

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское государственное театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Углубленная подготовка

Нижний Новгород
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское государственное театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Щелушкина О.В., преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.02.....	3
1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	3
1.2. Цели и задачи курса.....	3
1.3. Планируемые результаты	
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы.....	5
1.5. Основные виды учебных занятий:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	5
2.1. Объем МДК и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план МДК 02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин.6	
2.3. Содержание МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин.....	8
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	18
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.02

МДК 02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин

1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин входит в профессиональный модуль 02. «Педагогическая деятельность».

1.2. Цели и задачи курса

Целью курса является: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения хореографическим дисциплинам;
- изучение опыта выдающихся педагогов, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных детей;
- приобретение навыков работы с концертмейстером.

1.3. Планируемые результаты освоения курса

По окончании изучения МДК, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенций	Содержание компетенций
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения курса студент должен уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

В результате освоения курса студент должен знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 408 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 136 часов

Обязательная нагрузка студента – 272 часов

Время изучения: 2-3 курс, 4-6 семестр.

1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин

2.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	408
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	272
В том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	136
Итоговая аттестация в форме зачета (VI), дифф. зачета (III, IV), экзамена (V)	

2.2. Тематический план

п/п	Наименование темы	Кол – во часов
2 курс 1II семестр		64
1.	Цели и задачи междисциплинарного курса	4
2.	Сущность методов обучения в хореографии.	4
3.	Выявление у детей профессиональных способностей к занятиям хореографией	4
4.	Образовательная деятельность в хореографических коллективах.	4
5.	Планирование хореографических занятий: цели и задачи	4
6.	Профессиональная терминология	4
7.	Освоение методики построения занятий по классическому танцу.	4

8.	Методика классического танца	4
9.	Методика классического танца	4
10.	Методика классического танца	4
11.	Методика классического танца	4
12.	Музыкальное оформление урока классического танца.	4
13.	Составление комбинаций классического танца	4
14.	Составление комбинаций классического танца	4
15.	Проведение урока классического танца	4
16.	Дифференцированный зачет	4
2 курс I семестр		84
1.	Освоение методики построения занятий по историко-бытовому танцу.	4
2.	Методика историко-бытового танца	4
3.	Методика историко-бытового танца	4
4.	Методика историко-бытового танца	4
5.	Работа с музыкальным материалом для урока историко-бытового танца.	4
6.	Составление урока историко-бытового танца	4
7.	Проведение урока историко-бытового танца.	4
8.	Методика подготовки и проведения урока современного танца	4
9.	Составление комбинаций у станка в современном танце.	4
10.	Составление комбинаций на середине зала в современном танце	4
11.	Проведение урока современного танца	4
12.	Освоение методики построения занятий по народно-сценическому танцу	4
13.	Методика народно-сценического танца	4
14.	Методика народно-сценического танца	4
15.	Методика народно-сценического танца	4
16.	Методика народно-сценического танца	4
17.	Работа с музыкальным материалом для народно-сценического танца	4
18.	Составление комбинаций народно-сценического танца	4
19.	Составление комбинаций народно-сценического танца	4
20.	Проведение урока народно-сценического танца	4
21.	Дифференцированный зачет	4
3 курс V семестр		64
1.	Драматургия основа хореографического произведения	4
2.	Этюдная работа: рисунок танца.	4
3.	Сочинение и подбор основных, образных движений для танца	4
4.	Сочинение танца «Хоровод».	4
5.	Работа с исполнителями.	4
6.	Репертуар – как одно из средств воспитания детей.	4
7.	Воплощение хореографического образа в танцевальном тексте.	4
8.	Этюды на изображение природы и животных.	4
9.	Этюды на изображение сказочных образов.	4
10.	Подбор и прослушивание музыкального материала.	4
11.	Сочинение танцевального этюда «на детей».	4
12.	Сочинение танцевального этюда «для детей».	4
13.	Технические средства в хореографии.	4
14.	Сочинение детского игрового танца.	4
15.	Работа с исполнителями.	4
16.	Репетиция перед экзаменом	4
3 курс VI семестр		60
1.	Программа, либретто, композиционный план	4

2.	Пантомима и жест в хореографическом номере	4
3.	Сочинение танцевальных комбинаций и этюдов на заданные темы.	4
4.	Сочинение танцевального номера «Народные танцы мира».	4
5.	Постановка танцевального номера «Народные танцы мира».	4
6.	Метод в хореографической драматургии.	4
7.	Малые формы в хореографических произведениях: соло, дуэт, трио, квартет	4
8.	Крупные формы сценической хореографии. Сюита и композиция.	4
9.	Танцевальные комбинации для исполнения соло, дуэта и трио	4
10.	Сочинение пластических этюдов в дуэте, три и в соло.	4
11.	Этюд на импровизацию в танце.	4
12.	Работа с исполнителями.	4
13.	Постановка танцевального номера «Малые формы - хореографии	4
14.	Составление танцевальных комбинаций и этюдов на тему: «Современный танец»	4
15.	Постановочная работа. Зачет.	4
	Всего	272

2.3. Содержание МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин

Наименование тем	Содержание учебного материала	Объём часов	Уровень усвоения
	2 курс 1 семестр	64	
Тема 1. Цели и задачи междисциплинарного курса	Образовательная политика России в области хореографии. Сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности в области хореографии. Профессиональная компетентность педагога-хореографа Гуманистическая природа педагогической деятельности и культура педагога-хореографа.	4	2
Тема 2. Сущность методов обучения в хореографии.	Формирование представления об образовательной программе как основе деятельности хореографического коллектива Технологии активных и интерактивных методов обучения. Взаимосвязь методов и приёмов обучения. Современные средства обучения. Перспективные педагогические подходы в хореографическом образовании. Педагогические принципы организации образовательного процесса в хореографии. Реализация принципа наглядности в хореографии: педагогический показ.	4	2
Тема 3. Выявление у детей профессиональных способностей к занятиям хореографией		4	
Тема 4. Образовательная деятельность в хореографических коллективах.	Цели, задачи, функции хореографических коллективов. Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива. Организационно-правовые формы деятельности хореографических коллективов. Подготовительная работа к организации занятий. Формы организации образовательной деятельности в творческом хореографическом коллективе.	4	2
Тема 5. Планирование хореографических занятий: цели и задачи.	Планирование урока и его методическая ценность. Типология и структура урока по хореографии. Специфика реализации общедидактических принципов в педагогическом руководстве хореографическим коллективом. Воспитание как процесс интериоризации общечеловеческих и художественных ценностей.	4	2

Тема 6. Профессиональная терминология	Основные понятия терминологии классического танца. Н.Тарасов и А. Ваганова и их основные теоретические труды, их роль.	4	
Тема 7. Освоение методики построения занятий по классическому танцу	Методика построения урока классического танца. Возникновение техники классического танца. Особенности французской, итальянской и русской школ. Теоретики танца эпохи Возрождения. К. Блазис и его педагогическое наследие. Возникновение техники классического танца. Структура урока. Планирование урока и его методическая целостность. Принципы формирования урока классического танца.	4	2
Тема 8. Методика классического танца	Методический разбор основных движений классического танца на примере простых комбинаций у станка и на середине зала. Изучение понятий en dehors et en dedans. Ракурсы и их значения в классическом танце..	4	2
Тема 9. Методика классического танца	Понятие releve. Применение releve в учебных комбинациях. Temps lie – как малая форма adagio	4	
Тема 10. Методика классического танца	Основные учебные формы port de bras. Включение поз классического танца в комбинации.	4	
Тема 11. Методика классического танца	Связующие и вспомогательные движения в классическом танце (простые формы). Развитие амплитуды прыжка. (Allegro).	4	
Тема 12. Музыкальное оформление урока классического танца.	Методика работы с концертмейстером Особенности музыкального сопровождения уроков классического танца. Некоторые рекомендации по музыкальному сопровождению уроков классического танца. Работа с концертмейстером	4	2
Тема 13. Составление комбинаций классического танца	Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала	4	2
Тема 14. Составление комбинаций классического танца	Составление комбинаций классического танца	4	
	Дифференцированный зачет	4	

	2 курс 1 семестр	84	
Тема 1. Освоение методики построения занятий по народно-сценическому танцу	Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики. Примеры танцевальных комбинаций. Музыкальное сопровождение занятий. Возрастные трудности обучения парному танцу.	4	2
Тема 2. Методика историко-бытового танца		4	
Тема 3. Методика историко-бытового танца		4	
Тема 4. Методика историко-бытового танца		4	
Тема 5. Работа с музыкальным материалом для урока историко-бытового танца	Особенности музыкального сопровождения уроков историко-бытового танца. Некоторые рекомендации по музыкальному сопровождению уроков историко-бытового танца. Работа с концертмейстером	4	
Тема 6. Составление и проведение урока народно-сценического танца	Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала	4	2
Тема 7. Проведение урока историко-бытового танца	Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики. Примеры танцевальных комбинаций. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий.	4	
Тема 8. Методика подготовки и проведения урока современного танца	Понятийный аппарат современного танца. Методика изучения базовых движений современного танца. Терминология современного танца. Последовательность исполнения экзерсиса современного танца у станка и на середине. Последовательность в изучении движений современных направлений хореографии.	4	2
Тема 9. Составление	Элементарные движения современного танца в развитии на	4	2

комбинаций у станка в современном танце.	протяжении всех лет обучения: в экзерсисе у станка. Вращения. Полиритмия. Полицентрия. Техника contemporary. Техника «Flaying Low». «Contemporary. Партнеринг».		
Тема 10. Составление комбинаций на середине зала в современном танце	Элементарные движения современного танца в развитии на протяжении всех лет обучения: в экзерсисе на середине. Кроссы. Комплексы изоляций. Бицентрия. Трицентрия.	4	2
Тема 11. Проведение урока современного танца	Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики. Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация. Примеры танцевальных комбинаций. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий.	4	2
Тема 12. Освоение методики построения занятий по народно-сценическому танцу	Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала.	4	2
Тема 13. Методика народно-сценического танца	Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики. Разделы урока. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий. Примеры танцевальных комбинаций. Роль костюма, обуви, правила этикета.	4	2
Тема 14. Методика народно-сценического танца		4	
Тема 15. Методика народно-сценического танца		4	
Тема 16. Методика народно-сценического танца		4	

Тема 17. Работа с музыкальным материалом для народно-сценического танца	Особенности музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца. Некоторые рекомендации по музыкальному сопровождению уроков народно-сценического танца. Работа с концертмейстером	4	
Тема 18. Составление комбинаций народно-сценического танца	Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала.	4	2
Тема 19. Составление комбинаций народно-сценического танца		4	
Тема 20. Проведение урока народно-сценического танца		4	
	Дифференцированный зачет	4	
	3 курс V семестр	64	
Тема 1. Драматургия основа хореографического произведения	Источник формирования замысла и идеи хореографического произведения. Основные этапы по созданию хореографического номера. Законы драматургии - экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Значение и применение законов драматургии для сочинения хореографического произведения на примере постановок: Т. Устиновой, И. Моисеева, П. Вирского, М. Годенко.	4	2
Тема 2. Этюдная работа: рисунок танца.	Утверждение программы, либретто и композиционного плана своей постановки Сочинение танцевальных этюдов: простые, сложные, односложные, многоплановые, симметричные, асимметричные рисунки. Подбор и прослушивание музыкального материала. Составление рисунков. Сочинение движений. Сочинение определенных характеров	4	2
Тема 3. Сочинение и подбор основных, образных движений для танца	Рисунок танца, как составная часть композиции хореографического произведения. Взаимосвязь рисунка танца с замыслом хореографического произведения, с музыкальным материалом, драматургией номера, танцевальной лексикой. Составление примерного плана работы над	4	2

	хореографическим номером. Выполнение на бумаге рисунков: простых и многоплановых, симметричных и асимметричных		
Тема 4. Сочинение танца «Хоровод».	Хоровод – древнейшая форма народного танца. Разновидность хороводов (наборные, разборные, игровые, плясовые, комедийные, обрядовые). Сочинение и постановка танцевального номера, где основным выразительным средством является рисунок танца – «Хоровод».	4	2
Тема 5. Работа с исполнителями.	Разучивание основных движений, танцевальных связок, комбинаций. Постановка танцевального номера на исполнителей	4	
Тема 6. Репертуар – как одно из средств воспитания детей.	Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Создание детского танцевального коллектива, направленность работы, организация приема. Воспитательная работа. Репертуар – как одно из средств воспитания детей. Подбор репертуара (тема, сюжет танца) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей. Подбор музыки к танцам и музыкальное оформление занятий.	4	
Тема 7. Воплощение хореографического образа в танцевальном тексте.	Образный язык хореографического искусства. Раскрытие идеи, замысла хореографа, через сценический образ. Музыкальный материал и сценический образ, хореографический текст рисунок танца в решении хореографического образа. Путь от замысла балетмейстера до практической реализации на сцене хореографического образа, образа хореографического произведения.	4	
Тема 8. Этюды на изображение природы и животных.	Танцевальная комбинация, танцевальный этюд определение по разновидностям. Танцевальная комбинация – как составляющая часть композиции. Создание танцевальной комбинации ее развитие. Учебная комбинация, танцевальная комбинация. Танцевальный этюд.	4	
Тема 9. Этюды на изображение сказочных образов.	Танцевальная комбинация, танцевальный этюд определение по разновидностям. Танцевальная комбинация – как составляющая часть композиции. Создание танцевальной комбинации ее развитие. Учебная комбинация, танцевальная комбинация. Танцевальный этюд.	4	
Тема 10. Подбор и прослушивание музыкального материала.	Подбор музыки к танцам и музыкальное оформление занятий.	4	
Тема 11. Сочинение	Детский танец на детей.	4	

танцевального этюда «на детей».			
Тема 12. Сочинение танцевального этюда «для детей».	Детский танец для детей. Особенности детского танцевального костюма. Историческая достоверность художественного сценического костюма. Народный костюм, как отражение культуры и художественного вкуса народа. Создание костюма ребенка по принципу интересного решения: цвета, кроя с учетом детской фигуры, его возраста. Особенности детского костюма, его отличие от взрослого.	4	
Тема 13. Технические средства в хореографии.	Классификация технических средств, используемых для реализации художественно-творческих задач в области хореографии; методы создания фонограмм; использование звуковоспроизводящей и световой аппаратуры; оргтехника.	4	
Тема 14. Сочинение детского игрового танца.	Сочинение и постановка танцевального номера на темы (по выбору): Сказочный герой – черт, леший, баба-яга.	4	
Тема 15. Работа с исполнителями.	Работа с танцевальным материалом с исполнителями: разучивание основных движений, танцевальных связок, комбинаций. Постановка танцевального номера на исполнителей.	4	
Тема 16. Репетиция перед экзаменом		4	
3 курс VI семестр		60	2
Тема 1. Программа, либретто, композиционный план	Понятие программа, либретто. Композиционный план – музыкальный хореографический сценарий. Планирование процесса работы над номером. Компоненты танца и последовательная работа над созданием хореографического произведения. Принципы композиции и логическое построение содержания танца.	4	2
Тема 2. Пантомима и жест в хореографическом номере	Пантомима как неотъемлемая часть работы над эмоционально – выразительной основой хореографического номера. Искусство пантомимы. Язык жеста – пластическая речь человека. Жест в танце – жест музыкальный (мелодический гармонический, темпо ритмический). Выразительность жеста в хореографии.	4	2
Тема 3. Сочинение танцевальных комбинаций и этюдов на заданные темы.	Пластический этюд на свободную тему, работа с атрибутами (туфли, плётка, кувшин, стул и т.п.), этюд - основанный на пантомиме и жестах, танцевальные комбинации на один образ, но разных национальных характерах.	4	2

Тема 4. Сочинение танцевального номера «Народные танцы мира».	Работа с танцевальным материалом с исполнителями: разучивание основных движений, танцевальных связок, комбинаций.	4	2
Тема 5. Постановка танцевального номера «Народные танцы мира».	Постановка танцевального номера на исполнителей. Приобретение навыков репетиционной и исполнительской работы.	4	2
Тема 6. Метод в хореографической драматургии.	Понятие симфонизма, танцевального симфонизма и симфонического танца. Классификация танцевального симфонизма: секвенция, волна, подголосочная полифония, контрапункт и т.д. Метод-путь освоения темы, идеи, сюжета хореографического произведения. Метод как способ достижения цели совокупность приемов, теоретических и практических навыков. Метод как индивидуальная система балетмейстера.	4	2
Тема 7. Малые формы в хореографических произведениях: соло, дуэт, трио, квартет	Малые формы в хореографических произведениях: соло, дуэт, трио, квартет. Характеристика соло-вариации, дуэта, действенный дуэт, трио и т.д. Примеры из балетов	4	2
Тема 8. Крупные формы сценической хореографии. Сюита и композиция.	Понятие крупной формы: сюита, композиция, балет для хореографического искусства. Тематика произведения крупной хореографической формы. Приемы его становления. Жанры: героические, трагические, комические. Литературное произведение как источники создания хореографического произведения и их применения в хореографическом произведении.	4	2
Тема 9. Танцевальные комбинации для исполнения соло, дуэта и трио	Сочинение танцевальных комбинаций на тему «Танцевальные комбинации для исполнения соло, дуэта и трио».	4	2
Тема 10. Сочинение пластических этюдов в дуэте, три и в соло.	Сочинение этюдов в дуэте, три и в соло.	4	2
Тема 11. Этюд на импровизацию в танце.	Сочинение этюдов на импровизацию в танце.	4	2
Тема 12. Работа с исполнителями.	Работа с исполнителями: разучивание основных движений, танцевальных связок, комбинаций.	4	2

Тема 13. Постановка танцевального номера «Малые формы - хореографии»	Выбор малой формы хореографии. Подбор, анализ музыкального и танцевального материала.	4	2
Тема 14. Составление танцевальных комбинаций и этюдов на тему: «Современный танец»	Составление танцевальных комбинаций и этюдов на следующие темы: Пластический этюд на свободную тему; Этюд на образ – современный человек, Танцевальные комбинации по направлениям современного танца; Танцевальные этюды по формам полифонии. Приобретение навыков сочинительства, репетиционной и исполнительской работы.	4	2
Тема 15. Постановочная работа. Зачет	Утверждение музыкального материала и хореографического образа в танцевальной постановке. Представить постановочный план танцевального номера. Сочинение и постановка хореографического номера на тему семестра «Современный танец». Работа с танцевальным материалом с исполнителями: разучивание основных движений, танцевальных связок, комбинаций. Постановка танцевального номера на исполнителей. Отработать танцевальную постановку до профессионального уровня.	4	2
Самостоятельная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление учебных примеров по конкретному заданию (различные возрастные категории и дисциплины). 2. Составление части урока по определенному классу. 3. Сопоставление и анализ особенностей каждого периода обучения. 4. Методический разбор рассматриваемого материала. 5. Выявление ошибок исполнения движений. 6. Работа по подбору музыкального сопровождения, фонограмм. 7. Подготовка и проведение урока или его части в выбранном классе. 8. Выстраивание урока, используя лейтмотив (конкретное движение, прием). 9. Выстраивание учебного задания на определенном приеме или pas. 10. Сочинение учебно-танцевальной композиции (танца). 11. Работа по подбору музыкального материала для создания собственных композиций. 12. Сочинение танцевальных комбинаций и этюдов на заданные темы. 13. Импровизация хореографическими образами. Сочинение танцевальной комбинации на основе одинаковых групп движений. 	136	

	<p>14. Составление репертуара детского танцевального коллектива согласно возрастной группе детей. Проанализировать музыкальные произведения.</p> <p>15. Письменный анализ выразительности жеста на примере картин: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» и других картин великих художников.</p> <p>16. Составление примерного композиционного плана на основе прошлых работ студентов.</p> <p>17. Выбор национального характера для танцевального номера. Подбор музыкального материала, анализ танцевального хореографии.</p> <p>18. Просмотр видеоматериалов: балета, сюиты, композиции, созданных мастерами хореографии.</p>		
	Всего	СР136 +272= 408	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы МДК требует наличия специального балетного зала, оборудованного зеркалами, балетными станками, музыкальным инструментом (рояль). Технические средства обучения: звукозаписывающее и звуковоспроизводящее, видеозаписывающее и видеовоспроизводящее оборудование, видеотека, библиотека.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63595>.
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92664>
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>

Электронные издания

1. Мелентьева Л.Д. Классический танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» -Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 120 с
2. Султан Р.Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», Султан Р.Г.— Электрон. Текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 64 с

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения курса обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; - организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; - пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; - использовать необходимые технические средства в образовательном процессе. 	<p>Практические занятия, самостоятельная работа, дифференцированный зачет, экзамен квалификационный.</p>
<p>В результате освоения курса обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); - хореографический репертуар различных возрастных групп; - профессиональную терминологию; - психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; - современные методики обучения хореографическим дисциплинам; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; - требования к личности педагога; - основы теории воспитания и образования; - закономерности общения; - учебно-педагогическую и методическую литературу; - технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам. 	<p>Практические занятия самостоятельная работа, дифференцированный зачет, экзамен квалификационный.</p>

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Изучить литературу по пройденным темам.

Работать с методической литературой

Сочинить учебные и танцевальные комбинации на основе изученного материала.

Закрепить изученные комбинированные задания.
Сочинить этюд на основе пройденного материала
Поставить танец на основе пройденного материала
Работать с исполнителями
Сочинить танцевальную вариацию медленного вальса
Сочинить танцевальную вариацию Танго
Сочинить танцевальную комбинацию бального танца
Сочинить этюд на основе пройденного материала
Сочинить танец на основе бального танца
Отработать танцевальные номера.
Работать с исполнителями.
Конспектировать термины движений классического танца, методику разучивания и исполнения.
Учить порядок примеров композиций, манеру исполнения и движения.
Освоить инструктивно-тренировочный материал.