

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПМ.01 Творческо–исполнительская деятельность

**ПП.01 Исполнительская практика, преддипломная (ПДП)**

Специальность 52.02.01 Искусство балета

углубленная подготовка

Нижний Новгород

2021 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа производственной практики ПМ.01. Творчески – исполнительская деятельность разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева».

Составители (авторы):

Толстухина Т.В. - преподаватель междисциплинарного курса «Классический танец»

Щелушкина О.В. - преподаватель междисциплинарного курса «Историко – бытовой танец»

## Содержание

	Стр.
1. Паспорт программы практики.....	3
2. Структура практики.....	5
3. Содержание практики.....	7
4. Условия организации и проведения практики .....	9
5. Контроль и оценка результатов практики .....	10
6. Приложения.....	11

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП.01 и ПДП

**1.1. Область применения программы:** производственная практика по профилю специальности (далее - ПП.01 Исполнительская) проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках ПМ.01 Творческо–исполнительская деятельность. Преддипломная практика (далее - ПДП) проводится концентрированно после полного завершения изучения учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей, производственной практики по профилю специальности.

### 1.2. Цели и задачи производственной практики

Цель производственной практики – формирование у студентов практического опыта, системы профессиональных компетенций умений и навыков в соответствии с профилем специальности, закрепление, углубление и расширение знаний, полученных студентами в процессе обучения,

Основными задачами производственной (профессиональной) практики являются:

- обеспечение целостной подготовки студента к выполнению профессиональной деятельности;
- последовательное расширение практического опыта, умений и навыков;
- неразрывная связь практического обучения с теоретическим.

### 1.3. Планируемые результаты освоения производственной практики

По окончании проведения ПП, студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.
ОК 11.	Использовать результаты освоения предметной области "Искусство" основного общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально – творческими особенностями.
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно – классический,

	народно – сценический, историко – бытовой.
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4.	Создавать художественно – сценический образ в соответствии с жанрово – стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.5.	Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения программы производственной практики студент должен иметь *практический опыт*:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности

*уметь*:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов,
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы классического, народно-сценического, дуэтно- классического, историко-бытового танца и современной хореографии в заданных комбинациях;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- использовать знания и практический опыт, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

*знать:*

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы классического, дуэтно-классического, народно-сценического, исторического танца, современной хореографии и их сочетания в комбинациях;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- балетную терминологию;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- основные особенности хореографического искусства на современном уровне его развития;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы,
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:

Вид производственной практики	Объем времени	Время проведения	Форма итоговой аттестации
ПП.01 Исполнительская	324 часа (9нед)	5 (9) класс – 2 нед. 1 курс –3 недели 2 курс – 4 недели	Дифф. зачет, 6 семестр
ПДП. Преддипломная	108 часа (3нед)	3 курс – 3 нед.	Дифф. зачет, 6 семестр

**1.4. Основные виды учебных занятий (репетиций):** практические занятия, по форме организации – групповые, мелкогрупповые и индивидуальные

## 2. Структура программы производственной практики

Производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках ПМ.01 и ПМ.02.

Производственная практика ПМ.01 состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (ПП.01 Исполнительская) и преддипломной практики (ПДП).

Содержание производственной практики (по профилю специальности - Педагогическая) отражено в рабочей программе в рамках ПМ.02 Педагогическая деятельность

### ***Практика по профилю специальности (ПП.01 Исполнительская)***

*Цель* – формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения.

*Задачи* - формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта.

Творческо-исполнительская практика (ПМ.01) проводится, как рассредоточено, так и концентрировано в форме практических занятий: репетиций и публичных выступлений.

Творческо-исполнительская практика проводится в форме практических занятий и предполагает:

- подготовку публичного выступления на базе образовательной организации или базе практики и выступление перед публикой,
- участие в профессиональных конкурсах и фестивалях, в городских и областных концертных мероприятиях, выездные выступления.

В 5 (9) классе постепенно усложняется репертуар массовых и сольных танцевальных отрывков. Учащиеся должны не только грамотно исполнять движения, но и сделать свой танец выразительным и музыкальным

Производственная практика на 1-2 курсе должна быть тесно связана с репертуаром театра и строиться на лучших образцах классического наследия, как сольного, так и кордебалетного репертуара. Студенты овладевают практическим опытом танца в кордебалете. Наиболее способные студенты начинают готовить *pas de deux*. Предлагаемый репертуар должен помочь всестороннему развитию способностей и выявлению индивидуальности обучающегося.

### ***Преддипломная практика (ПДП)***

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

Выступление на сцене – это основной вид деятельности в рамках преддипломной практики. Это выступления, в том числе и за пределами учебного заведения – в музыкальных и общеобразовательных школах, домах культуры и т.п. Аудитория, соответственно, может быть как вполне профессиональной, так и самой широкой публикой.

Выступление на сцене – сложный и ответственный психофизический процесс. Умение собрать исполнительскую волю, мобилизовать музыкальную память, показать лучшие артистические качества как раз и формирует сценическая практика – преддипломная. Вот эти задачи – умение справляться с эстрадным волнением, привыкать к ответственной миссии – нести со сцены «разумное, доброе, вечное» и призвана решить преддипломная практика студентов творческого учебного заведения.

В этот период складывается окончательное мнение о готовности студентов к самостоятельной профессиональной работе в театрах и творческих коллективах. Проводится работа по выявлению слабых мест в образовании студентов, устранение этих «пробелов» и дальнейшее совершенствование мастерства. Воспитывается понимание дальнейшей постоянной работы по профессиональному и личностному самосовершенствованию.

Студенты должны овладеть исполнительской культурой массовых и сольных номеров. Весь курс производственной практики необходимо рассматривать не только как работу по освоению студентами техники классического танца, но и как формирование профессионального практического опыта будущих артистов, способных подчинять техническое мастерство созданию сценического образа в балетном спектакле. Каждый обучающийся должен быть показан в ансамблевых номерах по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцу

Преддипломная практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста. В связи с этим во время практики необходимо:

- повторять порядок заданных комбинаций;
- самостоятельно работать над совершенствованием исполнительской техники;
- просматривать видеоматериалы, включающие отрывки из балетных спектаклей, учебно – методических видеопособий;
- посещать спектакли различных направлений (опера, драма, симфонические концерты);
- читать основную и дополнительную литературу.

### Содержание производственной практики

1. «Танец Цыганочек» из балета «Эсмеральда». Музыка Р. Дриго. Хореография М. Петипа.
2. Вариация «Катарини» из балета «Пахита». Музыка А. Цабеля. Хореография М. Петипа.
3. Вариация «Утро» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского.
4. «Тrio» (акт «Тени»), антре из 3-го акта балета. «Баядерка». Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.
5. Вариация Жемчужин из pas de trois «Океан и Жемчужины» из балета «Конек-Горбунок». Музыка Р. Дриго. Хореография А. Горского.
6. Вариация подруг из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Н. Соколова. Хореография А. Горского.
7. Вариация друзей из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л. Делиба. Хореография М. Мартиросяна.
8. Русский перепляс. Музыка народная. Хореография А. Климова.
9. «Вариация». Музыка В. Моцарта. Хореография Л. Жданова.
10. Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Р. Дриго. Хореография А. Горского.
11. Вариация «Чижик» из балета «Пахита». Музыка А. Папкова. Хореография М. Петипа.
12. «Шутка». Музыка И. Баха. Хореография И. Уксусникова.
13. Антре перед выходом Гамзатти и Солора из II акта балета «Баядерка» (вариация 4-х солисток). Музыка Л. Минкус. Хореография М. Петипа.
14. Вариация 2-х юношей из балета «Лауренсия». Музыка А. Крейна. Хореография В. Чабукиани.
15. Вариация Океана из pas de trois «Океан и Жемчужины» из балета «Конек-Горбунок». Музыка Р. Дриго. Хореография А. Горского.
16. Pas de trois «Океан и Жемчужины» из балета «Конек-Горбунок». Музыка Р. Дриго. Хореография А. Горского.
17. Гавот из балета «Классическая симфония», 3-я часть. Музыка С. Прокофьева. Хореография Л. Лавровского.
18. Менуэт из балета «Классическая симфония». Музыка С. Прокофьева («Классическая симфония 2-ая часть»). Хореография Л. Лавровского.
19. «Классическая симфония» (1 и 4 части). Музыка С. Прокофьева («Классическая симфония 1 и 4 части»). Хореография Л. Лавровского.
20. Тrio Одалисок (антре) из балета «Корсар». Музыка А. Адана. Хореография М. Петипа.
21. «Сегидилья» из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса. Хореография А. Горского.
22. Танец «Ману» из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.
23. Вариации драгоценных камней из балета. «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.
24. Вариация из балета «Пахита» (прыжковая). Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.
25. Адажио из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского.
26. Вариация Колена из балета «Тщетная предосторожность» (pas de deux). Музыка П.

- Гертеля. Хореография А. Горского.
27. Адажио из балета «Тщетная предосторожность» (pas de deux) Музыка П. Гертеля. Хореография А. Горского.
  28. Вариация Сванильды из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского.
  29. Вариация Франца из балета «Коппелия». Музыка Э. Гиро. Хореография А. Горского.
  30. Вставная женская вариация из pas de deux Сванильды и Франца из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского.
  31. Вариация друзей из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л. Делиба. Хореография М. Мартиросяна.
  32. Вариация Сванильды и подруг из I акта балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского.
  33. Grand pas из балета «Тщетная предосторожность». Музыка П. Гертеля. Хореография М. Мартиросяна.
  34. «Фрески» из балета «Конек-Горбунок». Музыка Ч. Пуньи. Хореография М. Петипа.
  35. Танец 3-х лебедей из балета. «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского. Хореография А. Горского.
  36. Вставная женская вариация из балета «Жизель». Музыка А. Адана. Хореография М. Петипа.
  37. Вариация 4-х кавалеров из балета «Раймонда». Музыка А. Глазунова. Хореография М. Петипа.
  38. Pas de trois из балета «Пахита». Музыка Э. Дельдевеза и Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.
  39. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена.
  40. Вариация 4-х кавалеров из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография А. Мессерера
  41. Вариация «Работа» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского.
  42. «Чардаш» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского.
  43. Pas-de-deux из балета «Корсар». Музыка Р. Дриго, А. Адана, Л. Минкуса. Хореография М. Петипа
  44. Танец рыбачек из балета «Наяда и рыбак». Музыка Ч. Пуньи. Хореография Ю. Бурлака.
  45. Вариации Джонины из балета «Наяда и рыбак». Музыка Ч. Пуньи. Хореография М. Петипа в редакции П. Гусева
  46. Pas-de-deux из балета «Пламя Парижа». Музыка Ч. Пуньи. Хореография Ю. Бурлака.
  47. Картина «Подводное царство» из балета «Конек – Горбунок». Муз. Ц. Пуни, хореография А. Горского
  48. Танец «Вальс с Попугаями» из балета «Баядерка». Муз. Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
  49. Танец «Клумпас». Муз. народная, хореография Б. Боряева.



### 3. Условия организации и проведения

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Производственная практика проводится на базе учебного театра, оснащенного необходимым современным технологическим оборудованием или сценах профессионального театра.

Руководитель практики от ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева»:

- осуществляет руководство практикой;

- контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми.

Направление на практику оформляется приказом директора ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева» с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся соответствует 6 академических часов при шестидневной неделе.

#### 3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### 3.3. Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

*Основные источники:*

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2007. - 192 с.

2. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс]: учебник / Н.И. Тарасов. - Электрон. дан. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 496 с. - Режим доступа:

*Дополнительная литература:*

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета: учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Бахрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534- 05296-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454545> (дата обращения: 24.09.2020).

2. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах: Учебнометодическое пособие. - М.: Искусство, 1989. - 160 с.

3. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца: учебник для хореографических училищ и хореографических отделений вузов искусств. - Л.: Искусство, 1976. - 266 с.
4. Сто один рассказ о большом балете: подробные повествования о самых популярных балетах, старых и новых / Дж. Баланчин, Ф. Мэйсон. - М.: КронПресс, 2000. - 494 с.
5. Чекетти Г. Полный учебник классического танца / Перевод с итальянского Е. Лысовой. - М.: АСТ; Астрель, 2007. - 507 с.

*Видеоматериалы:*

1. Видеофильм: Х. Левеншольд (Лёвеншелль) «Сильфида» (хореография Ф. Тальони, возобновление П. Лакотта, Франция. - URL: <https://arzamas.academy/micro/balet/1> ).
2. Видеозапись дивертисмента: Ц. Пуни «Па де катр» (в постановке Ж. Перро, возобновление А. Долина. - URL: <https://arzamas.academy/micro/balet/3> ).
3. Видеозапись балета: А. Адан «Жизель». Либретто Анри де Сен Жоржа, Теофиля Готье и Жана Коралли по легенде, пересказанной Г енрихом Г ейне. Хореография Жана Коралли с участием Жюля Перро. - URL: <https://www.culture.ru/movies/1187/zhizel> .
4. Видеозапись спектакля: Ц. Пуни «Дочь фараона» (постановка П. Лакотта по мотивам хореографии М. Петипа. - URL: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=5&v=pVUdRkdH0Oc](https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=pVUdRkdH0Oc) ).
5. Видеозапись спектакля: Л. Минкус «Баядерка» (хореография М. Петипа). - URL: <https://www.culture.ru/movies/1529/bayaderka> .
6. Видеозапись спектакля: П. Чайковский «Спящая красавица» (хореография М. Петипа, балетмейстер Ю. Григорович). - URL: <https://www.culture.ru/movies/1938/spyashaya-krasavica> .
7. Видеозапись спектакля: П. Чайковский «Лебединое озеро» (хореография М. Петипа и Л. Иванова, балетмейстер Ю. Григорович). - URL: <http://www.culture.ru/movies/1506/lebedinoe-ozero> .
8. Видеозапись спектакля: А.К. Глазунова «Раймонда» (хореография М. Петипа). - URL: <https://www.culture.ru/movies/1878/raimonda> .
9. Видеозапись балетов М. Фокина: «Шопениана», «Жар-птица», «Видение розы», «Шехеразада», «Петрушка», «Лебедь» (видеозаписи балетов представлены в фильме «Возвращение Жар-Птицы. - URL:

#### **4. Контроль и оценка результатов практики**

##### **Указание форм отчетности по практике**

1. *Аттестационный лист* - характеристика студента, в которой определяется степень овладения профессиональным видом деятельности и сформированности общих и профессиональных компетенций или их элементов (*Приложение 2*). Аттестационный лист заполняется руководителем практики от образовательной организации (базы практики) и руководителем практики от учебного заведения по окончанию практики. Отсутствие оценки в аттестационном листе не позволит практиканту получить итоговую оценку по практике.
2. *Заключение* с оценкой о предварительном просмотре номеров к концерту (*Приложение 1*).

## Критерии оценивания по производственной практике

### **Оценка «отлично»**

Обучающийся:

1. Активно участвует в репертуаре исполнительской практики.
2. Отлично запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Умеет следить за рисунком танца - правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.
4. Обладает прекрасной координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет отличные внешние и физические данные.
6. Обладает прекрасной музыкальностью исполнения.
7. Обладает отличным уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства.

### **Оценка «хорошо»**

Обучающийся:

1. Достаточно участвует в репертуаре исполнительской практики.
2. Хорошо запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Умеет следить за рисунком танца - правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.
4. Обладает хорошей координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет хорошие внешние и физические данные.
6. Обладает хорошей музыкальностью исполнения.
7. Обладает хорошим уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства.

### **Оценка «удовлетворительно»**

Обучающийся:

1. Мало участвует в репертуаре исполнительской практики.
2. Недостаточно хорошо запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Недостаточно хорошо умеет следить за рисунком танца - правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.
4. Обладает средней координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет удовлетворительные внешние и физические данные.
6. Обладает средней музыкальностью исполнения.
7. Обладает средним уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства

### **Оценка «неудовлетворительно»**

Обучающийся:

1. Не участвует в репертуаре исполнительской практики.
2. Плохо запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Плохо умеет следить за рисунком танца - правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.
4. Обладает плохой координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет плохие внешние и физические данные.
6. Обладает плохой музыкальностью исполнения.
7. Обладает низким уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства

ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева»

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ**

на студентов 3 курса специальности 52.02.01 Искусство балета  
проходивших ПП.01 Исполнительская с «» 202 г. по «» 202 г.

№	ФИО студента	В период прохождения практики освоил(а) общие компетенции:									Результаты (ОК сформирована, ОК не сформирована)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
		ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	ОК6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											

Руководитель практики  
Руководитель образовательной организации (базы практики)

подпись  
подпись

Печать образовательной организации (базы практики)

***Шкала оценки уровня освоения общих и профессиональных компетенций:***

1. не сформировано;
2. сформировано на репродуктивном уровне (студенты пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, работают по заданному алгоритму, не проявляют аналитических и творческих способностей);
3. сформировано на продуктивном уровне (студенты не пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, проявляют способности к анализу и творчеству при выполнении профессиональных задач, самостоятельно выбирают те или иные профессиональные действия).

		ПК1.1.	ПК1.2.	ПК1.3.	ПК1.4.	ПК1.5.	ПК1.6.	ПК1.7.		
		Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально – творческими особенностями.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно – классический, народный, сценический, историко – бытовой	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	Создавать художественно – сценический образ в соответствии с жанровыми стилистическими особенностями и хореографического произведения	Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<b>Результаты</b> (ПК сформирована, ПК не сформирована)	<b>ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ПРАКТИКУ</b>
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										

Руководитель практики от организации: \_\_\_\_\_ /

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МП

Руководитель практики от образовательной организации: \_\_\_\_\_ /

Шкала оценки уровня освоения общих и профессиональных компетенций:

4. не сформировано;
5. сформировано на репродуктивном уровне (студенты пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, работают по заданному алгоритму, не проявляют аналитических и творческих способностей);
6. сформировано на продуктивном уровне (студенты не пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, проявляют способности к анализу и творчеству при выполнении профессиональных задач, самостоятельно выбирают те или иные профессиональные действия).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Карточка индивидуального учета**  
Производственной практики «Исполнительская»  
Преддипломной практики  
за 20\_\_ / \_\_ учебный год

Фамилия и Имя учащегося \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Специальность 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)

	Дата	Мероприятие	Партия	оценка
Репетируемый репертуар практики				
Участие в публичных выступлениях внутри учебного заведения				

Оценка за первое полугодие / \_\_ семестр \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
(цифрой) (прописью)

Оценка за второе полугодие / \_\_ семестр \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
(цифрой) (прописью)

Преподаватель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(подпись) (расшифровка подписи)