

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское театральное  
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**УД.02.02. История мировой культуры**  
Специальность 52.02.01 Искусство балета  
Углубленная подготовка

Нижегород  
2021 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета УД.02.02. История мировой культуры разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Седова М.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории.

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
УД.02.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.....	3
1.1.Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:	
.....	3
1.3. Цели и задачи .....	3
1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: .....	5
1.5. Основные виды учебных занятий: уроки. ....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
УД.02.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.....	5
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы .....	5
2.3. Содержание учебного предмета УД.02.02 История мировой культуры .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	16
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	16
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ .....	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УД.02.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

**1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:** УД.02.02 История мировой культуры входит в общеобразовательный учебный цикл как профильная учебная дисциплина.

## 1.3. Цели и задачи

Основными целями предмета «История мировой культуры» являются:

- знакомство с основными понятиями культурологии;
- формирование представлений об основных этапах становления и развития человеческой культуры в ее конкретных исторических проявлениях;
- знание основных элементов культурологического анализа;
- формирование цивилизационного подхода при рассмотрении любого явления культуры.
- знакомство с основными понятиями культурологии.

Задачи предмета «История мировой культуры» направлены на развитие компетенций, которые позволят студентам свободно интерпретировать любое явление культуры и искусства на основе использования культурологического анализа.

## 1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Особое значение учебный предмет имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

Освоение содержания учебного предмета «История мировой культуры» обеспечивает достижение обучающимися следующих метапредметных результатов (М.00) и предметных результатов (П.00):

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
М.02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
М.03	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
М.04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
М.05	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
М.06	Умение определять назначение и функции различных социальных институтов
М.07	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
М.08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
М.09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
П.01	Умение определять основные стили, направления и явления мировой культуры, распознавать знаковые особенности мифологических систем и основных религиозных учений, интерпретировать свои знания об отдельных произведениях искусства и литературы в контексте общеисторического развития и процесса трансформации мировой культуры.
П.02	Владение общепринятой периодизацией истории культуры, понимание особенности работы с визуальными источниками, демонстрация умения сопоставить информацию из визуальных и литературных источников
П.03	Владение основной терминологией и знаниями в области истории культуры и религии, умение применять их в построении дискуссии по вопросам культуры и искусства.

В результате освоения предмета студент должен *уметь*:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной

культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения предмета студент должен *знать*:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

По окончании изучения предмета, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 11.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов ФГОС СОО.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 150 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 100 часов.

Обязательная нагрузка студента - 50 часов.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт.

1.5. Основные виды учебных занятий: уроки.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УД.02.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	150
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	100
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

### 2.2. Тематический план

п/н	Наименование темы	Кол – во часов
	<b>1 курс 1 семестр</b>	<b>30</b>
1.	Возникновение мышления и речи	2
2.	Родоплеменная организация общества	2
3.	Древнейшие формы мифологии и религии.	2
4.	Общее и особенное в цивилизациях древнего Востока.	2
5.	Древнеегипетская цивилизация.	2
6.	Древнеиндийская и древнекитайская цивилизации.	2
7.	Античность как тип культуры.	2

8.	Этапы развития древнегреческой культуры.	2
9.	Основные философские школы и развитие научного знания.	2
10.	Основные черты древнеримской культуры.	2
11.	Социальные характеристики средневекового общества.	2
12.	Католическая церковь.	2
13.	Средневековые университеты.	2
14.	Культура Византии.	2
15.	Слияние светской и религиозной власти на Востоке.	2
16.	Ислам - новая мировая религия.	2
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>42</b>
1.	Культурные достижения арабского Востока.	2
2.	Достижения арабской науки	2
3.	Понятие “Возрождение”.	2
4.	Духовный мир в эпоху Возрождения.	2
5.	Рост авторитета художественного творчества.	2
6.	Реформация как попытка возрождения раннехристианских представлений.	2
7.	Протестантизм.	2
8.	Буржуазная мораль как основа реформации.	2
9.	Формирование европейской культуры	2
10.	Культура Нового времени в XVII-XVIII вв.	2
11.	Французское просвещение.	2
12.	Особенности немецкого Просвещения	2
13.	Особенности английского Просвещения	2
14.	Американское просвещение	2
15.	Направления в развитии искусства в Новое время.	2
16.	Культура Киевской Руси в дохристианскую эпоху	2
17.	Быт и нравы древних русичей.	2
18.	Формирование православной культуры после принятия христианства.	2
19.	Культура Московской Руси.	2
20.	Особенности культуры XVII века в России	2
21.	Просвещение и образование в России.	2
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>28</b>
1.	Дворянские идеалы в культуре романтизма.	2
2.	Возникновение русского утопического социализма.	2
3.	Промышленный переворот.	2
4.	Развитие духовной культуры в конце XVIII-первой половине XIX вв.	2
5.	Общество как политическая сила	2
6.	Локальные и региональные войны	2
7.	Важнейшие политические процессы XX века.	2
8.	Советский период в русской культуре.	2
9.	Мир и культура после Второй мировой войны.	2
10.	Роль массовой культуры	2
11.	Глобализация в сфере культуры.	2
12.	Основные тенденции развития и их культурологическая оценка.	2
13.	Современная культурная жизнь России.	2
14.	Дифф. зачет	2
<b>Всего</b>		<b>100</b>

### 2.3. Содержание учебного предмета УД.02.02 История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень усвоения
<b>Раздел 1. Первобытное общество и его культура.</b>			
Тема 1.1 Возникновение мышления и речи	Антропогенез и социогенез. Первые попытки осмысления окружающего мира.	2	
Тема 1.2 Родоплеменная организация общества	Ранняя родовая община. Разложение родоплеменных отношений. Материальная культура, характер хозяйственной деятельности первобытного человека. Первоначальные формы семьи и брака. Предпосылки трансформации и усложнения первобытного общества. Неолитическая революция. Переход от присваивающего к производящему типу хозяйства. Возникновение системы патриархата.	2	
Тема 1.3 Древнейшие формы мифологии и религии.	Духовная культура первобытного общества на разных этапах его развития. Проблема возникновения искусства. Предпосылки перехода человечества на ступень цивилизации	2	
	<b>Самостоятельная работа 1.</b> Подготовка презентации по теме: «Первобытное искусство»	<b>2</b>	
<b>Раздел 2. Культура цивилизаций древнего Востока.</b>			
Тема 2.1 Общее и особенное в цивилизациях древнего Востока.	Общие основы становления цивилизаций древнего Востока, их типологические черты и этапы развития. Азиатский способ производства. Уровень и динамика развития материального производства на древнем Востоке. Формы и организация труда. Особенности функционирования и развития экономики натурального типа. Зарождение элементов товарно-денежных отношений.	2	
Тема 2.2 Древнеегипетская цивилизация.	Историческая судьба, общая характеристика, особенности развития. Мифология, религия, эпос Месопотамии. Историческая судьба, общая характеристика, особенности развития. Мифология, религия, эпос Древнего Египта. Шумерская культура.	2	
	<b>Самостоятельная работа 2.</b> Работа с картой (обозначить на карте древневосточные цивилизации).	<b>2</b>	

Тема 2.3 Древнеиндийская и древнекитайская цивилизации.	Историческая судьба, общая характеристика, особенности развития. Мифология, религия, эпос Древней Индии. Историческая судьба, общая характеристика, особенности развития. Мифология, религия, эпос Древнего Китая.	2	
	<b>Самостоятельная работа 3.</b> Написание сочинения на тему: «Как я понимаю это изречение Конфуция».	2	
<b>Раздел 3. Античная культура.</b>			
Тема 3.1 Античность как тип культуры.	Хронология и периодизация античной культуры. Место античной культуры во всемирно-историческом процессе.	2	
Тема 3.2 Этапы развития древнегреческой культуры.	Главные экономические и социальные характеристики. Ранние этапы развития древнегреческой культуры: крито-микенская культура и архаика. Полисный тип государства. Мифология и эпос, их культуuroобразующая роль. Культура Древней Греции классического периода. Главные экономические и социальные характеристики. Основные этико-эстетические доминанты древнегреческой культуры.	2	
	<b>Самостоятельная работа 4.</b> Работа с дополнительным материалом: чтение с дальнейшим пересказом древнегреческих мифов.	4	
Тема 3.3 Основные философские школы и развитие научного знания.	Эллинизм: синтез греческой культуры с иноэтничными культурами. Основные философские школы и развитие научного знания. Культура Древнего Рима. Истоки. Проблема самобытности. Легендарная история Древнего Рима.	2	
Тема 3.4. Основные черты древнеримской культуры.	История Древнего Рима. Становление литературы. Особенности ордерной архитектуры. Инженерно-технические сооружения. Развитие философского и научного знания. Художественная культура Древнего Рима.	2	
	<b>Самостоятельная работа 5.</b> Работа с дополнительным материалом с использованием интернет-ресурсов (проект Академия, лекция Н. Басинской).	4	
<b>Раздел 4. Средневековая культура Европы.</b>			
Тема 4.1 Социальные характеристики средневекового общества.	Основные периоды развития. Феодалные отношения. Общинное и вотчинное хозяйство. Замки Средневековые города. Социальные типы средневековой культуры Западной Европы: клерикальная, рыцарская, бюргерская, крестьянская. Особенности управления и социальных отношений. Ремесленные цеха. Купеческие гильдии.	2	
Тема 4.2 Католическая церковь.	Возникновение Христианства. Становление христианства как мировой религии. Роль церкви как хранительницы античного наследия. Распространение христианства. Особенности средневекового христианского мировоззрения. Борьба различных направлений в	2	



	христианстве в период раннего средневековья. Монастыри и монашеские ордена.		
	<b>Самостоятельная работа 6.</b> Подготовка презентации на тему Жизнь в средневеково (монастыре, или городе, или замке).	2	
Тема 4.3 Средневековые университеты.	Средневековый эпос, рыцарский роман, любовная лирика. Развитие науки и образования. Духовное становление и культура средневекового общества. Развитие богословия и философии. Наследие Августина Блаженного, Фомы Аквинского. Народная культура. Верования, праздники, обряды. Смеховая культура средневековья.	2	
Тема 4.4 Культура Византии.	Культура Византии. Социально-экономические особенности развития. Сохранение и развитие античного наследия. Типические характеристики архитектуры и изобразительного искусства. Развитие прикладного искусства. Сложности духовно-религиозного развития. Преодоление иконоборческой ереси. Исихазм. Иконописный канон. Светская литература Византии. Творчество Анны Комнины.	2	
<b>Раздел 5. Средневековая культура арабского Востока.</b>			
Тема 5.1 Слияние светской и религиозной власти на Востоке.	Слияние светской и религиозной власти, модели социально-экономической и политической организации: халифат и имамат как формы государственного устройства. Сила и слабость халифата, центральная власть и сепаратизм. Место духовной деятельности, умственного труда. Городской характер культуры. Арабский халифат как государственно-политическая и религиозная общность.	2	
Тема 5.2 Ислам - новая мировая религия.	Особенности духовной культуры ислама, связи с иудаизмом и христианством. Пророк Мухаммед и его роль в создании духовной и политической мощи ислама. Идеология: строгий монотеизм, фатализм, покорность, прямая связь Аллаха и человека. Предметы веры в исламе. Священные книги ислама - Коран и Сунна; сунниты и шииты. Коран: происхождение, основное содержание и принципы. Влияние Корана на жизнь человека, государства, общества. Феодальная теократия. Шариат. Роль духовенства. Формирование сознания исключительности и превосходства правоверных, воспитание воинственного фанатизма. Адаптивный характер культуры ислама.	2	
Тема 5.3 Культурные достижения арабского Востока.	Повседневная культура: быт, нравы, образ жизни, культ святых мест, ритуальное паломничество. Институт семейно-брачных отношений, этнические стереотипы поведения.	2	
Тема 5.4 Достижения арабской науки	Арабская наука - энциклопедический характер образованности, систематизация, компиляция. Авторитет греческой науки. Достижения. Философия: арабский аристотелизм и теория двух истин, калам, суфизм. Правовые нормы. Особенности назначения наказания за преступление. Образование, "дома науки", возникновение медресе. Научная мысль арабского мира: алгебра.	2	

	химия, медицина.		
	<b>Самостоятельная работа 7.</b> Написание реферата на тему (Женщина в мусульманской культуре).	<b>4</b>	
<b>Раздел 6. Культура Возрождения и Реформации.</b>			
Тема 6.1 Понятие “Возрождение”.	Хронологические рамки и географическое пространство. Периодизация. Переходный характер эпохи. Великие географические открытия и знакомство с неевропейской культурой. Рост буржуазных отношений (наемный труд, мануфактура, финансы, торговля, колонизация) в городах, укрепление светской власти, преодоление сословных перегородок. Возникновение буржуазии и ее притязания.	2	
	<b>Самостоятельная работа 8.</b> Работа с картой (обозначить на карте маршруты путешествий эпохи великих географических открытий).	<b>2</b>	
Тема 6.2 Духовный мир в эпоху Возрождения.	Усвоение идей античности как суть образования. Возрождение античных воззрений на человека и мир. Преодоление средневековой системы образования, академия как гуманистический образовательный центр. Книгопечатание. Латинские школы. Возникновение педагогики. Духовное творчество. Борьба за свободу научного поиска в условиях господства религии. Достижения в научной и технической сферах: гипотеза гелиоцентричности Вселенной, введение в повседневный обиход магнитного компаса, пороха, механических часов, печатного станка. Зарождение опытной науки (Ф.Бэкон). Рост интереса к изучению природы.	2	
Тема 6.3 Рост авторитета художественного творчества.	Искусство: курс на естественность и красоту, индивидуальность. Новые художественные мотивы в зодчестве. Создание архитектурных ансамблей Рима, Флоренции, Венеции и других итальянских городов. Живопись: появление натурщиков, развитие представлений о перспективе, цвете и свете. Джотто, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Караваджо, Тициан. Веласкес, Мурильо, Дюрер, Босх.	2	
Тема 6.4. Реформация как попытка возрождения раннехристианских представлений.	Протест против пороков католицизма (папства). Гуманизм и религиозно-реформаторские ценности. Идеология М.Лютера: авторитет не церкви, а Библии, личная связь человека с Богом.	2	
	<b>Самостоятельная работа 9 .</b> Работа с дополнительными материалами с использованием интернет-ресурсов (Серия лекций о протестантизме в цикле Час истины)	<b>4</b>	
Тема 6.5 Протестантизм.	Эволюция лютеранства. Протестантизм. Дух капитализма (М.Вебер). Кальвинизм и абсолютизация божественного предопределения судьбы человека, ликвидация церковной иерархии. Англиканская церковь (пуританство) и экономическая жизнь общества.	2	

	Формирование национальной церкви.		
Тема 6.6 Буржуазная мораль как основа реформации.	Контрреформация. Инквизиция. Орден иезуитов, его идеология и мораль. Духовная цензура. Религиозные войны католиков и протестантов.	2	
	<b>Самостоятельная работа 10.</b> Составление хронологической таблицы на тему: «Распространение протестанства в Европе. Религиозные войны».	2	
Тема 6.7 Формирование европейской культуры	Реформация и контрреформация как религиозная реакция на гуманизм. “Третий путь” Э. Роттердамского (гуманистической ереси). Скептицизм (Монтень). Формирование европейской культурной общности.	2	
<b>Раздел 7. Культура Нового времени. Просвещение.</b>			
Тема 7.1 Культура Нового времени в XVII-XVIII вв.	Преобразование традиционного общества и государства в XVII-XVIII вв. в странах Европы и Северной Америки. Основные социально-экономические и политические характеристики западного общества Нового времени: образование наций и национальных государств, промышленный переворот и переход к промышленности, буржуазные революции. Идеология Просвещения: рационализм, индивидуализм, оптимизм, вера в возможности науки, идея целесообразности, практицизм, естественность права. Культ разума, знания, “естественного” человека. Акцент на критичность разума и развитие креативных способностей человека.	2	
Тема 7.2 Французское просвещение.	Развитие идей просвещения в других регионах Европы и Северной Америке. Франция как центр просветительского движения. Учение о правовом государстве, культ разумного и естественного у французских просветителей. Этапы в развитии французского просвещения: первое поколение (Мольер, Корнель, Пуссен) - художественный классицизм; второе поколение (Вольтер, Монтескье) - идеология просвещенного абсолютизма и антиклерикализма, критицизм и либерализм; третье поколение - энциклопедисты (Дидро, Ж. Д'Аламбер, Кондильяк, Гельвеций, Гольбах) - выражение интересов буржуазии, идущей к своему господству. Развитие деистских и атеистических воззрений. Ж.-Ж. Руссо как популяризатор идей Просвещения и его идея народного суверенитета. Просветительский материализм.	2	
Тема 7.3 Особенности немецкого Просвещения	Теоретический характер немецкого Просвещения. Главная идея - воспитание нравственного человека, живущего в гармонии с природой и обществом. Главные средства - искусство, мораль (группа “Буря и натиск”, Лессинг, Гердер, Шиллер, Гете). Концепция Просвещения И.Канта.	2	
Тема 7.4 Особенности английского Просвещения	Пуританизм, идеология индивидуализма и опоры на научные знания, трудовую активность. Консерватизм, сенсуализм, эмпиризм. Д.Локк и его последователи об "общем благе",	2	

	"естественном человеке", "естественном праве", "естественной религии", "общественном договоре".		
Тема 7.5 Американское просвещение	Американское просвещение в его связи с борьбой английских колоний в Северной Америке за независимость. Социально-политические программы американского Просвещения (Т. Джефферсон, Б.Франклин). Просвещение как эпоха грандиозных открытий и переворотов в различных областях науки. Усиление роли науки в жизни общества.	2	
	<b>Самостоятельная работа 11.</b> Составление таблицы по теме: «Идеи просветителей в одной таблице».	4	
Тема 7.6 Направления в развитии искусства в Новое время.	Направления в искусстве. Барокко и классицизм как стилистические доминанты Нового времени. Позднее барокко (архитектура и литература), рококо - искусство легкого наслаждения. Сентиментализм и предромантизм.	2	
	<b>Самостоятельная работа 12.</b> Анализ текста (черты сентиментализма на примере данного литературного произведения).	2	
<b>Раздел 8. Культура России в доиндустриальную эпоху.</b>			
Тема 8.1 Культура Киевской Руси в дохристианскую эпоху	Проблемы этногенеза славян, славянское язычество как тип культуры; особенности языческой культуры восточных славян; мифология восточных славян как основа социокультурной модели; эволюция культуры восточных славян в границах дохристианского периода (6-10 вв.).	2	
	<b>Самостоятельная работа 13.</b> Работа с картой (нанести на карту места расселения и миграций древних славян).	2	
Тема 8.2 Быт и нравы древних русичей.	Материальная культура. Жилища, поселения. Произведения ремесленников. Изделия русских оружейников, ювелиров, гончаров, стеклодувов. Одежда жителей древней Руси. Духовная культура: устное народное творчество, обрядовый фольклор, былины, сказы.	2	
Тема 8.3 Формирование православной культуры после принятия христианства.	Исторические и культурные причины принятия христианства; «крещение Руси» и глобальные культурные сдвиги. Взаимоотношения Византии и Древней Руси, византийская культурная модель и проблемы развития древнерусской культуры. Просветительная деятельность первоучителей славян святых Кирилла и Мефодия. Древнерусская литература XI-XII вв. как особая форма культурного сознания. Византийское влияние и развитие архитектуры и изобразительного искусства в домонгольской Руси.	2	
	<b>Самостоятельная работа 14.</b> Чтение с дальнейшим пересказом древнерусского литературного произведения или фрагмента произведения.	2	
	<b>Самостоятельная работа 15.</b> Работа с дополнительным материалом с привлечением	2	

		интернет-ресурсов (лекции Паолы Волковой о древнерусском искусстве).		
Тема 8.4 Культура Московской Руси.		Религиозные споры конца XV – начала XVI вв.; утверждение идеи «Москва – третий Рим» и ее значение для развития древнерусской культуры. Феномен самодержавия в культурной истории России. Отражение новых культурных идей в древнерусской письменности и литературе (общественная и религиозная публицистика, «Домострой», «Великие Четьи Минеи» и др.). Изобразительное искусство Московского государства в конце XV – XVI вв. Московский кремль, шатровый стиль храмового зодчества.	2	
Тема 8.5 Особенности культуры XVII века в России		Своеобразие русской культуры XVII века. Формирование русской нации. Рост национального сознания в XVII в. Начало разрушения средневекового мировоззрения. Зарождение элементов культуры Нового времени. Обмирщение культуры. Проникновение светских элементов в церковное зодчество, живопись, прикладное искусство, литературу. Церковный раскол и его значение в культурной истории России.	2	
		<b>Самостоятельная работа 16.</b> Рассказ-реконструкция событий по исторической картине, например, Боярыня Морозова, Меньшиков в Березове и т.д.	2	
Тема 8.6 Просвещение и образование в России.		Потребность в грамотных людях. Пути развития русского образования: латинский и греческий. Рост сети учебных заведений. Частные и государственные школы в России. Славяно-Греко-Латинская академия – первое высшее учебное заведение в России. Развитие научных знаний. Интерес к достижениям европейского Возрождения. "Устав ратных дел" О. Михайлова Медицинские знания. Астрономия и география. Составление новых карт. "Чертежная книга" С. Ремизова	2	
		<b>Самостоятельная работа 17.</b> Сформулировать собственное мнение по теме: «Петр Первый-созидатель или разрушитель?».	2	
Тема 8.7 Дворянские идеалы в культуре романтизма.		Развитие различных институтов просвещения: школа, высшее образование, специальное образование, воспитательные учреждения, книгоиздательство, периодическая печать, театр, наука, художественная литература и т.д. Отражение культурных идей эпохи в литературе, архитектуре и живописи, развитие художественных стилей (от барокко к классицизму). Романтизм как культурная эпоха русской культурной истории на рубеже веков.	2	
Тема 8.8 Возникновение русского утопического социализма.		Застойные явления в духовной жизни российского общества. Характер идейных кружков 1830-х годов. Раскол в идейных взглядах образованной части общества. Западничество и славянофильство. Сущность официальной идеологии. Ограниченная и реакционная система "официальной народности". Возникновение русского утопического социализма. М.А. Бакунин и В.Г. Белинский. Роль и значение "Отечественных записок" и "Современника". Роль П.Я.Чаадаева и А. И. Герцена в русской философии и культуре. Состояние массового	2	

	сознания.		
<b>Раздел 9. Западная культура индустриальной эпохи.</b>			
Тема 9.1 Промышленный переворот.	Характеристика эпохи промышленного переворота, ее технико-экономический, социальный, интеллектуальный аспекты. Проблемы периодизации и хронологические рамки свершения промышленного переворота в Европе и Северной Америке. Процесс создания "индустриального общества" в Европе и Северной Америке	2	
Тема 9.2 Развитие духовной культуры в конце XVIII-первой половине XIX вв.	Романтизм как идейно-художественное течение в странах Европы и Северной Америки. Основные черты романтического мировидения. Человек и мир в культуре романтизма. Позитивизм и его влияние на интеллектуальную культуру второй трети XIX в. Развитие и дифференциация научного знания. Появление системы среднего и высшего образования. Ведущие направления развития гуманитарного знания. Религия и общество в XIX в.	2	
Тема 9.3 Общество как политическая сила	Деятельность политических партий и общественных организаций. Первые социал-демократические партии. Общественные движения в странах Европы и США в конце XIX-начале XX вв. Особенности развития массового сознания и идеологических систем. Характеристики политического консерватизма, либерализма и радикализма.		
	<b>Самостоятельная работа 18.</b> Дать определение политическим терминам.	<b>2</b>	
Тема 9.4 Локальные и региональные войны	Локальные и региональные войны как средства разрешения противоречий между государствами. Развитие колониальной экспансии передовых стран Европы и США в последней трети XIX в. Формирование блоковой системы международных отношений.	2	
	<b>Самостоятельная работа 19.</b> Подготовка презентации на тему: «Выдающиеся научные открытия и изобретения 19 –нач.20 века».	<b>2</b>	
<b>Раздел 10. Культура XX века.</b>			
Тема 10.1 Важнейшие политические процессы XX века.	Роль мировых войн и социальных революций на развитие цивилизации XX веке. Политическая культура 20 века: тоталитаризм и демократия. Противоречия культурной жизни тоталитарных обществ. Политико-правовая культура демократического общества.	2	
Тема 10.2 Советский период в русской культуре.	Влияние Октябрьской революции и гражданской войны на развитие культуры; начало культурной революции; коренные изменения в сознании людей. Переход от многообразия стилей к социалистическому реализму. Русская зарубежная культура. Творческий плюрализм 20-х годов. Засилье официальной идеологии в культуре СССР. Контркультура. Самиздат. Нонконформистское искусство. Альтернативное кино. Андеграунд. Достижения науки.	2	
Тема 10.3 Мир и культура после Второй мировой войны.	Структурно-технологическая перестройки обществ после Второй мировой войны. Развитие наукоемких отраслей производства. Выдвижение сферы услуг, науки и образования в центр экономической политики развитых стран. Изменения в соотношении сил в мировом	2	

	хозяйстве во время холодной войны. Развитие интеграционных процессов. Особенности экономического подъема 70-х - 80-х гг. Трансформация социально-экономических курсов противостоявших социальных систем. Ослабление центризма в регулировании экономики. Проблемы социальной политики в западном и советском обществах. Распад СССР и крах социалистической системы в Европе.		
Тема 10.4 Роль массовой культуры	Рождение массовой культуры, стандартизированный характер ее производства. Усиление элитарной культуры, ее дистанцирование от реальности, темы отчуждения в литературе и искусстве. Классика и авангард театра и кино. Новый язык киноискусства и его влияние на культуру XX века.	2	
	<b>Самостоятельная работа 20.</b> Составить опорный конспект по теме: «Молодежные движения второй половины 20 в.»	2	
<b>Раздел 11. Современные проблемы в сфере культуры.</b>			
Тема 11.1 Глобализация в сфере культуры.	Теории "глобальной культуры" и мультикультурализма. Культурная глобализация .	2	
Тема 11.2 Основные тенденции развития и их культурологическая оценка.	Постмодернизм и классические ценности европейской культуры. Кризис эры постмодерна в 21 столетии. Поворот к консервативным ценностям. Европа на пороге новой консервативной волны. Внимание к национальным культурам в современной Европе и России. Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современной России и мире. Глобальные проблемы современности и пути их разрешения. Экологические императивы современной цивилизации.	2	
Тема 11.3 Современная культурная жизнь России.	Преломление общественной, политической жизни страны в жизни современного театра, кино, изобразительного искусства.	2	
Дифф. зачет		2	
	<b>Всего</b>	<b>CP50+</b> <b>100=</b> <b>150</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин:

доска, парты, стулья, пианино.

Технические средства обучения: ноутбук ,телевизор.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

1. Артемов В.В. История в 2 ч., 7 изд. (в эл.формате) 2021

2. Емонова Л.Г. МХК в 2 ч. (в эл.формате) 2021

*Дополнительные источники:*

1. Горелов А.А. История мировой культуры «Флинта», МПСИ, 2011

2. Культурология. История культуры и религии, под ред.Фадеева , Томск, ТГАСУ, 2016

3. Тойнби Цивилизация перед судом истории М, Айрис-Пресс, 2006

4. Ю.С. Рябцев, С.И. Козленко История русской культуры, М., Владос, 2001

*Интернет-ресурсы:*

1. проект Академия

2. arzamas.academ

3. проект Час истины

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета студент должен уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	самостоятельная работа, работа с карточками, практическая работа, самостоятельная работа, тест
В результате освоения предмета студент должен знать: - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства.	устный или письменный опрос, опрос, самостоятельная работа, практическая работа



## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов играет особую роль в профессиональной подготовке специалистов.

*Цель самостоятельной работы* – содействие оптимальному усвоению студентами учебного материала, готовности и потребности в самообразовании.

*Приёмы самостоятельной работы студентов*

1. Работа с учебником.

Для обеспечения максимально возможного усвоения материала и с учётом индивидуальных особенностей студентов, можно предложить им следующие приёмы обработки информации учебника:

- конспектирование;
- составление плана учебного текста;
- аннотирование;
- выделение проблемы и нахождение путей её решения;
- самостоятельная постановка проблемы и нахождение в тексте путей её решения;
- определение алгоритма практических действий (план, схема).

2. Опорный конспект.

Опорный конспект необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении, при организации самостоятельной работы студентов.

Опорный конспект позволяет не только обобщать, повторять необходимый теоретический материал.

3. Доклад - это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развить навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.

4. Презентация – это устный доклад студента на определенную тематику, сопровождаемый мультимедийной компьютерной презентацией. Компьютерная презентация - мультимедийный инструмент, используемый в ходе докладов или сообщений для повышения выразительности выступления, более убедительной и наглядной иллюстрации описываемых фактов и явлений. Компьютерная презентация создается в программе Microsoft Power Point. Особое внимание при подготовке презентации необходимо уделить тому, что центром внимания во время презентации должен стать сам докладчик и его речь, а не надписи мелким шрифтом на слайдах. После подборки информации студенту следует систематизировать материал.

Правила организации материала в презентации:

1. Главную информацию — в начало.

2. Тезис слайда — в заголовок.

3. Анимация — не развлечение, а метод передачи информации, с помощью которого можно привлечь и удержать внимание слушателей.

Компьютерная презентация должна состоять не более чем из 10-15 слайдов.

Время на выступление составляет 15 минут.