	Первоначальное (историческое) и современное определение понятий «танец» и «балет». Виды хореографического искусства. Народный танец - основа развития балетного искусства.	2	1
	<i>Самостоятельная работа 1.</i> Просмотреть 5 видеофрагментов (на выбор) с народными танцами разных национальностей.	2	2
Тема 1.2. Происхождение танца и хореографии	Происхождение танца. Танец эпохи первобытнообщинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций - Египта, Индии, Древней Греции, древнего Рима. Танец в эпоху средневековья.	2	1
	<i>Самостоятельная работа 2.</i> Написать реферат (на выбор) по теме: «Танец в первобытном обществе», «Танцевальная культура Средневековья».	2	2
Тема 1.3. Танцевальная культура эпохи Возрождения	Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения. Танцовщики из народной среды - баладены - в синтетических спектаклях эпохи Возрождения. Низкие и высокие танцы на балах. Маскарады и междуявствия.	2	1
	<i>Самостоятельная работа 3.</i> Написать реферат (на выбор) по теме: «Танцевальная культура эпохи Возрождения», «Танцевальная культура эпохи Просвещения».	2	2
Тема 1.4. Французский балет 17 века	Рождение балета. Классический танец во Франции. Комические балеты. Балеты-маскарады. Мелодраматические балеты. Балеты - выходы. Комедии-балеты Мольера. Разработка системы классического танца. Профессионализация балета. Открытие первого оперно-балетного театра	2	1
	<i>Самостоятельная работа 4.</i> Написать реферат (на выбор) по теме: «Танцевальная культура эпохи Просвещения», «Рождение балета в Англии».	2	2
Тема 1.5. Пьер Бошан	Балетмейстер Пьер Бошан. Создание Парижской Академии танца. Систематизация классического танца.	2	1

Тема 1.6. Рождение балета в Англии	Рождение действенного балета. Жанр маски. Значение пантомимы для балета.	2	1
Тема 1.7. Эпоха Люли. Вторая половина 17 века.	Оперы-балеты Люли. Кристаллизация хореографических форм в опере. Нормативная эстетика спектакля. Выявление драматической сущности танца.	2	1
Тема 1.8. Балетный театр Франции первой половины 18 века	Балет представлял собой дивертисмент. Возрастает роль балетных звезд: Баллон, Луи Дюпре, Вестрис, Максимилиан Гардель, Камарго, Мари Сале. Парижская опера - первая балетная сцена мира. Реформа сценического костюма. Развитие виртуозной техники.	2	1
	Самостоятельная работа 5. Подготовить коллаж на тему: «Изменение сценического костюма артиста балетного театра в соответствии с эпохой».	2	2
Тема 1.9. Английский балет начала 18 века.	Джон Уивер. Зарождение действенного балета. Джон Уивер - английский балетмейстер «Любовные похождения Марса и Венеры».	2	1
	Самостоятельная работа 6. Проанализировать либретто спектакля «Любовные похождения Марса и Венеры», определить тему, особенности характеров, язык танца.	2	2
Тема 1.10. Австрийский балетный театр.	Самоопределение балета как самостоятельного театрального жанра. Австрийский балетмейстер Хильфердинг. Венские постановки. Его деятельность в России.	2	1
Тема 1.11. Жан-Жорж Новерр и его реформа	Новерр - выдающийся деятель балетного театра. Основные этапы творческой деятельности. Пластика движения и жеста - главные выразительные средства балетмейстера. Влияние его творчества на развитие европейского и русского балетного театра конца 18- начала 19 века.	2	1
Тема 1.12. «Письма о танце и балетах»	Труд Новерра «Письма о танце и балетах». Новерр как теоретик искусства. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера с композитором и художником. Полемика Новерра и Анджиолини.	2	1
Тема 1.13. Жан Доберваль - создатель жанра балета-комедии	Доберваль - ученик Новерра. Краткая биография. Развитие комедийного жанра в его творчестве. Его лучший балет «Тщетная предосторожность».	2	1
	Самостоятельная работа 7. Проанализировать либретто спектакля «Тщетная предосторожность», определить тему, особенности характеров, язык танца.	2	2
Тема 1.14. Балетный театр эпохи Великой французской революции	Общая характеристика периода. Театрализованные революционные празднества. Республиканский театр. Характеристика творчества Пьера Гарделя. Его балеты «Суд Париса», «Психея».	2	1
	Самостоятельная работа 8. Проанализировать либретто спектакля «Психея», определить тему, особенности характеров, язык танца.	2	2
		42	

Тема 1.15. Балетный театр Италии 18 века.	Творчество Сальваторе Вигано Общая характеристика балетного театра Италии. Постройка оперно-балетных театров в 18 веке. Сальваторе Вигано - крупнейший представитель национального балетного театра. Балетмейстерская деятельность Вигано. Балет «Творение Прометея» и другое значение творчества Вигано.	2	1
	Самостоятельная работа 9. Проанализировать либретто спектакля «Творение Прометея», определить тему, особенности характеров, язык танца.	2	2
	Зачет	2	
	1 курс 2 семестр	42	
Тема 1.16. Романтизм в балете	Общая характеристика романтизма. Романтизм в балетном театре. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. Направления романтизма и его представители.	2	1
Тема 1.17. Творчество Ф. Тальони.	Творчество Ф. Тальони. «Сильфида» Творчество первого балетмейстера-романтика Филиппо Тальони. Его творчество. Педагогическая деятельность. Урок Ф. Тальони. Лучший балет - «Сильфида». Схема романтического балета.	2	1
	Самостоятельная работа 10. Проанализировать либретто спектакля «Сильфида», определить тему, особенности характеров, язык танца.	2	2
Тема 1.18. Балет «Жизель».	Творчество Ж. Перро и Ж. Коралли, Бурнонвиля. Балет «Жизель». Балетмейстерская деятельность Жуля Перро, Коралли и Бурнонвиля. Лучший образец романтического балета - Жизель.	2	1
	Самостоятельная работа 11. Проанализировать либретто спектакля «Жизель», определить тему, особенности характеров, язык танца.	2	2
Тема 1.19. Танцовщицы эпохи романтизма.	Танцовщицы эпохи романтизма Представительницы романтического балета: Мария Тальони, Карлотта Гризи, Фани Эльслер, Фани Черрито, Люсьен Гран. Биография Марии Тальони. Значение ее творчества для истории развития балета.	2	1
	Самостоятельная работа 12. Подготовить сообщение о творчестве одной из танцовщиц.	2	2
Тема 1.20. Кризис балетного жанра во второй половине 19 века.	Кризис балетного жанра во второй половине 19 века. Сен-Леон Упадок классического балета как жанра во второй половине 19 века. К концу 19 века на Западе классический балет как жанр практически перестает существовать, сохраняя свои традиции лишь в России. Творчество Сен Леона.	2	1
Тема 1.21. «Коппелия»	«Коппелия» История создания. Либретто. Просмотр и анализ фрагментов балета.	2	1
	Самостоятельная работа 13. Просмотр и анализ балета «Коппелия».	2	2

Раздел 2. Возникновение и развитие русского балетного театра			
Тема 2.1. Зарождение и истоки русского балета.	Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. Искусство скоморохов. Влияние русского драматического театра. Взаимосвязь музыки и танца в русском плясовом фольклоре. Элементы театра в древнерусских обрядах.	2	1
Тема 2.2. Появление и становление балетного театра в России.	Возникновение балетного театра в России. Темы первых русских балетов. Бальный танец и придворный театр начала 18 века. Начало балетного образования в России. Реформы Петра 1 в области музыкально - танцевального искусства. Основание в Петербурге первой танцевальной школы. Педагогическая деятельность Ланде. Открытие первого общедоступного оперно-балетного театра. Техника исполнения. Сценический костюм	2	1
Тема 2.3. Балетный театр России второй пол. 18 века	Просветительские классицистические идеи в русском балетном театре. Постановка Хильфердинга и Анджиолини. Организация в Москве балетной школы. Бубликов, Степанова, Собакина, Райков и Балашов.	2	1
	Самостоятельная работа 14. Подготовить сообщение о творчестве одного из артистов балета второй половины 18 века.	2	2
Тема 2.4. Крепостной театр	Причины появления и развития крепостных театров на рубеже 18-19 столетий. Типы крепостных театров. Репертуар и техника оформления спектаклей. Положение крепостных актеров. Выдающаяся крепостная актриса Ковалева-Жемчугова. Трагическая судьба актрисы. Крепостной театр графа Шереметьева. Крепостная танцовщица Шлыкова-Гранатова.	2	1
	Самостоятельная работа 15. Подготовить сообщение о творчестве (на выбор) артистки балета Ковалевой-Жемчуговой, Шлыковой-Гранатовой.	2	2
Тема 2.5. Балетный театр России начала 19 века.	Обращение балетного театра к литературным сюжетам. Дивертисменты начала 19 века. Национальное определение балета в творчестве И. И. Вальберха. Его балетмейстерская деятельность. Сентиментализм в творчестве Вальберха - предтече романтизма. Значение его творчества для самоопределения русского балета.	2	1
Тема 2.6. Шарль Луи Дидло.	Шарль Луи Дидло Биографические сведения. Творческая деятельность Дидло в России. Периодизация его творчества. Действенный танец в его балетах. Эволюция творчества от классицизма к романтизму. Значение творчества Дидло для русского и мирового балетного искусства.	2	1
	Самостоятельная работа 16. Подготовить сообщение о творческой деятельности Дидло в России.	2	2
Тема 2.7. Л. Глушковский	Творчество Глушковского. Московский балетный театр начала 19 века. Балеты	2	1

	Глушковского на сюжеты русской литературы: «Руслан и Людмила». Значение творчества Глушковского.		
	Самостоятельная работа 17. Просмотр и анализ балета «Руслан и Людмила».	2	2
Тема 2.8. Романтизм в русском балете.	Общая характеристика романтизма в России. Романтизм в балетном театре. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. Направления романтизма и его представители. Сущность русского балетного романтизма заключается в исполнении. Краткая биография Андреевской и Санковской.	2	1
Тема 2.9. Кризис балетного романтизма.	Причины упадка балетного театра 60-х гг. танец в русской опере. Постановщики. Утверждение национального стиля в опере-балете. Балетмейстерская деятельность в России Сен-Леона. Сказка Ершова «Конек-горбунок» (Пуни). Псевдорусский стиль и эклектичность постановки.	2	1
Тема 2.10. Творчество Мариуса Петипа.	Русский балет второй половины XIX века. Реформа балетной музыки. Общая характеристика творчества балетмейстера Петипа. Творчество Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII-XIX вв. Структура балетов Петипа. Развитие традиций в спектаклях Петипа. Ранние балеты: «Дочь Фараона». Встреча с музыкой Мендельсона, Делиба. Симфонизация танца в балетах Петипа.	2	1
	Самостоятельная работа 18. Просмотр и анализ балета «Спящая красавица».	2	2
Тема 2.11. Сущность музыкальной реформы Чайковского	Творческое содружество Петипа и Чайковского.	2	1
Тема 2.12. Балет «Баядерка».	Развернутый симфонический танец. История создания. Просмотр балета. Новые постановки.	2	1
	Самостоятельная работа 19. Просмотр и анализ балета «Баядерка».	2	2
Тема 2.13. Балет «Спящая красавица».	Прогрессивная направленность 2 периода творчества Петипа (80-90-е). «Спящая красавица» - вершина хореографии Петипа. История создания. Просмотр балета.	2	1
Тема 2.14 Балет «Раймонда».	Новаторство балета «Раймонда». Особенности хореографического решения. История создания. Просмотр фрагментов балета.	2	1
	Самостоятельная работа 19. Просмотр и анализ балета «Раймонда».	2	2
	Дифф. зачет	2	
	2 курс 3 семестр	28	
Тема 2.15. Творчество Л. Иванова	Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Иванова. Симфонизация характерного танца. «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь». «Венгерская рапсодия» на	2	1

	музыку Ф. Листа. «Щелкунчик». Анализ балета Л. Иванова.		
Тема 2.16. Балет «Щелкунчик»	Сценическая судьба балета П. Чайковского «Щелкунчик»: постановки А. Горского, Ф. Лопухова, В. Вайнонена, Ю. Григоровича, И. Чернышева.	2	1
	Самостоятельная работа 20. Просмотр и анализ балета П. Чайковского «Щелкунчик».	2	2
Тема 2.17. Балет «Лебединое озеро»	Балет П. Чайковского «Лебединое озеро» в Москве в постановке В. Рейзингера. Петербургская постановка Л. Иванова и М. Петипа. Сценическая судьба: редакции А. Горского, А. Вагановой, В. Бурмейстера, Ф. Лопухова, Ю. Григоровича, Н. Боярчикова.	2	1
	Самостоятельная работа 21. Просмотр и анализ балета П. Чайковского «Лебединое озеро»	2	2
Тема 2.18. Общая характеристика русского балета начала XX в	Общая характеристика эпохи. Балетный театр на рубеже веков. Новое поколение исполнителей: А. Павлова, Т. Карсавина, О. Преображенская, Ю. Седова, В. Нижинский, Е. Гельцер, В. Тихомиров, М. Мордкин, С. Федорова и др. Балетмейстеры - новаторы М. Фокин, А. Горский.	2	1
Тема 2.19. Педагогическая деятельность Н. Легата, Э. Чекетти.	Педагогическая деятельность Н. Легата, Э. Чекетти.	2	1
Тема 2.20. Творчество А. Горского	Общая характеристика творчества балетмейстера А. Горского. Отношение Горского к классическому наследию. Балет «Дон-Кихот». Мимодрамы Горского: «Дочь Гудулы», «Саламбо». Черты натурализма и экспрессионизма в балетном театре. Одноактные балеты Горского: «Любовь быстра», «Шубертиана». На пути к созданию нового сценического жанра: «Пятая симфония» А. Глазунова. Значение творческих исканий А. Горского.	2	1
	Самостоятельная работа 22. Просмотр и анализ балета «Дон-Кихот».	2	2
Тема 2.21. Творчество М. Фокина	Общая характеристика творчества балетмейстера М. Фокина. Фокинреформатор. Истоки реформы Фокина: симфонизация танца у М. Петипа и Л. Иванова, творчество А. Дункан, влияние МХАТа. Сущность реформы Фокина: обновление структуры одноактных балетов, хореоформ, выразительных средств, обращение к симфонической музыке, роль сценографии. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Миниатюра «Умиравший лебедь». Бессюжетный балет «Шопениана». Первые балеты Фокина: «Эвника», «Павильон Армиды».	2	1
	Самостоятельная работа 23. Подготовить сообщение о творческой деятельности А. Дункан.	2	2
Тема 2.22. Балеты Фокина на музыку И. Стравинского.	Балеты на музыку И. Стравинского: «Жар-Птица», «Петрушка».	2	1

Тема 2.23. Развитие реформаторских исканий Фокина.	Постановки Фокина для «Русских сезонов» в Париже. Книга М. Фокина «Против течения». Эстетические взгляды Фокина. Борьба за утверждение художественных идеалов. Значение творчества М. Фокина.	2	1
	Самостоятельная работа 24. Подготовить реферат по теме: «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.	2	2
Тема 2.24. Балет «Весна священная»	Преемники и последователи Фокина П. Андреев, Б. Романов, В. Нижинский. Общая характеристика творчества В. Нижинского. Балет «Весна священная».	2	1
	Самостоятельная работа 25. Проанализировать либретто спектакля «Весна священная», определить тему, особенности характеров, язык танца.	2	2
Тема 2.25. «Русские сезоны» в Париже	«Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета. Реорганизация «Русских сезонов» в «Русский балет» С. Дягилева. Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейн. Деятельность бывших участников «Русского балета» С. Дягилева: Л. Мясина. С. Лифаря. Дж. Баланчина.	2	1
	Самостоятельная работа 26. Подготовить сообщение о творчестве одного из артистов «Русского балета» С. Дягилева.	2	2
Тема 2.26. Создание балетных трупп в Америке	Создание балетных трупп в Америке М. Мордкиным и Дж. Баланчиным.	2	1
Тема 2.27. Возрождение балета в Англии	Возрождение балета в Англии и деятельность Н. де Валуа.	2	1
Тема 2.28. Возрождение балета парижской оперы	Возрождение балета парижской оперы и деятельность С. Лифаря.	2	1
Раздел 3. Советский балетный театр			
Тема 3.1. Основные этапы развития советского балетного театра.	Периодизация в развитии советского балетного театра. Обновление идей, тем, сюжетов. Расширение жанров балетных спектаклей. Появление новых форм хореографического искусства: эстрадный танец, ансамбли народного танца, ансамбли классического танца. Становление советского балетоведения. Выдающиеся советские историки и критики балетного театра: А. Гвоздев, И. Соллертинский, Б. Асафьев, В. Ивинг, Ю. Слонимский, В. Красовская, В. Ванслов, Б. Львов-Анохин, Н. Эльяш, Е. Суриц, П. Карп, Г. Добровольская и др.	2	1
Зачет		2	

		2 курс 4 семестр		42	
Тема 3.2. Общая характеристика балетного театра 20-х гг.	Общая характеристика эпохи. Постановления партии и правительства по вопросам искусства. Резолюция ЦК РКП (б) о Пролеткультах. Балетный театр в эпоху революции и гражданской войны. Новый зритель. Необходимость обновления содержания и форм хореографического искусства. Искания в балетном театре 20-х гг.	2		1	
Тема 3.3. Творчество К. Голейзовского	Общая характеристика творчества балетмейстера К. Голейзовского. Создание ансамбля «Московский камерный балет». Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Мейли и Меджнун», «Скрябиниана».	2		1	
	Самостоятельная работа 27. Проанализировать либретто спектакля «Половецкие пляски», определить тему, особенности характеров, язык танца.	2		2	
Тема 3.4. Литературное наследие К. Голейзовского	Литературное наследие К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество» (Статьи. Воспоминания. Документы). Значение творческой деятельности К. Голейзовского.	2		1	
Тема 3.5. Творчество Ф. Лопухова	Общая характеристика творчества балетмейстера Ф. Лопухова. Спектакли 20-х гг. Создание новой формы сценической хореографии - танцсимфонии. Танцсимфония «Величие мироздания». Синтетические спектакли Лопухова: «Ночь на Лысой горе», «Байка». Симфонические балеты Лопухова: «Пульчинелла», «Ледяная дева». Создание балетной труппы при Малом оперном театре.	2		1	
Тема 3.6. Хореографические драмы и комедии Лопухова	Хореографические драмы и комедии Лопухова: «Крепостная балерина», «Светлый ручей». Литературное наследие Ф. Лопухова. Книги «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровения». Эстетические взгляды Лопухова. Проблема содержательности в хореографическом искусстве. Проблема взаимосвязи музыки и хореографии. Значение теоретического наследия и творческой деятельности Ф. Лопухова. Экспериментальные спектакли коллективного творчества. Балет «Красный мак»: московская и ленинградская постановки. Жанр балета-ревю. «Золотой век».	2		1	
	Самостоятельная работа 28. Проанализировать либретто спектакля «Крепостная балерина», определить тему, особенности характеров, язык танца.	2		2	
Тема 3.7. Утверждение жанра хореодрамы.	Утверждение жанра хореодрамы, его характерные черты. Контакт с режиссерами драматических театров — С. Радловым, Э. Капланом, В. Соловьевым и др. Освоение балетным театром социальной проблематики. Интерес к народно-характерному танцу. Советские учебники классического и характерного танца.	2		1	
Тема 3.8. Советская хореографическая школа.	Общая характеристика творчества А. Вагановой. Ваганова-педагог. Черты педагогического метода.	2		1	

Тема 3.9. Ученицы школы Вагановой	Творческая деятельность балерин: О. Мунгаловой, М. Семеновой, Г. Улановой, Т. Вечесловой, Н. Дудинской, А. Шелест, И. Колпаковой, А. Осипенко и др.	2	1
	Самостоятельная работа 29. Просмотр и анализ балета (по выбору) с участием Г. Улановой.	2	2
Тема 3.10. Танцовщики советской школы	Педагоги мужского танца: В. Пономарев, Н. Тарасов, А. Ермолаев, А. Пушкин. Танцовщики советской школы: А. Мессерер, М. Габович, А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев и др.	2	1
Тема 3.11. Творчество Р. Захарова	Общая характеристика творчества балетмейстера Р. Захарова. Утверждение эстетики хореодрамы. Проблема воплощения литературных шедевров на балетной сцене. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник».	2	1
	Самостоятельная работа 30. Просмотр и анализ балета (по выбору) «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник».	2	2
Тема 3.12. Литературное наследие Р. Захарова	Книги Р. Захарова: «Искусство балетмейстера», «Записки балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение танца». Эстетические взгляды балетмейстера. Значение творчества Р. Захарова.	2	1
	Самостоятельная работа 31. Просмотр и анализ балета «Анна Каренина». Постановка М. Плисецкой.	2	2
Тема 3.13. Творчество Л. Лавровского	Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Лавровского. Ранние балеты: «Фадетта», «Катарина». Освоение принципов хореодрамы. Балет «Ромео и Джульетта».	2	1
	Самостоятельная работа 32. Просмотр и анализ балета «Ромео и Джульетта». Постановка Р. Нуриева.	2	2
Тема 3.14. Литературное наследие Л. Лавровского.	Последние балеты Лавровского: «Паганини», «Классическая симфония». Литературное наследие Л. Лавровского. Значение творчества Л. Лавровского	2	1
Тема 3.15. Творчество В. Вайнонена	Общая характеристика творчества балетмейстера В. Вайнонена. Хореографические миниатюры. Балеты «Щелкунчик», «Пламя Парижа», «Партизанские дни».	2	1
	Самостоятельная работа 33. Изучение творчества молодых балетмейстеров: Л. Лебедева, А. Полубенцева, Н. Волковой в Ленинграде, Д. Брянцева в Москве, В. Салимбаева в Перми, А. Бадрака в Горьком и др.	2	2
Тема 3.16. Социальная тема в балетах Вайнонена.	Обращение к народно-характерному танцу. Последние балеты Вайнонена. Значение творчества В. Вайнона	2	1
Тема 3.17. Творчество В. Чабукиани.	Социальная тема в балетах Чабукиани. Балеты «Сердце гор», «Лауренсия». Использование народно-характерного танца.	2	1
Тема 3.18. Постановки Чабукиани	Постановки Чабукиани в Тбилисском театре оперы и балета. Спектакли: «Горда», «Отелло». Значение творчества В. Чабукиани.	2	1
Тема 3.19. Большой театр	Большой театр Союза ССР в годы Великой Отечественной войны. Концертная деятельность	2	1

Союза ССР в годы ВОВ.	артистов балета Москвы и Ленинграда на отечественных фронтах, в госпиталях и в эвакуации. Работа Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Перми. Сохранение и обогащение репертуара. Премьера балета Н. Анисимовой «Гаянэ». Деятельность Ленинградского Малого театра оперы и балета в Оренбурге. Работа 13 Ленинградского и Московского хореографических училищ в условиях эвакуации.		
	<i>Самостоятельная работа 34.</i> Жанр миниатюры на балетной сцене. Обращение к литературным шедеврам В. Маяковского (хореографический плакат «Клоп») и А. Блока (балет «Двенадцать»). Постановки Якобсона в ансамбле «Хореографические миниатюры». Значение творчества Л. Якобсона	2	2
Тема 3.20. Советский балет послевоенных лет.	Советский балетный театр послевоенных лет. Обращение к сказочному сюжету. «Золушка» в постановке Р. Захарова и К. Сергеева.	2	1
	<i>Самостоятельная работа 35.</i> Просмотр и анализ балетов «Весенняя сказка» Ф. Лопухова, «Семь красавиц» П. Гусева.	2	2
Тема 3.21. Характерные черты балетного театра 60—70-х гг.	Характерные черты балетного театра 60—70-х гг.: децентрализация развития балетного театра, активное обращение хореографов к шедеврам русской и мировой классической литературы, попытки обновления форм и расширения жанров балетных спектаклей, новое прочтение классических музыкальных партитур. Выдающиеся исполнители последних десятилетий: творчество М. Плисецкой, Е. Максимовой, Н. Сорокиной, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, А. Осипенко, А. Макарова, Б. Брегвадзе, Ю. Соловьева, В. Васильева, Ю. Владимирова и др.	2	1
	<i>Самостоятельная работа 36.</i> Просмотр и анализ танцевальных номеров Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александрова.	2	2
Тема 3.22. Советский балетный театр 80-х гг.	Балетмейстерские работы выдающихся исполнителей: балеты М. Плисецкой: «Анна Каренина» (в соавторстве с Н. Рожено и В. Головановым), «Чайка», «Дама с собачкой». Балеты В. Васильева «Икар», «Макбет» (на музыку К. Молчанова). Зарождение танца «модерн».	2	2
	<i>Самостоятельная работа 37.</i> Просмотр и анализ танцевальных номеров ансамбля «Березка».	2	2
	Всего	148+74 СР = 222	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин:

доска, парты, стулья, пианино.

Технические средства обучения: ноутбук, телевизор.

Видео материалы:

1. Балет П. Чайковского «Лебединое озеро». Петербургская постановка Л. Иванова и М. Петипа.
2. Балет П. Чайковского «Щелкунчик». Постановки А. Горского, Ф. Лопухова.
3. Балет «Спящая красавица». Постановка М. Петипа.
4. Балет «Анюта». Постановка Васильева.
5. Балет «Баядерка». Постановка М. Петипа.
6. Балет «Анна Каренина». Постановка М. Плисецкой.
7. Балет «Ромео и Джульетта». Постановка Р. Нуриева.
8. Балет «Коппелия».
9. Балет «Золушка». Постановка К. Сергеева.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Борис Эйфман. Вчера, сегодня... Издательство: 2012
2. Виктор Дандре. Анна Павлова. Издательство: Книжный Клуб Книговек, 2011
3. Вера Красовская. История русского балета. Издательство: Лань, 2010
4. Нина Аловерт. Николай Цискаридзе: «Полета вольное упорство...». Издательство: Театралис, 2010

Дополнительные источники:

1. Виолета Майнице, Галина Погожева, Вацлав Нижинский. Чувство. Год издания: Издательство: Вагриус, 2000
2. Вера Красовская. Русский балетный театр от возникновения до середины 19 века. Издательство: Лань, 2008
3. Вера Красовская. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики. Издательство: Лань, 2009
4. Вера Красовская. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. Издательство: Лань, 2008
5. Вера Красовская. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. Издательство: Лань, 2008
6. Виктор Дандре. Анна Павлова. Жизнь и легенда. Издательство: Вита Нова, 2003
7. Майя Плисецкая. Тринадцать лет спустя. Издательство: АСТ, АСТ Москва, Новости, 2007
8. Рудольф Нуреев. Автобиография. Издательство: Аграф, 2000
9. Ролан Пети. Танец с Нуриевым. Издательство: Деком, 2007.
10. Смирнов Ю. Балетмейстер Мариус Петипа. Статьи, исследования, размышления. Издательство: Фолиант, 2008.
11. Тамара Карсавина. Театральная улица. Издательство: Центрполиграф, 2009.
12. Е.Томина-Петрова. Жемчужина русского балета Ольга Спесивцева. Издательство: Logos, 2006

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета студент должен уметь: - анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.	самостоятельная работа, работа с карточками, практическая работа, самостоятельная работа, дифф. зачет.
В результате освоения предмета студент должен знать: - основные этапы развития хореографического искусства; - основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; - имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; - основные этапы становления и развития русского и зарубежного балета; - основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Санкт-Петербурге и Москве; - имена выдающихся представителей русского и зарубежного балета, их творческое наследие.	устный или письменный опрос, опрос, самостоятельная работа, экзамен.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов играет особую роль в профессиональной подготовке специалистов.

Цель самостоятельной работы – содействие оптимальному усвоению студентами учебного материала, готовности и потребности в самообразовании.

Темы семинарских занятий:

1. Романтизм в балете.
2. «Сущность реформы М. Фокина» (по книге М. Фокина «Против течения»).
3. Семинар на тему «Теоретические взгляды ведущих хореографов современности — Ю. Григоровича, И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.» (по материалам прессы и сборников «Музыка и хореография современного балета»).
4. Семинар на тему «Хореографы ансамблей народного танца о своей профессии» (по материалам книг Т. Устиновой и статей хореографов народных ансамблей в периодической печати).

Темы рефератов:

1. Танец в первобытном обществе.
2. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
3. Танцевальная культура эпохи Просвещения.
4. Танцевальная культура Средневековья.
5. Танцевальная культура эпохи Просвещения.
6. Рождение балета в Англии.
7. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.
8. Творчество Л. Иванова.
9. Основные этапы развития советского балетного театра.
10. Советский балет в годы Великой Отечественной войны.