

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УПО.08.01. Изобразительное искусство
Специальность 52.02.01 Искусство балета
углубленной подготовки

Нижегород
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета УПО.08.01 Изобразительное искусство разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Завылова Н.А., преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:	3
1.2. Цель:	3
Задачи:	3
1.3. Планируемые результаты освоения программы предмета	5
Основные виды учебных занятий:	5
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план	5
2.3. Содержание учебного предмета	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	12
3.2 Информационное обеспечение обучения	12
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	12
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	13
учащимся по выполнению самостоятельной работы	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УПО.08.01 Изобразительное искусство

1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет УПО.08.01 Изобразительное искусство входит в предметную область «Искусство», изучается на базовом уровне.

1.2. Цель: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

1.3. Планируемые результаты освоения предмета

Освоение содержания учебного предмета УПО.06.01 Изобразительное искусство обеспечивает достижение учащимися следующих метапредметных результатов (М.00) и предметных результатов (П.00):

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Формирование личностных ценностно – смысловых ориентиров и установок личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий.
М.02	Овладение приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной учебно – исследовательской и проектной деятельности.
М.03	Повышение эффективности усвоения обучающимися знаний и учебных действий, формирования компетенций и компетентностей в предметной области.
М.04	Формирование опыта переноса и применения универсальных учебных действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся.
М.05	Формирование и развитие компетенции обучающихся в области использования средства информационно - и коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно - и коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности.
М.06	Формирование научного типа мышления, научных представлений о

	ключевых теориях, типах и видах отношений.
М.07	Овладение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.
М.08	Освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области.
П.01	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.
П.02	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства.
П.03	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств.
П.04	Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
П.05	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В результате освоения учебного предмета учащийся *должен уметь*:

- анализировать содержание и образный язык произведений графики, выражать свое собственное отношение;
- различать произведения искусства разных видов и жанров;
- видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности;
- использовать элементарные основы изображения предметов и фигуры человека и животных;
- применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений изобразительного искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира.
- уметь пользоваться языком декоративно – прикладного искусства;
- выстраивать декоративные композиции;
- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;
- владеть навыками работы в конкретном материале.

В результате освоения учебного предмета учащийся *должен знать*:

виды изобразительного искусства;

- имена наиболее выдающихся мастеров изобразительного искусства (как отечественных, так и зарубежных);
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- правила линейной и воздушной перспективы; основы цветоведения;
- виды орнаментов; особенности материалов, используемых в графике.

По окончании изучения предмета, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.
ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 70 часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 35 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 35 часов;

Форма итоговой аттестации – контрольная работа.

Основные виды учебных занятий: практические занятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УПО.06.01 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	70
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
Итоговая аттестация в форме контрольная работа	

2.2. Тематический план

п/п	Наименование тем	Кол – во часов
	1 класс 1 семестр	16
1.	Древние образы в народном искусстве	1
2.	Убранство русской избы.	1
3.	Внутренний мир русской избы.	1
4.	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
5.	Русская народная вышивка.	1
6.	Народный праздничный костюм.	1
7.	Русский народный костюм.	1
8.	Связь времен в народном искусстве.	1
9.	Древние образы в современных народных игрушках.	1
10.	Искусство Гжели.	1
11.	Городецкая роспись.	1
12.	Хохлома.	1
13.	Жостово. Роспись по металлу.	1
14.	Изделия мастеров русского Севера.	1
15.	Нарядная декоративная ваза.	1

16.	Витраж.	1
	1 класс 2 семестр	19
1.	Роль декора как социального знака.	1
2.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
3.	Одежда как знак положения человека в обществе.	1
4.	Изобразительная условность искусства геральдики.	1
5.	Герб страны.	1
6.	Герб города.	1
7.	Герб семьи.	1
8.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
9.	Искусство матрешки.	1
10.	Художественная керамика.	1
11.	Декоративная пластика.	1
12.	Художественное стекло.	1
13.	Художественная ковка.	1
14.	Художественное литьё.	1
15.	Гобелен.	1
16.	Батик.	1
17.	Лоскутная аппликация.	1
18.	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.	1
19.	Контрольная работа.	1
	Всего	35

2.3. Содержание учебного предмета УПО.08.01 Изобразительное искусство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1 класс 1 семестр		16	
Тема 1. Древние образы в народном искусстве	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.	1	2
Тема 2. Убранство русской избы.	Орнамент как основа декоративного украшения. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).	1	2
	Самостоятельная работа 1. Сравнить, сопоставить, декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву. Создать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов; эскизы декоративного убранства избы.	4	2
Тема 3. Внутренний мир русской избы.	Единство пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Точка схода для построения плоскости пола, стен, потолка.	1	2
Тема 4. Конструкция и декор предметов народного быта.	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Русские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом.	1	2
Тема 5. Русская народная вышивка.	Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.	1	2
	Самостоятельная работа 2. Самостоятельно создать варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию, выделяя величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.	4	2
Тема 6. Народный праздничный костюм.	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и	1	2

	регионах России.		
Тема 7. Русский народный костюм.	Красота русского народного костюма, его целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплект одежды. Форма и декор женских головных уборов.	1	2
	Самостоятельная работа 3. Создать эскиз народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражая в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.	4	
Тема 8. Связь времен в народном искусстве	Роль декоративно - прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символичность.	1	2
Тема 9. Древние образы в современных народных игрушках.	Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской).	1	2
Тема 10. Искусство Гжели.	История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.	1	2
Тема 11. Городецкая роспись.	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи. Птица и конь – главные герои Городца, розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Основные приёмы городецкой росписи.	1	2
	Самостоятельная работа 4. Выявить общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Освоить приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями».	4	2
Тема 12. Хохлома.	Элементы узоров, техника исполнения хохломской росписи. Представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»).	1	2
	Самостоятельная работа 5. Создать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	4	2

Тема 13. Жостово. Роспись по металлу.	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная, импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.	1	2
	Самостоятельная работа 6. Создать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере.	4	2
Тема 14. Изделия мастеров русского Севера.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Элементы росписи и резьбы. Изделия из бересты и щепы.	1	2
Тема 15. Нарядная декоративная ваза.	Разработка, создание эскиза декоративной вазы, пользуясь языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения.	1	2
Тема 16. Витраж.	Разработка, создание эскиза витражей для украшения интерьера дома, пользуясь языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения.	1	2
1 класс 2 семестр		19	
Тема 1. Роль декора как социального знака.	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Знакомство с эволюцией и образным значением одежды. Ювелирное искусство. Костюм и одежда.	1	2
	Самостоятельная работа 7. Подготовить сообщение на тему: «Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта»	4	2
Тема 2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.	1	2
Тема 3. Одежда как знак положения человека в обществе.	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна - выявить социальный статус людей.	1	2
	Самостоятельная работа 8. Участие в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотнести образный строй одежды с положением её	4	2

	владельца в обществе.		
Тема 4. Изобразительная условность искусства геральдики.	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.	1	2
Тема 5. Герб страны.	Сравнить гербы нескольких стран. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	1	2
Тема 6. Герб города.	Разбор смыслового значения изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.	1	2
Тема 7. Герб семьи.	Создание декоративной композиции герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	1	2
Тема 8. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Преимственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве. Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.	1	2
Тема 9. Искусство матрешки.	Сергеевпосадская матрешка. Семеновская и полхово – майдановская матрешка.	1	2
	Самостоятельная работа 9. Сравнить, оценивая форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознать и назвать игрушки ведущих народных промыслов.	3	2
Тема 10. Художественная керамика.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.).	1	2
Тема 11. Декоративная пластика.	Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства, творческая интерпретация древних образов. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ.	1	2
Тема 12. Художественное стекло.	Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию	1	2

	творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.		
Тема 13. Художественная ковка.	Зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение. Условность, обобщенность образа.	1	
Тема 14. Художественное литьё.	Зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение	1	2
Тема 15. Гобелен.	Зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение	1	2
Тема 16. Батик.	Зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение.	1	2
Тема 17. Лоскутная аппликация.	Зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение.	1	2
Тема 18. Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.	Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль его хозяина, которая сказывается на всём образном строе вещи.	1	2
Контрольная работа.		1	2
	Всего	35+CP35 =70	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный кабинет музыкальной литературы.

Оборудование: фортепиано, классная доска с магнитной поверхностью, шкаф, стол для преподавателя, парты и стулья для студентов.

Технические средства обучения: компьютер, DVD-проигрыватель, аудиоцентр (аудиомагнитофон), телевизор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб.пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М.: Просвещение, 2015

2.Н.А. Горяева, О.В. Островская. Изобразительное искусство: 5 класс, учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014 г

3.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул», 1996

4.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул», 1996

5. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул», 1996

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
<ul style="list-style-type: none">- анализировать содержание и образный язык произведений графики, выражать свое собственное отношение;- различать произведения искусства разных видов и жанров;- видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности;- использовать элементарные основы изображения предметов и фигуры человека и животных;- применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений изобразительного искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира.- умело пользоваться языком декоративно – прикладного искусства;- выстраивать декоративные композиции;- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды;	Оценка результатов выполнения практической работы. Оценка в рамках текущего контроля результатов, выполнения индивидуальных контрольных заданий.

<ul style="list-style-type: none"> - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства; - владеть навыками работы в конкретном материале. 	
Знания	
<ul style="list-style-type: none"> - виды изобразительного искусства; - имена наиболее выдающихся мастеров изобразительного искусства (как отечественных, так и зарубежных); - основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция); - правила линейной и воздушной перспективы; основы цветоведения; - виды орнаментов; особенности материалов, используемых в графике. 	<p>Оценка за устный индивидуальный опрос Контрольная работа..</p>

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ **учащимся по выполнению самостоятельной работы**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий аналогичных классному заданию, которые учащиеся могут выполнять вместе с родителями. Домашние работы представляются на следующий урок. Возможна организация выставки как классных, так и домашних работ обучающихся.