

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское государственное театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПУП.02.02. История мировой культуры
Специальность 52.02.01 Искусство балета
Углубленная подготовка

Нижегород
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета ПУП.02.02. История мировой культуры разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Седова М.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 3 |
| ПУП.02.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ | 3 |
| 1.1.Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: | 3 |
| 1.2. Цели и задачи | 3 |
| 1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета | 3 |
| 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: | 4 |
| 1.5. Основные виды учебных занятий: уроки. | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... | 5 |
| ПУП.02.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ | 5 |
| 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы | 5 |
| 2.3. Содержание учебного предмета ПУП.02.02 История мировой культуры..... | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 18 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению | 18 |
| 3.2 Информационное обеспечение обучения..... | 18 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 18 |
| 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ..... | 19 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП.02.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: ПУП.02.02 История мировой культуры входит в общеобразовательный учебный цикл как профильный учебный предмет.

1.2. Цели и задачи

Основными целями предмета «История мировой культуры» являются:

- знакомство с основными понятиями культурологии;
 - формирование представлений об основных этапах становления и развития человеческой культуры в ее конкретных исторических проявлениях;
 - знание основных элементов культурологического анализа;
 - формирование цивилизационного подхода при рассмотрении любого явления культуры.
- знакомство с основными понятиями культурологии.

Задачи предмета «История мировой культуры» направлены на развитие компетенций, которые позволят студентам свободно интерпретировать любое явление культуры и искусства на основе использования культурологического анализа.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета «История мировой культуры» обеспечивает достижение обучающимися следующих метапредметных результатов (М.00) результатов:

| Код М, П | Формулировка результатов |
|-------------|---|
| М.01 | Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях |
| М.02 | Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| М.03 | Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания |
| М.04 | Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| М.05 | Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности |
| М.06 | Умение определять назначение и функции различных социальных институтов |
| М.07 | Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей |
| М.08 | Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |

| | |
|------|--|
| М.09 | Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. |
|------|--|

В результате освоения предмета студент должен *уметь*:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения предмета студент должен *знать*:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

По окончании изучения предмета, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенций | Содержание компетенций |
|-----------------|---|
| ОК 11. | Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов. |
| ПК 1.7 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 222 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 148 часов.

Обязательная нагрузка студента - 74 часов.

Форма итоговой аттестации – зачет (I,III), дифференцированный зачет (II), экзамен (IV)

1.5. Основные виды учебных занятий: уроки.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП.02.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объём часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 222 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 148 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 74 |
| Итоговая аттестация в форме зачета, дифференцированного зачета, экзамена | |

2.2. Тематический план

| п/н | Наименование темы | Кол – во часов |
|-------------------------|---|----------------|
| 1 курс 1 семестр | | 32 |
| 1. | Возникновение мышления и речи | 2 |
| 2. | Родоплеменная организация общества | 2 |
| 3. | Древнейшие формы мифологии и религии. | 2 |
| 4. | Общее и особенное в цивилизациях древнего Востока. | 2 |
| 5. | Древнеегипетская цивилизация. | 2 |
| 6. | Древнеиндийская цивилизация. | 2 |
| 7. | Древнекитайская цивилизации. | 2 |
| 8. | Античность как тип культуры. | 2 |
| 9. | Ментальные особенности античного общества | 2 |
| 10. | Этапы развития древнегреческой культуры. | 2 |
| 11. | Основные философские школы и развитие научного знания. | 2 |
| 12. | Основные черты древнеримской культуры. | 2 |
| 13. | Возникновение христианства | 2 |
| 14. | Социальные характеристики средневекового общества. | 2 |
| 15. | Католическая церковь. | 2 |
| 16. | Монашество в период Средневековья. Зачет. | 2 |
| 1 курс 2 семестр | | 42 |
| 1. | Культура раннего Средневековья | 2 |
| 2. | Средневековые университеты. | 2 |
| 3. | Культура Византии. | 2 |
| 4. | Ислам - новая мировая религия. | 2 |
| 5. | Распространение ислама | 2 |
| 6. | Культурные достижения арабского Востока. | 2 |
| 7. | Достижения арабской науки | 2 |
| 8. | Понятие “Возрождение”. | 2 |
| 9. | Духовный мир в эпоху Возрождения. | 2 |
| 10. | Рост авторитета художественного творчества. | 2 |
| 11. | Реформация как попытка возрождения раннехристианских представлений. | 2 |
| 12. | Протестантизм. | 2 |
| 13. | Буржуазная мораль как основа реформации. | 2 |
| 14. | Формирование европейской культуры | 2 |
| 15. | Французское просвещение. | 2 |
| 16. | Особенности немецкого Просвещения | 2 |
| 17. | Особенности английского Просвещения | 2 |
| 18. | Американское просвещение | 2 |

| | | |
|-----|---|------------|
| 19. | Буржуазные революции и формирование новой идеологии | 2 |
| 20. | Направления в развитии искусства в Новое время. | 2 |
| 21. | Культура Нового времени в XVII-XVIII вв. | 1 |
| 22. | Дифф. зачет | 1 |
| | 2 курс 3 семестр | 32 |
| 1. | Культура Киевской Руси в дохристианскую эпоху | 2 |
| 2. | Быт и нравы древних русичей. | 2 |
| 3. | Языческие верования славян | 2 |
| 4. | Формирование православной культуры после принятия христианства. | 2 |
| 5. | Культура Московской Руси. | 2 |
| 6. | Особенности культуры XVII века в России | 2 |
| 7. | Церковный раскол и его последствия | 2 |
| 8. | Петровские преобразования. Европеизация России | 2 |
| 9. | Культура России 18 века | 2 |
| 10. | Дворянские идеалы в культуре романтизма. | 2 |
| 11. | Западное общество в поисках оптимального варианта развития | 2 |
| 12. | Формирование основных идейных концепций индустриального общества | 2 |
| 13. | Промышленный переворот. Развитие науки в 19в. | 2 |
| 14. | Развитие духовной культуры в конце XVIII-первой половине XIX вв. | 2 |
| 15. | Развитие духовной культуры во второй половине 19века | 2 |
| 16. | Общество как политическая сила. Зачет | 2 |
| | 2 курс 4 семестр | 42 |
| 1. | Ведущие страны Европы и Северной Америки в начале столетия. | 2 |
| 2. | Западная культура и культура России в начале 20 века | 2 |
| 3. | Ведущие страны Европы и Северной Америки в межвоенный период | 2 |
| 4. | Революция 1917 года в России. Формирование новой культуры | 2 |
| 5. | Культурная жизнь в СССР в 30гг. | 2 |
| 6. | Искусство «соц.реализма». | 2 |
| 7. | Формирование на Западе идеологии фашизма и нацизма | 2 |
| 8. | Приход к власти фашистских правительств. Культура тоталитаризма | 2 |
| 9. | США в 30 гг. Новые социально-политические модели. | 2 |
| 10. | Ведущие страны Европы во второй половине 20 века. | 2 |
| 11. | Ведущие страны Северной Америки во второй половине 20 века. | |
| 12. | США в 60-70 гг: молодежные движения, формирование контркультуры | 2 |
| 13. | Формирование социалистического блока. Культурная жизнь соц. стран | 2 |
| 14. | СССР в 60 гг Культура оттепели | 2 |
| 15. | Окончание холодной войны. Новые политические модели | 2 |
| 16. | Культура постмодернизма | |
| 17. | Роль массовой культуры | 2 |
| 18. | Глобализация в сфере культуры. | 2 |
| 19. | Основные тенденции развития культурной жизни на Западе. | 2 |
| 20. | Современная культурная жизнь Востока. | 2 |
| 21. | Современная культурная жизнь России. | 2 |
| | Всего | 148 |

2.3. Содержание учебного предмета ПУП.02.02 История мировой культуры

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объем часов | Уровень усвоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 курс 1 семестр | | 32 | |
| Раздел 1. Первобытное общество и его культура. | | | |
| Тема 1.1 Возникновение мышления и речи | Антропогенез и социогенез. Первые попытки осмысления окружающего мира. | 2 | 1 |
| Тема 1.2 Родоплеменная организация общества | Ранняя родовая община. Разложение родоплеменных отношений. Материальная культура, характер хозяйственной деятельности первобытного человека. Первоначальные формы семьи и брака. Предпосылки трансформации и усложнения первобытного общества. Неолитическая революция. Переход от присваивающего к производящему типу хозяйства. Возникновение системы патриархата. | 2 | 1 |
| Тема 1.3 Древнейшие формы мифологии и религии. | Духовная культура первобытного общества на разных этапах его развития. Проблема возникновения искусства. Предпосылки перехода человечества на ступень цивилизации | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 1. Подготовка презентации по теме: «Первобытное искусство» | 4 | 2 |
| Раздел 2. Культура цивилизаций древнего Востока. | | | |
| Тема 2.1 Общее и особенное в цивилизациях древнего Востока. | Общие основы становления цивилизаций древнего Востока, их типологические черты и этапы развития. Азиатский способ производства. Уровень и динамика развития материального производства на древнем Востоке. Формы и организация труда. Особенности функционирования и развития экономики натурального типа. Зарождение элементов товарно-денежных отношений. | 2 | 1 |
| Тема 2.2 Древнеегипетская цивилизация. | Историческая судьба, общая характеристика, особенности развития. Мифология, религия, эпос Месопотамии. Историческая судьба, общая характеристика, особенности развития. Мифология, религия, эпос Древнего Египта. Шумерская культура. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 2. Работа с картой (обозначить на карте древневосточные цивилизации). | 2 | 2 |

| | | | |
|---|--|----------|---|
| Тема 2.3 Древнеиндийская цивилизации. | Историческая судьба, общая характеристика, особенности развития. Мифология, религия, эпос Древней Индии. Историческая судьба, общая характеристика, особенности развития. Мифология, религия, эпос Древнего Китая. | 2 | 1 |
| Тема 2.4 Древнекитайская цивилизации. | Историческая судьба, общая характеристика, особенности развития. Мифология, религия, эпос Древнего Китая. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 3. Написание сочинения на тему: «Как я понимаю это изречение Конфуция». | 4 | 2 |
| Раздел 3. Античная культура. | | | |
| Тема 3.1 Античность как тип культуры. | Хронология и периодизация античной культуры. Место античной культуры во всемирно-историческом процессе. | 2 | 1 |
| Тема 3.2 Ментальные особенности античного общества | Главные экономические и социальные характеристики. Формирование демократии. Особенности жизни полиса | 2 | 1 |
| Тема 3.3 Этапы развития древнегреческой культуры. | Ранние этапы развития древнегреческой культуры: крито-микенская культура и архаика. Полисный тип государства. Мифология и эпос, их культуuroобразующая роль. Культура Древней Греции классического периода. Главные экономические и социальные характеристики. Основные этико-эстетические доминанты древнегреческой культуры. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 4. Работа с дополнительным материалом: чтение с дальнейшим пересказом древнегреческих мифов. | 4 | 2 |
| Тема 3.4 Основные философские школы и развитие научного знания. | Эллинизм: синтез греческой культуры с иноэтничными культурами. Основные философские школы и развитие научного знания. Культура Древнего Рима. Истоки. Проблема самобытности. Легендарная история Древнего Рима. | 2 | 1 |
| Тема 3.5. Основные черты древнеримской культуры. | История Древнего Рима. Становление литературы. Особенности ордерной архитектуры. Инженерно-технические сооружения. Развитие философского и научного знания. Художественная культура Древнего Рима. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 5. Работа с дополнительным материалом с использованием интернет-ресурсов (проект Академия, лекция Н. Басинской). | 4 | 2 |
| Раздел 4. Средневековая культура Европы. | | | |
| Тема 4.1 .Возникновение христианства. | Возникновение христианства. Становление христианства как мировой культуры. Возникновение церкви. Разделение церквей | 2 | 1 |

| | | | |
|---|---|-----------|----------|
| Тема 4.2 Социальные характеристики средневекового общества. | Основные периоды развития. Феодалные отношения. Общинное и вотчинное хозяйство. Замки Средневековые города. Социальные типы средневековой культуры Западной Европы: клерикальная, рыцарская, бюргерская, крестьянская. Особенности управления и социальных отношений. Ремесленные цеха. Купеческие гильдии. | 2 | 1 |
| Тема 4.3 Католическая церковь. | Возникновение Христианства. Становление христианства как мировой религии. Роль церкви как хранительницы античного наследия. Распространение христианства. Особенности средневекового христианского мировоззрения. Борьба различных направлений в христианстве в период раннего средневековья. | 2 | 1 |
| Тема 4.4 Монашество в Средневековье. Зачет | Монастыри и монашеские ордена. Роль монастырей. Клунийское движение | 2 | 1 |
| 1 курс 2 семестр | | 42 | |
| Тема 4.5 Культура раннего Средневековья | «Каролингское возрождение». Развитие богословия. Народная культура | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 6. Подготовка презентации на тему Жизнь в средневеково (монастыре, или городе, или замке). | 4 | 2 |
| Тема 4.3 Средневековые университеты. | Средневековый эпос, рыцарский роман, любовная лирика. Развитие науки и образования. Духовное становление и культура средневекового общества. Развитие богословия и философии. Наследие Августина Блаженного, Фомы Аквинского. Народная культура. Верования, праздники, обряды. Смеховая культура средневековья. | 2 | 1 |
| Тема 4.4 Культура Византии. | Культура Византии. Социально-экономические особенности развития. Сохранение и развитие античного наследия. Типические характеристики архитектуры и изобразительного искусства. Развитие прикладного искусства. Сложности духовно-религиозного развития. Преодоление иконоборческой ереси. Исихазм. Иконописный канон. Светская литература Византии. Творчество Анны Комнины. | 2 | 1 |
| Раздел 5. Средневековая культура арабского Востока. | | | |
| Тема 5.1 Ислам - новая мировая религия. | Особенности духовной культуры ислама, связи с иудаизмом и христианством. Пророк Мухаммед и его роль в создании духовной и политической мощи ислама. Идеология: строгий монотеизм, фатализм, покорность, прямая связь Аллаха и человека. Предметы веры в исламе. Священные книги ислама - Коран и Сунна; сунниты и шииты. Коран: происхождение, основное содержание и принципы. Влияние Корана на жизнь человека, государства, общества. Феодалная теократия. Шариат. Роль духовенства. Формирование сознания исключительности и | 2 | 1 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | превосходства правоверных, воспитание воинственного фанатизма. Адаптивный характер культуры ислама. | | |
| Тема 5.2 Распространение ислама | Слияние светской и религиозной власти, модели социально-экономической и политической организации: халифат и имамат как формы государственного устройства. Сила и слабость халифата, центральная власть и сепаратизм. Место духовной деятельности, умственного труда. Городской характер культуры. Арабский халифат как государственно-политическая и религиозная общность. | 2 | 1 |
| Тема 5.3 Культурные достижения арабского Востока. | Повседневная культура: быт, нравы, образ жизни, культ святых мест, ритуальное паломничество. Институт семейно-брачных отношений, этнические стереотипы поведения. | 2 | 1 |
| Тема 5.4 Достижения арабской науки | Арабская наука - энциклопедический характер образованности, систематизация, компиляция. Авторитет греческой науки. Достижения. Философия: арабский аристотелизм и теория двух истин, калам, суфизм. Правовые нормы. Особенности назначения наказания за преступление. Образование, “дома науки”, возникновение медресе. Научная мысль арабского мира: алгебра, химия, медицина. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 7. Написание реферата на тему (Женщина в мусульманской культуре). | 4 | 2 |
| Раздел 6. Культура Возрождения и Реформации. | | | |
| Тема 6.1 Понятие “Возрождение”. | Хронологические рамки и географическое пространство. Периодизация. Переходный характер эпохи. Великие географические открытия и знакомство с неевропейской культурой. Рост буржуазных отношений (наемный труд, мануфактура, финансы, торговля, колонизация) в городах, укрепление светской власти, преодоление сословных перегородок. Возникновение буржуазии и ее притязания. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 8. Работа с картой (обозначить на карте маршруты путешествий эпохи великих географических открытий). | 2 | 2 |
| Тема 6.2 Духовный мир в эпоху Возрождения. | Усвоение идей античности как суть образования. Возрождение античных воззрений на человека и мир. Преодоление средневековой системы образования, академия как гуманистический образовательный центр. Книгопечатание. Латинские школы. Возникновение педагогики. Духовное творчество. Борьба за свободу научного поиска в условиях господства религии. Достижения в научной и технической сферах: гипотеза гелиоцентричности Вселенной, введение в повседневный обиход магнитного компаса, пороха, механических часов, печатного станка. Зарождение опытной науки (Ф.Бэкон). Рост интереса к изучению природы. | 2 | 1 |
| Тема 6.3 | Искусство: курс на естественность и красоту, индивидуальность. Новые художественные мотивы | 2 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Рост авторитета художественного творчества. | в зодчестве. Создание архитектурных ансамблей Рима, Флоренции, Венеции и других итальянских городов. Живопись: появление натурщиков, развитие представлений о перспективе, цвете и свете. Джотто, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Караваджо, Тициан. Веласкес, Мурильо, Дюрер, Босх. | | |
| Тема 6.4. Реформация как попытка возрождения раннехристианских представлений. | Протест против пороков католицизма (папства). Гуманизм и религиозно-реформаторские ценности. Идеология М.Лютера: авторитет не церкви, а Библии, личная связь человека с Богом. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 9 . Работа с дополнительными материалами с использованием интернет-ресурсов (Серия лекций о протестантизме в цикле Час истины) | 4 | 2 |
| Тема 6.5 Протестантизм. | Эволюция лютеранства. Протестантизм. Дух капитализма (М.Вебер). Кальвинизм и абсолютизация божественного предопределения судьбы человека, ликвидация церковной иерархии. Англиканская церковь (пуританство) и экономическая жизнь общества. Формирование национальной церкви. | 2 | 1 |
| Тема 6.6 Буржуазная мораль как основа реформации. | Контрреформация. Инквизиция. Орден иезуитов, его идеология и мораль. Духовная цензура. Религиозные войны католиков и протестантов. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 10 . Составление хронологической таблицы на тему: «Распространение протестанства в Европе. Религиозные войны». | 4 | 2 |
| Тема 6.7 Формирование европейской культуры | Реформация и контрреформация как религиозная реакция на гуманизм. “Третий путь” Э. Роттердамского (гуманистической ереси). Скептицизм (Монтень). Формирование европейской культурной общности. | 2 | 1 |
| Раздел 7. Культура Нового времени. Просвещение. | | | |
| Тема 7.1 Французское просвещение. | Развитие идей просвещения в других регионах Европы и Северной Америке. Франция как центр просветительского движения. Учение о правовом государстве, культ разумного и естественного у французских просветителей. Этапы в развитии французского просвещения: первое поколение (Мольер, Корнель, Пуссен) - художественный классицизм; второе поколение (Вольтер, Монтескье) - идеология просвещенного абсолютизма и антиклерикализма, критицизм и либерализм; третье поколение - энциклопедисты (Дидро, Ж. Д'Аламбер, Кондильяк, Гельвеций, Гольбах) - выражение интересов буржуазии, идущей к своему господству. Развитие деистских и атеистических воззрений. Ж.-Ж. Руссо как популяризатор идей Просвещения и его идея народного суверенитета. Просветительский материализм. | 2 | 1 |
| Тема 7.2 | Теоретический характер немецкого Просвещения. Главная идея - воспитание нравственного | 2 | 1 |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| Особенности немецкого Просвещения | человека, живущего в гармонии с природой и обществом. Главные средства - искусство, мораль (группа "Буря и натиск", Лессинг, Гердер, Шиллер, Гете). Концепция Просвещения И.Канта. | | |
| Тема 7.3 Особенности английского Просвещения | Пуританизм, идеология индивидуализма и опоры на научные знания, трудовую активность. Консерватизм, сенсуализм, эмпиризм. Д.Локк и его последователи об "общем благе", "естественном человеке", "естественном праве", "естественной религии", "общественном договоре". | 2 | 1 |
| Тема 7.4 Американское просвещение | Американское просвещение в его связи с борьбой английских колоний в Северной Америке за независимость. Социально-политические программы американского Просвещения (Т. Джефферсон, Б.Франклин). Просвещение как эпоха грандиозных открытий и переворотов в различных областях науки. Усиление роли науки в жизни общества. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 11. Составление таблицы по теме: «Идеи просветителей в одной таблице». | 4 | 2 |
| Тема 7.5 Буржуазные революции и формирование новой идеологии | Буржуазная революция в Нидерландах. Английская революция.Пуританство. Французская революция. Культура фр. Революции.Ее значение и влияние на Францию и европейскую жизнь | 2 | 1 |
| Тема 7.6 Направления в развитии искусства в Новое время. | Направления в искусстве. Барокко и классицизм как стилистические доминанты Нового времени. Позднее барокко (архитектура и литература), рококо - искусство легкого наслаждения. Сентиментализм и предромантизм. | 2 | 1 |
| Тема 7.7 Культура Нового времени в XVII-XVIII вв. | Преобразование традиционного общества и государства в XVII-XVIII вв. в странах Европы и Северной Америки. Основные социально-экономические и политические характеристики западного общества Нового времени: образование наций и национальных государств, промышленный переворот и переход к промышленности, буржуазные революции. Идеология Просвещения: рационализм, индивидуализм, оптимизм, вера в возможности науки, идея целесообразности, практицизм, естественность права. Культ разума, знания, "естественного" человека. Акцент на критичность разума и развитие креативных способностей человека. | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа 12. Анализ текста (черты сентиментализма на примере данного литературного произведения). | 4 | 2 |
| Дифференцированный зачет | | 1 | 2 |
| | | 32 | |
| 2 курс 3 семестр | | | |

| Раздел 8. Культура России в доиндустриальную эпоху. | | | |
|--|---|---|---|
| Тема 8.1 Культура Киевской Руси в дохристианскую эпоху | Проблемы этногенеза славян, возникновение государственности | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 13. Работа с картой (нанести на карту места расселения и миграций древних славян). | 2 | 2 |
| Тема 8.2 Быт и нравы древних русичей. | Материальная культура. Жилища, поселения. Произведения ремесленников. Изделия русских оружейников, ювелиров, гончаров, стеклодувов. Одежда жителей древней Руси. Духовная культура: устное народное творчество, обрядовый фольклор, былины, сказы. | 2 | 1 |
| Тема 8.3 Славянское язычество | Славянское язычество как тип культуры; особенности языческой культуры восточных славян; мифология восточных славян как основа социокультурной модели; эволюция культуры восточных славян в границах дохристианского периода (6-10 вв.). | 2 | 1 |
| Тема 8.4 Формирование православной культуры после принятия христианства. | Исторические и культурные причины принятия христианства; «крещение Руси» и глобальные культурные сдвиги. Взаимоотношения Византии и Древней Руси, византийская культурная модель и проблемы развития древнерусской культуры. Просветительная деятельность первоучителей славян святых Кирилла и Мефодия. Древнерусская литература XI-XII вв. как особая форма культурного сознания. Византийское влияние и развитие архитектуры и изобразительного искусства в домонгольской Руси. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 14. Чтение с дальнейшим пересказом древнерусского литературного произведения или фрагмента произведения. | 4 | 2 |
| Тема 8.5 Культура Московской Руси. | Религиозные споры конца XV – начала XVI вв.; утверждение идеи «Москва – третий Рим» и ее значение для развития древнерусской культуры. Феномен самодержавия в культурной истории России. Отражение новых культурных идей в древнерусской письменности и литературе (общественная и религиозная публицистика, «Домострой», «Великие Четьи Минеи» и др.). Изобразительное искусство Московского государства в конце XV – XVI вв. Московский кремль, шатровый стиль храмового зодчества. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 15. Работа с дополнительным материалом с привлечением интернет-ресурсов (лекции Паолы Волковой о древнерусском искусстве). | 4 | 2 |
| Тема 8.6 Особенности культуры XVII века в России | Своеобразие русской культуры XVII века. Формирование русской нации. Рост национального сознания в XVII в. Начало разрушения средневекового мировоззрения. Зарождение элементов культуры Нового времени. Обмирщение культуры. Проникновение светских элементов в церковное зодчество, живопись, прикладное искусство, литературу. | 2 | 1 |
| Тема 8.7 | Церковный раскол и его значение в культурной истории России | 2 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Церковный раскол | | | |
| | Самостоятельная работа 16. Рассказ-реконструкция событий по исторической картине, например, Боярыня Морозова, Меньшиков в Березове и т.д. | 4 | 2 |
| Тема 8.8 Просвещение и образование в России. | Потребность в грамотных людях. Пути развития русского образования: латинский и греческий. Рост сети учебных заведений. Частные и государственные школы в России. Славяно-Греко-Латинская академия – первое высшее учебное заведение в России. Развитие научных знаний. Интерес к достижениям европейского Возрождения. "Устав ратных дел" О. Михайлова Медицинские знания. Астрономия и география. Составление новых карт. "Чертежная книга" С. Ремизова | 2 | 1 |
| Тема 8.9 Культура России 18 века | Развитие науки. Кулибин. Развитие системы образования. Московский университет. Искусство 18 века. Литература. Театр | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 17. Сформулировать собственное мнение по теме: «Петр Первый-созидатель или разрушитель?». | 4 | 2 |
| Тема 8.10 Дворянские идеалы в культуре романтизма. | Развитие различных институтов просвещения: школа, высшее образование, специальное образование, воспитательные учреждения, книгоиздательство, периодическая печать, театр, наука, художественная литература и т.д. Отражение культурных идей эпохи в литературе, архитектуре и живописи, развитие художественных стилей (от барокко к классицизму). Романтизм как культурная эпоха русской культурной истории на рубеже веков. | 2 | 1 |
| Раздел 9. Западная культура индустриальной эпохи. | | | |
| Тема 9.1 Западное общество в поисках оптимального варианта развития | Франция -революционная модель прогресса. США- эволюционная модель прогресса. Западные страны на пути к индустриальному обществу | 2 | 1 |
| Тема 9.2 Формирование основных идейных концепций индустриального общества | Формирование основных идейных концепций индустриального общества. Рабочий вопрос. Социалистические идеи | 2 | 1 |
| Тема 9.3 Промышленный переворот. | Характеристика эпохи промышленного переворота, ее технико-экономический, социальный, интеллектуальный аспекты. Проблемы периодизации и хронологические рамки свершения промышленного переворота в Европе и Северной Америке. Процесс создания "индустриального общества" в Европе и Северной Америке | 2 | 1 |
| Тема 9.4 Развитие духовной | Романтизм как идейно-художественное течение в странах Европы и Северной Америки. | 2 | 1 |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| культуры в конце XVIII-первой половине XIX вв. | Основные черты романтического мировидения. Человек и мир в культуре романтизма. Позитивизм и его влияние на интеллектуальную культуру второй трети XIX в. Развитие и дифференциация научного знания. Появление системы среднего и высшего образования. Ведущие направления развития гуманитарного знания. Религия и общество в XIX в. | | |
| Тема 9.5 Развитие духовной культуры во второй половине XIX вв. | Развитие образования. Развитие науки. Наука как производительная сила. Реализм как метод искусства. Искусство второй половины 19 века. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 18. Подготовка презентации на тему: «Выдающиеся научные открытия и изобретения 19 –нач.20 века». | 4 | 2 |
| Тема 9.6 Общество как политическая сила. Зачет | Деятельность политических партий и общественных организаций. Первые социал-демократические партии. Общественные движения в странах Европы и США в конце XIX-начале XX вв. Особенности развития массового сознания и идеологических систем. Характеристики политического консерватизма, либерализма и радикализма. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 19. Дать определение политическим терминам. | 4 | 2 |
| 2 курс 4 семестр | | 42 | |
| Раздел 10. Культура XX века. | | | |
| Тема 10.1 Ведущие страны Европы и Северной Америки в начале столетия. | Роль мировых войн и социальных революций на развитие цивилизации XX веке. Политическая культура 20 века: тоталитаризм и демократия. Противоречия культурной жизни тоталитарных обществ. Политико-правовая культура демократического общества. | 2 | 1 |
| Тема 10.2 Западная культура и культура России в начале 20 века | Западная культура и культура России в начале 20 века. Искусство «серебряного века». Импрессионизм и постимпрессионизм. Литература. Театр | 2 | 1 |
| Тема 10.3 Ведущие страны Европы и Северной Америки в межвоенный период | Ведущие страны Европы и Северной Америки в межвоенный период. Социальные перемены. Социально-политическое развитие. Искусство «потерянного поколения» Переоценка ценностей | 2 | 1 |
| Тема 10.4 Революция 1917 года в России. Формирование новой культуры | Революция 1917 года в России. Формирование новой культуры. Переоценка ценностей. Революционное искусство. Творческие эксперименты. Агитационно- пропагандистское искусство Влияние Октябрьской революции и гражданской войны на развитие культуры; начало культурной революции; коренные изменения в сознании людей. | 2 | 1 |
| Тема 10.5 Культурная жизнь в СССР в 30гг. | Культурная жизнь в СССР в 30гг. Строительство новой культуры». Советский период в русской культуре. | 2 | 1 |
| Тема 10.6 Искусство | Переход от многообразия стилей к социалистическому реализму. Русская зарубежная культура. | 2 | 1 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| «соц.реализма». | Творческий плюрализм 20-х годов. Засилье официальной идеологии в культуре СССР. Контркультура. Самиздат. Нонконформистское искусство. Альтернативное кино. Андеграунд. Достижения науки. | | |
| Тема 10.7 Формирование на Западе идеологии фашизма и нацизма | Формирование на Западе идеологии фашизма и нацизма. Политическая ситуация в Германии и Италии. Шовинизм. Национализм. Отношение в мире к новым идеям. | 2 | 1 |
| Тема 10.8 Приход к власти фашистских правительств. Культура тоталитаризма | Приход к власти фашистских правительств. Культура тоталитаризма. Культура и искусство Германии в 30гг. Тоталитарное искусство. Борьба с «дегенеративным» искусством | 2 | 1 |
| Тема 10.9 США в 30 гг. Новые социально-политические модели. | США в 30 гг. «Великая депрессия». Искусство в борьбе с великой депрессией. Переоценка ценностей. «Американская мечта» Реформация капитализма. Строительство государства благоденствия. Новые социально-политическая модель. | 2 | 1 |
| Тема 10.10 Ведущие страны Европы во второй половине 20 века. | Структурно-технологическая перестройки обществ после Второй мировой войны. Развитие наукоемких отраслей производства. Выдвижение сферы услуг, науки и образования в центр экономической политики развитых стран. Изменения в соотношении сил в мировом хозяйстве во время холодной войны. Развитие интеграционных процессов. Особенности экономического подъема 70-х - 80-х гг. Трансформация социально-экономических курсов противостоявших социальных систем. Ослабление центризма в регулировании экономики. Проблемы социальной политики в западном и советском обществах. Распад СССР и крах социалистической системы в Европе. | 2 | 1 |
| Тема 10.11 Ведущие страны Северной Америки во второй половине 20 века | Структурно-технологическая перестройки обществ после Второй мировой войны. Развитие наукоемких отраслей производства. Выдвижение сферы услуг, науки и образования в центр экономической политики развитых стран. Изменения в соотношении сил в мировом хозяйстве во время холодной войны. Развитие интеграционных процессов. Особенности экономического подъема 70-х - 80-х гг. Трансформация социально-экономических курсов противостоявших социальных систем. Ослабление центризма в регулировании экономики. | 2 | 1 |
| Тема 10.12 США в 60-70гг. | США в 60-70 гг: молодежные движения, пацифизм, движение хиппи, формирование контркультуры | 2 | 1 |
| Тема 10.13 Страны соц.лагеря | Формирование социалистического блока. Культурная жизнь соц. стран | 2 | 1 |
| Тема 10.14 СССР в 60 гг | СССР в 60 гг Развенчание культа личности. Либерализация культурной и политической жизни. Культура оттепели | 2 | 1 |
| Тема 10.15 Окончание | Окончание холодной войны. Новые политические модели. Идеи однополярного, биполярного, | 2 | 1 |

| | | | |
|--|--|-------------|-------------|
| холодной войны. Новые политические модели | многополярного мира. Культура стран третьего мира. Политические дискуссии. Культурные события. | | |
| Тема 10.16 Роль массовой культуры | Рождение массовой культуры, стандартизированный характер ее производства. Усиление элитарной культуры, ее дистанцирование от реальности, темы отчуждения в литературе и искусстве. Классика и авангард театра и кино. Новый язык киноискусства и его влияние на культуру XX века. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 20. Составить опорный конспект по теме: «Молодежные движения второй половины 20 в.» | 4 | 2 |
| Раздел 11. Современные проблемы в сфере культуры. | | | |
| Тема 11.1 Глобализация в сфере культуры. | Теории "глобальной культуры" и мультикультурализма. Культурная глобализация . | 2 | 1 |
| Тема 11.1 Культура постмодернизма | Культура постмодернизма. Литература, театр, новые имена Постмодернизм и классические ценности европейской культуры. | 2 | 1 |
| Тема 11.2 Роль массовой культуры | Рождение массовой культуры, стандартизированный характер ее производства. Усиление элитарной культуры, ее дистанцирование от реальности, темы отчуждения в литературе и искусстве. Классика и авангард театра и кино. Новый язык киноискусства и его влияние на культуру XX века. | 2 | 1 |
| Тема 11.3 Глобализация в сфере культуры. | Теории "глобальной культуры" и мультикультурализма. Культурная глобализация . | 2 | 1 |
| Тема 11.4 Основные тенденции развития Запада. | Кризис эры постмодерна в 21 столетии. Поворот к консервативным ценностям. Европа на пороге новой консервативной волны. Внимание к национальным культурам в современной Европе и России. Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современной России и мире. Глобальные проблемы современности и пути их разрешения. Экологические императивы современной цивилизации. | 2 | 1 |
| Тема 11.5 Современная культурная жизнь Востока. | Современная культурная жизнь Востока и Латинской Америки. | 2 | 1 |
| Тема 11.3 Современная культурная жизнь России. | Преломление общественной, политической жизни страны в жизни современного театра, кино, изобразительного искусства. | 2 | 1 |
| | Всего - 222 | 148+ | CP74 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин:

доска, парты, стулья, пианино.

Технические средства обучения: ноутбук ,телевизор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Артемов В.В. История в 2 ч., 7 изд. (в эл.формате) 2021

2. Емонова Л.Г. МХК в 2 ч. (в эл.формате) 2021

Дополнительные источники:

1. Горелов А.А. История мировой культуры «Флинта», МПСИ, 2011

2. Культурология. История культуры и религии, под ред.Фадеева , Томск, ТГАСУ, 2016

3. Тойнби Цивилизация перед судом истории М, Айрис-Пресс, 2006

4. Ю.С. Рябцев, С.И. Козленко История русской культуры, М., Владос, 2001

Интернет-ресурсы:

1. проект Академия

2. arzamas.academ

3. проект Час истины

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| В результате освоения предмета студент должен уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. | самостоятельная работа, работа с карточками, самостоятельная работа, тест |
| В результате освоения предмета студент должен знать: - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства. | устный или письменный опрос, опрос, самостоятельная работа. |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов играет особую роль в профессиональной подготовке специалистов.

Цель самостоятельной работы – содействие оптимальному усвоению студентами учебного материала, готовности и потребности в самообразовании.

Приёмы самостоятельной работы студентов

1. Работа с учебником.

Для обеспечения максимально возможного усвоения материала и с учётом индивидуальных особенностей студентов, можно предложить им следующие приёмы обработки информации учебника:

- конспектирование;
- составление плана учебного текста;
- аннотирование;
- выделение проблемы и нахождение путей её решения;
- самостоятельная постановка проблемы и нахождение в тексте путей её решения;
- определение алгоритма практических действий (план, схема).

2. Опорный конспект.

Опорный конспект необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении, при организации самостоятельной работы студентов.

Опорный конспект позволяет не только обобщать, повторять необходимый теоретический материал.

3. Доклад - это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развить навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.

4. Презентация – это устный доклад студента на определенную тематику, сопровождаемый мультимедийной компьютерной презентацией. Компьютерная презентация - мультимедийный инструмент, используемый в ходе докладов или сообщений для повышения выразительности выступления, более убедительной и наглядной иллюстрации описываемых фактов и явлений. Компьютерная презентация создается в программе Microsoft Power Point. Особое внимание при подготовке презентации необходимо уделить тому, что центром внимания во время презентации должен стать сам докладчик и его речь, а не надписи мелким шрифтом на слайдах. После подборки информации студенту следует систематизировать материал.

Правила организации материала в презентации:

1. Главную информацию — в начало.

2. Тезис слайда — в заголовок.

3. Анимация — не развлечение, а метод передачи информации, с помощью которого можно привлечь и удержать внимание слушателей.

Компьютерная презентация должна состоять не более чем из 10-15 слайдов.

Время на выступление составляет 15 минут.