

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское театральное  
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПУП.02.01. Основы анализа балетной и танцевальной музыки**

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Углубленная подготовка

Нижегород  
2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета ПУП.02.01 Основы анализа балетной и танцевальной музыки разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Романова А.В., преподаватель

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	3
ПУП.02.01 Основы анализа балетной и танцевальной музыки .....	3
1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: .....	3
1.3. Цели и задачи.....	3
1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: .....	4
1.5. Основные виды учебных занятий: уроки.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
ПУП.02.01 Основы анализа балетной и танцевальной музыки .....	4
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы .....	4
2.3. Содержание учебного предмета ПУП.02.01 Основы анализа балетной и танцевальной музыки .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	11
3.2 Информационное обеспечение обучения .....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ПУП.02.01 Основы анализа балетной и танцевальной музыки

**1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:** ПУП.02.01 Основы анализа балетной и танцевальной музыки входит в общеобразовательный учебный цикл как профильный учебный предмет.

### 1.3. Цели и задачи

*Цели:*

- формирование и совершенствование теоретических знаний и практических навыков, способствующих полноценному включению в процесс музыкально-хореографического взаимодействия.

*Задачи предмета*

- расширение сферы знаний обучающихся о средствах музыкальной выразительности – интонации, мелодии, метроритме, темпе, фактуре, артикуляции и т. д.;

- изучение особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий, общепринятые в практике хореографического учебного процесса;

- обучение будущих педагогов грамотной работе с концертмейстером, грамотной работе с музыкальным материалом, построению хореографических учебных заданий в соответствии с естественным течением музыки;

- ознакомление обучающихся с особенностями использования музыки на уроке классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства;

- получение знаний о строении балетного клавира, о музыкальном содержании произведений балетной и танцевальной литературы, подготовка к сотрудничеству с концертмейстером, дирижером;

- развитие хорошего музыкального вкуса обучающихся, воспитание корректного и уважительного отношения к роли музыки в хореографическом учебном и репетиционном процессе.

### 1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета «Основы анализа балетной и танцевальной музыки» обеспечивает достижение обучающимися следующих метапредметных результатов (М.00):

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Формирование личностных ценностно – смысловых ориентиров и установок личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий.
М.02	Овладение приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной учебно – исследовательской и проектной деятельности.
М.03	Повышение эффективности усвоения обучающимися знаний и учебных действий, формирования компетенций и компетентностей в предметной области.
М.04	Формирование опыта переноса и применения универсальных учебных действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся.
М.05	Формирование и развитие компетенции обучающихся в области использования средства информационно - и коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно - и

	коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности.
М.06	Формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений.
М.07	Овладение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.
М.08	Освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области.

*В результате освоения предмета студент должен уметь:*

- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;
- анализировать элементы музыкального языка, их роль в создании образа в музыке и хореографии;
- определять строение и жанр музыкального произведения, характеризуя также и его образно – смысловую сторону.

*знать:*

- элементы музыкального языка (мелодия, лад, фактура, метр, ритм и др.) и принципы их использования в музыке;
- основные этапы развития средств музыкальной выразительности в связи с изменением роли музыки в балетном спектакле;
- основные этапы развития простых музыкальных форм и принципы их использования в танцевальной музыке.

По окончании изучения предмета, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенций</b>	<b>Содержание компетенций</b>
ОК 11.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов.
ПК 1.5	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 57 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 20 часов.

Обязательная нагрузка студента - 37 часов.

Форма итоговой аттестации – зачет (III), дифференцированный зачет (IV),

**1.5. Основные виды учебных занятий:** уроки.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** **ПУП.02.01 Основы анализа балетной и танцевальной музыки**

### **2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	37
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
Итоговая аттестация в форме зачета, дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план

п/п	Наименование темы	Кол – во часов
	<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>16</b>
1.	Введение.	1
2.	Простейшие музыкальные формы.	1
3.	Простая 2-х и 3-х частная форма	1
4.	Сложная 2-х и 3-х частная форма	1
5.	Сонатная форма	1
6.	Циклические формы.	1
7.	Вариационная форма.	1
8.	Форма рондо.	1
9.	Старинная сюита	1
10.	Новая сюита	1
11.	Характеристика жанра балет.	1
12.	Структура балетного спектакля.	1
13.	Классическая сюита.	1
14.	Характерная сюита	1
15.	Музыкальные формы симфонической балетной драмы.	1
16.	Музыкальные формы хореодрамы. Зачет	1
	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>21</b>
1.	Музыкальные формы неоклассического балета.	2
2.	Структура неоклассического балета.	2
3.	Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах композиторов импрессионистов.	2
4.	Современный зарубежный балет.	2
5.	Творчество Пети	2
6.	Творчество Бежара	2
7.	Творчество Мак-Миллана	2
8.	Творчество Экка	2
9.	Творчество Кранка	2
10.	Проблемы синтеза искусств в условиях XXI века.	2
11.	Дифференцированный зачет	1
	<b>Всего</b>	<b>37</b>

### 2.3. Содержание учебного предмета ПУП.02.01 Основы анализа балетной и танцевальной музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень усвоения
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>16</b>	
Тема 1. Введение.	Цели и задачи учебного предмета. Важность приобретения аналитических навыков для развития способности раскрытия художественного содержания произведения. Анализ как путь раскрытия композиторского замысла. Понятие формы музыкального произведения: форма как структура, как единство средств музыкальной выразительности. Историческая устойчивость и относительная самостоятельность форм; неповторимость формы каждого произведения. Сведения об исторической эволюции форм	1	1
Тема 2. Простейшие музыкальные формы.	Форма в музыке. Простейшие музыкальные формы. Период. Строение музыкальной темы. Основные структурные единицы: мотив и фраза. Предложение как наибольшая составная часть периода, завершенная каденцией. Типичное сложение периода – из двух предложений. Период повторного и неповторногостроения. Квадратная и неквадратная структура. Дополнение в периоде. Период единого строения. Использование периода как формы самостоятельного произведения, как части более сложных форм.	1	1
Тема 3. Простая 2-х и 3-х частная форма	Простая 2-х частная форма. Определение. Однотемная А А1, двухтемная АВ. Простая 2-х частная форма в вокальной музыке. Ее вариант: запев-припев. Простая 2-х частная форма в инструментальной музыке. Преобладание однотемности, традиция повторов каждого раздела. Редкие случаи применения контрастной 2-х частной формы в инструментальной миниатюре. 2-х частная форма в качестве раздела более крупной формы и как самостоятельного произведения. Простая 3-х частная форма. Определение. Основные варианты. Развивающей середины: середина развивающего характера, середина, содержащая новый тематический материал. Репризы в 3-х частной форме: точная реприза, измененная реприза, случаи сокращения репризы. Простая 3-х частная форма в качестве раздела более крупной формы и как самостоятельного произведения.	1	1
Тема 4. Сложная 2-х и 3-х частная форма	Сложная 2-частная форма. Определение. Зависимость от жанра и стиля. Разновидности. Старинная 2-х частная форма /прелюдии, отдельные части сюит. Сложная 3-частная форма. Определение. Форма с трио. Структурные и жанровые особенности.	1	1

	Тематический контраст. Контраст приемов развития. 3-х частная форма с эпизодом. Область применения. Структурные особенности эпизода. Сквозное развитие.		
Тема 5. Сонатная форма	Определение жанра инструментальной сонаты и сонатной формы. Распространенность сонатной формы. Строение сонатной формы, основные разделы: экспозиция, включающая главную и побочную партии; средняя часть (чаще разработка, реже – эпизод с новым материалом); реприза, замыкающая форму и обновляющая соотношение партий. Дополнительные разделы сонатной формы – вступление и кода. Вступление и его виды. Экспозиция, ее разделы и тематизм. Масштабы главной партии. Связующий раздел и его функции. Побочная партия и ее формообразующая функция. Заключительный раздел, его функция. Разработка. Тематическое развитие и преобразование материала экспозиции. Общая неустойчивость. Реприза сонатной формы и ее сравнение с экспозицией. Кода и ее функции.	1	1
Тема 6. Циклические формы	Общие сведения о циклических композициях. Определение цикла как крупной формы, включающей в себя несколько структурно самостоятельных частей, образующих систему сложных соотношений, в которых каждая часть играет определенную роль. Принцип контраста как основа расположения частей цикла. Циклическая форма в вокальной музыке (вокальный цикл). Внутреннее драматургическое единство, развитие определенной идеи. Циклическая форма в инструментальной музыке. Основные типы циклов: сюитный и сонатно-симфонический. Сонатно-симфонический цикл.	1	1
Тема 7. Вариационная форма.	Определение. Тема, ее особенности. Оригинальные и заимствованные темы. Вариации как форма музыкального произведения и как жанр. Вариации как форма самостоятельного произведения и как часть более крупного сочинения. Связь формы с народной песенной и танцевальной музыкой. Куплетно-вариационная форма, характер сопровождения. Строгие вариации. Сохранение формы, темпа, тональности. Преобразование мелодического рельефа, фактуры. Двойные вариации. Два принципа формообразования: чередование вариаций на первую и вторую темы, противопоставление контрастных вариационных групп. Свободные вариации. Оstinатные вариации: басса остинато (связь со старинными танцевальными жанрами), сопрано остинато (значение фактурно-тембрового развития)		
Тема 8. Форма рондо.	Определение. Принцип чередования рефрена и эпизодов. Структура рефрена и эпизодов. Происхождение рондо. Форма и жанр рондо. Рондо как форма самостоятельного произведения и как часть более крупного сочинения. Характер произведений, написанных в форме рондо. Тема как выражение «навязчивой идеи». Рондо в вокальной		

	<p>музыке. Сглаженность тематического контраста рефрена и эпизодов, яркий контраст темы и эпизодов. Старинное куплетное рондо в инструментальной музыке.</p> <p>Программный характер пьес в форме рондо. Классическое рондо. Опора на тематический контраст рефрена и эпизодов. Ограничение числа разделов при увеличении масштабов каждого из них. Рондо в танцевальной музыке.</p>		
Тема 9. Старинная сюита	<p>Определение, старинная сюита как популярный жанр 1 пол. 18 века.</p> <p>Структура. Характеристика танцев, составляющих сюиту: основных (аллеманда, куранта, сарабанда, жига) и не основных (менуэт, гавот, буре, полонез и др.); пьесы нетанцевального характера в старинной сюите (ария, рондо, прелюдия и др.) Отсутствие сквозного развития, господство принципа контрастного сопоставления разнохарактерных частей (танцев). Музыкальные формы отдельных частей.</p>	1	1
Тема 10. Новая сюита	<p>Новая сюита как жанр музыкального искусства начиная с 19 века. Отличие от старинной сюиты. Новое содержание, программность, богатство воплощаемых образов (сказочный элемент, портретные зарисовки, картины природы и т.п.); более широкий жанровый охват; отличная от старинной сюиты структура цикла (кол-во частей от 3 до 10 и более); разнообразие форм каждой из частей цикла.</p>	1	1
Тема 11. Характеристика жанра балет.	<p>Соотношение музыки и хореографии. Возникновение жанра. Жанрово - историческая типология балета: дивертисмент, балет-драма, романтический балет, академический балет, симфоническая балетная драма, неоклассический балет, хореодрама, «тотальный театр». Идея, драматургия балетного спектакля. Идейное единство, охватывающее все компоненты балетного спектакля. Последовательность драматургических этапов: экспозиция, завязка, развитие действия (конфликта), кульминация, развязка.</p>	1	1
Тема 12. Структура балетного спектакля.	<p>Структура балетного спектакля. Масштабные уровни: весь многоактный балет, акт, картина или сцена, танцевальная сюита, отдельный номер.</p>	1	1
Тема 13. Классическая сюита.	<p>Классические музыкально-танцевальные формы балета. Последовательность номеров – вступление (entrée), адажио, вариации, кода – как основа классической сюиты.</p> <p>Разновидности сюиты: па-де-де /-труа, -катр, -сенк, -сис/, гран-па – и связанная с ними остановка сюжета; па д' аксьон – развитие сюжета. Структура и формы отдельных номеров в «бессюжетной сюите». Па д' аксьон как «сюжетная сюита» и как отдельный номер, активно развивающий события. Структура. Основные музыкальные формы.</p>	1	1
Тема 14. Характерная сюита	<p>Характерная сюиты как ряд танцев, наделенных чертами жанрово - бытовыми, народными, элементами подражания. Сюжетная окрашенность персонажей, музыки, хореографии. Дивертисментность характерной сюиты.</p>	1	1

Тема 15. Музыкальные формы симфонической балетной драмы.	Симфоническая балетная драма. Характеристика жанра. Отказ от канонизированной классической сюиты и малых форм; драматическая действенность сцен, историческая достоверность образов, естественность пластики, обращение к симфонической музыке. Структура. Одноактный балетный спектакль. Три масштабных уровня: акт, картина, сцена. Связь со строением сонатно-симфонического цикла (картины как части симфонического цикла). Структура отдельных сцен симфонической балетной драмы. Классические инструментальные формы, модифицированные в условиях стиля.	1	1
Тема 15. Музыкальные формы хореодрамы. Зачет	Характеристика жанра. Приближенность к драматической пьесе; действенность; соединение танца и пантомимы; индивидуальная хореография, связанная с сюжетом; яркие пластические характеристики героев. Структура. Многоактность. Три масштабных уровня: весь многоактный балет, акт, отдельная сцена-номер. Принцип драмы с ее основными этапами: экспозиция, завязка развитие конфликта, кульминация, развязка. Части хореодрамы: хореографический монолог, хореографический дуэт, трио, массовая сцена.	1	1
	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>21</b>	
Тема 1. Музыкальные формы неоклассического балета.	Музыкальные формы неоклассического балета. Неоклассический балет. Характеристика жанра. Стилиевые модели. Неклассического балета.	2	1
Тема 2. Структура неоклассического балета.	Структура. Музыкальные формы на всех уровнях.	2	1
Тема 3. Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах композиторов импрессионистов.	Особенности творчества импрессионистов. Широкий диапазон фактурных изысков, симфонический колорит изобразительных картин-настроений, новые оркестровые приемы в трансформации лейттема, непрерывность симфонического развития, уход от традиционных балетных форм в сторону свободной интерпретации образов музыкальной драматургии; тени, силуэты, размытые акварельные пейзажи, сжатие и разжатие динамической пружины от крещендо до диминуэндо, от кульминации к спаду, новые краски в инструментовке, увлечение фольклором Востока и Испании.	2	1
Тема 4. Современный зарубежный балет.	Коллаж и драматургия балетного спектакля. Жанровые «миксты», инверсии классических произведений в работах современных хореографов.	2	1
Тема 5. Творчество Пети	Переосмысление классического музыкального наследия в творчестве Пети.	2	1
Тема 6. Творчество Бежара	Переосмысление классического музыкального наследия в творчестве Бежара.	2	1
Тема 7. Творчество Мак-	Переосмысление классического музыкального наследия в творчестве Мак-Миллана	2	1

Миллана			
Тема 8. Творчество Экка	Переосмысление классического музыкального наследия в творчестве Экка.	2	1
Тема 9. Творчество Кранка	Переосмысление классического музыкального наследия в творчестве Кранка.	2	1
Тема 10. Проблемы синтеза искусств в условиях XXI века.	Музыкально-хореографический диалог стилей, эпох и культур. Новый психо-эмоциональный климат. Проблема синтеза искусств в условиях XXI века	2	1
Тема 11. Дифф. зачет		1	2
	<b>Всего</b>	<b>37</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин:

доска, парты, стулья, пианино.

Технические средства обучения: ноутбук, телевизор.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74685>.

*Дополнительная литература:*

Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>В результате освоения предмета студент должен уметь:</i> - использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; - анализировать элементы музыкального языка, их роль в создании образа в музыке и хореографии; - определять строение и жанр музыкального произведения, характеризуя также и его образно – смысловую сторону.	самостоятельная работа, практическая работа, зачет, дифф. зачет.
<i>В результате освоения предмета студент должен знать:</i> - элементы музыкального языка (мелодия, лад, фактура, метр, ритм и др.) и принципы их использования в музыке; - основные этапы развития средств музыкальной выразительности в связи с изменением роли музыки в балетном спектакле; - основные этапы развития простых музыкальных форм и принципы их использования в танцевальной музыке.	устный или письменный опрос, практическая работа, зачет, дифф. зачет.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений,
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка докладов для выступления;
- написание рефератов;
- прослушивание аудио и видеозаписей изучаемых произведений;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей в оперном театре.

*Подготовка докладов к занятиям по темам:*

1. Неоклассический балет в творчестве Стравинского.
2. Балеты С. Прокофьева, особенности стиля и формы.
3. Особенности музыкально-хореографических форм в творчестве М.Безара.
4. Период и простые формы в танцевальной музыке.
5. Форма рондо в балете.
6. Балеты Р. Щедрина.
7. Чайковский. «Щелкунчик»: сюита из произведений

*Самостоятельное прослушивание и произведений:*

1. Балеты П. Чайковского (Испанский танец, Трепак, Танец пастушков)
2. Стравинский. Балет «Петрушка» (сцена № 1)
3. Равель. Болеро.
4. Прокофьев «Танец рыцарей». Балет «Ромео и Джульетта»

*Самостоятельное прослушивание произведений:*

1. Балеты П. Чайковского (Испанский танец, Трепак, Танец пастушков)
2. Стравинский. Балет «Петрушка» (сцена № 1)
3. Равель. Болеро.
4. Прокофьев «Танец рыцарей». Балет «Ромео и Джульетта»
5. Просмотр фрагментов балета «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П.И. Чайковского для определения пластического мотива — многократное повторение одного движения.
6. Сделать анализ простой сюитной формы.
7. Сделать анализ простой двухчастной формы — белорусский танец «Бульба»; венгерский, испанский, неаполитанский танцы (балет «Лебединое озеро») по выбору.
8. Сделать анализ трехчастной формы (дуэт Авторы и принца Дезире, вариация принца Дезире, Авроры, Принца из «Лебединого озера» и др.) по выбору.
9. Сделать анализ сложной трехчастной формы на примерах «Польский танец» из седьмой картины-оперы «Ночь перед Рождеством» Н.А.Римского-Корсакова, «Полонез» из оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковского и др. (по выбору).
10. Сделать анализ формы рондо на примере grand pas большое венгерское pas, третий

- акт из балета Глазунова «Раймонда».
11. Анализ приема простой периодичности:  $a+v+a+v$  П.И. Чайковский «Щелкунчик», китайский танец.
  12. Анализ приема простого суммирования —  $2+2+4=a+a+v$  на примере танца «Трепак» из П.И.Чайковского.
  13. Проанализировать приемы периодов из неравных предложений («Лето», «Арагонская хота», «Вензеля» в постановке И.Моисеева, «Годы молодые», «Березнянка» в постановке П.Вирского, сюиты «Ликуй Молдова», сюита «Карпаты» в постановке В.Курбета.
  14. Просмотреть «компилятивные» балеты «Штраусиана», «Большой вальс» на музыку И.Штрауса, «Пер Гюнт», «Сольвейг» на музыку Э.Грига, «Снегурочка» на музыку П.И.Чайковского, «Барышня и хулиган» на музыку Д.Шостаковича (по выбору).
  15. Познакомиться с балетами - «перелицовками» «Весна священная» в постановке Н.Касаткиной и В.Васильева и в постановке М.Бежара Фадетта («Сильвия»), «Ночной город» («Волшебный мандарин») Бартока, «Гаянэ» А.Хачатуряна (с новым сюжетом в московской редакции) (по выбору).