

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УПО.06.02.02 Музыкальные жанры
Специальность 52.02.01 Искусство балета
углубленной подготовки

Нижний Новгород
2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета УПО.06.02.02 Музыкальные жанры разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Толстухина Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
1.1.	Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:	3
1.2.	Цель:	3
	Задача учебного предмета:	3
1.3.	Планируемые результаты освоения предмета	5
1.4.	Основные виды учебных занятий:.....	5
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УПО.06.02.02 МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ.....	5
2.1.	Объем учебного предмета и виды учебной работы	5
2.2.	Тематический план	6
2.3.	Содержание учебного предмета	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	12
3.1.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	12
3.2.	Информационное обеспечение обучения.....	12
3.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	12
	УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	12
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	12
	учащимся по выполнению самостоятельной работы	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УПО.06.02.02 Музыкальные жанры

1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет УПО.06.02.02 Музыкальные жанры входит в предметную область «Искусство», изучается на базовом уровне.

1.2. Цель: формирование у обучающегося четкого представления о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.

Задача учебного предмета: формирование у обучающегося представлений о средствах музыкального языка; ознакомление с различными этапами развития музыкальных жанров; развитие у исторического мышления при анализе музыкальных произведений; развитие у способностей к художественному восприятию музыкальных произведений.

1.3. Планируемые результаты освоения предмета

Освоение содержания учебного предмета УПО.06.02.02 Музыкальные жанры обеспечивает достижение учащимися следующих метапредметных результатов (М.00) и предметных результатов (П.00):

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
М.02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
М.03	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
М.04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
М.05	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
М.06	Умение определять назначение и функции различных социальных институтов
М.07	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
М.08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
М.09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
П.01	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной

	самоидентификации личности.
П.02	Развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выразить свое отношение художественными средствами.
П.03	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
П.04	Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.
П.05	Способность эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии личностных результатов

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8

Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

В результате освоения учебного предмета учащийся должен уметь:

- применять музыкально-теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

- характеризовать музыкальные жанры;
- характеризовать образный строй, драматургию музыкального произведения.

В результате освоения учебного предмета учащийся должен знать:

- определенные этапы развития музыкальных жанров;
- музыкальную терминологию;
- основные жанры классической музыки.

По окончании изучения предмета, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.
ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 104 часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 69 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 35 часов;

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

1.4. Основные виды учебных занятий: практические занятия.

1.5.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УПО.06.02.02 МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	104
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	69
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
Итоговая аттестация в форме дифф. зачета	

2.2 Тематический план

п/п	Наименование темы	Кол – во часов
4 класс 5 семестр		15
1.	Музыка в жизни человека	2
2.	Понятие музыкального жанра	2
3.	Выразительность и изобразительность в музыке	2
4.	Основные средства музыкальной выразительности	2
5.	Народная и профессиональная музыка.	2
6.	Песня, ее разновидности	2
7.	Разновидности танца	1
8.	Разновидности марша	1
9.	Жанр былины.	1
4 класс 6 семестр		21
1.	Сочинение композитора П. Чайковского о Родине.	2
2.	Сочинение композитора С. Римского - Корсакова о Родине.	2
3.	Сочинение композитора И. Глинки о Родине.	2
4.	Композитор – исполнитель – слушатель	2
5.	Музыкальные театры	2
6.	Музыка для детей	2
7.	Образ матери в искусстве.	2
8.	Духовная музыка в творчестве композиторов.	2
9.	Изображение утра в произведениях русских композиторов.	2
10.	Изображение вечера в произведениях русских композиторов.	2
11.	Джаз — музыка XX века.	1
5 класс 7 семестр		16
1.	Классификация музыкальных жанров	2
2.	Жанры песенного фольклора	2
3.	Жанры танцевального фольклора	2
4.	Оперный жанр	2
5.	Оперетта	2
6.	Балет	2
7.	Симфонический жанр	2
8.	Жанр инструментального концерта.	2
5 класс 8 семестр		17
1.	Вокально-хоровые жанры Средневековья	2
2.	Вокально-хоровые жанры Ренессанса	2
3.	Вокально-хоровые жанры Барокко.	2
4.	Опера – ведущий жанр эпохи Барокко	2
5.	Жанры инструментальной музыки Барокко.	2
6.	Инструментальные жанры эпохи классицизма	2
7.	Вокальные жанры эпохи романтизма.	2
8.	Инструментальные жанры эпохи романтизма	1
9.	Развитие музыкальных жанров в XX веке	1
10.	Дифф. зачет	1
Всего		69

2.3. Содержание учебного предмета УПО.06.02.02 Музыкальные жанры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	4 класс 5 семестр	15	
Раздел 1. Введение			
Тема 1.1. Музыка в жизни человека	Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.	2	2
Тема 1.2. Понятие музыкального жанра	Роль жанра как особого смыслового явления в музыке. Жанровые прототипы европейской музыки. Возможность сочетания несколько жанровых начал в одном произведении.	2	2
	<i>Самостоятельная работа 1.</i> Определение на слух первичных музыкальных жанров (песня, танец, марш).	2	2
Тема 1.3. Выразительность и изобразительность в музыке	Портрет в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной речи.	2	2
Тема 1.4. Основные средства музыкальной выразительности	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.). Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.	2	2
Раздел II. Фольклорные (первичные) жанры			
Тема 2.1. Народная и профессиональная музыка.	Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации	2	2
Тема 2.2. Песня, ее разновидности	Трудовые песни, русский народный календарь, эпические жанры, свадебный обряд, хороводные и плясовые песни. Русская лирическая протяжная песня.	2	2
Тема 2.3. Разновидности танца	В жанре хоровода различают два вида - орнаментальные и игровые хороводы. Жанр пляски более многообразен, он состоит как из наиболее древних, традиционных видов - одиночная пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс, групповая традиционная пляска и т.д.	1	2
Тема 2.4. Разновидности марша	Походные, военные, спортивные, траурные, торжественные, свадебные, детские.	1	2
Тема 2.5. Жанр былины.	Певцы - гусляры Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в	1	2

	музыке русских композиторов.		
	4 класс 6 семестр	21	
Раздел III. Профессиональная музыка.			
Тема 3.1. Сочинение композитора П. Чайковского о Родине.	Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки Идеи народного патриотизма и героизма в увертюре «1812 год».	1	2
	<i>Самостоятельная работа 2.</i> Прослушивание увертюры «1812 год».	2	2
Тема 3.2. Сочинение композитора С. Римского - Корсакова о Родине.	Идеи народного патриотизма и героизма в «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».	1	2
	<i>Самостоятельная работа 3.</i> Прослушивание оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».	2	2
Тема 3.3. Сочинение композитора И. Глинки о Родине.	Идеи народного патриотизма и героизма в опере «Иван Сусанин».	1	2
	<i>Самостоятельная работа 4.</i> Прослушивание оперы «Иван Сусанин».	2	
Тема 3.4. Композитор – исполнитель – слушатель	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.	2	2
Тема 3.5. Музыкальные театры	Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения	2	2
Тема 3.6. Музыка для детей	Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD). Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского и С.С. Прокофьева.	2	2
	<i>Самостоятельная работа 5.</i> Прослушивание произведений М.П. Мусоргского и С.С. Прокофьева.	2	2
Тема 3.7. Образ матери в искусстве.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	2	2
Тема 3.8. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Музыка — источник вдохновения и радости Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. «Богородице Дево, радуйся!»	2	2
Тема 3.9. Изображение утра в произведениях русских композиторов.	Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека Описание и разбор сочинений П.И. Чайковского "Зимнее утро", Э. Грига "Утро", одноименных произведений С.С. Прокофьева и Ю. Щуровского.	1	2

	Сравнительный анализ их музыкальных особенностей и характеристика использования выразительных средств в музыке мелодии.		
Тема 3.10. Изображение вечера в произведениях русских композиторов.	С. Прокофьев «Вечер». Р Шуман «Фантастические пьесы. Вечером» История, содержание.	1	2
	Самостоятельная работа 6. Прослушивание произведений С. Прокофьева и Р Шумана.	2	2
Тема 3.11. Джаз — музыка XX века.	Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.	1	2
	Самостоятельная работа 7. Прослушивание джазовых композиций.	2	2
	5 класс 7 семестр	16	
Раздел IV. Музыкальные театрально-драматические жанры			
Тема 4.1. Классификация музыкальных жанров	Критерии разграничения музыкальных жанров. Классификация по образному содержанию, жизненной функции, условиям бытования, исполнительскому составу.	2	2
Тема 4.2. Оперный жанр	Синтетическая природа оперы. Взаимодействие драматического действия, поэзии, музыки (вокальной и инструментальной), хореографии (балетные сцены) и живописи (декорации). Словарь оперных терминов	2	2
	Самостоятельная работа 8. Просмотр оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро».	2	
Тема 4.3. Оперетта	Специфика жанра оперетты как развлекательного музыкально-сценического представления, в котором вокальные номера и танцы чередуются с разговорными сценами. Сочетание жанров оперной музыки с бытовыми и эстрадными жанрами.	2	2
Тема 4.4. Балет	Специфика жанра балета как особого вида сценического искусства, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. Истоки жанра. Основные жанры и формы балетной музыки	2	2
	Самостоятельная работа 9. Просмотр балета А. Хачатуряна «Спартак» в постановке Ю Григоровича.	3	
Тема 4.5. Симфонический жанр	Состав оркестра по группам. Характеристика инструментальных тембров, их выразительные особенности. Составление схемы расположения оркестра на сцене.	4	2
Тема 4.6. Жанр инструментального концерта.	Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы,	2	2

	сюжеты и образы музыки Бетховена		
	5 класс 8 семестр	17	
Раздел V. Муз. жанры в историческом развитии			
Тема 5.1. Вокально-хоровые жанры Средневековья	Эпоха Средневековья. Жанры профессиональной музыки. Григорианский хорал. Месса (структура богослужения). Светское искусство средневековья	2	2
Тема 5.2. Вокально-хоровые жанры Ренессанса	Эпоха Ренессанса. Городская многоголосная песня Италии: мадригал, фроттола, вилланелла	2	2
Тема 5.3. Вокально-хоровые жанры Барокко.	Эпоха Барокко. Библиейские оратории Г.Ф. Генделя (оратория «Самсон»). Жанр пассионов в творчестве И.С. Баха (Страсти по Матфею). И.С. Бах Высокая месса си минор.	2	2
	Самостоятельная работа 10. Работа с терминами. Прослушивание мадригалов Л. Маренцио	3	2
Тема 5.4. Опера – ведущий жанр эпохи Барокко	Зарождение оперы в Италии. Флорентийская камерата. Состав камераты. Создание жанра <i>drama per musica</i> . Оперы <i>seria</i> и <i>buffa</i> . К. Монтеверди «Коронация Поппеи». Г. Пёрселл «Дидона и Эней». Работа с таблицей оперы <i>seria</i> и <i>buffa</i>	2	2
	Самостоятельная работа 11. Прослушивание оперы Г. Пёрселла «Дидона и Эней»	3	
Тема 5.5. Жанры инструментальной музыки Барокко.	Сюита старинных танцев. Основные танцы – аллеманда, куранта, сарабанда и жига. Их музыкальные особенности. Дополнительные танцы сюиты. 2. А. Вивальди – создатель сольного инструментального концерта. «Четыре времени года» Приёмы звук изобразительности.	2	2
	Самостоятельная работа 12. Подготовка к музыкальной викторине по Вивальди. Составление словаря старинных танцев	3	2
Тема 5.6. Инструментальные жанры эпохи классицизма	Венская классическая школа. Симфония венских классиков. Функции частей симфонии. Сонатно-симфонический цикл. Строение сонатной формы. В.А. Моцарт Симфония № 40. Программная увертюра. Л.В. Бетховен Увертюра «Эгмонт». Соната – один из ведущих музыкальных жанров эпохи классицизма. Л.В. Бетховен Соната № 8. («Патетическая»).	1	2
	Самостоятельная работа 13. Схема строения сонатной формы	2	2
Тема 5.7. Вокальные жанры эпохи романтизма	Эпоха романтизма. Песня – ведущий жанр эпохи. Традиции бытового домашнего музицирования. Песни Ф. Шуберта (баллада «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Баркарола»).	2	2

	<i>Самостоятельная работа 14.</i> Прослушивание вокального цикла «Прекрасная мельничиха».	3	2
Тема 5.8. Инструментальные жанры эпохи романтизма	Фортепианная миниатюра, её расцвет в эпоху романтизма. Многообразие видов миниатюр. Составление таблицы инструментальных миниатюр и их авторов	1	2
Тема 5.9. Развитие музыкальных жанров в XX веке	XX век как «эпоха стилей». Создание новых жанров джаз-оперы (Дж. Гершвин «Порги и Бесс»), рок-оперы (А. Рыбников «Юнона и Авось») и рок-балета.	1	2
	<i>Самостоятельная работа 15.</i> Просмотр рок-балета	3	2
Дифф. зачет		1	
	Всего	69+CP35	
		=104	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный кабинет музыкальной литературы.

Оборудование: фортепиано, классная доска с магнитной поверхностью, шкаф, стол для преподавателя, парты и стулья для студентов.

Технические средства обучения: компьютер, DVD-проигрыватель, аудиоцентр (аудиомагнитофон), телевизор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Красинская Л. Элементарная теория музыки: для уч-ся теоретических отделений муз училищ / Красинская Л. Уткин В. – М.: Музыка, 2017

2. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 2015.

3. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 2017

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
применять музыкально-теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - характеризовать музыкальные жанры; - характеризовать образный строй, драматургию музыкального произведения.	Оценка результатов выполнения практической работы. Оценка в рамках текущего контроля результатов, выполнения индивидуальных контрольных заданий.
Знания	
- определенные этапы развития музыкальных жанров; - музыкальную терминологию; - основные жанры классической музыки.	Оценка за устный индивидуальный опрос Тестирование.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ учащимся по выполнению самостоятельной работы

Задачей анализа элементов музыкального языка является слуховая проработка тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании; аккордов и их обращений в мелодическом и гармоническом звучании. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения.

Творческие упражнения активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся. Творческие задания необходимо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).