

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УПО.06.02.01 Основы музыкальной грамоты
Специальность 52.02.01 Искусство балета
углубленной подготовки

Нижегород
2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета УПО.06.02.01 Основы музыкальной грамоты разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Нахимович М.Б., преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:	3
1.2. Цель:	3
Задачи:	3
1.3. Планируемые результаты освоения предмета	5
1.4. Основные виды учебных занятий:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	6
УПО.06.02.01 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.....	6
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	6
2.2 Тематический план	6
2.3. Содержание учебного предмета	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	13
3.2 Информационное обеспечение обучения	13
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	13
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	14
учащимся по выполнению самостоятельной работы	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УПО.06.02.01 Основы музыкальной грамоты

1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет УПО.06.02.01 Основы музыкальной грамоты входит в предметную область «Искусство», изучается на базовом уровне.

1.2. Цель: формирование у учащегося комплекса элементарных музыкальных понятий, а также приобщение к активному творческому слушанию и восприятию музыки.

Задачи:

- формирование у обучающегося представлений о понятиях музыкальной теории;
- овладение обучающимся основами музыкальной грамотности: способностью воспринимать музыку во взаимосвязи со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой;
- развитие музыкальности, интонационного, ритмического и тембрового слуха обучающегося.

1.3. Планируемые результаты освоения предмета

Освоение содержания учебного предмета УПО.06.02.01 Основы музыкальной грамотности обеспечивает достижение учащимися следующих метапредметных результатов (М.00) и предметных результатов (П.00):

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
М.02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
М.03	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
М.04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
М.05	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
М.06	Умение определять назначение и функции различных социальных институтов
М.07	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
М.08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
М.09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их

	достижения.
П.01	Развитие музыкальных способностей учащихся (музыкального слуха, памяти, чувства ритма и т.д.).
П.02	Развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами.
П.03	Овладение простейшими музыкально-теоретическими знаниями.
П.04	Формирование художественно-образное мышления как основы развития творческой личности.
П.05	Способность эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии личностных результатов

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8

Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

В результате освоения учебного предмета учащийся должен уметь:

- читать нотный текст;
- определять музыкальный размер;
- определять тональность;
- обращать трезвучия и септаккорды.

В результате освоения учебного предмета учащийся должен знать:

- названия октав и расположение их на фортепиано;
- способы обозначения тембра;
- основные музыкальные длительности;
- знаки альтерации;
- основные музыкальные размеры;
- способы обозначения темпа и ритма;
- основные виды лада;
- виды интервала;
- виды аккордов и трезвучий;
- структуру симфонического оркестра.

По окончании изучения предмета, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.
ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 107 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 35 часов;

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

1.4. Основные виды учебных занятий: практические занятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
УПО.06.02.01 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	107
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
Итоговая аттестация в форме дифф. зачета	

2.2 Тематический план

п/п	Наименование темы	Кол – во часов
	2 класс 3 семестр	15
1.	Классификация музыкальных звуков.	2
2.	Знакомство с нотами	2
3.	Звукоряд. Скрипичный ключ	2
4.	Нотный стан. Клавиатура	2
5.	Размер	2
6.	Простые размеры	2
7.	Длительности: восьмая, четвертная, половинная и целая	1
8.	Паузы	1
9.	Тактовая черта	1
	2 класс 4 семестр	21
1.	Композитор	2
2.	Мажор. Мажорное трезвучие	2
3.	Минор. Минорное трезвучие	2
4.	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	2
5.	Интервал	2
6.	Динамические оттенки	2
7.	Длительности: четвертная, восьмая и шестнадцатая	2
8.	Длительности: половинная и целая	2
9.	Метр и ритм.	2
10.	Ритмические игры.	2
11.	Типы мелодического движения.	1
	3 класс 5 семестр	15
1.	Свойства музыкального звука: высота, динамика, длительность	2
2.	Музыкальная грамота.	2
3.	Метроритм.	2
4.	Аккорды	2
5.	Понятие длительности ноты, штиль.	2
6.	Элементы музыкальной формы.	2
7.	Музыкальный синтаксис	2
8.	Знаки альтерации: дез, бемоль, бекар	1
	3 класс 6 семестр	21
1.	Нота «ДО» второй октавы, затакт.	2

2.	Средства музыкальной выразительности.	2
3.	Коллективное музицирование.	2
4.	Понятие лада.	2
5.	Дирижирование	2
6.	Мажор и минор.	2
7.	Мажорное и минорное трезвучия	2
8.	Тоника. Тональность. Гамма.	1
9.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1
10.	Длительность: нота с точкой	1
11.	Фермата	1
12.	Ритмический канон	1
13.	Фактура	1
14.	Дифф. зачет	1
	Всего	72

2.3.Содержание учебного предмета УПО.06.02.01 Основы музыкальной грамоты

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
2 класс 3 семестр		15	
Тема 1. Классификация музыкальных звуков.	Звук как физическое явление. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.	2	2
Тема 2. Знакомство с нотами	Ознакомление с нотами первой октавы.	2	2
	<i>Самостоятельная работа 1.</i> Определение на слух нотами первой октавы.	2	2
Тема 3. Звукоряд. Скрипичный ключ	Ознакомление с понятиями звукоряд и скрипичный ключ, умение писать скрипичный ключ и ноты по порядку.	2	2
Тема 4. Нотный стан. Клавиатура	Владение начальными навыками нотного письма, определения расположения нот на клавиатуре и нотном стане, вокального интонирования. Буквенные названия звуков. Обозначения октав. Реприза, вольты.	2	2
Тема 5. Размер	Получение представлений о размере, счете.	2	2
Тема 6. Простые размеры	Освоение простых размеров в практических заданиях.	2	2
Тема 7. Длительности: восьмая, четвертная, половинная и целая	Получение представлений о метроритмической стороне музыкального звука, об основных длительностях и их счете.	1	2
Тема 8. Паузы	Получение представлений о паузе. Счет половинной, четвертной и восьмой пауз.	1	2
Тема 9. Тактовая черта	Ознакомление с тактом, написание его на нотном стане.	1	2
2 класс 4 семестр		21	
Тема 1. Композитор	Знакомство с понятием «композитор», пение нотных примеров композиторской музыки	2	2
	<i>Самостоятельная работа 2.</i> Анализ на слух элементов музыкального языка, используя примеры из художественной литературы.	2	2
Тема 2. Мажор. Мажорное трезвучие	Получение представлений о мажоре как о светлом, радостном ладе. Запоминание на слух окраски мажорной гаммы и мажорного трезвучия.	2	2
Тема 3. Минор.	Получение представлений о миноре как о печальном, грустном ладе. Запоминание на слух	2	2

Минорное трезвучие	окраски минорной гаммы и минорного трезвучия.		
	Самостоятельная работа 3. Подобрать музыкальные примеры	2	2
Тема 4. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	Получение представлений о знаках альтерации через навыки слухового восприятия, нотной записи и построения. Эпгармонизм звуков.	2	2
	Самостоятельная работа 4. Импровизация в разных регистрах.	2	2
Тема 5. Интервал	Получение представлений об интервале как о соотношении и созвучии двух звуков, различение на слух консонансных и диссонансных интервалов. Составные интервалы. Интервалы как основа интонации.	2	2
Тема 6. Динамические оттенки	Получение представлений об основных средствах музыкальной выразительности (темпа динамика).	2	2
	Самостоятельная работа 5. Ритмические упражнения. Работа с таблицей интервалов.	2	2
Тема 7. Длительности: четверная, восьмая и шестнадцатая	Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Получение представлений о соотношении восьмых и шестнадцатых длительностей.	2	2
Тема 8. Длительности: половинная и целая	Получение представлений о соотношении половинных и целых длительностей	2	2
Тема 9. Метр и ритм.	Ритм окружающего мира. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Получение общих представлений о метре и ритме, освоение ритмических фигур в практических заданиях	2	2
Тема 10. Ритмические игры.	«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».	2	2
	Самостоятельная работа 6. Составить словарь темповых обозначений	2	2
Тема 11. Типы мелодического движения.	Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Аккомпанемент. Принципы интонационного развития. Понятие кульминации. Мелизмы.	1	2
	Самостоятельная работа 7. Составление кроссворда по теме.	2	2

3 класс 5 семестр		15	
Тема 1. Свойства музыкального звука: высота, динамика, длительность	Владение навыками слухового восприятия высоты, громкости и длительности (долгие и короткие) звуков. Ознакомление с музыкальными понятиями (метроритм, регистры, клавиатура и др.).	2	2
Тема 2. Музыкальная грамота.	Музыкальная грамота: нотный стан, скрипичный ключ, ноты, такт, акцент. Владение начальными навыками нотного письма, определения нотного текста, сольфеджирования, вокального интонирования.	2	2
	Самостоятельная работа 8. Запись звуков в скрипичном и басовом ключе.	3	2
Тема 3. Метроритм.	Ритмические длительности в двухдольном и трехдольном размерах (2/4, 3/4). Получение представлений о метроритмической стороне музыкального звука, сильной и слабой долях такта. Владение навыками чтения и записи различных ритмических рисунков в простых размерах. Получение представлений о паузе, тактировании.	2	2
Тема 4. Аккорды	Терцовый принцип построения аккордов и их виды (трезвучие, септаккорд, нонаккорд). Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Главные трезвучия мажора и минора. Септаккорды (классификация). Доминантсептаккорд и вводные септаккорды.	2	2
	Самостоятельная работа 9. Подбор примеров на разные виды ритмического рисунка.	3	2
Тема 5. Понятие длительности ноты, штиль.	Владение начальными навыками нотного письма, определения нотного текста, сольфеджирования, вокального интонирования.	2	2
Тема 6. Элементы музыкальной формы.	Получение представлений об основных разделах музыкальной формы: вступление, разработка, реприза, заключение. Освоение элементов музыкальной формы через навыки слухового восприятия, сольфеджирования и вокального интонирования музыкальных примеров.	2	2
Тема 7. Музыкальный синтаксис	Получение представления о синтаксической стороне музыкальной речи. Освоение элементов музыкальной формы (фраза) через навыки слухового восприятия, сольфеджирования и вокального интонирования музыкальных примеров.	2	2
Тема 8. Знаки альтерации: дез, бемоль, бекар	Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки. Получение представлений о знаках альтерации через навыки слухового восприятия, нотной записи и построения.	1	2

3 класс 6 семестр		21	
Тема 1. Нота «ДО» второй октавы, затакт.	Владение начальными навыками нотного письма, определения нотного текста, сольфеджирования, вокального интонирования. Получение представления о затакте, освоение затакта через навыки интонирования и определения на слух.	2	2
	Самостоятельная работа 10. Простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии.	3	2
Тема 2. Средства музыкальной выразительности.	Получение представлений об основных средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, штрихи)	2	2
Тема 3. Коллективное музицирование.	Развитие навыка коллективного музицирования в шумовом оркестре и вокальном интонировании музыкальных примеров посредством освоения понятий: остинато, канон, тугги.	2	2
	Самостоятельная работа 11. Подбор примеров на разные виды ритмического рисунка.	3	2
Тема 4. Понятие лада.	Устойчивость и неустойчивость. Функции ступеней лада.	2	2
	Самостоятельная работа 12. Подбор аккомпанемента. Подбор примеров на виды ладов.	3	
Тема 5. Дирижирование	Получение представлений о дирижировании на 2/4, $\frac{3}{4}$. Освоение навыка дирижирования в двухдольном и трехдольном размерах.	2	2
Тема 6. Мажор и минор	Мажор и минор. Тональность. Строение мажорной гаммы. Виды мажора. Виды минора. Строение минорной гаммы.	2	2
Тема 7. Мажорное и минорное трезвучия	Мажорное и минорное трезвучия. Освоение понятий: звукоряд, ступени звукоряда, тон, полутон через навыки вокального интонирования, сольфеджирования, нотной записи (построения) и слухового восприятия.	2	2
	Самостоятельная работа 13. Подбор примеров на виды мажора и минора.	3	2
Тема 8. Тоника. Тональность. Гамма.	Получение общих представлений о тональности, гамме, тонике.	1	2
Тема 9. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Получение общих представлений о устойчивости и неустойчивости. Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности До мажор.	1	2
Тема 10. Длительность: нота с точкой	Получение представлений о длительности ноты с точкой. Определение ее на слух, интонирование.	1	2
Тема 11. Фермата	Получение представлений об элементе темпоритма – фермате. Применение ферматы в формах коллективного музицирования (ансамблевым пением и игрой).	1	2

Тема 12. Ритмический канон	Получение представлений о ритмическом каноне. Применение ритмического канона в формах коллективного музицирования (ансамблевой игре «шумовой оркестр»).	1	2
Тема 13. Фактура	Склад как принцип организации музыкального материала. Фактура – совокупность средств музыкального изложения. Монодийный, полифонический и гомофонно-гармонический склады. Влияние фактуры на характер образов и пластику танцевальных движений.	1	2
	<i>Самостоятельная работа 14.</i> Подбор примеров на типы фактуры.	3	2
Дифф. зачет		1	2
	Всего	72+СР 35=107	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный кабинет музыкальной литературы.

Оборудование: фортепиано, классная доска с магнитной поверхностью, шкаф, стол для преподавателя, парты и стулья для студентов.

Технические средства обучения: компьютер, DVD-проигрыватель, аудиоцентр (аудиомагнитофон), телевизор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Булаева О.П., Геталова О.А. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I-III. Магия интервалов. Лад. Мелодия. Гармония. Аккомпанемент. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2017.
2. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть 1. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2018.
3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2019.
4. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – Ростов н/Д: Феникс, 2018.
5. Лёхина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. – М. Классика-XXI, 2018.
6. Лёхина Л. Н. Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012.
7. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
<ul style="list-style-type: none">- читать нотный текст;- определять музыкальный размер;- определять тональность;- обращать трезвучия и септаккорды;	Оценка результатов выполнения практической работы. Оценка в рамках текущего контроля результатов, выполнения индивидуальных контрольных заданий.
Знания	
<ul style="list-style-type: none">- названия октав и расположение их на фортепиано;- способы обозначения тембра;- основные музыкальные длительности;- знаки альтерации;- основные музыкальные размеры;- способы обозначения темпа и ритма;- основные виды лада;- виды интервала;- виды аккордов и трезвучий;- структуру симфонического оркестра.	Оценка за устный индивидуальный опрос Тестирование.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

учащимся по выполнению самостоятельной работы

Следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Необходимо воспитывать чувство метроритма. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, развитие музыкальной памяти, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; простукивание хлопками, карандашом ритмического рисунка, исполняемого педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках и т. д.; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; ритмические диктанты; исполнение ритмических партитур.

Все упражнения предлагаются в различных размерах и темпах. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование. Большую трудность в работе над метроритмом представляет дирижерский жест. Во избежание этого нужно заменить дирижирование тактированием.

Задачей анализа элементов музыкального языка является слуховая проработка тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании; аккордов и их обращений в мелодическом и гармоническом звучании. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения.

Творческие упражнения активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся. Творческие задания необходимо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами). Творческую работу можно начинать уже с первого класса при условии накопления обучающимися хотя бы небольшого запаса музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного текста; ритмическая и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т.д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанеента к песне, мелодии; сочинение мелодии определенного жанра, характера с использованием для этого различных средств музыкального языка; импровизация на заданную тему; сочинение вариации на заданную или сочиненную мелодию.