

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское государственное театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность

МДК.01.04 Историко - бытовой танец

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Углубленная подготовка

Нижний Новгород
2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.01.04 Историко - бытовой танец разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское государственное театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Щелушкина Ольга Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:	3
1.2. Цели и задачи курса:	3
1.3. Планируемые результаты	
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы	5
1.5. Основные виды учебных занятий:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	5
МДК .01.04 ИСТОРИКО - БЫТОВОЙ ТАНЕЦ	5
2.1. Объем МДК и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план	
2.3. Содержание МДК.01.04 Историко – бытовой танец	10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	11
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПМ.01 МДК .01.04 Историко - бытовой танец

1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.01.04 Историко - бытовой танец входит в профессиональный модуль 01. «Творческо-исполнительская деятельность».

1.2. Цели и задачи курса:

Цель: овладение теоретической и практической основами исполнения историко-бытового танца, воспитание в обучающихся высокой сценической культуры.

Задачами курса являются:

- выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве, умение чувствовать партнера, техническим приёмам;
- изучить не только танцевальную технику, но и познакомиться с законами композиции урока, обучить основам методики и принципам преподавания системы историко-бытового танца.

1.3. Планируемые результаты освоения курса

По окончании изучения МДК, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
ПК 1.3	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
ПК 1.6	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Особое значение МДК имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

В результате освоения курса студент должен *уметь*:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

-знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 314 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – нет.

Обязательная нагрузка студента – 314 часов.

Время изучения: 1 – 6, V-VI семестры.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет (4), экзамен (VI)

1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК .01.04 ИСТОРИКО - БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

2.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	314
Итоговая аттестация в форме дифф. зачета, экзамена.	

2.2. Тематический план

п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1 класс 1 семестр		39
1.	Подготовка корпуса, рук, головы, ног	2
2.	Позиции рук и ног (в применении к историко - бытовому танцу)	2
3.	Шаги: бытовой, танцевальный (лёгкий) на различные музыкальные размеры, темпы.	2
4.	Марш, галоп на различные музыкальные размеры, темпы	2
5.	Pas degage	2
6.	Различные port de bras на музыкальные размеры: 4/4, 3/4	2
7.	Поклон и реверанс на 3/4, 2/4, 4/4	2
8.	Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4, 3/4	2
9.	Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4	2
10.	Боковой подъёмный шаг (pas eleve)	2
11.	Все формы chasse (I, II, III, IV) double chasse	2
12.	Все формы chasse (I, II, III, IV) double chasse	2
13.	Pas balance на месте, с продвижением вперёд, назад	2
14.	Pas balance с поворотом на 90, 180 градусов	2
15.	Pas balance в комбинации с шагами и поклоном	2
16.	Pas balance - менуэт	2
17.	Pas balance - менуэт	2
18.	Полонез. Pas полонеза, парами по кругу.	2
19.	Полонез. Элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданию педагога.	3
1 класс 2 семестр		40
1.	Pas de basque	2
2.	Pas de basque	2
3.	Полька. Pas польки с продвижением вперёд и назад.	2
4.	Полька. Боковое pas польки, боковое pas польки с вращением по кругу соло.	2
5.	Полька. Простейшие комбинации польки.	2
6.	Pas de grace	2
7.	Pas de grace	2
8.	Pas zephir	2
9.	Pas zephir	2
10.	Pas de patiner	2
11.	Pas de patiner	2
12.	Русский танец (основные элементы)	2
13.	Русский танец (основные элементы)	2
14.	Русский танец (основные элементы)	2
15.	Русский танец (основные элементы)	2
16.	Вальс в три pas. Pas вальса вперёд и назад по линиям.	2
17.	Вальс в три pas. Pas вальса вперёд и назад в комбинации с pas balance.	2
18.	Вальс в три pas. Pas вальса с вращение по кругу соло.	2
19.	Вальс в три pas. Вальс с продвижением вперёд и назад – вальсовая дорожка.	2
20.	Вальс в три pas. Простейшие комбинации вальса по заданию педагога.	2

	2 класс 3 семестр	31
1.	Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре	2
2.	Вальс в три pas с вращением влево по линиям, по кругу соло и в паре	2
3.	Вальс-миньон	2
4.	Вальс-миньон	2
5.	Миньон	2
6.	Миньон	2
7.	Вальс в два pas	2
8.	Вальс в два pas	2
9.	Pas de quatre	2
10.	Pas de quatre	2
11.	Pas польки боковой с вращением по кругу в паре	2
12.	Pas польки боковой с вращением по кругу в паре	2
13.	Шакон	2
14.	Шакон	2
15.	Усложненная комбинация вальса за счет включения в него других танцевальных элементов.	3
	2 класс 4 семестр	43
1.	Вальс-гавот	2
2.	Вальс-гавот	2
3.	Французская кадрили. I фигура	2
4.	Французская кадрили. I фигура	2
5.	Французская кадрили. II фигура	2
6.	Французская кадрили. II фигура	2
7.	Французская кадрили. III фигура	2
8.	Французская кадрили. III фигура	2
9.	«Краковяк»	2
10.	«Краковяк»	2
11.	Мазурка. Женский ход (pas couru)	2
12.	Мазурка. Женский ход (pas couru)	2
13.	Мазурка. Мужской ход (pas gala)	2
14.	Мазурка. Мужской ход (pas gala)	2
15.	«Сударушка»	2
16.	«Сударушка»	2
17.	«Рилё»	2
18.	«Рилё»	2
19.	Полонез. Усложненная композиция.	2
20.	Полонез. Усложненная композиция.	2
21.	Дифф. зачет	3
	3 класс 5 семестр	31
1.	Гавот XVIII века. Поклоны	2
2.	Гавот XVIII века. Поклоны	2
3.	Гавот XVIII века. Легкие шаги с остановкой в различные позы	2
4.	Гавот XVIII века. Легкие шаги с остановкой в различные позы	2
5.	Гавот XVIII века. Pas de zephir	2
6.	Галоп XVIII века. Pas de zephir	2
7.	Гавот XVIII века. Pas de bouree (название условное) с продвижением вперед	2
8.	Гавот XVIII века. Pas de bouree (название условное) с продвижением вперед	2

9.	Гавот XVIII века. Различные положения рук соло и в паре	2
10.	Французская кадрили. IV фигура	2
11.	Французская кадрили. IV фигура	2
12.	Французская кадрили. V фигура	2
13.	Французская кадрили. V фигура	2
14.	Французская кадрили. VI фигура	2
15.	Французская кадрили. VI фигура	3
3 класс 6 семестр		43
1.	Мазурка. Хромое па (pas boiteux) вперед и назад	2
2.	Мазурка. Хромое па (pas boiteux) вперед и назад	2
3.	Мазурка. Режущий шаг (pas coupe)	2
4.	Мазурка. Режущий шаг (pas coupe)	2
5.	Мазурка. «Голубец» с продвижением в сторону	2
6.	Мазурка. «Голубец» с продвижением в сторону	2
7.	Мазурка. Заключение (простой и сложный ключ)	2
8.	Мазурка. Dos-a-dos (вальсовое)	2
9.	Мазурка. Открытый и закрытый поворот	2
10.	Композиция мазурки из пройденных элементов.	2
11.	Полька-мазурка	2
12.	Полька-мазурка	2
13.	Вальс-мазурка	2
14.	Вальс-мазурка	2
15.	Классический менуэт из оперы «Дон Жуана»	2
16.	Классический менуэт из оперы «Дон Жуана»	2
17.	Pas de trois	2
18.	Pas de trois	2
19.	Полонез. Усложнённая форма.	2
20.	Полонез. Усложнённая форма.	2
21.	Полонез. Усложнённая форма.	3
3 курс V семестр		42
1.	XVI век. Реверанс дамы	2
2.	Салют-поклон кавалера	2
3.	Бранль	2
4.	Бранль	2
5.	Павана	2
6.	Павана	2
7.	«Танец с подушечками» («Танец рыцарей») из балета «Ромео и Джульетта» (музыка С.Прокофьева, хореография Л.Лавровского)	2
8.	«Танец с подушечками» («Танец рыцарей») из балета «Ромео и Джульетта» (музыка С.Прокофьева, хореография Л.Лавровского)	2
9.	XVII век. Реверансы и поклоны.	2
10.	Алеманда	2
11.	Алеманда	2
12.	Куранта	2
13.	Куранта	2
14.	Романеска из балета «Раймонда» (музыка А.Глазунова, хореография М.Петипа)	2
15.	Романеска из балета «Раймонда» (музыка А.Глазунова, хореография М.Петипа)	2
16.	Романеска (музыка Ж.Рамо, хореография Н.Ивановского)	2

17.	Романеска (музыка Ж.Рамо, хореография Н.Ивановского)	2
18.	XVIII век. Реверансы и поклоны	2
19.	Скорый менуэт	2
20.	Скорый менуэт	2
21.	Гавот	2
22.	Гавот	2
	3 курс VI семестр	45
1.	Жига	2
2.	Жига	2
3.	Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б.Асафьева, хореография В.Вайнонена)	2
4.	Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б.Асафьева, хореография В.Вайнонена)	2
5.	Гавот и Паспье из сцены охоты балета «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа)	2
6.	Гавот и Паспье из сцены охоты балета «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа)	2
7.	XIX век. Реверанс дамы и поклон кавалера	2
8.	Полонез	2
9.	Полонез	2
10.	Бальная мазурка	2
11.	Бальная мазурка	2
12.	Вальс (развернутая композиция)	2
13.	Вальс (развернутая композиция)	2
14.	Гавот Вестриса	2
15.	Гавот Вестриса	2
16.	Экосез	2
17.	Экосез	2
18.	Алеман (вальс втроём)	2
19.	Алеман (вальс втроём)	2
20.	Лансье	2
21.	Лансье	2
22.	Лансье	2
23.	Репетиция перед экзаменом	3
	Всего	314

2.3. Содержание МДК.01.04 Историко – бытовой танец

Задачи	Объём часов
1 класс 1 - 2 семестр	79
Изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов; развитие координации, пластичности, танцевальности и музыкальности исполнения, первоначальных навыков общения партнёров; выработка техники исполнения стаккатирующих и легатирующих движений, приёмов вращения, умения выполнять заданный рисунок танца.	
2 класс 3 - 4 семестр	74
Освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники и выразительности исполнения, развитие артистичности, умения общаться в паре и ориентироваться в пространстве, изучение новых танцев.	
3 класс 5 - 6 семестр	74
Совершенствование исполнения пройденного материала, дальнейшее усложнение композиций, отработка техники и выразительности исполнения, овладение новыми танцами, углубление работы над стилем и характером исполнения мазурки и контрансов, начало освоения стиля и характера исполнения движений менуэта и гавота, развитие у обучающихся чувства ансамбля.	
3 курс V - VI семестр	87
Изучение историко-бытовых танцев XVI-XIX веков; краткий обзор исторических эпох; более полное знакомство с иконографическим материалом, отражающим соответствующую эпоху; дальнейшее развитие у обучающихся чувства ансамбля, умения распределять сценическую площадку; знакомство с историческим костюмом и выработка умения носить костюм; использование в танце аксессуаров (шляпы, шпаги, веера и других) и выработка умения владеть ими. Необходимо изучить не менее трех разных по характеру танцев каждой исторической эпохи (один из вальсовой группы, другой – из группы контрансов). Педагог может создать собственные композиции, соответственно требованиям программы.	
Всего	314

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

- танцевальный зал площадью не менее 75 кв. м.
- специализированное покрытие пола для занятия балетом (линолеум), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной из стен;
- рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- научную библиотеку с читальным залом;
- видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. Учебно-методическое пособие. М. МГАХ 2013.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. Изд.2-е. М.: Искусство, 1987.
3. Ивановский Н. Бальный танец XVI – XIX вв. Л.-М.: Искусство, 1980.
4. Киреева Е. История костюма. Изд. 2-е. М.: Просвещение, 1976.
5. Кох Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 1970.
6. Худеков С. История танцев, ч. 1-3, СПб, 1913-1915.

Рекомендуемая литература (дополнительная).

1. С. Мокульский. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. М., Искусство, 1955.
2. К. Блазис. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. М., 1864.
3. Э. Кох. Основы сценического движения. Издательство «Искусство», Ленинградское отделение, 1970.
4. Л. Д. Блок. Классический танец. М., Искусство, 1987.
5. Ю. Лотман. Беседы о русской культуре. Санкт-Петербург, «Искусство-СПб», 1994.
6. Ф. Лист. Шопен. М., Музгиз, 1956.
7. Е. Д. Васильева. Танец. М., «Искусство», 1968.

Перечень видеоматериалов.

1. Кинофильм-балет Л. Лавровского «Ромео и Джульетта»
2. Видеозапись спектакля Ю. Григоровича «Спящая красавица».
3. Видеозапись спектакля В. Вайнонена «Пламя Парижа».
4. Кинофильм-балет «Хрустальный башмачок».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения курса обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; - исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца; - исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; - адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; - анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; - учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; - принимать участие в составлении концертно-тематических программ. 	<p>Практические занятия, творческий показ, экзамен</p>
<p>В результате освоения курса обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; - терминологию балетную; - элементы и основные комбинации историко-бытового танца; - особенности постановки корпуса, ног, рук и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; - сольный и парный танец; 	<p>Практические занятия творческий показ, экзамен</p>

<ul style="list-style-type: none">- средства создания образа в хореографии;- основные стили и жанры танца;- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;- специальную литературу по профессии;- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.	
---	--