

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское государственное театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность

МДК.01.01 Классический танец

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Углубленная подготовка

Нижний Новгород
2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.01.01 Классический танец разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское государственное театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Малов Александр Алексеевич, преподаватель первой квалификационной категории.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:	3
1.2. Цели и задачи курса:	3
1.3. Планируемые результаты	
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы	5
1.5. Основные виды учебных занятий:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	5
МДК. 01.01 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	5
2.1. Объем МДК и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план	
2.3. Содержание МДК.01.01 Классический танец	27
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	32
3.2 Информационное обеспечение обучения	32
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПМ.01 МДК .01.01 Классический танец

1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.01.01 Классический танец входит в профессиональный модуль 01. «Творческо-исполнительская деятельность».

1.2. Цели и задачи курса:

Цель: подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы

Задачами курса являются:

- развитие двигательных навыков, координации, выразительности и музыкального исполнения;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;
- развитие профессиональных данных.

1.3. Планируемые результаты освоения курса

По окончании изучения МДК, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
ПК 1.3	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.5	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
ПК 1.6	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Особое значение МДК имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

В результате освоения курса студент должен *уметь*:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
 понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
 анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
 учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
 принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
 участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

-знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
 рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
 балетную терминологию;
 элементы и основные комбинации классического танца;
 особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
 сольный и парный танец;
 средства создания образа в хореографии;
 основные стили и жанры танца;
 принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
 возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
 специальную литературу по профессии;
 основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
 базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 3039 часа.
 Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 221 час.
 Обязательная нагрузка студента – 2818 часов.
 Время изучения: 1 - 8 семестры.
 Форма итоговой аттестации – экзамен (I-III,V)

1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
 МДК. 01.01 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

2.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	3039
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	2818
В том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	221
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план

п/н	Наименование тем	Кол-во часов
1 класс 1 семестр		155
1.	Позиции ног — I, II, III, V	4
2.	Позиции рук: подготовительное положение; I, II, III	4
3.	Demi-pliés в I, II, III, V и IV позициях	2
4.	Grands pliés в I, II, V и IV позициях.	2
5.	Battements tendus: из I позиции в сторону, вперед, назад;	2
6.	Battements tendus: с demi-plié из I позиции в сторону, вперед, назад	2
7.	Battements tendus из V позиции в сторону, вперед, назад;	2
8.	Battements tendus с demi-plié по V позиции в сторону, вперед, назад;	2
9.	Battements tendus с опусканием пятки (pour le pied) на II позицию, с I и V позиций;	2
10.	Battements tendus с опусканием пятки на II позицию в demi-plié, с I и V позиций.	2
11.	Passé par terre (проведение ноги вперед - назад через I позицию).	2
12.	Battements tendus jetés: с I и V позиций в сторону, вперед, назад;	2
13.	Battements tendus jetés: с demi-plié по I и V позиции в сторону, вперед, назад	2
14.	Battements tendus jetés: piqués в сторону, вперед, назад, с сокращением стопы	2
15.	1-ое и 3-е port de bras.	2
16.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	2
17.	Demi -rond de jambe par terre	4
18.	Préparation к rond de gambe par terre en dehors et en dedans.	4
19.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.	4
20.	Plié-soutenus вперед, на сторону, назад (на целой стопе и на полупальцах)	4
21.	Положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад и обхватное.	4
22.	Battements fondus в сторону, вперед.	4
23.	Battements fondus назад, носком в пол.	4
24.	Battements soutenus вперед, в сторону, назад, носком в пол.	2
25.	Battements retirés sur le cou-de-pied на 90°.	4
26.	Battements frappés в сторону, вперед, назад, носком в пол.	4
27.	Petits battements sur le cou-de-pied	4
28.	Battements doubles frappés в сторону, вперед.	4
29.	Battements doubles frappés назад, носком в пол.	4
30.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	4
31.	Releve на полупальцы по I, II, и V позиции с вытянутых ног	2
32.	Battements relevés lents на 45° с I и V позиций в сторону, вперед, назад.	2
33.	Battements relevés lents на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад.	2
34.	Battements développés: вперед, в сторону, назад; passés со всех направлений	2
35.	Grands battements jetés по I и V позиций вперед, в сторону, назад.	4
36.	Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).	2

37.	Pas de bourrée suivi без продвижения (стоя лицом к станку).	4
38.	Pas de bourrée с переменной ног (стоя лицом к станку).	4
39.	Полуповорот (demi-detourné) в V позиции лицом к станку с переменной ног на полупальцах.	2
40.	Полуповорот (demi-detourné) в V позиции лицом от станка с переменной ног на полупальцах, с demi-plié.	2
41.	Полуповорот (demi-detourné) в V позиции лицом от станка с переменной ног на полупальцах и полный поворот (detourné).	2
42.	Préparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors et en dedans — факультативно.	4
43.	Экзерсис на середине зала. Положение épaulement croisé et effacé.	4
44.	Позы: croisée, effacée, écartée вперед и назад;	4
45.	I, II и III arabesques.	4
46.	Demi-pliés по I, II позиции en face; в III, V, IV позициях en face и épaulement.	4
47.	Grands-pliés в I и II позициях en face	2
48.	Grands-pliés в V позиции en face et épaulement	2
49.	I-е, 2 port de bras.	2
50.	2-е port de bras.	2
51.	3-е port de bras.	2
52.	Battements tendus: с I и V позиции во всех направлениях; с demi-plié в I и V позициях во всех направлениях; с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций;	2
53.	Battements tendus: с demi plie по 2 позиции, без перехода и с переходом	2
54.	Battements tendus: в позах: croisée, effacée, I и III arabesques (факультативно), passé par terre.	3
	1 класс 2 семестр	206
1.	Battements tendus jelés: с I и V позиций во всех направлениях	4
2.	Battements tendus jelés: с demi-plié в I и V позициях во всех направлениях.	4
3.	Battements tendus jelés: piqués во всех направлениях.	4
4.	Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	4
5.	Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	4
6.	Plié-soutenus во всех направлениях	4
7.	Battements fondus носком в пол во всех направлениях.	4
8.	Battements soutenus носком в пол во всех направлениях.	4
9.	Battements frappés носком в пол во всех направлениях.	4
10.	Petits battements sur le cou-de-pied.	4
11.	Battements doubles frappés носком в пол во всех направлениях.	4
12.	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans	4
13.	Battements relevés lents во всех направлениях	4
14.	Battements développés во всех направлениях	4
15.	Grands battements jetés с I и V позиций во всех направлениях	8
16.	Relevés на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног	8
17.	Relevés на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног	8
18.	Relevés на полупальцы в I, II и V позициях, с demi-plié.	8
19.	Pas de bourrée suivi en face на месте и с продвижением в сторону.	8
20.	Pas de bourrée с переменной ног en face и с окончанием	4

	в épaulement	
21.	Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции.	4
22.	Temps lié par terre вперед и назад.	4
23.	Полуповорот (demi-détourné) в V позиции с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié	8
24.	Полуповорот (demi-détourné) полный поворот (détourné) — факультативно	4
25.	Temps sauté по I, II и V позициям.	4
26.	Changement de pieds.	4
27.	Pas échappé во II позицию.	4
28.	Pas assemblé с открыванием ноги в сторону	4
29.	Pas assemblé с открыванием ноги вперед и назад en face.	4
30.	Pas glissade в сторону.	4
31.	Pas balancé.	4
32.	Sissonne fermée в сторону.	4
33.	Petit pas chassé en face вперед.	4
34.	Pas jeté с открыванием ноги в сторону.	4
35.	Трамплинные прыжки по I и II позициям.	4
36.	Relevés по I, II и V позициям.	4
37.	Pas échappé во II позицию с I и V позиции.	4
38.	Pas assemblé soutenu en face (с открыванием ноги и сторону).	4
39.	Pas de bourrée с переменной ног en face.	4
40.	Pas de bourrée suivi en face на месте.	4
41.	Pas de bourrée suivi en face с продвижением в сторону и en tournant.	4
42.	Pas couru вперед и назад.	4
43.	Pas glissade в сторону.	8
44.	Sissonne simple	6
2 класс 3 семестр		146
1.	Большие и маленькие позы: croisée, eflacée, écartée вперед и назад	4
2.	и II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié	2
3.	Battements tendus: с demi-plié в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги	2
4.	Battements tendus: double (с двойным опусканием пятки во II позиции); во всех маленьких и больших позах.	2
5.	Battements tendus jetés: в маленьких и больших позах	2
6.	Battements tendus jetés: balançoire en face	2
7.	Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах	2
8.	Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.	2
9.	Battements fondus: en face на полупальцах; в маленьких позах на всей стопе носком и пол, на 45° и на полупальцах;	2
10.	Battements fondus: с plié-relevé en face и в маленьких позах; double на всей стопе и на полупальцах.	2
11.	Battements soutenus на полупальцах во всех направлениях en face и в маленьких позах	2
12.	Battements soutenus на полупальцах носком в пол и на 45°.	2
13.	Battements frappés во всех направлениях на полупальцах.	4
14.	Battements doubles frappés во всех направлениях на полупальцах.	4
15.	Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.	4
16.	Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	4

17.	Pas tombé на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	4
18.	Pas coupé на всю стопу и на полупальцы	4
19.	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах	4
20.	Petit temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.	4
21.	Battements relevés lents на 90° et battements développés: в позах croisée, effacée, écartée вперед и назад, attitude effacée и croisée, Parabesque	2
22.	Battements relevés lents на 90° et battements développés: passé при переходе из позы в позу.	2
23.	Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans.	4
24.	Grands battements jetés в больших позах, pointés en face и в позах.	4
25.	Relevés на полупальцы: в IV позиции; с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied	2
26.	Relevés на полупальцы: с работающей ногой, поднятой на 45°.	2
27.	1-е и 3-е port de bras исполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону,	2
28.	3-е port de bras исполняется с demi-plié на опорной ноге.	2
29.	Поворот (détourné) к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.	4
30.	Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.	4
31.	Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол.	4
32.	Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans: с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied	4
33.	Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans: с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.	2
34.	Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции; pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans (факультативно).	4
35.	Grands-pliés по IV позиции épaulement croisée et effacée.	4
36.	Battements tendus: с demi-plié в IV позиции без перехода с опорной ноги ис переходом.	2
37.	Battements tendus: с demi-plié в маленьких и больших позах	2
38.	Battements tendus: double (с двойным опусканием пятки во II позиции).	2
39.	Battements tendus jetés: в маленьких и больших позах; riqués в позах; balançoir en face.	2
40.	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plié rond et rond de jambe на 45° en dehors	4
41.	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plié и всей стопе.	4
42.	Battements fondus: в маленьких позах носком в пол и на 45°	2
43.	Battements fondus: с plié-relevé en face и в маленьких позах	2
44.	Battements fondus: double en face	2
45.	Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.	2
46.	Battements frappés в маленьких позах носком в пол и на 30°	4

47.	Petits battements sur le cou-de-pied.	2
48.	Ppetits battements sur cou-de-pied.	4
49.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans	4
50.	Flic вперед и назад на всей стопе.	4
51.	Pas tombé на месте, другая нога в положении sur le cou-de- pied и pas coupé на всю стопу.	2
2 класс 4 семестр		206
1.	BBattements relevés lents et battements: во всех больших позах, кроме IV arabesque	4
2.	BBattements relevés lents et battements: passé en face и при переходе из позы в позу.	4
3.	Demi-rond de jambe на 90° en dehors et endedans en face.	4
4.	Soutenu en tournant en dehors et endedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол.	4
5.	Grands battements jetés в больших позах, points en face.	4
6.	4-е и 5-е port de bras и port de bras с наклоном корпуса в сторону.	4
7.	Temps lié par terre с перегибанием корпуса.	4
8.	Поза IV arabesque носком в пол.	4
9.	Relevés на полупальцы: в IV позиции croisée et effacée	4
10.	Relevés на полупальцы: с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.	4
11.	Pas de bourrée: без перемены ног, с продвижением изстороны и сторону носком в пол и на 45°	4
12.	Pas de bourrée: ballotté на effacée et croisée носком и пол и на IV.	4
13.	Поворот (détourné) в V позиции с переменной пог. начинаю о вытянутых ног и с demi-plié.	4
14.	préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans: с V и II позиций	4
15.	préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans: préparation к pirouettes с IV позиции (факультативно)	2
16.	préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans: pirouette с V позиции (факультативно).	2
17.	Soutenus en tournant en dehors et en dedans (1/2 поворота), полный поворот — факультативно	4
18.	Glissade en tournant en dehors et en dedans (1/2 поворота) с продвижением в сторону; полный поворот — факультативно	4
19.	Pas couru вперед и назад	4
20.	ALLEGRO. Temps sauté по IV позиции.	2
21.	Grand changement de pieds	2
22.	Petit changement de pieds.	2
23.	Changement de pieds en tournant на 1 /4 n 1/2 поворота.	2
24.	Grand pas échappé на II и IV позиции на croisée ei effacée.	2
25.	Pas échappé на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	2
26.	Pas assemblé с открыванием ног в сторону, вперед и назад en face и в позы croisée et effacée.	4
27.	Double pas assemblé.	4

28.	Pas jeté с открыванием ноги в сторону; вперед и назад - (факультативно).	
29.	Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах	4
30.	Pas coupé	4
31.	Pas chassé во всех направлениях en face и о позах.	4
32.	Pas de chat.	4
33.	Sissonne fermée en face и в позах.	4
34.	Sissonne ouverte par développé на 45° en face и в позах.	4
35.	Pas emboité вперед и назад sur le cou-de-pied и на 450 на месте; с продвижением — факультативно.	4
36.	Pas de basque вперед и назад.	4
37.	Pas balancé en tournant по 1/4 круга.	4
38.	Temps levé в позах I и II arabesques (сценический sissonne).	4
39.	Pas échappé battu (в конце года).	4
40.	Tour en l'air (мужской класс, индивидуально).	4
41.	Экзерсис на пальцах. Relevé по IV позиции en face, croisée и effacée	4
42.	Pas échappé по IV позиции croisée et effacée; pas échappé по II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.	4
43.	Pas de bourrée с переменной ног с окончанием в épaulemenl.	4
44.	Pas de bourrée без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.	4
45.	Pas de bourrée ballotté на croisée et effacée носком в пол и на 45°.	4
46.	Pas de bourrée suivi в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, назад и en tournant	4
47.	Pas couru вперед и назад en face et épaulement.	4
48.	Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад en face и в позах.	4
49.	Temps lié par terre вперед и назад.	4
50.	Sissonne simple en face и в позах.	4
51.	Полуповорот (demi-detourné) и поворот (detourné) в V позиции.	4
52.	Sus-sous в маленьких и больших позах.	4
53.	Pas jeté на месте с открыванием ноги в сторону; с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	4
54.	Pas coupé; pas coupé-ballonné с открыванием ноги в сторону — факультативно.	4
55.	Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.	4
56.	Pas assemble soutenu с открыванием ноги вперед, в сторону и назад en face и в позах.	4

	3 класс 5 семестр	160
1.	Экзерсис у станка. Grand-pliée с port de bras (без работы корпуса).	4
2.	Battements tendus pour batterie	4
3.	Rond de jambe par terre на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié.	4
4.	Battements fondus: double на полупальцах.	4
5.	Battements fondus: с plié-relevé и demi-rond и rond de jambe на 45° en face и из позы в позу.	4
6.	Battements fondus: на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.	4
7.	Battements frappés но всех позах на полупальцах и с подъемом на полупальцы.	4
8.	Battements doubles frappés: во всех позах на полупальцах	4
9.	Battements doubles frappés: с relevé на полупальцы	4
10.	Battements doubles frappés: во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plié.	4
11.	Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по половине поворота.	4
12.	Pas tombé с продвижением и окончанием sur le sou-de-pied носком в пол и на 45°.	4
13.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié.	4
14.	Battements relevés lents et battements développés: во всех направлениях en face и в позах с подъемом на полупальцы.	4
15.	Battements relevés lents et battements développés: из demi-plié.	4
16.	Battements relevés lents et battements développés: с demi-plié и переходом с ноги на ногу.	4
17.	Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi-plié; Grand rond de jabme на demi-plié — факультативно.	4
18.	Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.	4
19.	3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.	4
20.	Soutenu en tournant en dehors et en dedans (целый поворот, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений).	4
21.	Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, (.работающая нога в положении sur le sou-de-pied), и с приема pas tombé	4
22.	Pirouettes из V позиции en dehors et en dedans.	4
23.	Battement soutenu на 900 во всех направлениях en face и в позах.	4
24.	<i>Экзерсис на середине зала.</i> Grand-plié с port de bras (без работы корпуса).	4
25.	Battements tendus en tournant en dehors et en dedans 1\8 и 1/4 круга (факультативно по 1/2 круга).	4
26.	Demi-rond de jambe par terre на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié.	4
27.	Battements fondus: на полупальцах en face и в позах; с plié-relevé и demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах.	4
28.	Battements fondus: double на всей стопе и на полупальцах; на 90° en face на всей стопе.	4
29.	Battements soutenus: на полупальцах во всех направлениях en face и в маленьких позах носком в пол и на 45°.	4

30.	Battements soutenus: на 90° en face и в позах на всей стопе.	4
31.	Battements frappés на полупальцах и с relevé на полупальцы.	4
32.	Battements doublés frappés: с окончанием в demi-plié en face и в позы.	4
33.	Battements doublés frappés: на полупальцах.	4
34.	Battements doublés frappés: с relevé на полупальцы.	4
35.	Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах	4
36.	Flic-flac en face на всей стопе; с окончанием на полупальцы.	2
37.	Pas tombé с продвижением, с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.	2
38.	Pas coupé на полупальцы.	2
39.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.	2
40.	Petit temps révélé en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.	2
41.	Battements relevés lents et battements développés: в IV arabesque на всей стопе.	2
42.	Battements relevés lents et battements développés: en face и в позах (кроме IV arabesque и écartée) с подъемом на полупальцы и в demi-plié.	2
43.	Battements relevés lents et battements développés: с demi-plic и переходом с ноги на ногу en face и в позах.	2
44.	Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе.	2
45.	Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.	2
3 класс 6 семестр		222
1.	Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позы.	4
2.	3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) — без перехода с опорной ноги и с переходом.	4
3.	6-е port de bras.	4
4.	Pas de bourrée dessus-dessous en face.	4
5.	Pas de bourrée en tournant: ballotté по 1/4 поворота.	4
6.	Pas de bourrée en tournant: с переменной ног en dehors et endedans	4
7.	Pas jeté fondu с продвижением вперед и назад.	4
8.	Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и полный поворот, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений	4
9.	Pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по полному повороту; pas glissade en tournant en dedans по диагонали (2—4).	4
10.	Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу.	4
11.	Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied: с V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции.	4
12.	Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied: с V, IV и II позиции; pirouette en dehors et en dedans.	4
13.	Rond de jambe par terre en tournant по 1/8 поворота.	4
14.	Allegro. Temps sauté по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.	4
15.	Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.	4
16.	Pas échappé на II и IV позиции en tournant по 1\4 и 1\2 поворота.	4
17.	Double pas assemblé.	4

18.	Pas assemblé с продвижением en face и в позах.	4
19.	Sissonne simple en tournant endehors и en dedans no 1\2поворота (мужской класс).	4
20.	Pas jeté: с открыванием ноги вперед и назад.	4
21.	Pas jeté: с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.	4
22.	Pas de chat (с броском ног назад).	4
23.	Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied.	4
24.	Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах на месте	4
25.	Sissonne ouverte на 45° с продвижением — факультативно.	4
26.	Sissonne tombée en face и в позах.	4
27.	Temps lié sauté.	4
28.	Pas ballonné в сторону, вперед, назад,	4
29.	Pas ballonné en face и в позах на месте.	4
30.	Pas ballonné и с продвижением.	4
31.	Entrechat-quatre	4
32.	Royale.	4
33.	Pas assemblé battu (мужской класс)	4
34.	Tour en l'air (мужской класс)	4
35.	Double pas assemble (каждое assemble на 1/8).	4
36.	Экзерсис на пальцах. Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/4 поворот.	4
37.	Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans 1/2 и полному повороту.	4
38.	Pas de bourrée dessus-dessous en face.	4
39.	Pas de bourrée ballotté en tournant no 1/4 поворота	4
40.	Pas glissade en tournant no 1/2 и полному повороту с продвижением в сторону.	4
41.	Sissonne simple en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.	4
42.	Sissonne ouverte par développé на 45° во всех направлениях и позах.	4
43.	Pas tombé из позы в позу на 45° — факультативно.	4
44.	Relevé на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2—4).	4
45.	Pas coupé-ballonné с открыванием ноги в сторону.	4
46.	Pas ballonné в сторону, вперед	4
47.	Pas ballonné назад на месте	4
48.	Pas jeté в позах на 45° с окончанием в demi-plié.	4
49.	Pas jeté fondu по диагонали вперед и назад.	4
50.	Pas польки во всех направлениях	4
51.	Pirouette sur le cou-de-pied en dehors u dedans с 4 позиции.	4
52.	Pirouette sur le cou-de-pied en dehors u dedans с 5 позиции.	4
53.	Pas couru и pas de bourrée suivi в разных на правлениях.	4
54.	Прыжки на пальцах: Temps sauté no V позиции на месте.	4
55.	Прыжки на пальцах: Changement de pied en face.	6

	4 класс 7 семестр	161
1.	Экзерсис у палки. Battements doubles frappés с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.	4
2.	Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et épaulement.	4
3.	Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.	4
4.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié-relevé et relevé на полупальцы.	4
5.	Battements relevés lents et battements développés en face и в позах: на полупальцах; с plié-relevé.	4
6.	Battements relevés lents et battements développés en face и в позах: с plié-relevé и demi-rond de jambe en face и из позы в позу	4
7.	Battements développés ballottés.	4
8.	Relevé на полупальцы, работающая нога поднята в любом направлении на 90° en dehors et en dedans на demi-plié	4
9.	Demi u grand rond de jambe développé на полупальцах en face и из позы в позу.	4
10.	Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans.	4
11.	Grands battements jetés développés («мягкие» battements) на всей стопе.	4
12.	Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45°.	4
13.	Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.	4
14.	Temps relevé en dehors et en dedans — préparation к pirouette и pirouette с temps relevé.	4
15.	Pirouette en dehors et en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-pied.	4
16.	Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45°.	4
17.	Tour tire-bouchon en dehors et en dedans с V позиции	4
18.	Grand temps releve en dehors et en dedans	4
19.	Port de bras с ногой поднятой на 90° вперед или назад на всей стопе.	4
20.	Экзерсис на середине зала. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.	4
21.	Battements tendus jetés en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.	4
22.	Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга.	4
23.	Rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plié	4
24.	Rond de jambe на 45° на полупальцах, с plié-relevé.	4
25.	Battements fondus на 90° en face и в позах на полупальцах.	4
26.	Battements soutenus на 90° en face и в позах на полупальцах.	4
27.	Petits pas jetés en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.	4
28.	Battements frappés в позах на полупальцах.	8
29.	Battements doubles frappés в позах на полупальцах, с plié-relevé на полупальцы en face и в позах.	8
30.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié и с plié-relevé	8

31.	Battements relevés lents et battements développés en face в больших позах на полупальцах и с plié-relevé.	8
32.	Battements relevés lents et battements développés en face в IV arabesque и écartée с подъемом на полупальцы и в demi-plié.	8
33.	Demi-rond de jambe développé en face и из позы в позу на полупальцах	8
34.	Demi-rond de jambe développé en face на demi-plié и с plié-relevé.	5
4 класс 8 семестр		268
1.	Pas tombé: на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.	4
2.	Pas tombé: из позы в позу на 45°.	4
3.	Temps lié на 90° с переходом на полупальцы	4
4.	Поворот из одной большой позы в другую через passé на 90°: из позы a l second.	4
5.	Поворот из одной большой позы в другую через passé на 90°: из положения ноги вперед.	4
6.	Поворот из одной большой позы в другую через passé на 90°: из положения attitude.	4
7.	Поворот из одной большой позы в другую через passé на 90°: из ecartee вперед; из позы arabesk	4
8.	Tour lent a la seconde в больших и малых позах	4
9.	Grands battements jetés: в позу IV arabesque.	4
10.	Grands battements jetés: développés («мягкие» battements) en face и в позах.	4
11.	Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans.	4
12.	Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и полный поворот, начиная со всех направлений 90° и больших поз.	4
13.	Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45°.	4
14.	Pirouettes с V, II и IV позиции с окончанием в V, IV позиции en dehors et en dedans (2pirouettes).	4
15.	Préparation к tours в больших позах en dehors et en dedans с IV и II позиций	4
16.	Tours chaînés (4—8).	4
17.	Pirouettes en dehors с V позиции по I подряд (4—6).	4
18.	Flic-Flac с окончанием на полупальцы en face и в позы на 45°.	4
19.	Tours tire-bouchon с V позиции en dehors et en dedans	4
20.	Allegro. Pas échappé battu с усложненной заносной.	4
21.	Pas échappé battu с окончанием на одну ногу.	4
22.	Pas assemblé battu.	4
23.	Entrechat-trois.	4
24.	Entrechat-cinq	4
25.	Pas brisé вперед и назад (мужской класс).	4
26.	Temps levé с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.	4
27.	Pas assemblé с продвижением с приемов: pas glissade, coupé_ шаг.	4
28.	Pas jeté с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.	4
29.	Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.	4
30.	Grand sissonne ouverte во всех позах (без продвижения)	4
31.	Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота (женский класс).	4

32.	Sissonne simple en tournant по полному повороту en dehors et dedans (мужской класс).	4
33.	Pas emboîté en tournant по 1/2 поворота на месте и с продвижением.	4
34.	Grand pas emboîté.	4
35.	Grand pas chassé во всех направлениях и позах, с разных приемов	4
36.	Rond de jambe en l'air sauté с приема sissonne ouverte.	4
37.	Pas jeté fermé во всех направлениях и позах.	4
38.	Tours en l'air (мужской класс, по одному подряд 2 раза).	4
39.	Экзерсис на пальцах. Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/2 поворота.	4
40.	Pas de bourré en tournant en dehors et en dedans: с переменной ног.	4
41.	Pas de bourré en tournant en dehors et en dedans: dessus-dessous.	4
42.	Soutenu en tournant en dehors et en dedans, начиная из позы на 45°.	4
43.	Pas glissade en tournant с продвижением по прямой и диагонали (4-8).	4
44.	Sissonne ouverte из 45° в позах с продвижением.	8
45.	Pas tombé из позы в позу на 45°.	8
46.	Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.	8
47.	Pas jete в большие позы.	8
48.	Révélés на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° (2-4-8) и 90° (2—4).	8
49.	Relevés en tournant на одной ноге по 1/4 и 1/2 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	8
50.	Pas ballonné (с продвижением во всех направлениях и позах).	8
51.	Pirouettes en dehors et en dedans с IV позиции (1-2 pirouettes).	8
52.	Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4- 0).	8
53.	Tours chaînés.	8
54.	Прыжки на пальцах: Temps sauté по V позиции с продвижением во всех направлениях.	8
55.	Прыжки на пальцах: Changement de pieds с продвижением во всех направлениях и en tournant.	8
5 класс 9 семестр		163
1.	Экзерсис у палки. Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans: double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié.	4
2.	Экзерсис у палки. Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans: на 90 на всей стопе (1—2 ronds).	4
3.	Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.	4
4.	Battements développés: tombé face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90°.	4
5.	Battements développés: с коротким balancé.	4
6.	Grand temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.	4
7.	Grands battements jetés: на полупальцах.	4
8.	Grands battements jetés: développés («мягкие» battements) на полупальцах.	4
9.	Grands battements jetés: balançoir (вперед и назад).	4
10.	Grands battements jetés: passé на 90°.	4
11.	Полуповорот из позы в позу через passé на 45° и на 90° en dehors et en dedans на полупальцах и с plié-relevé.	4
12.	Поворот fouetté на 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад	4

	на 90° en dehors et en dedans на полупальцах и с plié-relevé.	
13.	Половина tour с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° и 90° en dehors et en dedans с plié-relevé.	4
14.	Pirouettes с temps relevé en dehors et en dedans (2 pirouettes — факультативно).	4
15.	Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из положения ноги, открытой в сторону на 45°.	4
16.	Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans вперед или назад с окончанием в положение ноги, открытой в сторону, вперед или назад на 45°.	4
17.	Tour tire-bouchon из положения ноги, открытой на 90° en dehors et en dedans	4
18.	Tour fouetté на 45° en dehors et en dedans	4
19.	Экзерсис на середине зала. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.	4
20.	Battements fondus en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга.	4
21.	Battements frappés и battements double frappés en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 30°.	4
22.	Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et épaulement.	4
23.	Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45°, в V и IV позиции.	4
24.	Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans: double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié.	4
25.	Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans: en tournant на всей стопе по 1/8 и 1/4 поворота.	4
26.	Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans: на 90° на всей стопе (1—2 ronds).	4
27.	Battements relevés lents и battements développés в позах IV arabesque и écartée на полупальцах и с plié-relevé.	4
28.	Battements développés: balottés.	4
29.	Battements développés: balottés.	2
30.	Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé	2
31.	Tour lent в больших позах: en dehors et en dedans на demi-plié.	2
32.	Tour lent в больших позах: en dehors et en dedans из позы в позу (с работой корпуса).	2
33.	Grand temps relevé en face en dehors et en dedans на полной стопе и на полупальцах	2
34.	Grands battements jetés с passé на 90°.	2
35.	Grand port de bras — préparation к tours в больших позах.	2
36.	Grand fouetté en face с coupé-шага, оканчивая в attitude effacée, I и II arabesques.	2
37.	Battements divisés en quarts (четвертные ballemen(s)).	2
38.	Temps lié par terre с pirouette en dehors et en dedans.	2
39.	Повороты из позы в позу через passé на 45° и 90° с plié-relevé en dehors et en dedans	2
40.	Pirouettes с V, II и IV позиции с окончанием в позы носком в пол (2 pirouettes) en dehors et en dedans.	2
41.	Pirouettes с temps relevé en dehors et en dedans	2
42.	Pirouettes с pas échappé на II и IV позиции en dehors et en dedans	2

	(1—2 pirouettes).	
43.	Pirouettes с ногой в положении sur le cou-de-pied и в позе attitude 45° вперед en dehors et en dedans (2—4—6, не ставя ногу в V позицию).	2
44.	Pirouette sur le cou-de-pied et tour tire-bouchon с grand plié по I и V позициям..en dehors et en dedans	2
45.	Tours tire-bouchon en dehors et en dedans совсехпозиций (1—2 tours).	2
46.	Pirouettes с pas tombe.en dehors et en dedans	2
47.	Tours fouettés на 45° (8).	2
48.	Tours в больших позах: со II позиции en dehors et en dedans à la seconde.	2
49.	Tours в больших позах: с IV позиции en dedans à la seconde, I и II arabesques.	2
50.	Tours в больших позах: altitude effacée, croisée вперед.	2
51.	Tours в больших позах: с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisée.	
52.	Pirouettes en dehors с dégagé по прямой и диагонали (4- 8).	2
53.	Pirouettes en dedans с coupé-шага по прямой и диагонали (pirouettes-riquéés, 4—8).	3
	5 класс 10 семестр	187
1.	Tours chaînés (8—16).	4
2.	Grand fouette en effasee вперед и назад.	4
3.	Allegro Entrechat-quatre с продвижением.	4
4.	Royale с продвижением.	4
5.	Pas assemblé en tournant (no 1/4 поворота).	4
6.	Double pas assemblé battu.	4
7.	Pas brisé вперед и назад.	4
8.	Pas jeté battu.	4
9.	Pas faille вперед и назад.	4
10.	Grande sissonne ouverte с продвижением во всех направлениях и позах	4
11.	Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.	4
12.	Sissonne fondus	4
13.	Sissonne ouverte par développé en tournant с окончанием в сторону на 45°.en dehors et en dedans	4
14.	Grande sissonne tombée во всех направлениях и позах.	4
15.	ballonné battu в сторону, без продвижения и с продвижением.	4
16.	Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.	4
17.	Grand pas assemblé в сторону и вперед с приемов: с V позиции, coupé-шага.	4
18.	Grand pas assemblé в сторону и вперед с приемов: pas glissade.	4
19.	Grand pas assemblé в сторону и вперед с приемов: sissonne tombée, développé- tombé вперед.	4
20.	Grand pas jeté вперед в позах: attitude croisée, III arabesque с V позиции и coupé-шага.	4
21.	Grand pas jeté вперед в позах: attitude effacée I и II arabesques с V позиции, coupé-шага и pas glissade.	4
22.	Grand pas de chat.	4
23.	Grand temps lié sauté вперед и назад.	4
24.	Temps levé на 90° в позах	4
25.	Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupé - шаг,pas	4

	glissade, sissonne ouverte, sissonne tombée	
26.	Temps glissés (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plié) в позах I, II и III arabesques.	4
27.	Pas emboîtés en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4).	4
28.	Tours en l'air по одному tour подряд	4
29.	Tours en l'air (2 tours, факультативно, мужской класс).	4
30.	Pas jete ferme на 45 Во всех направлениях и позах.	4
31.	Petit pas jete en tournant на ½ поворота с продвижением в сторону (по прямой и диагонали).	4
32.	Double rond de jamb en l'air sauté en dehors et en dedans (с приёма sissonne ouverte ис 5 позиции)	4
33.	Экзерсис на пальцах. Petits pas jetés en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.	4
34.	Sissonne ouverte на 45° en tournant 1/4 и 1/2 поворота.en dehors et en dedansна	4
35.	Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением	4
36.	Pas tombé из позы в позу на 90°.	4
37.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	4
38.	Повороты fouetté en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° и 90°.	4
39.	Relevés на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением вперед (2—4—6).	4
40.	Soutenu en tournant en dehors et ел. dedans на 1/2 и полный поворот, начиная из позы на 90°.	4
41.	Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8— 16).	4
42.	Pirouettes с V и IV позиции en dehors et en dedans (2 pirouettes).	4
43.	Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8—12).	4
44.	Pirouettes с приема pas tombé.en dehors et en dedans	2
45.	Pirouettes en dehors с dégagé по прямой и диагонали (4 -8).	2
46.	Pirouettes en dedans с. coupé-шара по прямой и диагонали (pirouettes-piqués, 4—8).	2
47.	Tours fouettés на 45° (4—8).	2
48.	Tours chaînés	2
49.	Прыжки на пальцах: pas emboîtés en face на месте и с продвижением (4—8)	2
50.	Double rond de jamb en l'air en dehors et en dedans.	3
	1 курс 1 семестр	157
1.	Экзерсис у палки. Rond de jambe en l'air на 90° en dehors et en dedans и с окончанием и позы на полупальцах (1—2 ronds).	4
2.	Battelements développés с быстрым demi-rond en dehors et en dedans или en dedans — en dehors.	4
3.	Port de bras (с работой корпуса) во всех позах на 90°.	4
4.	Flic-flac en tournant из позы в позу на 90° en dehors и en dedans.	4
5.	Grands battements jetés споворотом fouetté en dehors и en dedans на 1/2 круга	4
6.	Pirouettes с temps relevé en dehors et en dedans и из положения ноги, открытой в сторону на 45° (2 pirouettes)	4
7.	Pirouettes с окончанием в позына 45и 90° en dehors et en dedans	4

	(1—2 pirouettes).	
8.	Pirouettes начиная из положения работающей ноги sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, (2 pirouettes)	4
9.	Tours tire-bouchon начиная из позы на 90° en dehors et en dedans, с окончанием в большие позы (1—2 tours).	4
10.	Tour fouetté на 90° из позы в позу.	4
11.	Double rond de jamb en l'air на 900 en dehors et en dedans с окончанием в позы на полупальцы.	4
12.	Экзерсис на середине зала Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.	4
13.	Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans: en tournant с relevé на полупальцы и на полупальцах.	4
14.	Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans: на 90° на полупальцах и с окончанием в позы.	4
15.	Flic-flac en tournant из позы в позы на 45°.en dehors et en dedans	4
16.	Наклон и подъем корпуса в I arabesque.	4
17.	Grand temps relevé eu tournant en dehors et en dedans 1/2 и полному повороту.	4
18.	Grands battements jetés: на полупальцах.	4
19.	Grands battements jetés: développés («мягкие» battements) на полупальцах.	4
20.	Grands battements jetés: balancés à la seconde в I и V позициях.	4
21.	Grand fouetté en effacé вперед и назад.	4
22.	Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisée вперед	4
23.	Temps lié на 90° с tour tire-bouchon en dehors et en dedans.	4
24.	Pirouettes с V, IV, II позиции temps relevé с окончанием в позы на 45°, 900 en dehors et en dedans	4
25.	Pirouettes начиная из позы на 45° и 90° en dehors et en dedans, и заканчивая в IV и V позиции (1—2 pirouettes).	4
26.	Pirouettes en dehors et en dedans (2 pirouettes) и toirs tire-bouchon (1—2 tours) с grand-plié по I и V позициям.	4
27.	Pirouettes с temps sauté по V позиции en dehors et en dedans (1—2 pirouettes).	4
28.	Tours fouettés на 45° (8—16).	4
29.	Tours во всех больших позах с IV и по II позиции en dehors et en dedans (2 tours).	4
30.	Tours во всех больших позах en dehors et en dedans с приемов: pas tombé, courré-шаг, с pas échappé по II позицию (мужской класс).	4
31.	Tours в больших позах с plié-relevé подряд en dehors et en dedans (2—4).	4
32.	Grands pirouettes à la seconde en dehors (4—8, мужской класс, индивидуально).	4
33.	Préparation к tour в больших позах с grand plié и продолжением tour lent.en dehors et en dedans	4
34.	Tours chaînés (16).	4
35.	Tours a la seconde с приёма grand temp releve en dehors et en dedans (первоначально по ¼ и ½ поворота)	4
36.	Renverse на croisee en dehors et dedans (факультативно)	4
37.	Allegro. Pas jeté fondu.	4
38.	Pas brisé dessus-dessous.	4

39.	Pas ballotté на 90°.	5
1 курс 2 семестр		189
1.	Sissonne fermée battue (мужской класс).	4
2.	Sissonne ouverte battue (мужской класс)	4
3.	Doubles ronds de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans	4
4.	Pas gargouillade (женский класс).	4
5.	Pas soubresaut.	4
6.	Pas échappé с entrechal-six (со II позиции).	4
7.	Entrechai-six.	4
8.	Grand pas assemblé battu.	4
9.	Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону с приема coupé — шаг.	4
10.	Grand pas assemblé en tournant с продвижением по диагонали вперед и назад с приемом: coupé-шаг, pas chassé.	4
11.	Sissonne ouverte en tournant на 1/2 поворота en dehors et endedans с продвижением во всех позах на 450	4
12.	Sissonne ouverte par développé entourant en dehors et en dedans во всех позах на 45°.	4
13.	Sissonne tombée en tournant en dehors et en dedans.	4
14.	Temps lié sauté en tournant en dehors et en dedans.	4
15.	Grand pas jeté во всех позах и со всех приемов.	4
16.	Grand jeté pas de chat.	4
17.	Pas jeté passé на 450 90° вперед и назад с приемом: coupé- шаг, pas couru и sissonne tombée.	4
18.	Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: sissonne ouverte, coupé-шаг.	4
19.	Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: pas glissade, sissonne tombée.	4
20.	Grand fouetté sauté en face из позы в позу.	4
21.	Petits pas jetés en tournant no 1/2 поворота с. продвижением.	4
22.	Grands pas jetés en tournant с croisé на croisé с приема tombé- coupé назад (мужской класс).	4
23.	Tours en l'air (2 tours, мужскойкласс).	4
24.	Tours en l'air с переносом ноги назад под колено с окончанием в IV позицию en face et croisé (мужской класс).	4
25.	Sissonne simple en tournant en dehors el en dedans (2 оборота, мужской класс).	4
26.	Pas sout de basque с шага по прямой (факультатив)	4
27.	Pas jete entrelace (факультатив)	4
28.	Экзерсис на пальцах. Double rond de jamb en l'air en dehors et en dedans.	4
29.	Relevés па одной ноге во всех позах на 45 и 900 с продвижением и en tournant én dehors et en dedans по 1/4 и 1/2 поворота.	4
30.	Grand fouetté en efacee вперед и назад.	4
31.	Grand fouetté en face с core-шага в I, II arabesque по прямой.	4
32.	Grand battements jetés .во всех направлениях и позах.	4
33.	Pirouettes en dehors с V позиции с принижением ппер-.д по диагонали.	4
34.	Pirouettes en dehors с ногой в положении sur le cou-de-pied (не ставяногу и V позицию, (1-8)).	4
35.	Pirouettes en dehors в позе attitude вперед по одному подряд (не	4

	ставя ногу в V позицию. 4—8).	
36.	Tour en dedans в больших позах: à la seconde.	4
37.	Tour en dedans в больших позах: attitude\$ arabesque;	4
38.	Tour en dedans в больших позах: tire-bouchon с приемов (шаг-coupe, с IV позиции и с pas tombee).	4
39.	Tours chaînés (10).	4
40.	Pas emboîté en tournant с продвижением в сторону и по диагонали	4
41.	Tours fouettés на 45° (8—12).	4
42.	Rond de jamb en l'air на 90° en dehors et en dedans.	4
43.	Grand fouette с продвижением по диагонали в I, III и IV arabesque с продвижением по диагонали	8
44.	Прыжки на пальцах. Temps levé sur le sou-de-pied вперед и назад с продвижением в позах.	8
45.	Прыжки на пальцах. Temps levé в позах attitude croisée et effacée на 45° с продвижением.	5
	2 курс 3 семестр	118
1	Экзерсис у палки. Grands battements jetés с demi-rond et grand rond de jambe en dehors et en dedans.	4
2	Pirouettes начиная из большой позы en dehors et en dedans, (2 pirouettes).	4
3	Экзерсис на середине зала. Port de bras(с работой корпуса) в позах на 90°.	4
4	Tour lent во всех позах на полупальцах, en dehors et en dedans	4
5	Flic-flac en tournant из позы в позу на 90°.	4
6	Grand fouetté en tournant en dedans в позу I arabesque и en dehors в позу efface вперед.	4
7	Renversé en croisé en dehors et en dedans.	4
8	Pirouettes en dehors et en dedans с IV, II и V позиций (2—3 pirouettes для женского класса, 3 и более pirouettes для мужского класса).	4
9	Pirouettes с pas assemblé en dehors et en dedans.	4
10	Pirouettes из позы в позу на 45° и 90° en dehors et en dedans.	4
11	Tours в больших позах с приема temps relevé en dehors et en dedans.	4
12	Tours в больших позах со всех приемов en dehors et en dedans (2 tours).	4
13	Переход из tours в больших позах на pirouettes en dehors et en dedans en dehors et en dedans.	4
14	Tours в больших позах с grand plié en dehors et en dedans.	4
15	Grands pirouettes à la seconde en dehors (8—16).	4
16	Grands pirouettes в I и III arabesques наподскоках en dehors et en dedans (petits temps sautés)	4
17	Quatres pirouettes с 6-ым port de bras	6
18	Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское, 4).	6
19	Tours во всех больших позах en dehors et en dedans с приемов: а) Saute echappe на 2 и 4 позиции б) sissonne tombee, Plie- releve	6
20	Итальянское adagio с 4 port de bras.	6
21	Allegro. Pas brisé en tournant no 1/4 поворота вперед и назад.	6
22	Мужской класс. Pas échappé с entrechat-six с V и II позиций.	6
23	Grand pas assemble entrechat-six de vole.	6
24	Pas cabriole подряд с продвижением по диагонали в позу I arabesque	6

	(4—8)	
25	Sissonne tombée en tournant с продвижением вперед (2 оборота).	6
	2 курс 4 семестр	210
1	Мужской класс. Grand pas jeté en tournant подряд по диагонали; по кругу.	4
2	Tours en l'air с окончанием в IV позицию (2 tours).	4
3	Allegro. Petits pas jetés battus en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону и по диагонали (мужской класс).	4
4	Sissonne fermée battue во всех направлениях и позах.	4
5	Sissonne ouverte battue на 450 во всех направлениях и позах.	4
6	Grand pas assemblé battu en tournant.	4
7	Grande sissonne renversée en dehors et en dedans.	4
8	Grande sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans с продвижением во всех позах.	4
9	Grande sissonne ouverte par développé en tournant en dehors et en dedans с окончанием во все позы.	4
10	Grande sissonne tombée en tournant en dehors et en dedans.	4
11	Grad lemps lié sauté en tournant en dehors et en dedans.	4
12	Pond de jambe en l'air sauté на 90° en dehors et en dedans.	4
13	Grand pas jeté passé с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisée et effacée вперед и назад.	4
14	Grand pas jeté в позы I и II arabesques с продвижением по кругу со всех приемов.	4
15	Grand pas jeté renversé en dehors et en dedans.	4
16	Pas, de ciseaux.	4
17	Pas jeté ballotté (pas de zephir).	4
18	Pas jeté entrelacé (перекидное) на effacé et croisé по прямой линии и по диагонали с приемов: coupé – шаг и pas chassé.	4
19	Grand pas de basque.	4
20	Pas cabriole fermée во всех направлениях и позах на 450 и 900	4
21	Grand fouetté sauté en effacé.	4
22	Grand fouetté sauté en tournant en dedans в I и III arabesques (мужской класс).	4
23	Grand cabriole вперед и назад во всех позах с приемов: coupé-шаг, pas glissade, sissonne tombée.	4
24	Grand fouetté sauté en tournant в III и IV arabesques с продвижением по диагонали.	4
25	Grand fouetté cabriole в позы I и II arabesques, effacée назад в III и IV arabesques с продвижением по диагонали.	4
26	Saut de basque в сторону и по диагонали с приемов: coupé- шаг, pas chassé.	4
27	Grand pas jeté en tournant с croisé на croisé с приема tombé- coupé назад (женский класс).	4
28	Pas jete par terre et pas jeté en l'ait en tournant в 1 arabesque по диагонали.	4
29	Pas jeté en l'air en tournant в attitude effacée с приема sissonne tombé-coupé.	4
30	Pas sissonne tombée на effacé et croisé по диагонали подряд («блинчики»).	4
31	Grand pas assemble battu en tournant (Мужской класс)	4

32	Grande pas de basque	4
33	Temps cuisse.	4
34	Экзерсис на пальцах. Rond de jambé en l'air en dehors et endedans на 90°.	6
35	Grande, sissonne ouverte в позу I arabesque со скользящим проскоком вперед.	6
36	Renversé en croisé en dehors et en dedans.	6
37	Grand fouetté en tournant в III arabesque en dedans и en dehors в позу croisé вперед.	6
38	Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское).	6
39	Pirouettes en dehors et en dedans со всех приемов (Зоборота).	6
40	Tours fouettés на 45° (16—24).	6
41	Tours en dehors et en dedans в больших позах по одному подряд с приема plié-relevé подряд (2-4)	6
42	Tours в большие позы en dehors et en dedan с приемов: с IV; coupe-шаг; pas tombée.	6
43	Pas glissade en tournant по кругу.	6
44	Pirouettes en dedans с coupé-шага по кругу (pirouettes-piqués).	6
45	Pirouettes en dehors с dégagé по диагонали в позы: effacé, écartée и croisée вперед на 90°.	6
46	Прыжки на пальцах: Temps levé sur le cou-de-pied en tournant, Temps levé в позах attitude croisée et effacée en tournant, Pas ballonné sauté на месте и с продвижением, Grand battement jete в сторону с мягким сгибом и опусканием в V-ю позицию, entrechat- quatre(на пальцах 4 раза), royale (на пальцах).	6
	3 курс 5 семестр	122
1	Экзерсис на середине зала. Renversé en écarté en dedans с IV arabesque.	8
2	Renversé с приема grand rond de jambe développé.	8
3	Grandes pirouettes en dehors a la seconde на подскоках - petits temps sautés (мужской класс).	8
4	Tours en dehors et en dedans в больших позах по 2 tours подряд.	8
5	Tours chaînés по кругу.	8
6	Grandes pirouettes (16 pirouettes, мужской класс).	8
7	Double tours a la seconde и в другие позы с приема grand temps releve en dehors et en dedans	8
8	Allegro. Grand pas assemblé entrechat-siz de vol	8
9	Sissonne fondue battue на 90° во всех направлениях и позах.	8
10	Grand cabriole fermé во всех направлениях.	8
11	Grande sissonne soubresaut.	8
12	Double rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans на 90°.	8
13	Grand fouetté en tournant sauté en dedans u III и I arabesques и en dehors в позы croisée и effacée вперед (женский класс).	8
14	Saut de basque с остановкой в большой позе.	4
15	Saut de basque по кругу	4
16	Grand temps levé à la seconde en tournant en dedans с приемов: coupé-шаг, pas chassé.	4
17	Grand pas jeté en tournant на effacé et croisé с приема tombé- coupé вперед и назад.	4
18	Pas jeté en l'air en tournant в I arabesque по кругу.	2

	3 КУРС 6 СЕМЕСТР	150
1.	Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) по кругу.	8
2.	Grand sissonne a la seconde de vole en tournants с приёма: coupe-шаг, pas de burre и pas chasse.	8
3.	Grand sissonne a la seconde de vole en tournants с приёма: в сторону и по диагонали с продвижением вперёд и назад.	8
4.	Double rond de jamb en l'air sauté en dehors с переходом в большую позу на другую ногу.	8
5.	Tours pas de chat- pas de burree en tournant по диагонали и по кругу.	8
6.	Мужской клас. Grande sissonne ouverte battue во все позы.	8
7.	Pas cabriole подряд по диагонали в позах I и II arabesques и с поворотом на 1/2 круга.	8
8.	Grand fouetté cabriole battu.	8
9.	Grande sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans с окончанием во все позы.	8
10.	Sissonne tombée en tournant en dehors с продвижением вперед (2 оборота).	4
11.	Tours en l'air с окончанием на одно колено.	4
12.	Revoltade с окончанием в I и III arabesques.	4
13.	Pas jete entrelacé (перекидное jeté) с заноской	4
14.	Grand cabriole double.	4
15.	Grand pas assemblé en tournant (2 оборота).	4
16.	Saut de basque (2 оборота)	4
17.	Grand pas jeté en tournant по кругу в позе attitude effacée.	4
18.	Tours en l'air подряд (2 + 2 tours) факультативно.	4
19.	Grand pas jete en tournant по кругу в позе attitude efface с приёма coupe («Козлы»)	4
20.	Экзерсис на пальцах. Grand fouetté en tournant en dedans в I arabesque и en dehors в позу effacée вперед.	4
21.	Tours в больших позах и à la seconde с IV позиции со всех приемов en dehors et en dedans (2 оборота).	4
22.	Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу.	4
23.	Tours fouettés на 45° (16—32).	4
24.	Grand rond de jamb renversee en dehors et en dedans	4
25.	Grand fouette a la seconde en dehors 4-8.	4
26.	Прыжки на пальцах: Pas coupé sur le cou-de pied подряд с продвижением.	4
27.	Прыжки на пальцах. Rond de jambe en l'air sauté с продвижением по диагонали.	4
28.	Прыжки на пальцах. Ballonne efface et croisee с прыжком и продвижением по диагонали(8-16).	6
	Всего	2818

2.3. Содержание МДК.01.01 Классический танец

Наименование разделов	Содержание учебного материала	Объём часов
	1 класс 1-2 семестр	361
<p>Раздел I. Значение и последовательность эзерсиса</p>	<p>Введение в предмет – лекционные занятия о классическом танце и его Школе; стили, жанры и формы балетного искусства; этапы возникновения и развития техники классического танца; исторический процесс формирования и развития балетного искусства. Выразительные средства классического танца; содержание и построение классического танца: эзерсис у станка, на середине зала, прыжки и пордебра. Практические групповые занятия – эзерсис у станка: позиции ног – I,II, III,IV,V; позиции рук –I, II, III; упражнения для рук; положения головы; demi plie, battement tendu в сторону, вперед, назад с I позиции, battement tendu jete в сторону, вперед, назад с I позиции, demi rond de jambe par terre, passй par terre, rond de jambe par terre en dehors, en dedans; battement tendu в сторону, вперед, назад с V позиции, battement tendu jete в сторону, вперед, назад с V позиции; положение ноги на cou-de-pied, условное cou-de-pied, battement tendu pour le pied,battement frappe, на 45*; releve на полупальцы, petit battement на cou-de-pied, grand plie, battement fondu в сторону, вперед, назад, battement releve lent 45*,grand battement jete в сторону, вперед, назад; battement retire, battement developpe. На середине зала: epaulement croise, efface в V позиции , port de bras-1,2,3; позы croisee вперед и назад, efface вперед и назад, ecartee вперед и назад, arabesques – 1,2; temps lie par terre вперед и назад. Прыжки: temps leve sautй, changement des pieds, pas echappe, pas assemble, sissonne simple, pas jete.</p>	
	2 класс 3-4 семестр	350
	<p>Продолжается работа над правильной формой движений, выработкой устойчивости, координации, развитием музыкальности и танцевальности. Практические групповые занятия – эзерсис у станка: продолжается освоение основных движений, комбинации из основных элементов классического танца. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans, battement fondu на полупальцах на 45*, 2 battement double frappe 45* вперед, в сторону, назад; grand battement jete developpe в сторону, вперед, назад, temps releve par terre en</p>	

	<p>dehors, en dedans, battement soutenu в пол в сторону, вперед, назад; petit battement на полупальцах, battement tendu jete pique, plie releve 45*, temps releve, grand battement jete pointe в сторону, вперед, назад, demi-rond de jambe 90*, упражнения в epaulement, маленькие позы, заключающие упражнения.</p> <p>На середине зала: упражнения выполняются, сохраняя последовательность экзерсиса у станка; основные большие позы croisee, efface, ecartee, attitude, arabesque-1,2,3,4; temps lie, port de bras -1,2,3,4; pas de bourree с переменной ног.</p> <p>Прыжки – pas balance, grand chagment de pied, pas glissade в сторону, вперед, назад, grand et petit echappe, pas assemble croisee вперед, double assemble, pas de basque вперед, назад. Повороты tours chaines.</p>	
Раздел II. Выработка устойчивости при исполнении движений на полупальцах.	3 класс 5-6 семестр	382
	<p>Продолжается работа по танцевальной окраске движений, вводятся небольшие наклоны и легкие перегибы корпуса, больше движений выполняется в epaulement и в позах, координируются движения корпуса, рук, ног и головы. Практические групповые занятия – экзерсис у станка: для развития общей выносливости и укрепления суставно - связочного и мышечного аппарата увеличивается количество движений, входящих в одну комбинацию. В целях развития мышц стопы используются releve на полупальцы двух ног и на одну ногу. Комбинированные танцевальные комбинации для развития координации. Petit battement на полупальцах, battement fondu на полупальцах, battement frappe, battement double frappe на полупальцах, rond de jambe en l 'air en dehors, en dedans, plie releve на 45*, plie releve на 45* с demi rond de jambe, battement developpe tombe в сторону, вперед, назад, grand battement jete pointe. На середине зала: продолжается совершенствование движений, исполняемых в малых и больших позах. Развитие координации при переходе из позы в позу, temps lie вперед и назад с перегибом корпуса, V port de bras, pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону; основные движения экзерсиса выполняются с частичным подъемом на полупальцы. Аллегро – glissade в позу croisee вперед, назад; jete в маленьких позах вперед, назад; pas echappe на одну ногу; sissonne ouverte на 45 в позах; sissonne fermee в сторону, вперед, назад. Повороты pas glissade .</p>	
	4 класс 7-8 семестр	429
	Практические групповые занятия – танцевальные комбинации у станка: дальнейшее	

	<p>развитие силы ног, работа над устойчивостью на полупальцах. Развивается согласованность в работе всех частей двигательного аппарата тела.</p> <p>С повторением ранее пройденных движений осваиваются их более сложные формы и изучаются новые элементы экзерсиса у станка. Battement fondu с plie releve и demi rond de jambe во всех направлениях; battement releve lent на 90* и battement developpe во всех направлениях и позах; полуповорот en dehors, en dedans; поворот на 360* к станку, от станка; battement soutenu на 90* в сторону, вперед, назад; coupe; полуповорот en dehors, en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45*; grand battement jete с быстрым developpe по всем направлениям.</p> <p>На середине зала: упражнения изучаются в той же последовательности, что у палки. Battement tendu en tournant en dehors, en dedans j, S; rond de jambe par terre en tournant en dehors, en dedans j, S поворота; double frappe в позах, battement soutenu на 90* с demi rond в attitude croisee, debelophe tombe, battement jete pique.</p> <p>Прыжки – Методика изучения движений раздела allegro: pas echappe в IV позицию croisee; temps leve, sissonne fermee в позах вперед, назад; pas jete с продвижением вперед, назад; pas de chat с отбрасыванием ног назад, с броском ног вперед; повороты по диагонали tours chaines.</p> <p>Подготовительные упражнения к турам. Подготовительные упражнения к турам en dehors, en dedans со II позиции. Подготовительное упражнение к туру en dehors, en dedans с IV позиции. Подготовительное упражнение к туру en dehors, en dedans из V позиции. Подготовка к большому вращению. Fouette на 45* на полупальцах, на 90* на целой стопе.</p>	
<p>Раздел III. Развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами</p>	<p>5 класс 9-10 семестр</p>	<p>350</p>
	<p>Практические групповые – экзерсис у станка: усложнение движений за счет полупальцев, связующих движений. Развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие.</p> <p>Battement tendu pour batteries; grand battement jete balance; battement battu; flic-flac; pas couru; battement fondu на 90* по всем направлениям; rond de jambe en l'air 90* en dehors, en dedans; grand rond de jambe jete.</p> <p>На середине зала: повторение движений 2-го раздела, развиваются и усложняются. Port de</p>	

	bras – 5,6; temps lies на 90* вперед, назад. Allegro – sissonne tombee по всем направлениям; pas ballonne в сторону, вперед, назад; pas emboite на 45* вперед с продвижением по диагонали; pas chasse с продвижением вперед, назад; grand sissonne ouverte по всем направлениям; pas assemble с продвижением в сторону; pas echappe en tournant полповорота. Начало изучения большого вращения и элементов больших прыжков.	
	1 курс I-II семестр	346
	<p>Практические групповые занятия – экзерсис у станка: отрабатываются ранее пройденные и новые движения, усиливается динамика их исполнения. Увеличивается продолжительность нагрузки на одну ногу. Вводятся вращательные движения в различные комбинации экзерсиса у станка, с включением полуповоротов и поворотов, подготовительное упражнение к турам en dehors, en dedans со II позиции. включение туров в комбинациях. На середине зала: увеличивается время для работы на середине зала. Упражнения сочетаются с epaulement, большими и маленькими позами классического танца, port de bras, различными видами pas de bourree, preparation к турам, coupe, поворотами на полупальцы.</p> <p>Прыжки – вводятся высокие трамплинные прыжки. Sissonne tombee вперед, назад, в сторону; pas ballonne в сторону, на efface вперед, назад; pas chasse по диагонали вперед, назад; grand sissonne ouverte без продвижения; pas assemble с продвижением в сторону; pas faille вперед, назад.</p> <p>Исполнение больших прыжков, изучение и усиление техники большого вращения.</p>	
Раздел IV. Вращения как выразительное средство классического танца	2 курс III-IV семестр	328
	<p>Практические групповые занятия – экзерсис у станка: повторение ранее пройденных движений, которые служат первоосновой для ряда новых упражнений. Вводятся туры, повороты в комбинации экзерсиса. Battement fondu на 90*, developpe plie releve, flic-flac, pas ballotte крестом. Самостоятельное составление, показ комбинаций студентами, используя изученные элементы.</p> <p>На середине зала: закрепление программных движений предыдущего семестра и освоение новых, наиболее сложных элементов. Temps lie par terre с туром en dehors, en dedans; Тур на sou-de-pied со II позиции на 45*; temps releve с туром en dehors, en dedans; grand fouette efface спереди назад, сзади вперед; renverse на croisee en dehors, en dedans.</p>	

	<p>Прыжки – grande sissonne ouverte в позу croisee вперед, назад; battu, echange battu, echange battu с окончанием на одну ногу, assemble battu; brise вперед, назад; grande sissonne ouverte в I arabesque, в позу efface вперед, в позу ecartee назад; с продвижением вперед в позу attitude croisee. Дальнейшее освоение и усиление техники прыжков и вращения, в том числе пальцевой техники у женщин.</p>	
	3 курс V-VI семестр	272
	<p>Практические групповые занятия – экзерсис у станка: завершается изучение программных движений. Усложняются комбинированные задания за счет быстрой смены элементов и варьирования музыкально - ритмического рисунка внутри комбинаций.</p> <p>Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans на 90* и с окончанием в позы на полупальцах; battements developpe tombes во всех направлениях, оканчивая на 90*; grand battements jetes developpes на полупальцах; grand temps releve en dehors, en dedans; fouette en tournant на 45*.</p> <p>На середине зала: с включением в адажио поворотов в позах. Tours lent passй 1/8, j поворота; tour lent из позы в позу; Tours lent attitude, arabesque, fouette.</p> <p>Прыжки – изучаются более высокие прыжки. Продолжение исполнения трамплинных прыжков в простом и сложном виде. Echange battu с окончанием на одну ногу; entchat- quatre; assemble battu; sissonne fondu на 90*; grand jete с шага - coupe через IV позицию вперед; brise вперед, назад; pas cabrioles в позу efface вперед. Исполнение fouette на середине зала (16-32).</p> <p>Исполнение больших прыжков в Renversй en dedans на еcartйe. Закрепление изученного материала, подготовка к ГИА.</p>	
	Всего	2818

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Танцевальный зал с зеркалами, станками, фортепиано, музыкальным центром.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Базарова Н.П. Классический танец, 2020. – коллекция «Балет. Танец. Хореография» – Изд. «Лань», «Планета музыки» ЭБС ЛАНЬ.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб, 2010.
3. Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов-на-Дону. Феникс, 2003.

Дополнительные источники:

1. Асылмуратова А.А. Общие задачи русской и французской школ балета. Вестник Русского балета им. А.Я.Вагановой. СПб, 2004, №14.
2. Афонасевич С.В. Классический танец. Уч. пособие. Якутск, 2010.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987.
4. Бурмейстер В. Балет. 2001.
5. Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца. Издание 3-е. СПб-М-Краснодар. Лань, 2006.
6. Валукин Е.П. Теория и методика классического танца: программа по специальности «Педагогика по хореографии». М.: ГИТИС, 1987.
7. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. М.: А.С.Т. 1992.
8. Валукин Е.П. Мужской классический танец. М.: ГИТИС, 1987.
9. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. М. ГИТИС, 1994.
10. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М.; Искусство, 1989.
11. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Новое слово, 2004.
12. Имохин В.В. Методика преподавания классического и дуэтного танца. М.: МГУКИ, 2001.
13. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., Искусство, 1968
14. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. 3-е издание. СПб: Лань, Планета музыки.
15. Котельников Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. Уч. пособие. 1973.
16. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. СПб. Лань, 2001

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения курса обучающийся должен уметь: - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;	- методически правильное исполнение упражнений экзерсиса у станка и на середине зала; -устное объяснение методики исполнения упражнений классического танца; -практический показ движений экзерсиса, вариаций из балета; - воспроизвести показ преподавателя; - распознавать характер

<ul style="list-style-type: none"> - исполнять элементы и основные комбинации классического танца; - исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; - адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; - анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; - учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; - принимать участие в составлении концертно-тематических программ; - участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности. 	<p>музыкального сопровождения упражнений экзерсиса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщить полученные знания и умения в исполнении экзерсиса у станка и на середине зала; - составить танцевальные комбинации у станка и на середине зала.
<p>В результате освоения курса обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; - балетную терминологию; - элементы и основные комбинации классического танца; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; - сольный и парный танец; - средства создания образа в хореографии; - основные стили и жанры танца; - принципы взаимодействия музыкальных и 	<ul style="list-style-type: none"> - описать методику в конспекте, показать на практике движения классического танца; - объяснить терминологию классического танца; - подготовить комбинации классического танца; - обосновывать полученные знания.

<p>хореографических выразительных средств; - образцы классического наследия и современного балетного репертуара; - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; - специальную литературу по профессии; - основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; - базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.</p>	
--	--

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Самостоятельная работа обучающихся (221 час):

- этапы возникновения и развития техники классического танца; исторический процесс формирования и развития балетного искусства. Экзерсис у станка, на середине зала, прыжки и пордебра - работа по учебнику В.А. Звездочкина «Классический танец», запись терминов классического танца, методика исполнения движений экзерсиса, заведение словаря терминов. Индивидуальные занятия – работа над постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- работа по учебнику В.А. Звездочкина, запись новых движений, конспекты книг А.Я. Вагановой «Основы классического танца», Н.И.Тарасова «Классический танец. Школа мужского исполнительства». Индивидуальные занятия – работа над выворотностью, шагом, гибкостью, прыжками;
- запись новых терминов, конспекты методического пособия С.В. Афонасевича. Индивидуальные занятия – работа над координацией, над выразительностью, музыкальность исполнения упражнений;
- запись терминов новых движений, конспекты по книгам Базаровой Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца». Приемы развития движений классического танца на середине зале. Индивидуальные занятия – работа над выразительностью исполнения упражнений экзерсиса, работа над биомеханикой исполнения новых движений;
- работа по учебнику В.А. Звездочкина, запись методики исполнения движений. Индивидуальные занятия – развитие биомеханики при исполнении упражнений классического танца, работа над устойчивостью;
- проработка учебников А.Я. Вагановой «Основы классического танца», В.А. Звездочкина «Классический танец», индивидуальные занятия – работа над комбинациями у станка, на середине зала с полуповоротами и поворотами;
- запись методики исполнения туров у станка и на середине зала, сочинение комбинации у станка по выбору. Индивидуальные занятия – составление собственного урока классического танца с использованием туров;
- запись урока в комбинациях - экзерсис у станка, на середине зала. Индивидуальные занятия – составление комбинаций с поворотами в больших позах.