

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское театральное  
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ПУП.02.03. Музыкальная литература**  
Специальность 52.02.01 Искусство балета  
Углубленная подготовка

Нижегород  
2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета ПУП.02.03. Музыкальная литература разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Косцов Д.Н., преподаватель

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	3
1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: .....	3
1.3. Цели и задачи.....	3
1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: .....	4
1.5. Основные виды учебных занятий: уроки.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы .....	4
2.3. Содержание учебного предмета ПУП.02.03 Музыкальная литература .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	23
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	23
3.2 Информационное обеспечение обучения .....	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	23
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	24

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ПУП.02.03 Музыкальная литература

**1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:** ПУП.02.03 Музыкальная литература входит в общеобразовательный учебный цикл как профильный учебный предмет.

### 1.3. Цели и задачи

*Цели:*

- дать студентам целостное представление об истории музыкального искусства, как единого процесса и истории русского музыкального искусства – как одной из его составляющих.

*Задачи* предмета познакомить студентов с произведениями великих западноевропейских и русских композиторов;

- раскрыть своеобразие различных жанров и стилей музыки от античности до XX века;

- научить студентов элементарным навыкам видения красоты в музыкальной литературе;

- воспитание осознанного отношения к музыке балетного спектакля как его важнейшей структурной и содержательной основе, чуткого понимания музыкальной природы хореографического искусства, проявляющейся в разнообразных формах взаимосвязи музыки и танца.

### 1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих метапредметных результатов (М.00):

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Формирование личностных ценностно – смысловых ориентиров и установок личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий.
М.02	Овладение приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной учебно – исследовательской и проектной деятельности.
М.03	Повышение эффективности усвоения обучающимися знаний и учебных действий, формирования компетенций и компетентностей в предметной области.
М.04	Формирование опыта переноса и применения универсальных учебных действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся.
М.05	Формирование и развитие компетенции обучающихся в области использования средства информационно - и коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно - и коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности.
М.06	Формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений.
М.07	Овладение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.
М.08	Освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области.

*В результате освоения предмета студент должен уметь:*

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

*знать:*

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;
- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);
- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

По окончании изучения предмета, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенций</b>	<b>Содержание компетенций</b>
ОК 11.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов.
ПК 1.5	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 222 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 74 час.

Обязательная нагрузка студента -148 часа.

Форма итоговой аттестации – зачет (I, III), дифференцированный зачет (II), экзамен (IV)

#### **1.5. Основные виды учебных занятий:** уроки.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** **ПУП.02.03 Музыкальная литература**

### **2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
Итоговая аттестация в форме зачета, дифференцированного зачета, экзамена	

### **2.2. Тематический план**

<b>п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол – во часов</b>
	<b>1 курс 1 семестр</b>	<b>32</b>
1.	Музыка как вид искусства.	2
2.	Типология музыкальных форм.	2
3.	Возникновение музыкального искусства и его развитие до XVIIIв.	2
4.	Системы нотной записи.	2
5.	Творчество А. Вивальди.	2

6.	Творчество Ж.Б. Люлли.	2
7.	Творчество Куперена.	2
8.	Жизненный путь И. Баха.	2
9.	Творческий путь И. Баха.	2
10.	Возникновение оперы и балета.	2
11.	Развитие жанров музыкального театра в XVII-XVIII вв. К. Глюк	2
12.	Творчество К. Глюка	2
13.	Венская классическая школа.	2
14.	Творчество Й. Гайдна	2
15.	Творчество В.А. Моцарта	2
16.	Зачет	2
	<b>1 курс 2 семестр</b>	<b>42</b>
1.	Творчество Л. Бетховена	2
2.	Музыкальный романтизм. Ф. Шуберт	2
3.	Творчество Р. Шумана	2
4.	Творчество Ф. Шопена	2
5.	Творчество Ф. Листа	2
6.	Музыкальный театр XIX в.	2
7.	Итальянская опера Дж. Россини.	2
8.	Итальянская опера Дж. Верди	2
9.	Немецкая опера. Р. Вагнер	2
10.	Французская опера. Ж. Бизе	2
11.	Балет в творчестве А. Адана	2
12.	Балет в творчестве Л. Делиба	2
13.	Оперетта Ж. Оффенбаха	2
14.	Оперетта И. Штрауса	2
15.	Европейские национальные композиторские школы второй половины XIX в.	2
16.	Творчество Э. Грига	2
17.	Творчество А. Дворжака	2
18.	Творчество И. Альбениса	2
19.	Творчество М. Равеля	2
20.	Творчество К. Дебюсси.	2
21.	Дифференцированный зачет	2
	<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>32</b>
1.	Творчество Р. Штрауса	2
2.	Творчество М. де Фальи.	2
3.	Творчество Б. Бартока	2
4.	Русская музыкальная культура X-XVII вв.	2
5.	Влияние западноевропейского искусства	2
6.	Русская музыкальная культура XVIII в.	2
7.	Жизнь и творчество М. Березовского	2
8.	Жизнь и творчество Д. Бортнянского.	2
9.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века	2
10.	Творчество А. Алябьева	2
11.	Творчество А. Гурилёва	2
12.	Творчество А. Варламова	2
13.	Творчество М. Глинки	2
14.	Творчество А. Даргомыжского	2
15.	Творчество Балакирева М.А.	2

16.	Зачет	2
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>42</b>
1.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	2
2.	Творчество А. Бородина	2
3.	Творчество М. Мусоргского	2
4.	Творчество Н. Римского-Корсакова	2
5.	Творчество П. Чайковского	2
6.	Балет в творчестве П.И. Чайковского	2
7.	Творчество А. Глазунова	2
8.	Творчество А. Лядова	2
9.	Творчество А. Скрябина	2
10.	Творчество С. Рахманинова	2
11.	Творчество И. Стравинского	2
12.	Развитие отечественной музыкальной культуры 20-30 годов XX века	2
13.	Развитие отечественной музыкальной культуры 40-90 годов XX века	2
14.	Творчество С. Прокофьева	2
15.	Творчество Д. Шостаковича	2
16.	Творчество А. Хачатуряна	2
17.	Творчество Г. Свиридова	2
18.	Творчество композиторов последней трети XX века	2
19.	Творчество Б. Чайковского, Р. Щедрина	2
20.	Творчество В. Гаврилина.	2
21.	Творчество А. Шнитке.	2
<b>Всего</b>		<b>148</b>

### 2.3. Содержание учебного предмета ПУП.02.03 Музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень усвоения
	<b>1 курс 1 семестр</b>	<b>32</b>	
<b>Раздел 1. Введение</b>			
Тема 1.1. Музыка как вид искусства	Музыка как вид искусства. Основные периоды развития музыкальной культуры. Предмет «Музыкальная литература», его роль в профессиональном обучении артиста балета. Цель и задачи курса. Связь с музыкальными дисциплинами, а также предметами специального, общепрофессионального и общеобразовательного цикла. Музыка среди других видов искусства. Специфические особенности художественного содержания музыкальных произведений. Музыкальный образ. Выразительные средства музыкального искусства. Важнейшие понятия: мелодия, интонация, лад, гармония, ритм, темп, фактура, тембр. Инструменты симфонического оркестра. Взаимосвязь музыкальных и хореографических средств выразительности.	2	1
Тема 1.2. Типология музыкальных форм.	Богатство музыкальных жанров. Принципы их систематизации. Основные культурно-исторические периоды развития Европы и России. Отражение в искусстве центральных идей каждой эпохи. Своеобразное преломление этих идей в музыке.	2	1
<b>Раздел 2. Зарубежная музыкальная литература</b>			
Тема 2.1. Возникновение музыкального искусства и его развитие до XVII в.	Роль искусства, и музыки в частности, в жизни древнего общества. Музыкальная культура древних государств Востока. Значение искусства Древней Греции для развития Европейской культуры. Музыка в древнегреческой мифологии. Связь музыки с поэзией, танцем, театром. Музыкальные инструменты. Пифийские игры. Древнегреческий эпос. Лирика. Древнегреческая трагедия.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 1.</b> Подготовка презентации по теме: «Основные жанры и формы народного, церковного и светского музыкального творчества периода Средних Веков и эпохи Возрождения»	2	2
Тема 2.2 Системы нотной	Системы нотной записи. Развитие многоголосия. Хорал. Месса. Мадригал. Лютневая музыка.	2	1

записи.	Развитие инструментальных школ в XVI-XVII вв.: клавирная, скрипичная, органная музыка. Концерт. Сюита. Программная пьеса.		
Тема 2.3. Творчество А. Вивальди.	Жизненный и творческий путь А. Вивальди	2	1
	<b>Самостоятельная работа 2.</b> Работа с дополнительным материалом: прослушивание произведений А. Вивальди.	<b>2</b>	2
Тема 2.4. Творчество Ж.Б. Люлли.	Жизненный и творческий путь Ж.Б. Люлли.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 3.</b> Работа с дополнительным материалом: прослушивание произведений Ж.Б. Люлли.	2	2
Тема 2.5. Творчество Куперена.	Жизненный и творческий путь Ф. Куперена.	2	1
Тема 2.6. Жизненный путь И. Баха.	Историческое значение творчества И.С. Баха. Жизненный и творческий путь. Характеристика образного содержания и основных жанров творчества. И. Бах – великий мастер полифонии. Органные произведения. Масштабность, виртуозность и драматизм циклов. Токката и fuga ре минор. Религиозно-философское содержание хоральных прелюдий.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 4.</b> Работа с дополнительным материалом: прослушивание произведений И. Баха.	<b>4</b>	2
Тема 2.7. Творческий путь И. Баха.	Клавирные произведения. Новая трактовка клавирной сюиты. Французские сюиты. Связь с бытовой музыкой. Структура сюиты и жанровые особенности входящих в нее танцев на примере Сюиты до минор. Английские сюиты. Партиты. «Хорошо темперированный клавир»: значение цикла, своеобразие замысла, глубина содержания, принципы строения. Прелюдии и фуги до мажор, до минор, соль минор из 1 тома. Вершина творчества И. Баха – вокально-инструментальные произведения Лейпцигского периода. Художественные особенности Мессы си минор.	2	1
Тема 2.8. Возникновение оперы и балета.	Исторические условия возникновения оперы. Истоки музыкально-театральных жанров. Формирование национальных оперных школ в Западной Европе. Италия. Флорентийская камерата. К. Монтеверди. Неаполитанская оперная школа. Стил «бельканто». Опера-серия в творчестве А. Скарлатти. Опера-буффа. Д. Перголези. Д. Чимароза.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 5.</b> Работа с дополнительным материалом: прослушивание произведений А. Скарлатти, Д. Перголези. Д. Чимароза	<b>4</b>	2
Тема 2.9. Развитие жанров	Французская лирическая трагедия и комическая опера. Значение творчества Ж.Б. Люлли в	2	1



музыкального театра в XVII-XVIII вв	создании французской национальной оперы и в развитии балета. Роль оркестра в операх и балетах Ж.Б. Люлли. Кризис европейского оперного искусства в середине XVIII века. Историческая неизбежность реформы оперы.		
Тема 2.10 Творчество К. Глюка	К. Глюк – один из первых оперных реформаторов. Жизненный и творческий путь. Подготовка реформы. Сотрудничество с балетмейстером Г. Анджолини. Постановка балета «Дон Жуан». Отражение в оперной реформе К. Глюка передовых идей французских просветителей. Основные принципы реформы. Оперная дискуссия, борьба идей вокруг оперы. Осуществление реформаторских принципов в опере «Орфей и Эвридика».	2	1
	<b>Самостоятельная работа 6.</b> Работа с дополнительным материалом: прослушивание произведений К. Глюка.	2	2
Тема 2.11. Венская классическая школа.	Инструментальные школы в XVIII веке. Формирование новых жанров. Мангеймская школа и ее роль в становлении венского классицизма. Характерные черты венской классической школы.	2	1
Тема 2.12. Творчество Й. Гайдна	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Истоки творчества. Образное содержание и основные жанры творчества. Знание народных и бытовых жанров. Симфоническое творчество. Лондонские симфонии. Народно-жанровый тип симфонизма Гайдна. Характеристика сонатно-симфонического цикла на примере симфонии №103. Сонатная форма. Анализ структуры классической темы и приемов разработки тематического материала. Фортепианное творчество. Соната ре мажор. Оратории Гайдна.	2	1
Тема 2.13. Творчество В.А. Моцарта	Уникальность творческого дарования композитора. Многогранность творчества, отражение в нем идей эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь. Своеобразие стиля. Мелодическое богатство и совершенство формы произведений. Основные жанры творчества. Балет «Безделушки». Оперное творчество. Реформаторский характер опер Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Сюжет, идея и художественное своеобразие оперы. Мастерство композитора в создании портретов героев. Трактовка сольных, ансамблевых сцен и финалов. Роль оркестра. Симфоническое творчество Моцарта – более высокий этап развития классического симфонизма. Глубокое родство оперного и симфонического творчества композитора. Лирико-драматическое содержание симфонии №40. Единство замысла, завершенность формы. Характеристика частей симфонии. Реквием. Особое место произведения в творчестве композитора. Трагическая концепция. Использование приемов полифонического развития	2	1
	Зачет	2	

	<b>1 курс 2 семестр</b>	<b>42</b>	
Тема 2.14. Творчество Л. Бетховена	<p>Связь творчества Л. Бетховена с передовой немецкой культурой. Отражение в его произведениях идей французской революции 1789 года. Новаторство Бетховена. Идеино-художественная концепция произведений крупной формы.</p> <p>Жизненный и творческий путь. Основные жанры творчества. Обращение к танцевальным жанрам и балету.</p> <p>Симфоническое творчество. Героико-драматический симфонизм. Трактовка симфонии как инструментальной драмы. Симфония №5. Особенности тематизма, приемов развития, единство цикла. Увертюра из музыки к трагедии Гете «Эгмонт».</p> <p>Фортепианное творчество. Воздействие симфонических принципов на сонатные циклы. Сонаты №8, 14. Особенности фортепианного стиля Бетховена.</p> <p>Претворение героической темы в балете «Творения Прометея».</p>	2	1
Тема 2.15. Творчество Ф. Шуберта	<p>Исторические предпосылки романтизма. Особенности образного строя произведений композиторов-романтиков.</p> <p>Художественный метод романтического искусства. Обогащение выразительных средств. Стремление к синтезу искусств. Роль программности. Выдающиеся достижения в области оперы, балета, инструментальной музыки. Ф. Шуберт – представитель раннего романтизма.</p> <p>Жизнь и творчество. Лирико-психологическое содержание произведений композитора. Демократизм жанров, форм и музыкального языка. Влияние венской бытовой музыкальной культуры. Изменение характера творчества в последний период. Новаторство Шуберта.</p> <p>Песенное творчество. Особая роль песенного жанра. Богатство тем и образов. Поэтические предпочтения. Анализ формы и выразительных средств вокальных миниатюр: «Серенада», «Баркарола», «Форель», баллады «Лесной царь» и др. Песенные циклы. Особенности композиции и драматургии цикла «Прекрасная мельничиха». Инструментальное творчество. Влияние песенных принципов. Фортепианные миниатюры. «Неоконченная симфония» - первая романтическая симфония. Характер образов. Новая трактовка цикла т сонатной формы.</p>	2	1
Тема 2.16 Творчество Р. Шумана	<p>Характеристика творчества Р. Шумана. Отражение прогрессивных идей эпохи, связь с романтической поэзией и литературой. Новизна художественных идей Шумана. Литературно-критическая деятельность композитора.</p> <p>Обзор основных жанров творчества. Значение фортепианных и вокальных циклов. Психологическая тонкость и яркая характеристичность музыкальных образов. Обогащение средств выразительности.</p>	2	1

	Фортепианное творчество. Цикл «Карнавал» - образец фортепианной программной музыки. Оригинальность замысла, образов и музыкальной драматургии. Хореографические интерпретации цикла.		
	<b>Самостоятельная работа 7.</b> Работа с дополнительным материалом: прослушивание произведений Р. Шумана, Ф. Шуберта	4	2
Тема 2.17. Творчество Ф. Шопена	Ф. Шопен – основоположник польской национальной композиторской школы. Глубокая связь искусства Шопена с народной песенно-танцевальной культурой, отражение в нем идей национально-освободительной борьбы польского народа. Значение творчества композитора в развитии мировой музыкальной и фортепианной исполнительской культуры. Новаторство Шопена. Жизнь и творчество. Основные жанры и характерные черты стиля. Фортепианные произведения, их значение в творчестве композитора. Мелодизм, фактурное своеобразие, ритмическое богатство фортепианных композиций. Поэтизация бытовых танцев. Мазурки. Полонезы. Вальсы. Обогащение и углубление содержания фортепианной миниатюры. Прелюдии. Ноктюрны. Этюды. Новаторство Шопена в области музыкальных форм. Особенности драматургии, формы и музыкального языка Баллады №1. Хореографические трактовки музыки Шопена. Балет «Шопениана».	2	1
	<b>Самостоятельная работа 8.</b> Работа с дополнительным материалом: прослушивание произведений Ф Шопена	2	2
Тема 2.18. Творчество Ф. Листа	Характеристика творчества Ф. Листа – представителя венгерской национальной культуры и нового этапа европейского музыкального романтизма. Разнообразие творческой деятельности. Новизна содержания творчества Ф. Листа, расширение круга поэтических образов. Утверждение программности как основного художественного принципа. Создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки. Цикл «Годы странствий». Венгерские рапсодии. Симфоническая поэма «Прелюды». Новый романтический жанр. Особенности программы, драматургии, формы. Принцип монотематизма.	2	1
Тема 2.19. Музыкальный театр XIX в.	Оперный театр первой половины XIX века. Развитие национальных традиций итальянской и французской оперы. Возникновение новых жанров, выразивших изменения в мироощущении европейского общества. Борьба за национальную оперу в Германии. Италия. Расцвет оперного искусства. Связь музыкального театра с революционным движением.	2	1
Тема 2.20. Итальянская опера Дж. Россини.	Новизна тем и сюжетов опер Дж. Россини и В. Беллини. Демократизм музыкального языка т оперных форм. Развитие стиля «бельканто». Опера Дж. Россини «Севильский цирюльник» - вершина в развитии итальянской оперы буффа.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 9 .</b> Работа с дополнительным материалом: прослушивание	4	2

	произведений Д. Россини, Ф. Листа.		
Тема 2.21. Итальянская опера Дж. Верди	Дж. Верди – великий итальянский оперный композитор-реалист. Эволюция оперного творчества Верди. Первое творческое десятилетие – увлечение героико-патриотическими сюжетами. Связь с художественным направлением рисорджименто. Творческая зрелость опер 50-х годов. Утверждение реалистических идей. Опера «Риголетто»: новизна идеи, трактовка главных образов, принципы оперной драматургии. Новаторство Верди в опере «Аида». Черты «большой оперы» в сочетании с новыми принципами музыкальной драматургии; сквозные сцены как композиционная основа оперы. Значение лейтмотивов. Выразительность вокального стиля. Роль оркестра.	2	1
Тема 2.22. Немецкая опера. Р. Вагнер	Р. Вагнер – великий немецкий оперный композитор-реформатор. Борьба Р. Вагнера с оперной рутинной. Смелость, оригинальность творческих исканий композитора. Эстетико-философские труды Р. Вагнера. Основные положения оперной реформы. Использование «сквозного» музыкального действия – основной прием перерастания оперы в музыкальную драму. Противоречие между теорией Р. Вагнера и ее реальным воплощением в поздних операх. Опера «Лоэнгрин» - первый образец реформаторской оперы Р. Вагнера. Идея оперы. Трактовка сюжетных мотивов и образов. Равновесие традиционных и новых принципов в опере: равнозначная роль вокального и симфонического начала; использование традиционных оперных форм и «сквозных» сцен. Система лейтмотивов оперы. Особенности симфонического письма на примере Увертюры к опере «Тангейзер».	2	1
	<b>Самостоятельная работа 10.</b> Работа с дополнительным материалом: прослушивание произведений Д. Верди, Р. Вагнера.	2	2
Тема 2.23. Французская опера. Ж. Бизе	Ж. Бизе – выдающийся французский оперный композитор-реалист. Отражение в его творчестве лучших демократических традиций французской культуры. Создание произведений для музыкального театра. Опера «Кармен» - вершина оперного реализма Ж. Бизе. Литературный первоисточник. Жанровые особенности. Народность музыкального языка. Претворение песенно-танцевальных жанров испанской и цыганской музыки. Музыкальная драматургия, характеристика и развитие основных образов. Роль «сквозных» сцен. Яркость оркестровых красок. Трактовка лейтмотивного принципа.	2	1
Тема 2.24. Балет в творчестве А. Адана	Новые образы, жанры и формы романтического балета. Воздействие на балет симфонических жанров и оперной драматургии. Роль А. Адана в развитии романтического балета во Франции и формировании нового отношения к балетному искусству. Жизнь и творчество композитора. Балет «Жизель». Характерные для романтизма сюжетные мотивы, контраст образов, лирическая трактовка танцевальных жанров. Особенности музыкального языка балета.	2	1

	Композиция отдельных сцен 1 и 2 актов. Взаимодействие музыки и хореографии. Синтез искусств в балете и его роль в выражении внутреннего подтекста сюжета.		
Тема 2.25. Балет в творчестве Л. Делиба	Дальнейшее развитие романтического балета в творчестве Л. Делиба. Творческий путь композитора. Новаторские черты балетной музыки Л. Делиба. Балет «Коппелия». Переосмысление литературного первоисточника. Жанровые особенности балета. Музыкальные средства воплощения лирико-психологической сферы, народно-жанровых образов, портретов героев. Симфонизация пантомимных сцен и дивертисмента. Роль лейтмотивного принципа. Высокая оценка творчества А. Адана и Л. Делиба, данная П. Чайковским.	2	1
Тема 2.26. Оперетта Ж. Оффенбаха	Жанровые особенности оперетты как одного из видов музыкального театра. Возникновение оперетты в связи демократизацией европейского музыкально-театрального искусства. Использование форм массово-бытовой музыки. Основные разновидности оперетты. Характерные особенности «парижской» и «венской» оперетты. Значение творчества Ж. Оффенбаха в развитии французской оперетты. Использование популярных танцевальных жанров: польки, мазурки, галопа, канкана, вальса.	2	1
Тема 2.27. Оперетта И. Штрауса	И. Штраус. Значение жанра вальса в творчестве композитора. Создание на основе венского вальса развернутых концертных композиций. Многообразие формы вальса – основа музыкальной драматургии оперетты И. Штрауса.	2	1
Тема 2.28. Европейские национальные композиторские школы второй половины XIX в.	Общественно-политические условия возникновения молодых национальных школ в Европе. Общие тенденции культурного развития стран: Польши, Чехии, Венгрии, Испании, Норвегии, Финляндии.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 11.</b> Работа с дополнительным материалом: прослушивание произведений И. Штрауса, Ж. Оффенбаха.	<b>4</b>	2
Тема 2.29. Творчество Э. Грига	Э. Григ – создатель норвежской национальной музыкальной школы. Образы норвежской природы, поэзии, народно-сказочной фантастики в творчестве композитора. Связь творчества Э. Грига с музыкальным романтизмом. Своеобразие музыкального языка, национальные истоки музыки Э. Грига. Особенности норвежских танцевальных жанров. Роль жанра миниатюры в творчестве Э. Грига. Фортепианный концерт. Музыка к драме «Пер Гюнт».	2	1
	<b>Самостоятельная работа 12.</b> Работа с дополнительным материалом: прослушивание произведений Э. Грига	<b>2</b>	2
Тема 2.30. Творчество А. Дворжака	Выдающиеся представители чешской композиторской школы – Б. Сметана и А. Дворжак. Развитие национальных традиций в творчестве А. Дворжака. Основные жанры творчества	2	1

	композитора. Симфоническое творчество. Симфония «Из Нового Света»: своеобразие замысла и музыкальной драматургии. «Славянские танцы».		
	<i>Самостоятельная работа 13.</i> Работа с дополнительным материалом: прослушивание произведений А. Дворжака	2	2
Тема 2.31. Творчество И. Альбениса	И. Альбенис – выдающийся представитель испанской музыкальной культуры. Особенности национальных испанских песенно-танцевальных жанров. Картины испанского быта и природы в творчестве И. Альбениса; разработка танцевальных форм испанской народной музыки. Фортепианные произведения. Цикл «Иберия».	2	1
	<i>Самостоятельная работа 14.</i> Работа с дополнительным материалом: прослушивание произведений И. Альбениса		
Тема 2.32. Творчество М. Равеля	Импрессионизм в искусстве Франции. Живопись и музыка Творчество М. Равеля. Импрессионистические приемы в музыке М. Равеля. Тенденции неоклассицизма в поздний период творчества. Испанская тема. Особая роль танцевальных жанров. Создание на их основе масштабных симфонических полотен. Хореографическая поэма «Вальс». Необычность замысла в композиции «Болеро». Хореографические интерпретации произведения. Балет «Дафнис и Хлоя». Новизна партитуры балета. Непрерывность симфонического развития.	2	1
Тема 2.33. Творчество К. Дебюсси.	Творчество К. Дебюсси – представителя музыкального импрессионизма. Особенности стиля композитора. Новаторство К. Дебюсси. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна». Его хореографическая интерпретация. Три ноктюрна для симфонического оркестра. Фортепианные прелюдии.	2	1
Тема 2.34. Дифференцированный зачет		2	1
	<i>Самостоятельная работа 15.</i> Работа с дополнительным материалом прослушивание произведений К. Дебюсси, М. Равеля.	4	2
	<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>32</b>	
Тема 2.35. Творчество Р. Штрауса	Творчество немецкого композитора Р. Штрауса. Принципы позднеромантического стиля в музыке Р. Штрауса. Программность. Яркая образность, изобразительность, красочность музыкального языка композитора. Основные жанры творчества. Симфоническая поэма «Тилль Уленшпигель». Программный замысел. Музыкальная драматургия и принципы композиции.	2	1
	<i>Самостоятельная работа 16.</i> Работа с дополнительным материалом прослушивание произведений Р. Штрауса.	2	2
Тема 2.36. Творчество	Мануэль де Фалья – выдающийся испанский композитор. Творческое претворение в его	2	1

М. де Фальи.	произведения приемов французского импрессионизма, особенностей испанской музыки. Жанровое разнообразие. Значение песенно-танцевальных жанров. Интерес к музыкальному театру. Инструментальное творчество. «Ночи в садах Испании».		
Тема 2.37. Творчество Б. Бартока	Б. Барток – венгерский композитор, музыкальный этнограф. Сочетание элементов старинного крестьянского фольклора с остродинамичными средствами современной гармонии, полифонии, инструментовки. Особая роль ритма в музыке Б. Бартока. Применение старинных ладов народной музыки. Обзор основных жанров творчества. Инструментальные сочинения. Балеты. Сюита из балета «Деревянный принц».	2	1
	<b>Самостоятельная работа 17.</b> Работа с дополнительным материалом прослушивание произведений М. де Фальи, Б. Бартока.	4	2
<b>Раздел 3. Русская музыкальная культура</b>			
Тема 3.1 Русская музыкальная культура X-XVII вв.	Основные периоды развития русской музыкальной культуры X-XVII веков. Русское народное музыкальное творчество: отличительные особенности (в сравнении с профессиональным искусством), образы, жанры, стили. Искусство скоморохов. Этапы развития русского профессионального церковного искусства. Художественно-эстетические особенности стилей знаменного и партесного пения. Творчество русских мастеров-распевщиков. Развитие светских жанров музыкального творчества в петровскую эпоху. Ассамблеи.	2	1
Тема 3.2 Влияние западноевропейского искусства	Влияние западноевропейского искусства на русскую музыкальную культуру. Музыка в театральных представлениях. Значение новых жанров: канта и псалма.		1
	<b>Самостоятельная работа 18.</b> Разработка презентации на тему: «Развитие светских жанров музыкального творчества в петровскую эпоху»	4	2
Тема 3.3 Русская музыкальная культура XVIII в.	Исторические предпосылки для интенсивного развития музыкального искусства в России в XVIII веке. Выдающиеся представители русской национальной композиторской школы: М. Березовский, Д. Бортнянский, В. Пашкевич, Е. Фомин, Е. Хандошкин. Народная основа их творчества. Первые сборники русских народных песен. Освоение жанров профессионального искусства. Активное развитие оперной драматургии как основа расцвета оперного жанра в России в XIX веке. Зарождение русского балетного театра. Вокальная лирика.	2	1
Тема 3.4. Жизнь и творчество М. Березовского	Жизнь и творчество М. Березовского. Жанр духовного хорового концерта. Концерт «Не отвержи мене во время старости».	2	1
Тема 3.5. Жизнь и	Жизнь и творчество Д. Бортнянского. Произведения для оркестра. Фортепианные сонаты.	2	1

творчество Д. Бортнянского.	Духовные сочинения.		
	<b>Самостоятельная работа 19.</b> Работа с дополнительным материалом прослушивание произведений Д. Бортнянского.	2	2
Тема 3.6 Русская музыкальная культура первой половины XIX века	Общественно-политическая и художественная жизнь России. Влияние идей декабризма на русское искусство. Подъем русской музыкальной культуры. Связь русской музыки с классической русской литературой. Основные жанры музыкального творчества этого периода. Музыкальный театр. Опера. Балет. Музыка в драматическом спектакле. Водевиль.	2	1
Тема 3.7 Творчество А. Алябьева	Камерная вокальная музыка. Влияние русской поэзии на романс. Мастера русского романса первой половины века. Краткая характеристика творчества композитора А. Алябьева. Разновидности вокальной миниатюры и анализ их жанровых особенностей на примере романсов: «Иртыш», «Соловей», «Вечерний звон», «Нищая».	2	1
	<b>Самостоятельная работа 20.</b> Работа с дополнительным материалом прослушивание произведений А. Алябьева.	2	2
Тема 3.8 Творчество А. Гурилёва	Краткая характеристика творчества композитора А. Гурилёва. Разновидности вокальной миниатюры и анализ их жанровых особенностей на примере романсов: «Матушка-голубушка», «Колокольчик».	2	1
Тема 3.9 Творчество А. Варламова	Краткая характеристика творчества композитора А. Варламова. Разновидности вокальной миниатюры и анализ их жанровых особенностей на примере романсов: «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди».	2	1
	<b>Самостоятельная работа 21.</b> Работа с дополнительным материалом прослушивание произведений А. Гумилева, А. Варламова.	4	2
Тема 3.10. Творчество М. Глинки	Основополагающая роль М. Глинки в формировании русской классической музыкальной школы. Утверждение равноправного места русской музыки в мировой музыкальной культуре. Жизнь и творчество композитора. М Глинка – создатель основных видов и жанров русской классической музыки. Ведущая роль песенного мелодического начала в его творчестве. Симфонизм музыкального мышления. Классическая ясность и стройность формы. Значение оперного жанра в творчестве М. Глинки. Идея, драматургия и характеристика основных образов оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Использование танцевальных жанров и ритмов как средств музыкальной характеристики польских образов. Жанровые особенности оперы «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество. Создание программных симфонических произведений. «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия».	2	1



	Оркестр М. Глинки.		
	<b>Самостоятельная работа 22.</b> Работа с дополнительным материалом прослушивание произведений М. Глинки	2	2
Тема 3.11. Творчество А. Даргомыжского	Характеристика творчества А. Даргомыжского в контексте новых идей русского искусства 40-50-х годов. Песня в творчестве А. Даргомыжского. Опера «Русалка»: литературная основа, идея, жанровые особенности, новизна оперных форм и вокального стиля.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 23.</b> Работа с дополнительным материалом прослушивание произведений А. Даргомыжского.	2	2
Тема 3.12. Творчество Балакирева М.А.	Характеристика творчества Балакирева М.А.	2	2
Зачет		2	2
	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>42</b>	
Тема 3.12. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	Общественно-исторические условия. Подъем культуры и искусства. Интенсивное развитие музыкального искусства. Демократизм и высокий профессионализм творчества русских композиторов. Музыкальные организации и учреждения 60-х гг. Деятельность А. Рубинштейна, Н. Рубинштейна, В. Стасова. Развитие реалистических тенденций русской музыки. Эстетические взгляды композиторов «Могучей кучки». Творческий облик М. Балакирева.	2	1
Тема 3.13. Творчество А. Бородина	Жизнь и творчество. Научная и общественная деятельность. Характер музыкального дарования и эстетические взгляды композитора. Преобладание эпических и лирических образов. Принципы эпической музыкальной драматургии. Основные жанры творчества. Симфония №2 – пример нового эпического жанра симфонической музыки. Опера «Князь Игорь»: особенности драматургии, музыкальные характеристики героев, монументальные хоровые сцены. «Половецкие пляски» - образец симфонизации танца в оперном произведении.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 24.</b> Работа с дополнительным материалом прослушивание произведений А. Бородина	2	2
Тема 3.14. Творчество М. Мусоргского	Жизнь и творчество. Близость идейно-художественной позиции композитора наиболее радикальным взглядам эпохи. Новаторство музыкального языка. Преобладание вокальных жанров. Историческое значение М. Мусоргского как выдающегося оперного драматурга.	2	1

	Опера «Борис Годунов»: литературный первоисточник, жанровые и драматургические особенности, трактовка образа народа, психологизм в раскрытии образа Бориса Годунова. Оригинальность замысла и музыкального языка инструментальных сочинений: фортепианного цикла «Картинки с выставки» и симфонической картины «Ночь на Лысой горе». Хореографические интерпретации этих произведений.		
	<b>Самостоятельная работа 25.</b> Работа с дополнительным материалом прослушивание произведений М. Мусоргского	2	1
Тема 3.15. Творчество Н. Римского-Корсакова	Жизнь и творчество. Многогранность творческой, педагогической, дирижерской и музыкально-общественной деятельности. Сочетание идейных установок «Могучей кучки» с принципами высокого музыкального профессионализма. Обзор жанров творчества. Особенности стиля композитора. Новаторство в области гармонии. Оркестровое мастерство. Оперное творчество. Характерные сюжеты и образы. Опера «Снегурочка»: идея, основные образные сферы и их музыкальное воплощение, живописно-изобразительные приемы. Новое истолкование сказочной темы в поздних операх. Симфоническое творчество. Картинно-повествовательный эпический характер симфонизма. Симфоническая сюита «Шехеразада». Хореографические интерпретации произведения. «Испанское каприччио».	2	1
	<b>Самостоятельная работа 26.</b> Работа с дополнительным материалом прослушивание произведений Н. Римского-Корсакова	2	1
Тема 3.16. Творчество П. Чайковского	Жизнь и творчество. Обзор основных жанров. Симфонизм как один из ведущих принципов творчества П. Чайковского. Главная тема произведений композитора. Драматические и трагедийные концепции. Значение лирической образной сферы. Демократизм музыкального языка. Использование танцевальных жанров, интонаций русского бытового романса и песни. Симфоническое творчество. Развитие принципов симфонизма М. Глинки, Л. Бетховена, Ф. Шуберта. Жанровое разнообразие. Программность в симфонических произведениях П. Чайковского. Увертюра «Ромео и Джульетта». Создание нового типа симфонии в русском музыкальном искусстве: симфонии-драмы и симфонии-трагедии. Симфония №6. Оркестровые сюиты. Опера «Евгений Онегин»: утверждение принципов психологического реализма на оперной сцене, трактовка сюжета, новаторство музыкальной драматургии, музыкальные характеристики основных героев.	2	1
Тема 3.17. Балет в творчестве П.И. Чайковского	Симфонизация балетного жанра. Сохранение традиционных балетных форм, их творческое переосмысление. Развитие традиций А. Адана и Л. Делиба. Наиболее полное выражение реформаторских принципов в балете «Спящая красавица». Симфонизм партитуры «Щелкунчика».	2	1

	<b>Самостоятельная работа 27.</b> Работа с дополнительным материалом прослушивание произведений П.И. Чайковского	2	1
Тема 3.18. Творчество А. Глазунова	Характеристика творчества А. Глазунова. Преобладание инструментальных произведений. Симфоническое творчество. Особенности симфонизма А. Глазунова. Симфония №5. Роль танцевальных жанров в творчестве А. Глазунова. Концертные вальсы. Балетная сюита. Продолжение традиций П. Чайковского в балетной музыке. Балет «Раймонда» - важный этап в развитии русского классического балетного искусства. Новаторство партитуры балета «Времена года».	2	1
Тема 3.19. Творчество А. Лядова	Характеристика творчества А. Лядова. Фортепианные миниатюры А. Лядова. Симфонические программные произведения «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».	2	1
Тема 3.20. Творчество А. Скрябина	Значение творчества А. Скрябина в истории русской музыки. Новаторство композитора в области содержания, формы и выразительных средств. Эволюция стиля. Фортепианное творчество. Ранний период. Преломление традиций Ф. Шопена и П. Чайковского. Прелюдии, этюды, мазурки. Создание собственного стиля в центральный период. Поэмы. Сонаты. Симфоническое творчество. Развитие традиций Л. Бетховена, Ф. Листа, Р. Вагнера. Выражение средствами музыки философской концепции. Симфония №3. «Поэма экстаза».	2	1
Тема 3.21. Творчество С. Рахманинова	Жизнь и творчество. Исполнительская деятельность композитора. Национальное своеобразие музыки С. Рахманинова. Верность русским классическим традициям. Особенности музыкального языка. Обзор основных жанров творчества. Фортепианное творчество. Разнообразие жанров. Красочность, виртуозность и масштабность композиций. Прелюдии. Этюды-картины, их особое место в творчестве композитора. Значение концертного жанра и принципы его симфонизации. Концерт № 2. Поэтический замысел, музыкальная драматургия и особенности тематизма. «Рапсодия на тему Паганини». Хореографические интерпретации произведения. Краткая характеристика симфонического и камерно-вокального творчества.	2	1
Тема 3.22. Творчество И. Стравинского	Жизнь и творчество. Эволюция эстетических взглядов и стиля композитора. Развитие традиций Н. Римского-Корсакова в раннем периоде творчества. Последовательное увлечение французским импрессионизмом, неопрIMITИВИЗМОМ, неоклассицизмом, додекафонной системой в поздние периоды. Широта творческого диапазона. Неослабевающий интерес к балету. Содружество с балетным антрепренером С. Дягилевым и выдающимися балетмейстерами XX века М. Фокиным и Дж. Баланчинным. Новаторство композитора в области оркестровки, ритмическая изобретательность. Полиритмия и политональность. Роль конструктивного начала в музыке И. Стравинского. Влияние творчества композитора на музыкальное искусство XX века. Русская национальная основа	2	1

	ранних произведений для музыкального театра. Новый подход к народно-песенному материалу. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».		
	<b>Самостоятельная работа 28.</b> Работа с дополнительным материалом прослушивание произведений И. Стравинского, С. Рахманинова	<b>3</b>	2
Тема 3.23. Развитие отечественной музыкальной культуры 20-30 годов XX века	Основные этапы развития отечественной музыкальной культуры в XX веке Музыкальная культура 20-30 годов. Политические, социальные и экономические перемены в обществе. Отражение в искусстве неповторимой атмосферы эпохи. Творческие организации и союзы. Концертная и просветительская деятельность. Музыкальное образование. Самодеятельное творчество. Разнообразие художественных направлений. Усиление идеологического давления на искусство в 30-е гг. Метод социалистического реализма и особенности его проявления в музыкальном искусстве. Основные жанры. Роль массовых и монументально-зрелищных форм. Достижения в области массовой песни, оперного и балетного творчества. Появление новых тем и образов в балете. Ведущее направление – хореодрама; ее выдающиеся образцы. Балетное творчество Р. Глиэра, Б. Асафьева. Развитие симфонического жанра. Советская оперетта. Киномузыка. Джаз и эстрада. Появление новых бытовых танцевальных жанров. Развитие технических средств музыкального искусства, радиовещания, грамзаписи.	<b>2</b>	1
Тема 3.24. Развитие отечественной музыкальной культуры 40-90 годов XX века	Музыкальная культура 40-50-х годов. Значение современной тематики. Широкий спектр образов при господстве героико-патриотической темы. Обзор основных областей творчества. Выдающиеся достижения военных лет в области песенного и симфонического жанров. Балетный театр этого периода. Развитие музыкальной культуры национальных школ. Обогащение выразительных средств. Успехи советской исполнительской школы. Негативные тенденции в сфере руководства культурой и, в частности, музыкальным искусством в конце 1940-х годов, затормозившие его естественное и органичное развитие. Музыкальная культура 60-90-х годов. Перемены в общественно-политической и культурной жизни страны. Интенсивные творческие поиски. Многообразие стилей, жанров и форм музыкального творчества. Развитие национальных культур. Достижения в области симфонического, концертного, оперного и балетного жанров. Разнообразие и расширение тематики сочинений. Разработка неиспользованных ранее слоев фольклора. Обновление музыкального языка.	<b>2</b>	1
Тема 3.25. Творчество С. Прокофьева	Разносторонняя деятельность С. Прокофьева – пианиста, дирижера, публициста. Новизна образов и музыкального стиля. Национальные черты. Связь с классическими традициями русской и западноевропейской музыки. Обширный творческий диапазон. Богатство образного содержания. Влияние музыки С. Прокофьева на творчество молодых композиторов.	<b>2</b>	1

	<b>Самостоятельная работа 29.</b> Подготовка презентации на тему: «С. Прокофьева – важнейший этап в истории советской балетной музыки», « Характеристика балетов разных творческих периодов», « Балет «Ромео и Джульетта». Жанр. Новаторство драматургии. Особенности композиции. Музыкальные характеристики героев. Симфонизм партитуры».	<b>3</b>	2
Тема 3.26. Творчество Д. Шостаковича	Жизнь и творчество. Значение современной тематики. Отражение социальных и психологических конфликтов. Воплощение глубоких идейно-философских концепций. Трагическое и комическое в музыке Д. Шостаковича. Прием гротеска. Симфонизм как ведущий творческий метод. Обзор основных жанров. Мировое значение творчества Д. Шостаковича. Симфоническое творчество. Широкий круг образов и тем. История и современность, философская обобщенность образов. Многообразие симфонических жанров и форм. Эволюция стиля. Традиции драматического конфликтного симфонизма. Симфония № 5. Симфония № 7 «Ленинградская»: история создания, посвящение, первое исполнение. Программность. Особенности содержания и композиции. Хореографическое воплощение симфонии. Музыкальный театр Д. Шостаковича. Оперное и балетное творчество. Новаторство драматургии и выразительных средств. Фортепианное и камерно-вокальное творчество. Музыка к кинофильмам.	<b>2</b>	1
Тема 3.27. Творчество А. Хачатуряна	Жизнь и творчество. Педагогическая и общественная деятельность. Обзор основных жанров творчества. А Хачатурян – создатель первого армянского балета, симфонии, концерта. Характерные образы и черты стиля. Сочетание и взаимообогащение в его музыке национальной самобытности и современных достижений композиторской техники. Инструментальное творчество. Концерт для скрипки с оркестром. Балеты «Гаянэ» и «Спартак»: жанровые особенности, музыкально-драматургические приемы, симфоническое развитие.	<b>2</b>	1
Тема 3.28. Творчество Г. Свиридова	Жизнь и творчество. Исполнительская и общественная деятельность. Национальная основа творчества Г. Свиридова. Развитие эпико-лирических традиций русской музыкальной классики. Обзор основных жанров творчества. Ведущая роль вокальных жанров. Обращение к поэзии разных эпох и стран (русские поэты, Р. Бернс, А. Исаакян). Демократизм музыкального языка. Использование современных выразительных средств. Камерно-вокальные и хоровые произведения. Поэма «памяти Сергея Есенина», кантата «Курские песни».	<b>2</b>	1
Тема 3.29. Творчество композиторов последней трети XX века	Характерные темы, идеи, образы, стилевые особенности творчества композиторов Б. Чайковского, Р. Щедрина, В. Гаврилина, А. Шнитке. Краткий обзор балетного искусства этого периода. Многообразие стилей и жанровых решений на примере балетного творчества	<b>2</b>	1

	В. Гаврилина, А. Петрова, С. Слонимского, Б. Тищенко.		
Тема 3.30. Творчество Б. Чайковского, Р. Щедрина	Анализ творческого наследия композитора Б. Чайковского, Р. Щедрина. Разбор произведения «Поэма для оркестра «Подросток» Б. Чайковского. Балетное творчество Р. Щедрина.	2	1
Тема 3.31. Творчество В. Гаврилина.	Анализ творческого наследия композитора В. Гаврилина. Балетное творчество В. Гаврилина. Разбор произведений: «Перезвоны» В. Гаврилина,	2	1
Тема 3.32. Творчество А. Шнитке.	Анализ творческого наследия композитора А. Шнитке. Симфония №1 и Концерто грорсо (по выбору педагога) А. Шнитке.	2	
	<b>Всего</b>	<b>CP74+</b> <b>148= 222</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин:

доска, парты, стулья, пианино.

Технические средства обучения: ноутбук, телевизор.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. – М.: Музыка, 2019.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Музыка, 2019.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 7. Сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. – М.: Музыка, 2017.

*Дополнительные источники:*

4. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 1, 3. – М.: Музыка, 1967, 1974.
5. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 2, 4. – М.: Музыка, 1975, 1981.
6. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 5. Под ред. Левика Б. – М.: Музыка, 1980.
7. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 6. Сост. Гивенталь И., Щукина Л. – М.: Музыка, 1994.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>В результате освоения предмета студент должен уметь:</i> - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей; - характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.	самостоятельная работа, работа с карточками, практическая работа, самостоятельная работа, тест.
<i>В результате освоения предмета студент должен знать:</i> - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; - особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки; - творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; - программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления); - основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.	устный или письменный опрос, опрос, самостоятельная работа, практическая работа

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только оценить проблемы данного изучаемого произведения, но и самостоятельно их решить.

Для успешного освоения данной дисциплины студент должен стремиться целенаправленно и систематически заниматься самостоятельно. Прежде всего, ему необходимо регулярно прослушивать изучаемые произведения, а также фрагменты из него; составлять краткие конспекты биографий композиторов по учебнику.

Кроме этого, студенту необходимо пользоваться дополнительной литературой и музыкально – энциклопедическими справочниками, углубляющими знания о предмете; более продвинутые студенты могут так же расширять свой музыкальный багаж посредством самостоятельного изучения отдельных произведений хореографического искусства.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по предмету «Музыкальная литература»;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка докладов для выступления на семинарах;
- написание рефератов на темы, изучаемые в курсе предмета «Музыкальная литература»;
- прослушивание аудио и видеозаписей изучаемых произведений;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей в оперном театре.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ

*Музыкальная литература зарубежных стран*

И. Бах. Токката и fuga ре минор.

Хоральная прелюдия.

Французская сюита до минор или си минор.

«Хорошо темперированный клавир», т. 1 прелюдии и фуги до мажор, до минор, соль минор (или другие по выбору).

Месса си минор: №№ 1, 4, 15, 16, 17, 28.

К. Глюк Опера «Орфей и Эвридика».

Й. Гайдн Симфония № 103.

В. Моцарт Симфония № 40.

Сонаты ля мажор, до минор.

Опера «Свадьба Фигаро».

Реквием. Л. Бетховен Симфония № 5.

Увертюра из музыки к трагедии Гете «Эгмонт».

Сонаты № 8, 14.

Балет «Творения Прометея».

Ф. Шуберт Песни: «Серенада», «Баркаролла», «Форель»;

Баллада «Лесной царь» и др.



Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (песни по выбору).  
«Неоконченная симфония».  
Экспромты, музыкальные моменты (по выбору).  
Р. Шуман «Карнавал».  
Ф. Шопен Мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, этюды.  
Баллада соль минор.  
Ф. Лист Цикл «Годы странствий» (пьесы по выбору).  
Венгерские рапсодии (по выбору).  
Симфоническая поэма «Прелюды».  
Дж. Россини Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль».  
Фрагменты из указанных опер (по выбору).  
Дж. Верди Оперы: «Риголетто», «Аида».  
Р. Вагнер Увертюра к опере «Тангейзер».  
Вступление к опере «Лоэнгрин».  
Ж. Бизе Опера «Кармен».  
А. Адан Балет «Жизель».  
Л. Делиб Балет «Коппелия».  
И. Штраус «Сказки Венского леса».  
Увертюра к оперетте «Летучая мышь».  
Э. Григ Лирические пьесы (по выбору).  
Две сюиты из музыки к драме «Пер Гюнт».  
Фортепианный концерт.  
А Дворжак Славянские танцы.  
Симфония № 9.  
И. Альбенис Фортепианные пьесы (по выбору).  
К. Дебюсси Три ноктюрна для оркестра.  
Прелюд «Послеполуденный отдых фавна».  
Фортепианные прелюдии (по выбору).  
М. Равель Павана. Болеро. Вальс. Испанская рапсодия.  
Р. Штраус Симфоническая поэма «Тилль Уленшпигель».  
М. де Фалья «Ночи в садах Испании»  
Б. Барток Концерт для оркестра.  
Фортепианные пьесы (по выбору).  
Сюита из балета «Деревянный принц».  
Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».  
Опера «Порги и Бесс».

#### *Русская музыкальная литература*

Знаменный распев

М. Березовский Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»  
А. Алябьев, Романсы (по выбору).  
А. Варламов,  
А. Гурилев  
М. Глинка Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)  
Опера «Руслан и Людмила».  
«Камаринская». «Вальс-фантазия».  
Романсы (по выбору).  
А. Даргомыжский Опера «Русалка».  
Песни и романсы (по выбору).  
А. Бородин Симфония №2.  
Опера «Князь Игорь»  
М. Мусоргский Опера «Борис Годунов».

Песни (по выбору).  
Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе».  
Фортепианный цикл «Картинки с выставки».  
Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка».  
«Испанское каприччио». «Шехеразада».  
П. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  
Симфония № 6.  
Фортепианный цикл «Времена года».  
Опера «Евгений Онегин».  
Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».  
Романсы (по выбору).  
А. Глазунов Симфония № 5.  
Балеты: «Раймонда», «Времена года».  
Концертный вальс (по выбору).  
А. Лядов Симфонические произведения: «Баба-Яга»,  
«Волшебное озеро», «Кикимора».  
Фортепианные пьесы (по выбору).  
А. Скрябин Фортепианные пьесы (по выбору).  
«Поэма экстаза».  
С. Рахманинов Фортепианные пьесы (по выбору).  
Концерт для фортепиано с оркестром № 2.  
Рапсодия на тему Паганини.  
Романсы (по выбору).  
И. Стравинский Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».  
С. Прокофьев Фортепианные произведения (по выбору).  
Кантата «Александр Невский».  
Симфонии №№ 1, 7.  
Балет «Ромео и Джульетта».  
Д. Шостакович Симфонии №№ 5, 7.  
Фортепианные и камерно-инструментальные произведения (по выбору).  
А. Хачатурян Скрипичный концерт.  
Балет «Спартак».  
Г. Свиридов Поэма «Памяти Сергея Есенина», «Курские песни».  
Б. Чайковский Поэма для оркестра «Подросток».  
Р. Щедрин Балеты: «Конек-горбунок», «Анна Каренина».  
В. Гаврилин Балет «Анюта».  
А. Шнитке Кончерто гротто (по выбору).