

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское государственное театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность

МДК.01.03 Народно - сценический (характерный) танец

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Углубленная подготовка

Нижегород
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.01.03 Народно - сценический (характерный) танец разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское государственное театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Щелушкина Ольга Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	3
1.2. Цели и задачи курса:.....	3
1.3. Планируемый результат	
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы.....	5
1.5. Основные виды учебных занятий:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	5
МДК.01.03 НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.....	5
2.1. Объем МДК и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план	
2.3. Содержание МДК.01.03 Народно – сценический танец.....	10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	12
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПМ.01 МДК.01.03 Народно - сценический (характерный) танец

1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.01.03 Народно - сценический танец входит в профессиональный модуль 01. «Творческо-исполнительская деятельность».

1.2. Цели и задачи курса:

Цель: изучение народных и академических характерных танцев.

Задачами курса являются:

- воспитание у обучающихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических танцев;
- выработка танцевальной техники;
- развитие музыкальности и исполнительности.

1.3. Планируемые результаты освоения курса

По окончанию изучения МДК, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
ПК 1.3	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.5	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
ПК 1.6	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и

	профессиональную форму.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

В результате освоения курса студент должен *уметь*:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле,
- концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

-знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 410 час.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 60 часов.

Обязательная нагрузка студента – 350 час.

Время изучения: 1 – 10, I-VI семестры.

Форма итоговой аттестации – зачет (VI), дифференцированный зачёт (I, III, V), экзамена 4, 5, II, IV.

1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.03 НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

2.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	410
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	350
Самостоятельная работа	60
Итоговая аттестация в форме зачета, дифф. зачета, экзамена	

2.2. Тематический план

п/п	Наименование тем	Кол-во часов
	4 класс 7 семестр	32
1.	Позиции ног. Открывание и закрывание руки. Demi и grand plie. Переходы из позиции в позицию.	2
2.	Battement tendu 3 вида.	2
3.	Battement tendu jete. Средний battement. Упражнения на дробные выстукивания. Flic – удар всей стопой.	2
4.	Подготовка к «верёвочке». Упражнение для бедра. Pas tortille с ударом всей стопой.	2
5.	Rond de jambe и rond de pied par terre.	2
6.	Battement fondu. «Голубец». «Голубец» в прыжке (одинарный).	2
7.	Подготовка к «штопору». «Штопор». Одинарный и двойной удары каблуками 2-х ног.	2
8.	Grand battement developpe 2 вида.	2
9.	Grand battement jete.	2
10.	Различные port de bras и растяжки.	2
11.	Подготовка к полуприсядкам и присядкам.	2
12.	Элементы русского танца. Ходы.	2
13.	Pas de basque. «Притоп». «Припадание».	2
14.	«Ёлочка» и «Змейка».	2
15.	Pas de bourree. «Верёвочка».	2
16.	Полуприсядки. Тройной шаг.	2
	4 класс 8 семестр	38
1.	Элементы украинского танца. Ход «Бигунец». «Тынок».	2
2.	«Голубец» и «притоп»,	2
3.	Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону.	2
4.	«Упадание».	2
5.	«Угинание».	2
6.	«Вихилясник».	2
7.	Элементы венгерского танца. Положения корпуса, рук и головы.	2
8.	Balance на efface и croisee.	2
9.	Основной ход венгерского танца.	2

10.	«Голубец». Ход вперёд с ударом всей стопой на croisee.	2
11.	<i>Элементы польского танца.</i> «Отбиянэ» и «Ходовэ».	2
12.	« Pas de basque».	2
13.	Balance в мазурке.	2
14.	Pas de bourree по III и I позициям.	2
15.	Pas souru. Простейшие заключения (ключ).	2
16.	Pas gala.	2
17.	<i>Элементы итальянского танца.</i> 2 вида хода вперёд: ballonne, emboite.	2
18.	Выбрасывание ноги с носка на каблук. Тройная дробь.	2
19.	Скачки по III позиции. Подготовка к экзамену.	2
	5 класс 9 семестр	32
1.	Grand plie по VI позиции с поворотом коленей. Battement tendu с поворотом бедра	2
2.	Battement jete сквозные. Flic – flac. Pas tortille.	2
3.	Rond de jambe и rond de pied (с поворотом стопы опорной ноги)	2
4.	Подготовка к «качалочке» и «качалочка» «Верёвочка» для венгерского танца.	2
5.	Опускание на подъём (венгрия), опускание на 2 колена (восточный характер).	2
6.	Battement fondu на п/п. Battement developpe с двумя ударами каблука	2
7.	Grand battement jete с tombe soure.	2
8.	Одинарное и двойное заключение без поворота.	2
9.	Голубец с двойным ударом в прыжке. Повороты.	2
10.	Cabriole на 45° вытянутыми ногами. Упражнения развивающие гибкость и пластичность корпуса.	2
11.	<i>Элементы венгерского танца.</i> Открывание руки «восьмёркой».	2
12.	Подготовка и «голубец» с продвижением в сторону.	2
13.	Подготовка к вращению в паре. Ход с двойным ударом всей стопой на croisee.	2
14.	Народный ход для танца «Чардаш». Заключение одинарное и двойное.	2
15.	Soutenu en tournant (en dehors, en dedans).	2
16.	«Верёвочка».	2
	5 класс 10 семестр	38
1.	<i>Элементы испанского танца.</i> Port de bras с переходом на опорную ногу в IV поз, на одно колено.	2
2.	Balance с различными положениями корпуса, рук, головы, и с перегибом.	2
3.	Pas de basque сценический 1-й и 2-й вид. Glissade. Sissonne pas de bourree.	2
4.	Battement tendu. Простейшие выстукивания. Навыки владения веером.	2
5.	<i>Элементы польского танца.</i> Подготовка к вращению в паре. Хлопок в ладоши (скользящий). Ключ одинарный и двойной.	2
6.	«Голубец» с продвижением в сторону и удар всей стопой в пол. Горизонтальная «восьмёрка» одной и двумя руками.	2
7.	«Голубец» с шагом. Cabriole на 45°.	2
8.	<i>Элементы итальянского танца.</i> Glissade- jete. Проскальзывание в позе 1 arabesque. Pas echarpe с поворотом tire-bouchon.	2
9.	Dos a dos в позе 2 арабеска. Вращение в паре (все виды).	2
10.	<i>Элементы русского танца.</i> Дроби. Дорожка. Широкий русский ход с открытыми руками. Полуприсядки.	2
11.	«Ковырялочка». «Верёвочка». «Ключ» (дробный простой)	2
12.	«Голубец». Прыжки с двух ног (для мальчиков).	2

13.	<i>Элементы украинского танца.</i> «Вихилясьник» с поворотом. Ход по диагонали с выносом ноги на каблук.	2
14.	<i>Элементы татарского танца.</i> Основной ход. Мужской ход на каблук.	2
15.	«Бишек». Бег с ударом п/п сзади.	2
16.	Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону.	2
17.	«Бóрма». Ход с каблука.	2
18.	Подготовка к экзамену.	2
19.	Репетиция перед экзаменом	2
	1 курс I семестр	32
1.	Battement tendu с мазком п/п по полу.	2
2.	Battement tendu jete с проскальзыванием на опорной ноге.	
3.	Flic – floc. Double-flic с ударом каблука опорной ноги.	2
4.	«Веер» на полу с double- flic.	
5.	«Восьмёрка» носком (par terre), сопровождаемая рукой.	2
6.	Rond de jambe с поворотом стоп и со скачком.	
7.	Battement fondu на 90° с tire-bouchon.	2
8.	Одинарное и двойное заключение с поворотом на 180°.	2
9.	Скользкий прыжок с опусканием на подъём.	2
10.	Grand battement jete: с увеличенным размахом; с опусканием на колено.	2
11.	Туры en dedans	2
12.	Подготовка к flic - revoltade. Flic- revoltade (прыжок).	2
13.	Винт (для мальчиков).	2
14.	Подготовка к «обертас» (элемент польского танца для мальчиков).	2
15.	<i>Элементы венгерского танца.</i> «Веревочка» с поворотом (en dehors, en dedans).	2
16.	Дифф. зачет	2
	1 курс II семестр	42
	Balance – голубец. Dos-a-dos : с pas de basque; с шагами.	2
1.	«Голубец» при вращении в паре. Хлопок и остановка с последующим вращением в паре.	2
2.	Опускание на подъём с шага, с дальнейшим открыванием ноги вперёд. Ход народный с выносом ноги и сгибом у колена.	2
3.	Ключ одинарный и двойной с поворотом на 180° и 360°. Пируэт за одну руку с партнёром.	2
4.	<i>Элементы польского танца.</i> Вращение в паре. Ключ одинарный и двойной с поворотом на 180° и 360°. Dos-a-dos. «Голубец» с продвижением по кругу.	2
5.	Опускание на колено с шага и обвод партнёрши вокруг себя. Проскальзывание на plie в позе 1 arabesque с открытой рукой вправо и влево.	2
6.	<i>Элементы польского танца «Краковяк».</i> «Голубец» и основной сценический ход. Pas de basque (народный вид).	2
7.	«Легавэ». Удары всей стопой в пол и соскок на II позицию. Balance- голубец.	2
8.	<i>Элементы испанского танца.</i> Sissonne с поворотом. Chausse pas de bourre с последующим ударом стопой.	2
9.	Подготовка к renverse. Renverse с шага в сторону. Pas de chat.	2
10.	Широкий ход на присогнутых ногах «кошачий шаг». Двойной rond en l' air с последующим pas de bourree.	2
11.	Выстукивания в манере «zapateado».	2

12.	<i>Элементы испанского народного танца «Арагонская хота».</i> Основной ход - Pas de basque. Assemble-ouvert, pas de bourree.	2
13.	Ballonne-поворот. Мелкие шаги вперёд по 3 поз. и отход назад.	2
14.	<i>Элементы русского танца.</i> Положения рук в сольном и парном танце. «Моталочка». Вращения. Хлопушки фиксирующие (для мальчиков) и скользящие.	2
15.	«Ключ». Полная присядка, «ползунок» (для мальчиков). Присядка с выбросом 2-х ног на воздух.	2
16.	<i>Элементы украинского танца.</i> Большой pas de basque (мал.). Большой «тынок» с поворотом (мал). «Ползунец-метёлка» (мал).	2
17.	<i>Элементы молдавского танца.</i> Основной ход. Прыжки с согнутой ногой вперёд. Боковой ход с ударом каблука.	2
18.	Ход с выносом ноги на носок. «Подсекач». Боковой ход. Бег с одной ноги.	2
19.	Бег с отбрасыванием ног назад. Выпады вперёд и перемена местами.	2
20.	Репетиция перед экзаменом	2
2 курс III семестр		32
1.	Flic – flas с поворотом стопы и со скачком.	2
2.	«Веер» на 25° со скачком.	2
3.	Опускание на подъём с поворотом на 180° и тур на присогнутом колене.	2
4.	Круговой grand battement.	2
5.	Grand developpe с прыжком.	2
6.	Опускание на подъем и переход на другое колено.	2
7.	Усложненные упражнения в восточном характере.	2
8.	Cabriole (след в след) –для мальчиков.	2
9.	Cabriole на 90°	2
10.	<i>Элементы венгерского танца.</i> Ход с cabriole соло.	2
11.	Ход с cabriole в паре.	2
12.	Опускание на подъем с прыжка.	2
13.	Ход с тройным переступанием.	2
14.	Венгерское allegro.	2
15.	Перенос партнерши за талию и за руки.	2
16.	Дифф. зачет	2
2 курс IV семестр		42
1.	<i>Элементы испанского танца.</i> Двойной rond de jambe с прыжком и перегибом.	2

2.	Renversee.	2
3.	Перегибы на колене с двумя руками идущими по кругу.	2
4.	Pas de bourree из танца «Фанданго».	2
5.	<i>Элементы польского танца.</i> Pas gala с поворотом.	2
6.	Опускание на колени с проскальзывания и с прыжком	2
7.	2 вида «Обертас» (в паре).	2
8.	<i>Элементы русского танца.</i> Ходы: «Девичья проходка».	2
9.	Проходка с вывертом (мужская).	2
10.	Полная присядка «Ползунок».	2
11.	Вращение.	2
12.	Большие прыжки: «Разножка»	2
13.	Большие прыжки: «Щучка».	2
14.	<i>Элементы грузинского танца.</i> Положения рук в женском танце.	2
15.	Положения рук в мужском танце.	2
16.	Подъем, опускание и переводы рук.	2
17.	Взмахи кистей, хлопки.	2
18.	Основные ходы танца «Картули»: Сада сриала – скользящий ход (женский).	2
19.	«Ртула» – усложнённый мужской ход.	2
20.	Женский боковой ход «в 3 удара». Ход на п/п (вперед и назад).	2
21.	Репетиция перед экзаменом	2
3 курс V семестр		32
1.	«Чаквра» (1 вид для танца «Лезгинка»). «Чаквра» - усложненный вид.	2
2.	Вращения в мужском танце.	2
3.	Переход с колена на колени (с поворотом).	2
4.	Мужской ход горской лезгинки – 2 вида. 1 вид – без прыжка.	2
5.	1 вид – с прыжком. 2 вид горской лезгинки.	2
6.	«Шиперхили» (ножницы).	2

7.	<i>Элементы цыганского танца.</i> Положения рук, ног.	2
8.	Движение кисти: взмахи; мелкие непрерывные движения от запястья; повороты и п/повороты внутрь и наружу.	2
9.	Движения рук: круговые перевороты от плеча, плавные и резкие; взмахи от плеча и от локтя.	2
10.	Ходы: простой шаг с продвижением вперед, назад.	2
11.	Скользящие шаги на п/пальцах с продвижением вперед и назад.	2
12.	Переменный ход с остановкой на третьем шаге.	2
13.	Три шага с последующим проскальзыванием на п/п или подскоке на опорной ноге.	2
14.	Шаг во 2-ю завёрнутую поз. на п/п, собрать ноги в 5-ю выворотную поз. с полуприседанием (с продвижением).	2
15.	Ход с чечеткой.	2
16.	Дифф. зачет.	2
3 курс VI семестр		30
1.	Женский боковой ход.	2
2.	Чечетка в разном ритме.	2
3.	Повороты вправо - влево с различными руками.	2
4.	Голубец с пристукиванием. 1-й вид, 2-й вид.	2
5.	Опускание на колено: на одно, на два, с прыжка с поджатыми ногами.	2
6.	Прыжки: assemble.	2
7.	Sissonne ouverte, ferme.	2
8.	С двумя поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед.	2
9.	Чечетка с откидыванием ноги назад и поворотом корпуса.	2
10.	Наклоны и перегибы корпуса: на выпаде в IV позиции.	2
11.	Круговое port de bras на одном колене, на двух коленях	2
12.	Дроби женские, мужские	2
13.	Renverse вперед, назад.	2
14.	Хлопушки (для юношей). Дрожь плечей (для девушек).	2
15.	Навыки владения шалью. Зачет	2
Всего		350

2.3. Содержание МДК.01.03 Народно – сценический танец

Задачи	Объём часов
4 класс 7 - 8 семестр	70
Осваиваются простейшие элементы и движения народно – сценического танца у станка и на середине зала: вырабатываются первоначальные представления о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений; разучиваются несложные танцевальные этюды, составленные из 2-3-х ранее пройденных движений на 16-32 такта (2 полугодие). Изучаются движения танцев: польского (народного и академического), венгерского, итальянского, русского и украинского народного танца.	
5 класс 9 - 10 семестр	70
Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с широким использованием ракурсов. Соединение движений в более объёмные комбинации с достаточно сложным композиционным рисунком. Изучение новых элементов и движений. К концу второго полугодия возможно объединение мальчиков и девочек в одну группу для ознакомления с навыками парного танца на основе пройденных движений. Изучаются движения следующих танцев: венгерского народного и академического; итальянского, польского, испанского (академических); татарского, украинского (народных).	
1 курс I - II семестр	74
Введение парного танца. Подробное изучение различных положений рук в парном танце. Развитие навыков общения партнеров. Изучение движений с прыжком у станка и на середине зала. Развитие силы и выносливости обучающихся. Продолжение работы над выразительностью и выявлением творческой индивидуальности учащихся. Дальнейшее усложнение танцевальных этюдов. Изучение танцев из репертуара сценической практики училища. Изучаются движения танцев: русского, украинского (народных), венгерского (народного и академического), польского, испанского (академических).	
2 курс III-IV семестр	74
Освоение техники прыжков и вращений. Исполнение развернутых танцевальных комбинаций. Изучение фрагментов танцев из балетных спектаклей и концертного репертуара ансамблей народного танца. Продолжение работы над раскрытием творческой индивидуальности обучающихся. Изменение структуры урока: на середине зала – основная часть работы, у станка – отработка (по необходимости) наиболее трудных движений. Изучаются движения танцев: русского, грузинского (народных), польского, венгерского, цыганского (академических). В раздел испанского танца включены позиции и положения ног и рук, характерные для многих испанских народных танцев,	
3 курс V-VI семестр	62
Изучение наиболее сложных движений и танцев, рассчитанных на индивидуальные возможности студентов. Изучение танцев и фрагментов из балетных спектаклей и концертных номеров из репертуара театров и ансамблей народного танца. Дальнейшее развитие и раскрытие	

творческой индивидуальности студентов. Продолжение изучения русского народного, цыганского академического танцев. Второе полугодие – планомерная подготовка к Итоговой государственной аттестации, формирование профессиональных компетенций.	
Всего	350

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

- танцевальный зал площадью не менее 75 кв. м.
- специализированное покрытие пола для занятия балетом (линолеум), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной из стен;
- рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- научную библиотеку с читальным залом;
- видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно – сценический танец, 2020- коллекция «Балет. Танец. Хореография» - Изд. «Лань», «Планета музыки» ЭБС ЛАНЬ.
2. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
3. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - 2004
4. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
5. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
6. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
7. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974.

Дополнительная литература:

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962

9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
13. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
15. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
16. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
17. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
18. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения курса обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; - исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца; - исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; <p>адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; - анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; - учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; - принимать участие в составлении концертно-тематических программ; - участвовать в обсуждении вопросов творческо- 	<p>Практические занятия, творческий показ (зачет), дифф. зачет, экзамен.</p>

<p>производственной деятельности.</p>	
<p>В результате освоения курса обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; - балетную терминологию; - элементы и основные комбинации народно-сценического танца; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец; - средства создания образа в хореографии; - основные стили и жанры танца; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - образцы классического наследия и современного балетного репертуара; - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; - специальную литературу по профессии; - основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; - базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией. 	<p>Практические занятия, творческий показ, дифф. зачет, экзамен.</p>