

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. Актерское мастерство

Специальность 52.02.01 Искусство балета

углубленной подготовки

Нижний Новгород
2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины ОП.01. Актерское мастерство разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Малов А.А., преподаватель первой квалификационной категории.

Иордан В.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. Актерское мастерство.....	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:	3
1.2. Цель	3
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины	5
1.4. Основные виды учебных занятий:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОП.01 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2 Тематический план.....	5
2.3. Содержание дисциплины ОП.01. Актерское мастерство.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	17
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	17
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	17
ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	18
студентам по выполнению самостоятельной работы	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. Актерское мастерство

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП.01 Актерское мастерство относится к общепрофессиональным.

1.2. Цель: профессиональное воспитание артиста балета, способного создавать художественно-сценические образы средствами пластики. Главная задача дисциплины - обретение студентами навыков, необходимых для пластического выражения музыкально-хореографических образов, перевоплощения в сценический образ в условиях вымысла; формирование творческой личности будущих художников, способных подчинить техническое мастерство созданию яркого, глубоко художественного образа.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение содержания дисциплины ОП.01 Актерское мастерство обеспечивает развитие обучающимися следующих личностных результатов

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8

Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

В результате освоения учебного предмета студент должен уметь:

- работать над художественно-сценическим образом;
- перевоплощаться в сценический образ;
- воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
- применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилиевой спецификой хореографического произведения.

В результате освоения учебного предмета студент должен знать:

- принципы построения художественно-сценического образа;
- основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве;
- средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

По окончании изучения предмета, выпускник должен овладеть следующей компетенцией:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.5.	Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
----------------	---

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 315 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 210 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 105 часов;

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

1.4. Основные виды учебных занятий: практические занятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	315
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	210
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	105
Итоговая аттестация в форме дифф. зачета	

2.2 Тематический план

п/п	Наименование темы	Кол – во часов
	1 курс I семестр	30
1.	Введение.	2
2.	Виды сценического внимания	2
3.	Основные характеристики сценического внимания	2
4.	Способы и приемы развития произвольного внимания	2
5.	Мышечная свобода и раскрепощённость.	2
6.	Аутотренинг	2
7.	Развитие воображения.	2
8.	Развитие фантазии.	2
9.	Развитие эмоциональной памяти.	2
10.	Сценическая задача.	2
11.	Оценка факта. Событие	2
12.	Память физических действий.	2
13.	Упражнения на память физических действий.	6
	1 курс II семестр	42
1.	Наблюдения за животными	2
2.	Понятия «темп и ритм»	2
3.	Наблюдения за людьми	4
4.	Предлагаемые обстоятельства.	2
5.	Упражнение на создание атмосферы	2
6.	Упражнение на вхождение в заданную атмосферу.	2
7.	Действие как основа существования на сцене.	4
8.	Органическое молчание.	2
9.	Этюды на публичное одиночество.	6

10.	Упражнение на освоение сценического пространства.	2
11.	Взаимодействие с партнером.	2
12.	Упражнение «Взять внимание».	2
13.	Перемена отношения к партнёру.	2
14.	Этюды на пристройку к партнёру в заданных обстоятельствах.	4
15.	Этюды на общение в условиях органического молчания.	4
	2 курс III семестр	28
1.	Особенности балетной пантомимы.	2
2.	Основы психотехники артиста балета.	2
3.	Средства музыкальной выразительности.	2
4.	Взаимосвязь музыкальных и хореографических средств выразительности.	2
5.	Особенности использования музыкального материала.	2
6.	Психологический жест.	2
7.	Понятие «затакта» движения.	2
8.	Центр движения.	2
9.	Постановка этюдов одиночных.	2
10.	Постановка этюдов на взаимодействие.	2
11.	Постановка массовых этюдов.	2
12.	Работа над выразительностью рук.	2
13.	Работа над выразительностью тела.	4
	2 курс IV семестр	42
1.	Тренинг творческой психотехники.	2
2.	Упражнения на освобождения от мышечных напряжений.	2
3.	Упражнения на внимание.	2
4.	Взаимодействие музыкального и пластического материала.	2
5.	Работа над отрывками из балета «Пер-Гюнт».	2
6.	Работа над отрывками из балета «Спящая красавица».	2
7.	Работа над отрывками из балета «Бахчисарайский фонтан».	2
8.	Работа над образом «Жизель».	2
9.	Работа над отрывком из балета «Каменный цветок».	2
10.	Работа над отрывком из балета «Спартак».	4
11.	Работа над отрывком из балета «Нунча»	4
12.	Работа над отрывком из балета «Барышня и Хулиган».	4
13.	Работа над отрывком из балета «Анюта».	4
14.	Работа над отрывком из балета «Старая фотография»	4
15.	Работа над отрывком из балета «Тысяча и одна ночь»	4
	3 курс V семестр	28
1.	Работа над отрывком из балета «Эсмеральда».	2
2.	Работа над отрывком из балета «Баядерка».	2
3.	Работа над отрывком из балета «Клоп».	2
4.	Работа над миниатюрой «Кумушки».	2
5.	Работа над миниатюрой «Влюбленные».	4
6.	Работа над миниатюрой «Минотавр и нимфа».	4
7.	Работа над миниатюрой «Слепая».	4
8.	Работа над миниатюрой «Встреча».	4
9.	Работа над миниатюрой «Отчаяние».	4
	3 курс VI семестр	40
1.	Создание роли в спектакле.	2
2.	Выделение сверхзадачи.	4
3.	Создание биографии своего героя.	4

4.	Изучение хореографического текста.	6
5.	Работа над всеми частями образа, приводящая к гармоничности и выразительности.	6
6.	Отдельный персонаж, индивидуализация образа.	6
7.	Эмоциональная основа создания образа на основе хореографического номера или сцены из балетов.	6
8.	Подготовка работ для дифференцированного зачета.	6
9.	Дифф. зачет	6
	Всего	210

2.3. Содержание дисциплины ОП.01. Актерское мастерство

Наименование тем	Содержание учебного материала, практического занятия	Объём часов	Уровень усвоения
	1 курс I семестр	30	
Тема 1. Введение.	Цели и задачи курса. Действенная природа театра. Действенное и зрелищное начала. Коллективность – одна из основных особенностей театрального искусства. Общие законы творчества. Общность законов сценического бытия актера и их различие в условиях драматического и балетного спектаклей. Жизненная правда – основа актерского искусства. Искусство переживания и искусство представления. Двойственная природа актерской игры. Дени Дидро «Парадокс об актере». Понятие «жизненной правды» в балете. Небытовой, духовно-поэтический характер отражения жизни в балете. Умение жить мыслями и чувствами героя как основное условие создания сценического образа.	2	2
Тема 2. Виды сценического внимания	Внимание - основа актёрской техники. Виды сценического внимания Зрительное внимание. Слуховое внимание. Обоняние, вкус. Развитие внимания. Формирование умений концентрировать внимание на некоем зрительном, слуховом, вкусовом объекте. Группа упражнений направлена на тренировку внимания, воображение, на восприятие звука, как образа действия. Возникновение зрительного или словесного образа от звука, мелодии, от сочетания темпо - ритмов.	2	2
Тема 3. Основные характеристики сценического внимания	Характеристики сценического внимания (Станиславский): 1. внешнее (вне человека) 2. внутреннее (мысли, ощущения) 3. чувственное – не только заинтересовывается объектом, оно втягивает в работу весь творческий аппарат артиста и вместе с ним продолжает свою творческую деятельность. 4. многоплоскостное (жонглер наездник, например). Забота о роли, о приемах техники, о зрителе. Произвольное и произвольное внимание.	2	2
Тема 4. Способы и приемы развития произвольного внимания	Выполнение упражнений для тренировки произвольного внимания. Внимательно слушать. Делать физические упражнения. Сделать медитацию привычкой. Техника концентрации силы. Привычка делать перерывы каждые 52 минуты.	2	2
Тема 5. Мышечная свобода и раскрепощённость.	Мышечная (физическая) свобода через упражнения (разминочные, физические). Освобождение мышц. Умение и владение освобождать мышцы по своему желанию.	2	2

	Снятие мышечного напряжения. Умение чувствовать свое тело, навык обнаружения и снятия зажимов.		
Тема 6. Аутотренинг	Аутотренинг. Психофизическая подготовка – тренинг к началу репетиции. Упражнения на организацию физического и духовного самочувствия. Подготовка рабочего самочувствия.	2	2
Тема 7. Развитие воображения.	Воображение – как опыт жизни. Развитие воображения. Воплотить то, что производит на тебя впечатление. Понятие события. Значение «предлагаемых обстоятельств», продуманность, разработка и их логическая обоснованность. Присвоение «предлагаемых обстоятельств».	2	2
Тема 8. Развитие фантазии.	Умение фантазировать. Развитие способности сочинять. Упражнения на освоение «предлагаемых обстоятельств».	2	2
Тема 9. Развитие эмоциональной памяти.	Копить впечатления, открытия. Воспитание веры в предлагаемые обстоятельства, умение логически продумывать и обосновывать «я в предлагаемых обстоятельствах». Перемена отношения к предмету и к месту действия. Формирование навыка перемены отношения к предмету и месту действия, как задано предлагаемыми обстоятельствами.	2	2
Тема 10. Сценическая задача.	Сценическая задача - двигатель действия: «Что я делаю? Для чего делаю?» Актерские приспособления со способом достижения определенной задачи. Формирование умений: находить логику последовательности сценических действий; выстроить сценическое действие и действовать согласно логике; выполнить заданную предлагаемыми обстоятельствами задачу, оправдать ее, используя внутренний монолог и ритм существования.	2	2
Тема 11. Оценка факта. Событие	Оценка как реакция на сценический факт. Индивидуальность выражения оценки факта («я в предлагаемых обстоятельствах»). Событие. Отличие события от оценки факта. Упражнения на оценку факта. Формирование умения оставаться естественными, правдивыми, в то же время, увлеченными, смелыми в формах выражения оценки факта; умения отличать оценку факта от события через смену задачи и цели.	2	2
Тема 12. Память физических действий.	Память физических действий (ПФД). Простейшие действия без предметов. Сложные действия без предметов в определенных предлагаемых обстоятельствах с переменной отношения к месту действия, логикой и задачей, препятствиями для её совершения. Попытка воспроизведения действия через предметы.	2	2
Тема 13. Упражнения на память физических действий.	Выполнение упражнений на память физических действий.	6	2

	1 курс II семестр	42	
Тема 1. Наблюдения за животными	Наблюдение - первый шаг к сценическому образу. «Зерно». Наблюдения за предметами. Упражнение «оживление предметов». Попытка присвоения и определения главного качества предмета. Наблюдения за животными. Пародии - имитации.	2	2
Тема 2. Понятия «темп и ритм»	Понятия: темп и ритм. Темпоритм пьесы, роли, спектакля. Тон роли и общий тон спектакля. Случайность темпоритма спектакля. Психотехника по созданию темпоритма всей пьесы и роли. Темпоритм сквозного действия и подтекста. Темпоритм – интуиция правильного переживания. Темпоритм и событие. Темпоритм и атмосфера. Темпоритм тревожного ожидания. Формирование умений работать в различном темпо-ритме.	2	2
Тема 3. Наблюдения за людьми	Попытка присвоения поведения человека. Нахождение главных черт характера. Пародии - имитации. Упражнение наблюдения за людьми. Отбор лучших наблюдений, имитаций.	4	2
Тема 4. Предлагаемые обстоятельства.	Предлагаемые обстоятельства. Умение поверить в предлагаемые обстоятельства. Упражнение «Воздействие на партнёра». Предлагаемые обстоятельства и действия.	2	2
Тема 5. Упражнение на создание атмосферы	Упражнение на создание атмосферы (борьба атмосфер). Понятие атмосферы. Общее дыхание участников.	2	2
Тема 6. Упражнение на вхождение в заданную атмосферу.	Упражнение на вхождение в заданную атмосферу. Ответы на вопросы: откуда? зачем? почему? Появляется персонаж для осуществления действия.	2	2
Тема 7. Действие как основа существования на сцене.	Понимание значения действия. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Осознание студентами трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец. Тренаж в эпизодах и упражнениях. Навыки развития актерской фантазии и тренинга внешней и внутренней выразительности.	4	2
Тема 8. Органическое молчание.	Органическое молчание - молчание, определяемое «предлагаемыми обстоятельствами». Отсмотр и отбор этюдов на органическое молчание. Развитие умения при каждом исполнении жесткого сценического рисунка этюда, построенного в процессе репетиций повторить все, как в первый раз - «по-живому», используя только одиночные слова.	2	2
Тема 9. Этюды на публичное одиночество.	Выполнение этюдов на публичное одиночество.	6	2

Тема 10. Упражнение на освоение сценического пространства.	Распределения себя в пространстве по смыслу и сути происходящего. «Я» в предполагаемых обстоятельствах с использованием всех выше перечисленных упражнений.	2	2
Тема 11. Взаимодействие с партнером.	Партнер. Внимание к нему и взаимодействие с ним. Осуществление действия на него. Взаимозависимость.	2	2
Тема 12. Упражнение «Взять внимание».	Привлечение внимания партнёра на себе (упражнение «Взять внимание»).	2	2
Тема 13. Перемена отношения к партнёру.	Выполнение упражнений: летний день, на скамейке в парке сидят он и она: а) незнакомы, но интересуются друг другом; б) брат и сестра поссорились; в) муж и жена.	2	2
Тема 14. Этюды на пристройку к партнёру в заданных обстоятельствах.	Выполнение этюдов на пристройку к партнёру в заданных обстоятельствах. Взаимодействие. Парные этюды.	4	2
Тема 15. Этюды на общение в условиях органического молчания	Подтекст. Его смена в зависимости от изменения цели. Репетиции этюдов.	4	2
2 курс III семестр		28	
Тема 1. Особенности балетной пантомимы.	Пантомима и жест в балетном спектакле. Жест и мимика. Условный жест в классическом балете. Разнообразие жестов. Пантомима как вид хореографии. Разнообразие жанров, форм, стилей и видов хореографических движений как средств выразительности драматургии балетного спектакля. Определение роли и особенности балетной пантомимы в классических спектаклях и освоение исполнительской техники (условный жест). Отработка жестов в динамике с воображаемым партнером и во взаимном общении. Этюды-упражнения на развитие воображения и фантазии.	2	2
Тема 2. Основы психотехники артиста балета.	Психический аппарат актера. Развитие внутренней и внешней техники артиста балета. Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене. Освобождение учащихся от мышечных зажимов. Развитие природных актёрских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актёрской техники. Законы органичного существования на сцене. Структура сценического действия в балете. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	2	2
Тема 3. Средства музыкальной выразительности.	Музыка в хореографии, ее главенствующее начало, определяющее драматургию, состояние, темпоритм, эмоциональный накал, характер исполнения движений. Смена действия в зависимости от музыки. Музыка как условие создания сценической	2	2

	атмосферы. Действие в атмосфере музыки. Музыка как основа, дающая темпоритм, эмоциональную окраску танцу, движению, жесту. Ведущая роль музыки в построении образа в балетном театре.		
Тема 4. Взаимосвязь музыкальных и хореографических средств выразительности.	Музыкально-пластические этюды на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах, определяемых музыкальным материалом. Отбор музыкального и хореографического материала для этюдов.	2	2
Тема 5. Особенности использования музыкального материала.	Хореографическое движение как средство выражения мыслей, чувств и состояний героев. Правда «переживаний» и физическое напряжение. Поиск точных, естественных, содержательных, выразительных положений, жестов, поз, соответствующих эмоциональному состоянию. Изучение напряжения и работы мышц при различных эмоциональных заданиях. Развитие образного, ассоциативного мышления посредством пластической выразительности. Пластический лейтмотив.	2	2
Тема 6. Психологический жест.	Жесты: виды жестов, их качественные характеристики. Упражнения на выявление настроения и эмоциональную окраску жеста.	2	2
Тема 7. Понятие «затакта» движения.	Хореографическая лексика как главное средство актерской выразительности. Владение танцевальной техникой, как фундамент актерской выразительности в балете.	2	2
Тема 8. Центр движения.	Центр движения. «Всякое движение рождается в груди». Рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса и т.д.)	2	2
Тема 9. Постановка этюдов одиночных.	Упражнения на характерность. Импровизации: индивидуальные, дуэтные.	2	2
Тема 10. Постановка этюдов на взаимодействие.	Упражнения на взаимодействие. Упражнения на характерность, «действенность движения».	2	2
Тема 11. Постановка массовых этюдов.	Упражнения на «рождение коллективного образа». Коллективные «скульптурные» композиции. Переход от упражнения к этюду. Логика последовательности действия в этюде. Смена психофизических состояний и техника выразительности. Групповой (массовый) этюд как целевое объединение индивидуальностей, подчиненных одной смысловой задаче.	2	2
Тема 21. Работа над выразительностью рук.	Упражнения на выявление настроения и эмоциональную окраску жеста. Отработку жестов в динамике с воображаемым партнером во взаимном общении. Виды жестов, их качественные характеристики.	2	2
Тема 13. Работа над выразительностью тела.	Упражнения на работу мышц лица, рук, торса, ног; на жест и на позу – в статике; походку, бег в определенных предлагаемых обстоятельствах. Позы. Мимика.	4	2

	Походки, умение садиться в различных предлагаемых обстоятельствах. Бег, падения, работа с аксессуарами (трость, веер, стек, бокал, плащ).		
	2 курс IV семестр	42	
Тема 1. Тренинг творческой психотехники.	Упражнения на развитие зрительных ощущений: <ul style="list-style-type: none"> • зрительного восприятия и зрительной памяти • наблюдательности, воображения, фантазии • внутреннего видения • ассоциативного мышления • тренинг непрерывности видения 	2	2
Тема 2. Упражнения на освобождения от мышечных напряжений.	Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия: <ul style="list-style-type: none"> • непрерывности, логичности, последовательности, завершенности действий • эмоциональной памяти • общения партнеров (их взаимодействие, взаимосвязь и взаимозависимость) • темпо-ритма. Отражение зажима в танце, внешнем воплощении и самочувствии актера. Причины появления зажима на сцене: наблюдения зрителя, страх, неуверенность и т. п. Психологические способы устранения зажимов. 	2	2
Тема 3. Упражнения на внимание.	Упражнения на развитие навыков мышечного внимания <ul style="list-style-type: none"> • тренинг «мышечного контролера» • развитие мышечной памяти • действия с воображаемыми предметами. <p>Развитие сценического внимания в процессе создания сценического образа. Тренировка внимания на расслабление мышц. Зрительное, слуховое и эмоциональное подключение внимания в ритме и в смене ритмов в музыке</p>	2	2
Тема 4. Взаимодействие музыкального и пластического материала.	Неразрывность и взаимосвязь характера действия с темпо-ритмом, драматургическим строением музыкального произведения. Как приоритет: «логика действия следует за логикой развития музыкального материала». Темпо-ритм. Атмосфера. Упражнения из темы «Тренинг» в обстоятельствах, определяющихся музыкальным материалом. Анализ музыкального материала с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии.	2	2
Тема 5. Работа над отрывками из балета «Пер-Гюнт».	Разбор и изучение фрагментов и сцен из балетного спектакля «Пер-Гюнт».	2	2
Тема 6. Работа над отрывками из балета «Спящая красавица».	Разбор и изучение фрагментов и сцен из балетного спектакля «Спящая красавица».	2	2

Тема 7. Работа над отрывками из балета «Бахчисарайский фонтан».	Разбор и изучение фрагментов и сцен из балетного спектакля «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова): сцена «Мария и Гирей», сцена «Мария и Зарема»	2	2
Тема 8. Работа над образом «Жизель».	Разбор и изучение фрагментов и сцен из балетного спектакля «Жизель» (постановка Ж.Перро): первый выход Жизели, сцена «сумасшествия».	2	2
Тема 9. Работа над отрывком из балета «Каменный цветок».	Разбор и изучение фрагментов и сцен из балетного спектакля «Каменный цветок» (постановка Ю. Григоровича): сцена «Катерина и Северьян».	2	2
Тема 10. Работа над отрывком из балета «Спартак».	Разбор и изучение фрагментов и сцен из балетного спектакля «Спартак» (постановка Ю. Григоровича): бой гладиаторов.	4	2
Тема 11. Работа над отрывком из балета «Нунча»	Разбор и изучение фрагментов и сцен из балетного спектакля «Иван Грозный» (постановка Ю. Григоровича): монолог Курбского.	4	2
Тема 12. Работа над отрывком из балета «Барышня и Хулиган».	Разбор и изучение фрагментов и сцен из балетного спектакля «Барышня и Хулиган» (постановка К. Боярского): монолог хулигана, сцена «Барышня и Хулиган».	4	2
Тема 13. Работа над отрывком из балета «Анюта».	Разбор и изучение фрагментов и сцен из балетного спектакля «Анюта» (постановка В.Васильева): монолог Модеста	4	2
Тема 14. Работа над отрывком из балета «Старая фотография»	Разбор и изучение фрагментов и сцен из балетного спектакля «Старая фотография».	4	2
Тема 15. Работа над отрывком из балета «Тысяча и одна ночь»	Разбор и изучение фрагментов и сцен из балетного спектакля «Тысяча и одна ночь»	4	2
3 курс V семестр		28	
Тема 1. Работа над отрывком из балета «Эсмеральда».	Разбор и изучение фрагментов и сцен из балетного спектакля «Эсмеральда» (адажио Эсмеральды и Гренгуара).	2	2
Тема 2. Работа над отрывком из балета «Баядерка».	Разбор и изучение фрагментов и сцен из балетного спектакля «Баядерка» (постановка М. Петипа): плач и танец с корзинкой.	2	2
Тема 3. Работа над отрывком из балета «Клоп».	Разбор и изучение фрагментов и сцен из балетного спектакля «Клоп».	2	2
Тема 4. Работа над миниатюрой «Кумушки».	Работа над миниатюрой «Кумушки».	2	2
Тема 5. Работа над миниатюрой «Влюбленные».	Работа над миниатюрой «Влюбленные».	4	2

Тема 6. Работа над миниатюрой «Минотавр и нимфа».	Разбор и изучение фрагментов и сцен из балетного спектакля «Минотавр и нимфа».	4	2
Тема 7. Работа над миниатюрой «Слепая».	Работа над миниатюрой «Слепая».	4	2
Тема 8. Работа над миниатюрой «Встреча».	Работа над миниатюрой «Встреча».	4	2
Тема 9. Работа над миниатюрой «Отчаяние».	Работа над миниатюрой «Отчаяние».	4	2
3 курс VI семестр		40	
Тема 1. Создание роли в спектакле.	Этапы работы над балетным репертуаром: <ul style="list-style-type: none"> • анализ музыкального материала • знакомство с эпохой и стилем • разбор предлагаемых обстоятельств отдельных сцен и спектакля в целом • анализ характера персонажа и его взаимоотношений с другими действующими лицами. 	2	2
Тема 2. Выделение сверхзадачи.	Особенности работы над различными средствами хореографии и их практическое изучение: <ul style="list-style-type: none"> • вариации • pas de deux или adagio • монологи • дуэты • массовые сцены. Создание роли в спектакле. Выделение сверхзадачи. Создание биографии своего героя. Изучение хореографического текста, содержания спектакля в мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение его идеи и особенностей. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля. 	4	2
Тема 3. Создание биографии своего героя.	Упражнения, помогающие актеру находить верное творческое самочувствие, совершенствующие его актерский «аппарат» (творческое внимание, воображение, фантазию). Работа над упражнениями неразрывно связана с постепенным освоением действия в условиях вымысла.	4	2
Тема 4. Изучение хореографического текста.	Упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности действия в усложненных предлагаемых обстоятельствах оправдание необычного физического самочувствия.	6	2

Тема 5. Работа над всеми частями образа, приводящая к гармоничности и выразительности.	Упражнения на развитие сенсорных умений: <ul style="list-style-type: none"> • тренинг памяти комплекса чувственных образов • действия с реальными и воображаемыми предметами. 	6	2
Тема 6. Отдельный персонаж, индивидуализация образа.	Упражнения на развитие навыков творческого самочувствия. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение». Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.	6	2
Тема 7. Эмоциональная основа создания образа на основе хореографического номера или сцены из балетов	Упражнения на развитие навыков творческого самочувствия. Работа над репертуаром повышенной сложности (освоение навыков творческой работы с балетмейстером-репетитором, постановщиком)	6	2
Тема 8. Подготовка работ для дифференцированного зачета.	Углубление творческих поисков, отработка мастерства. Умение самостоятельно работать над ролью в рамках балетмейстерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями. Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.	6	2
Дифф. зачет	Исполнение роли в спектакле.	6	2
	Всего	210	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

балетный зал площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене; музыкальный инструмент (фортепиано) в балетном классе; помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал); костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Македонская И. Размышления о драматическом искусстве в классическом балете - М.: МГАХ, 2012
2. Чехов М. О технике актера - М.: АРТ, 2013

Дополнительная литература:

1. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева - М. Март, 1997
2. Захаров Р. Сочинение танца - М.:Искусство,1989
3. Константинова М. Спящая красавица - М.:Искусство,1990
4. Новер Ж. Письма о танце и балетах-М.: Искусство,1995
5. Солодовникова А. Ольга Лепешинская - М.: Искусство, 1988
6. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве - М.: Искусство, 1983
7. Фокин М. Против течения - JL: Искусство, 1981

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебного предмета студент <i>должен уметь</i> : работать над художественно-сценическим образом; перевоплощаться в сценический образ; воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме; применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения.	Демонстрация и показ этюдов, упражнений, концертных номеров.
В результате освоения учебного предмета студент <i>должен знать</i> : принципы построения художественно-сценического образа; основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве; средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ.	Оценка за устный индивидуальный опрос. Демонстрация и показ этюдов, упражнений, концертных номеров.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

студентам по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

К самостоятельной работе относятся:

- посещение театров и других учреждений культуры, просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров с последующим аналитическим осмыслением профессиональных актерских работ;
- выполнение домашних заданий, сочинение этюдов, работа над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками;
- работа над ролью (дополнительное изучение и сбор литературного, художественного, исторического и психологического материала, работа с музыкальными источниками);
- работа над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков (образно-музыкальное прочтение исполняемого хореографического материала на занятиях хореографических дисциплин и репетициях).
- участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, что позволит студентам на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства;
- работа с конкретными видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализ исполнения по видеоматериалам;
- анализ материала конкретной хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере на примере творчества мастеров мировой сцены;
- работа с литературными, историческими и художественными источниками над созданием конкретного сценического образа;
- работа с музыкальным материалом (мышление музыкальными образами, красками, интонациями), направленная на комплексное восприятие всей музыкальной ткани в контексте образно-эмоциональной пластики конкретного образа;
- разучивание и запоминание хореографического текста конкретной роли;
- участие в обсуждении вопросов творческой деятельности.

Раздел 1. Тренинг творческой психотехники

Упражнения, помогающие актеру находить верное творческое самочувствие, совершенствующие его актерский «аппарат» (творческое внимание, воображение, фантазию).

Работа над упражнениями неразрывно связана с постепенным освоением действия в условиях вымысла.

1.1 Упражнения на развитие навыков творческого самочувствия

1.2 Упражнения на развитие зрительных ощущений:

- зрительного восприятия и зрительной памяти
- наблюдательности, воображения, фантазии
- внутреннего видения
- ассоциативного мышления
- тренинг непрерывности видения

1.3 Упражнения на развитие сенсорных умений:

- тренинг памяти комплекса чувственных образов
- действия с реальными и воображаемыми предметами

1.4 Упражнения на развитие навыков мышечного внимания

- тренинг «мышечного контролера»

- развитие мышечной памяти
 - действия с воображаемыми предметами
- 1.5 Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия:
- непрерывности, логичности, последовательности, завершенности действий
 - эмоциональной памяти
 - общения партнеров (их взаимодействие, взаимосвязь и взаимозависимость)
 - темпо-ритма

1.6 Упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности действия в усложненных предлагаемых обстоятельствах
оправдание необычного физического самочувствия

Раздел 2. Работа с музыкальным материалом

Неразрывность и взаимосвязь характера действия с темпо-ритмом, драматургическим строением музыкального произведения. Как приоритет: «логика действия следует за логикой развития музыкального материала»

2.1 Темпо-ритм

2.2 Атмосфера

2.3 Упражнения из темы «Тренинг» в обстоятельствах, определяющихся музыкальным материалом

2.4 Анализ музыкального материала с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии

Раздел 3. Работа над этюдами

3.1 Этюды одиночные

3.2 Этюды на взаимодействие

3.3 Массовые этюды

Раздел 4. Пластический тренинг

4.1 Работа над выразительностью рук

4.2 Работа над выразительностью тела

4.3 Шаг, бег

4.4 Центр движения. «Всякое движение рождается в груди»

4.5 Дыхание движения. Понятие «затакта» движения.

4.6 Психологический жест

Раздел 5. Музыкально-пластический экзерсис

5.1 Рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса и т.д.)

5.2 Коллективные «скульптурные» композиции

5.3 Упражнения на взаимодействие

5.4 Упражнения на «рождение коллективного образа»

5.5 Упражнения на характерность

5.6 Упражнения на характерность, «действенность движения»

5.7 Импровизации:

- индивидуальные
- дуэтные

5.8 Музыкально-пластические этюды на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах, определяемых музыкальным материалом.

Раздел 6. Работа над хореографическим материалом

6.1 Этапы работы над балетным репертуаром:

- анализ музыкального материала
- знакомство с эпохой и стилем
- разбор предлагаемых обстоятельств отдельных сцен и спектакля в целом
- анализ характера персонажа и его взаимоотношений с другими действующими лицами

6.2 Особенности работы над различными средствами хореографии и их практическое изучение:

- вариации
- pas de deux или adagio
- монологи
- дуэты
- массовые сцены

Раздел 7. Работа над образом

Разбор и изучение фрагментов и сцен из балетных спектаклей

- 7.1 «Жизель» (постановка Ж.Перро): первый выход Жизели, сцена «сумасшествия»
- 7.2 «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова): сцена «Мария и Гирей», сцена «Мария и Зарема»
- 7.3 «Легенды о любви» (постановка Ю. Григоровича): монолог Мехмене-Бану
- 7.4 «Каменный цветок» (постановка Ю. Григоровича): сцена «Катерина и Северьян»
- 7.5 «Спартак» (постановка Ю. Григоровича): бой гладиаторов
- 7.6 «Иван Грозный» (постановка Ю. Григоровича): монолог Курбского
- 7.7 «Спартак» (постановка Л. Якобсона): прощание Фригии и Спартака
- 7.8 «Барышня и Хулиган» (постановка К. Боярского):
 - монолог хулигана
 - сцена «Барышня и Хулиган»
- 7.9 «Анюта» (постановка В. Васильева): монолог Модеста
- 7.10 «Макбет» (постановка В. Васильева): дуэт Макбета и леди Макбет
- 7.11 «Кармен» (постановка Р. Пети): дуэты Кармен и Хосе
- 7.12 «Собор Парижской Богоматери» (постановка Р. Пети): дуэт Эсмеральды и Квазимодо
- 7.13 «Эсмеральда» (постановка В. Бурмейстера): сцена в темнице
- 7.14 «Эсмеральда» (постановка Ж. Перро): адажио Эсмеральды и Гренгуара
- 7.15 «Баядерка» (постановка М. Петипа): плач и танец с корзинкой